

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

7. Introduzione ed Aria

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO II°

Il Reale rappresenta il castello e i giardini di Chenonceaux, con un gran scalinata alla destra dello spettatore.

Margherita circondata dalle damigelle, avrà appena finito la sua toletta.

N° 7.

INTRODUZIONE ED ARIA.

Andante cantabile.

PIANO.

dolce.

f p p f p f p pp

f p cresc. cresc. cresc. dimin.

(*lento.*)

dolce.

tr

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the dynamics are 'PIANO' and 'dolce'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'f p p f p f p pp'. The third system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, with dynamic markings 'f p cresc. cresc. cresc. dimin.'. The fourth system is a grand staff with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef, marked '(lento.)' and 'dolce.'. The fifth system is a grand staff with a piano accompaniment, featuring trills marked 'tr'.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

(si alza la tela.)

molto dolce.

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The marking *molto dolce.* is present.

morendo.

lo stesso tempo.

Third system of piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a *morendo.* marking. The bass staff continues the accompaniment. The marking *lo stesso tempo.* is present.

MARGHERITA *dolce.*

O vago suol della Tur-rena, erbetto e fior, fresche sor-

Vocal line for Margherita. The treble staff contains the melody with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff.

gen-ti, chiaro ru-scel che si sen-te, che si

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The treble staff has the melody with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff. A *cresc.* marking is present in the piano part.

sen-te ap-pe-na, oh, qual pia-er di te so-

Final system of the vocal line and piano accompaniment. The treble staff has the melody with lyrics. The piano accompaniment is in the bass staff. A *cresc.* marking is present in the piano part.

8317.

dolce.
molto cresc. dimin.
 gnar, si oh qual pia_cer di te so_

legg.
 gnar! gen_til ruscel che si sente, che si sen

leggiero.

rallent.
 oh! qual piacer di te so_

rallent.

rallent. di più *cresc. e staccato.* *pp dim.*
 gnar, oh qual pia_cer di te sognar, oh qual piacer di

pp

poco sfz *morendo.*
 te sognar, si sognar, si sognar,

pp

dolce. *ad lib.*

sfz *p* *sfz*

a so-gnar!

Recitativo.

Of una, o l'al-tra fe-de vermiglio faccia il suolo, in lor varia e di vota opposi-

f *f*

Recitativo.

zione, de ministri del cie-lo sia la mora-le au-ste-ra, d'un dio supremo santo ti-

f *p*

Allegretto moderato. *dolce e legato.*

mor! *dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,*

URBANO.

dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,

UNA DAMA D'ONORE.

Allegretto moderato. *dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,*

non v'appressa, te al nostro cor, al nostro cor, sotto il mio re_gno

non v'appressa, te al nostro cor, al nostro cor, sotto il suo re_gno

non v'appressa, te al nostro cor, al nostro cor, sotto il suo re_gno

pp.

f

pp.

f

pp.

pp.

pp legato. *cresc.* non av. vi im. pe. gno, che far o. no. re al diod' amor! *p dolce.* fosche chimere,

pp non av. vi im. pe. gno, che far o. no. re al diod' amor! *p* fosche chimere,

pp non av. vi im. pe. gno, che far o. no. re al diod' amor! *p* fosche chimere,

f

dolce. forme se. ve. re, non v'apressate al nos - tro cor, sotto il mio re_gno

dolce. forme se. ve. re, non v'apressate al nos - tro cor, sotto il suo re_gno

dolce. forme se. ve. re, non v'apressate al nos - tro cor, sotto il suo re_gno

pp

sta cento.

p. v. c. 884

legato. crescendo. *staccato.*

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor, al

dim. *cresc.*

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

legg.

Dio d'amor! sotto il mio impero

Dio d'amor!

Dio d'amor!

(Pianto)

imitando la voce.

non vè pensie - ro che van - to dar al dio d'amor,

sotto il mio impe - ro non vè pen - sie - ro

che van - to dar al dio d'a - mor, deh vogliate oru -

URBANO. *pp*
UNA CORIFEA. *pp* si, ne stia - mo a u -

DAMA D'ONORR. *pp* si, ne stia - mo a u -

p staccato.

dir dagli e - co so - nor le nostri ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

R. Ci 8817

dir can - za - ni d'a - mor!

dir can - zon da - mor!

dir can - zon da a mor!

molto dolce.

amor, a - mor a - mor, a - mor

pp a - mor!

pp a - mor!

p

l'au - ge - llo ri - pe - te dell' e - o - gli ac - cen - ti,

mor, vien vien.

mor, vien vien.

B. 8817.

127
MARG.
e i dol-ci la-men-ti, si del te-ner-co-lom-bo

rall. - - - poco - a - - - poco. *al lib.*
si sper don sul ma-re che sa pur es-soa-mar, ter-ra cielo e

mar-... amono es si del par-
BRENDA.
EVA CORTEA.
DAMA D'ONORE.
tris-te folli-e,
tris-te folli-e,

ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal
ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal

R. 117

128

par: non vè
 nostro cor; dal nostro cor; sotto il suo impe - ro
 lontand dal nostro cor; sotto il suo impe - ro
 pp

pensie - ro che il so - lo dio d'a -
 non vè pensie - ro che ren - der glo - ria al
 non vè pensie - ro che ren - der glo - ria

mor, sotto al mio regno non av - vi im -
 dio d'amor, al dio d'amor, al
 sotto il suo impe - ro non vè pensier che render gloria al dio d'amor.
 p
 sempre p

pegno che far o - no - re al dio d'a -
 dio d'amor, al dio d'amor,
 sotto il suo impe - ro non v'è pensier che render gloria al dio d'amor;
 mor: *dolce* tri - ste fol - li - e, ri - ser - be
 tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,
 si tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,
 va - ne, - te lon - ta - ne sotto al miore -
 ite lon - ta - ne, sot - to il suo impe - ro
 - te lon - ta - ne sot - to il suo impe - ro

crescendo
 gno non avi impe - gno che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -
 non vèpensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -
 non vèpensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

staccato
 mor al dio d'a -
 mor, *f* che render gloria al dio d'amor!
 mor, *f* che render gloria al dio d'amor!

a piacere.

All moderato

mor!
ff
p

staccato
p

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a trill on the note 'so'. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the note 'd'a'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

-mor fa - vel - la; la

The third system includes dynamic markings. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to a dolce (*dolce*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics '-mor fa - vel - la; la'.

ter - ra, l'aura, il cie - lo d'a - mor ri - de e fa -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line ends with the lyrics 'ter - ra, l'aura, il cie - lo d'a - mor ri - de e fa -'.

vel - la la ter - ra, il cie - lo, la ter - ra il
(imitando la voce.)

ciel fa - vella, fa - vella d'amor, d'amor,

poco sfz
d'amor!

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -

mor favel - - - la; ter - ra e ciel fa -
 terra e ciel fa - vel - lan dell' a -
 terra e ciel fa - vel - lan, dell' a -
 - vel - la da - mor da - - - mor da -
 - mor, dell' a - mor, P fa - vel -
 - mor, dell' a - mor, P fa - vel -
 - mor, da - - - mor, da - mor da -
 - lan dell' a - mor,
 - lan dell' a - mor.

pp terra e ciel fa - vel - lan dell' a -
pp terra e ciel fa - vel - lan, dell' a -
p fa - vel -
p fa - vel -
staccato - mor, da - - - mor, da - mor da -
staccato - lan dell' a - mor,
 - lan dell' a - mor.

cadenza ad libitum.

mor, fa - - - - - vel - la d'amor!

si!

si!

The first system of music features a vocal line with a melodic run of sixteenth notes leading to a cadenza. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *ff*.

The piano accompaniment for the first system includes a *ff* dynamic marking and a *Ped* (pedal) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegretto scherzoso.

URBANO.

Oh, quanto dessa è

leggieramente.

The second system begins with a vocal line in a new key signature (one flat). The piano accompaniment is characterized by a light, rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *Ped*.

MARGHERITA.

URBANO.

bella, oi-mè! Chi giun-ge! Ve! La più bella fra le dami-gel-le d'o-

The third system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and simple rhythmic patterns.

MARGHERITA. URBANO.

nor! Valenti_na, t'in_noltra e nontremar! Già tutto è per lei sola, di già la favo -

MARGHERITA. **Allegretto moderato.**

- ri_ta! Allitta iola tro_va_i, e il do_lor sempre sa in noi svegliar pie-

Allegro URBANO, (da sé) **Recitativo.** MARGHERITA.

-tà! Ah più rider non vo! Ah più rider non vo! Mia fi_glia, andiam, co -

VALENTINA

raggio: dimmi che ri_sul_tò dal tuo ar-di-to viaggio? Il con-te di Ne -

MARGHERITA.

vers mi promi-see giu-cò di ri-fiu-tar mia man! Or dac-eor-do sa-

VALENTINA MARGHERITA

remo, frapoco un'altra i-mene conchiudersipotrà! che sento o Ciel! io ti vedo a pos-

VALENTINA MARGHERITA

-sir, dunque tu là mi in-ver? Io non lodebbo a-mar., ma il padre mi-o... non te-

VALENTINA MARGHERITA VALENTINA

mer, io di lui gli parlerò! Si, ma fia-ul! Eb-ben, l'aspetto qui! Oh Ciel! main non ose-

MARGHERITA.

(Rientrano le Damigelle d'amore

ro! Davver? non o-se-res-ti? al-lor sonio che lo ve-dro!

Allegretto Moderato.

The first system of music features a vocal line for Margherita and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes markings for piano (p) and crescendo (cresc.).

seguito da violoncelle)

Recitativo.
UNA DAMIGELLA.

Andiam. Re-gina, in queste a-me-ne

Recitativo.

The second system is a recitative piece for a damigella. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'poco cresc.' marking. The word 'Recitativo.' is printed in the piano part.

sponde ri-fu-gio a ri-tro-var con-tro l'ardor del sol, del vi-vi-do rus-

The third system continues the recitative. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment with long, sustained notes. The piano part includes markings for piano (p) and 'colt' (col legno).

-cel o fortu-nate l'on-de, che d'un lu-cente vel il do-noa voi pon far!

The fourth system concludes the recitative. It features a vocal line and piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking.