

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

7. Introduzione ed Aria

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO II^o

Il Reale rappresenta il castello e i giardini di Chenonceaux, con un gran scalinata alla destra dello spettatore.

Margherita circondata dalle damigelle, avrà appena finito la sua toletta.

N^o 7.

INTRODUZIONE ED ARIA.

Andante cantabile.

PIANO.

dolce.

f p p f p f p pp

f p cresc. cresc. cresc. dimin.

(Alto.)

dolce.

tr

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is 'dolce'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f p p f p f p pp*. The third system features a piano accompaniment with dynamic markings of *f p cresc. cresc. cresc. dimin.*. The fourth system is a vocal line for the Alto, marked '(Alto.)' and 'dolce.', with a piano accompaniment. The fifth system is a piano accompaniment with trills marked 'tr'.

(si alza la tela.)

molto dolce.

morendo.

lo stesso tempo.

MARGHERITA *dolce.*

O vago suol della Tur-rena, erbetto e fior, fresche sor-

gen-ti, chiaro ru-scel che si sen-te, che si

cresc.

sen-te ap-pe-na, oh, qual pia-er di te so-

cresc.

8317.

dolce.
molto cresc. dimin.
 gnar, si oh qual pia_cer di te so_

legg.
 gnar! gen_til ruscel che si sente, che si sen

leggiero.

rallent.
 oh! qual piacer di te so_

rallent.

rallent. di più *cresc. e staccato.* *pp dim.*
 gnar, oh qual pia_cer di te sognar, oh qual piacer di

pp

poco sfz *morendo.*
 te sognar, si sognar, si sognar,

pp

dolce. *ad lib.*

sfz *p* *sfz*

a so-gnar!

Recitativo.

Of una, o l'al-tra fe-de vermiglio faccia il suolo, in lor varia e di-vota opposi-

f *f*

Recitativo.

zione, de'ministri del cie-lo sia la mora-le au-ste-ra, d'undio supremo santo ti-

f *p*

Allegretto moderato. *dolce e legato.*

mor! *dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,*

URBANO.

dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,

UNA DAMA D'ONORE.

Allegretto moderato. *dolce, fosche chi-me-re, forme se-ve-re,*

non v'appressa, te al nostro cor, al nostro cor, sotto il mio re_gno

non v'appressa, te al nostro cor, al nostro cor, sotto il suo re_gno

non v'appressa, te al nostro cor, al nostro cor, sotto il suo re_gno

pp legato. *cresc.* non av. vi im. pe. gno, che far o. no. re al diod' amor! *p dolce.* fosche chimere,

non av. vi im. pe. gno, che far o. no. re al diod' amor! fosche chimere,

non av. vi im. pe. gno, che far o. no. re al diod' amor! fosche chimere,

forme se. ve. re, non v'appressate al nos - tro cor, sotto il mio re_gno

forme se. ve. re, non v'appressate al nos - tro cor, sotto il suo re_gno

forme se. ve. re, non v'appressate al nos - tro cor, sotto il suo re_gno

staccato.

p. v. c. 884

legato. crescendo. *staccato.*

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor. al

non av-vi impegno, che far o-no-re al dio d'amor, al

dim. *cresc.*

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

Dio d'amor, al dio d'amor, che far o-no-re al

legg.

Dio d'amor! sotto il mio impero

Dio d'amor!

Dio d'amor!

(Pianto)

imitando la voce.

non vè pensie - ro che van - to dar al dio d'amor,

sotto il mio impe - ro non vè pen - sie - ro

che van - to dar al dio d'a - mor, deh vogliate oru -

URBANO. *pp*
 UNA CORIFEA. *si, pp* ne stia - mo a u -

DAMA D'ONORR. *si,* ne stia - mo a u -

p staccato.

dir dagli e - co so - nor le nostri ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir gli e - co so - nor che van ri -

dir can - za - ni d'a - mor!

dir can - zon da - mor!

dir can - zon da - mor!

molto dolce.

amor, a - mor a - mor, a - mor

pp a - mor!

pp a - mor!

p

l'au - gello ri - pe - te dell' eco gli accen - ti,

mor, vien vien.

mor, vien vien.

B. 8817.

127
MARG.

e i dol-ci la-men-ti, si del te-ner-co-lom-bo

rall. - - - poco - a - - - poco. *al lib.*

si sper don sul ma-re che sa pur es-soa-mar, ter-ra cielo e

mar-ri-amono es si del par-ti

URENA.
EVA CORTEA.
DAMA D'ONORE.

tris-te fol-li-e,
tris-te fol-li-e,

ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal

ri-ser-be va-ne, e-te lon-ta-ne dal

R. 127

127

par: non vè
 nostro cor; dal nostro cor; sotto il suo impe - ro
 lontand dal nostro cor; sotto il suo impe - ro
 pp

pensie - ro che il so - lo dio d'a -
 non vè pensie - ro che ren - der glo - ria al
 non vè pensie - ro che ren - der glo - ria

mor, sotto al mio regno non av - vi im -
 dio d'amor, al dio d'amor, al
 sotto il suo impe - ro non vè pensier che render gloria al dio d'amor.
 p
 sempre p

pegno che far o no-re al dio d' amor, al dio d' amor,
 sotto il suo impe-ro non v'è pensier che render gloria al dio d' amor;
 mor: *dolce* tri - ste fol - li - e, ri - ser - be va - ne,
 si tri - ste folli - e, ri - ser - be va - ne,
 va - ne, - te lon - ta - ne sotto al miore -
 ite lonta - ne, sot - to il suo impe - ro
 - te lonta - ne sot - to il suo impe - ro

crescendo

gno non avi impe - gno che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -
 non vèpensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -
 non vèpensiero che ren der gloria al dio d'a mor, al dio d'a -

staccato

mor al dio d'a - -
 mor, *f* che render gloria al dio d'amor!
 mor, *f* che render gloria al dio d'amor!

a piacere.

All moderato

mor!

ff

p

staccato

p

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -

-mor fa - vel - la; la

p *dolce*

ter - ra, l'aura, il cie - lo d'a - mor ri - de e fa -

vel - la la ter - ra, il cie - lo, la ter - ra il
(imitando la voce.)

ciel fa - vella, fa - vella d'amor, d'amor,

poco sfz
d'amor!

ques - ta vo - ce so - la na - tu - ra par più

bel - la, la ter - ra, l'aura, il ciel d'a -

mor favel - - - la; ter - ra e ciel fa -
 terra e ciel fa - vel - lan dell' a -
 terra e ciel fa - vel - lan, dell' a -
 - vel - la da - mor da - - - mor da -
 - mor, dell' a - mor, *p* fa - vel -
 - mor, dell' a - mor, *p* fa - vel -
staccato - mor, da - - - mor, da - mor da -
 - lan dell' a - mor,
 - lan dell' a - mor.

cadenza ad libitum.

mor, fa - - - - - vel - la d'amor!

si!

si!

The first system of music features a vocal line with a melodic run of sixteenth notes leading to a cadenza. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *ff*.

The piano accompaniment for the first system includes a *ff* dynamic marking and a *Ped* (pedal) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegretto scherzoso.

URBANO.

Oh, quanto dessa è

leggieramente.

The second system begins with a vocal line in a new key signature (one flat). The piano accompaniment is characterized by a light, rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *Ped*.

MARGHERITA.

URBANO.

bella, oi-mè! Chi giun-ge! Ve! La più bella fra le dami-gel-le d'o-

The third system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and simple rhythmic patterns.

MARGHERITA. URBANO.

nor! Valenti_na, t'in_noltra e nontremar! Già tutto è per lei sola, di già la favo -

MARGHERITA. **Allegretto moderato.**

- ri_ta! Allitta iola tro_va_i, e il do_lor sempre sa in noi svegliar pie-

Allegro URBANO, (da sé) MARGHERITA. **Recitativo.**

-tà! Ah più rider non vo! Ah più rider non vo! Mia fi_glia, andiam, co -

VALENTINA

raggio: dimmi che ri_sul_tò dal tuo ar-di-to viaggio? Il con-te di Ne -

MARGHERITA.

vers mi promi-see giu-cò di ri-fiu-tar mia man! Or dac-eor-do sa-

The musical score for Margherita's first line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "vers mi promi-see giu-cò di ri-fiu-tar mia man! Or dac-eor-do sa-". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the piece.

VALENTINA MARGHERITA

remo, frapocounaltra i-meneconchiudersipotrà! chesento o Ciel! io ti vedo a ros-

The musical score for the second line features two vocal parts: Valentina and Margherita. Valentina's part is in treble clef, and Margherita's part is in bass clef. The lyrics are "remo, frapocounaltra i-meneconchiudersipotrà! chesento o Ciel! io ti vedo a ros-". The piano accompaniment is in grand staff and includes a dynamic marking of *p* (piano).

VALENTINA MARGHERITA

-sir, dunque tu là mi in-ver? Io non lodebbo a-mar., ma il padre mi-o... non te-

The musical score for the third line features two vocal parts: Valentina and Margherita. Valentina's part is in treble clef, and Margherita's part is in bass clef. The lyrics are "-sir, dunque tu là mi in-ver? Io non lodebbo a-mar., ma il padre mi-o... non te-". The piano accompaniment is in grand staff and includes a dynamic marking of *f* (forte).

VALENTINA MARGHERITA VALENTINA

mer, io di lui gli parlerò! Si, ma lia-ul! Eb-ben, l'aspetto qui! Oh Ciel! main non ose-

The musical score for the fourth line features three vocal parts: Valentina, Margherita, and Valentina. Valentina's parts are in treble clef, and Margherita's part is in bass clef. The lyrics are "mer, io di lui gli parlerò! Si, ma lia-ul! Eb-ben, l'aspetto qui! Oh Ciel! main non ose-". The piano accompaniment is in grand staff.

MARGHERITA.

(Rientrano le Damigelle d'amore

ro! Davver? non o-se-res-ti? al-lor sonio che lo ve-dro!

Allegretto Moderato.

seguito da violoncelle)

Recitativo.
UNA DAMIGELLA.

Andiam. Re-gina, in queste a-me-ne

Recitativo.

sponde ri-fu-gio a ri-tro-var contro l'ardor del sol, del vi-vi-do rus-

-cel o fortu-nate l'onde, che d'un lu-cente vel il do-noa voi pon far!