

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

8. Coro con Ballo

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

CORO CON BALLO

Poco Andante.

PIANO.

f (*arpa*)

(Alcune Damigelle si pongono a sedere sul margine del fiume, altre cantano, ed altre ballano.)

p (*fagotti*)

ten.

ten.

p

Soprani 1^{mi} (*molto dolce e cantabile*)

CORO DI DONNE.

pp Giovin bel-

Soprani 2^{di}

(*arpa*)

f (*fagotti*)

(*sempre dolce e legato*)

ta su ques - ta ri - - va che ne di -
 giovin belta, giovin belta,
 fen - - de dall' au - ra e sti - - va, l'ardor del
 l'ardor del di possiam sfi dar,
 di possiam sfi - dar, l'ardor del
 di possiam sfidar,
 di possiam sfi - dar, mi ra - te
 su ques - ta ri - - va, si!

R. 3. C. 884

co - - - me son lon - de chia - - - re, nello - - ro
 possiam tro-var delle on - de in sen
 sen - - - - - possiam tro - va - - - - re dol - cez - za all'
 dol - cez - za al cor, cal - ma e ri - stor,
 (divisi.)
 al - - ma, dol - cez - - za all' al - - ma, dol - cez - - za e
 ah! *cresce:* dol - - - - - cez - - - - za.
crescendo.
piu crescendo.
 cal - - - ma e ri - - - stor *p dolce* dol - - -
 cal - - - ma e ri - - - stor *p*
molto crescendo. *pp molto dolce.*
pp.

- cez - - - za al cor, cal - - ma e ri - - stor! su
 pos - - siam tro - var cal - - ma e ri - - stor! su

que - - - sta ri - va pos - siam del
 que - - - sta ri - va pos - siam del

di sfi - - dar Far - - - dor, sfi - - dar l'ar - -
 di sfi - - dar l'ar - - - dor, sfi - - dar l'ar - -

dor!
 dor!

(leggiermente e staccato.)

p giovin bel-tà in
p gio vin bel-tà in
pp *(leggiermente e staccato.)*

ques - ta ri - - va che ne di - fen - - de l'au - - ra esti - - va, pos - siam del di
 ques - ta ri - - va che ne di - fen - - de l'au - - ra esti - - va, pos - siam del di

(dolce e staccato.)

sfi - dar l'ardor, del di sfi - dar l'ar - dor; mi - ra - te, so - - no
 sfi - dar l'ardor, del di sfi - dar l'ar - dor; mi - ra - te, so - - no

cresc. *p*

cresc.

lon--de'chia--re, nel lo-ro sen pos-siam tro-va--re, dol rez-za alcor.

Pon--dè chia--rè, nel lo-ro sen pos-siam tro-va--re, dol eez-za al cor,

cresc.

(ringraziando le donne che le si mostrano premurose d'attorno.)

MARGHERITA

cal-ma e ristor, e ri-stor! Ac-cet-to, m'è co-si grato af

cal-ma e ristor, e ri-stor!

(ella scorge il pazzo ch'era nascosto dietro un albero.)

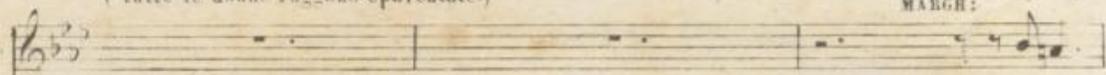
-fetto.ebben! ——— co-sa fate voi là, Mastro Ur-bano, cosa fate là?

URBANO (confuso)

Chi?

(tutte le donne fuggono spaventate.)

MARGH:

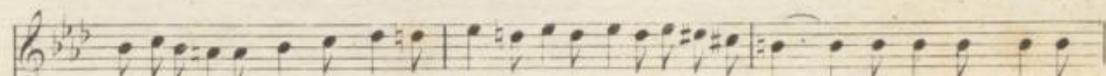


ed io

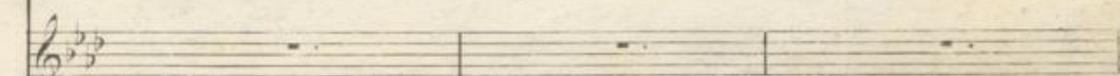
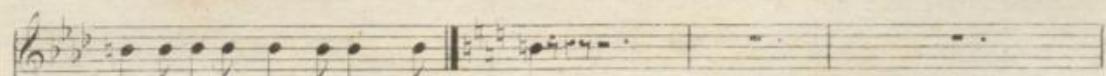
(facendosi animo ed inchinandosi.)



io? del-la mia si-gno-ra gli ordi-ni as-pet-ta-va, gli ordi-ni as-pet-tava!



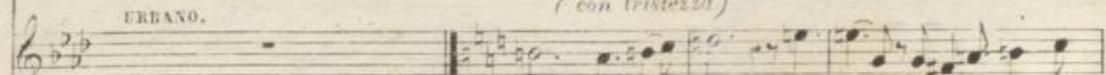
che l'oblia-va e quasi il confon-de-va colle damigelle; or via, bel Paggio, uscite, or

via, usci-te e senza piu in du - - giar !

URBANO,

(con tristezza)



Ahi, che cru - del - te - rita dovermene ora an

la scena è tuota, le

*(parte a lento passo.)**(dentro la scena)*

dar, eru - del fe - ri - ta, dovermene ora an - dar, è crudel, e eru - del!

Soprani 1^{mi}

CORO DI DONNE. giovinbel -

Tempo I^o

donne si bagnano nel fiume, ed in gran lontananza si odono delle voci come sortendo dall'acqua.)

- ta. su ques - ta ri - - - - va che ne di -

giovin belta, giovin belta,

pp

si, è crudel

fen - - - - de dall' au - ra e - sti - - - - va, l'ardor del

l'ardor del di possiam sfi - dar,

par - - - - - lir

di - - - - - possiam sfi-dar, - - - - - l'ardor del

l'ardor del di - - - - - possiam sfi-dar

o-ra di qua!

di - - - - - possiam sfi-dar; - - - - - mira-te

su ques-ta ri - - - - - va, si!

co - - - - - me son fon-de chia - - - - - re, nel lo-ro

possiam trovar - - - - - del le an-de in sen

R. et C.

que - - - sta ri - va pos - siam del

que - - - sta ri - va pos - siam del

dim.

morendo.

di sfi - - dar l'ar - - dor, sfi - - dar l'ar - -

di sfi - - dar l'ar - - dor, sfi - - dar l'ar - -

cresc. dim. cresc. dim.

-dor!

-dor!

pp

pp

pp

pp

R. 4 C. 8817

MARGHERITA. Recit: URBANO.

Ancora qui? ma quale au-dacia, Urbano! Ma non son io! è un cava-

Recit:

Allegro. Recit.

-lier! (Valentina e le damigelle dan
sogni di agitazione.) lasciate ogni ti-mor, un velone copre il suo

Soprani 1^{mi} un ca-va-lier, un ca-va-lier!

Soprani 2^{di} un ca-va-lier, un ca-va-lier!

Allegro. molto cresc. f Recit. *p*

MARGHERITA. URBANO.

vi-so! Chei ven-ga: è Ra-ul! D'es-soi-gno-ra l'in-si-dia che gli è

MARGH VALENT MARGH:

tesa! è lui tutto aride a miei voti! qui restare non so! Non partite, lo vò!