

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

9. Scena della Benda

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

SCENA DELLA RENDA.

(CORO DI DONNE.)

Andantino scherzoso.

PIANO. *ppp leggieramente.*

(Raul con gli occhi bendati vien condotto in mezzo della scena; le donne lo attorniano con curiosità, cicaleggiando pian-piano fra loro.)

(sempre molto staccato e dolce, quasi parlato.)

CORO DI DONNE

Soprani 1.^m
pp
desso è quà, desso è quà, via, si - lenzio, con tremor,

Soprani 2.^m
pp
desso è quà, desso è quà, via, si - lenzio, con tremor,

con tremor ei s'a - vanza; di costanza mancagìa,

con tremor ei s'a - vanza; di costanza mancagìa,

poco sf.

(portando)
la voce.

ei pa-u-ra par eha, o pia-cer!... te-ma e-

ei pa-u-ra par eha, o pia-cer!... te-ma e-

pp *crese:* *dim:*

gli ha; oh piacer, oh piacer, te ma egli ha!

pp

gli ha; oh piacer, oh piacer, te ma egli ha!

sp *sp* *sp*

ben marcato.

(bisbigliando fra loro sommessamente.)

— Dav-ver mi fa pie-tà, sot-to quel vel non

— Dav-ver mi fa pie-tà, sot-

pp *leggeramente.*

-sa quale naseo-sa stà per lui ca-la-mi-
 -to quel vel non sa qua-le na-seo-sa stà per

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-sa quale naseo-sa stà per lui ca-la-mi-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tà, ma noi tacer dob-biam, poi-chè giurato ab-
 lui ca-la-mi-tà, ma noi tacer dobbiam, poi-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tà, ma noi tacer dob-biam, poi-chè giurato ab-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-biam; non viste lui ve-diam; ma udirci può...ta-
 -chè giurato `abbiam, non viste lui vediam;

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-biam; non viste lui ve-diam; ma udirci può...ta-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

EBBANO. (guardando furtivamente.)
 - ciam! Grazie a lui mi scordar.

e qui posso a piacer l'insi- dia ora veder che a lui ne prepa-

MARCHERITA. (alle dame.)
 - rar! Par- lar con lui degg' i- o, u- scir ciascun ne

EBBANO.
 può! (cu dele destin mi - o, tal- ben per- h'io non

ho! *CORO.* *pp* Si partiam in silenzio; a che or

pp Si par-tiam in si-lenzio; a che

penserà? il suo co-re batte già, che piacer!

or penserà? il suo co-re batte già, che ti-

pp

pp

(Desse s'allontanano, ma a tardo passo e ritornando spesso in dietro per guardar Raul.)

che timor deve aver! Davver mi fa pietà. sot-

con portamento.

-mor deve aver! Par-tiam in si-

dolce.

p

-to quel vel non sà quale in_sidia aseosa stà, ei non sà, ei non
 -len - - - zio, ei non sà, ei non

(dentro le scene.)
 sà, ma ta - cer, ma tacer noi dobbiam, che giu -
 sà, ma ta - cer, ma tacer noi dobbiam, che giu -

MARGHERITA.
 So - la re - -
 ERBANO.
 Ah tal ben per - chè non
 -ra - to l'abbiam, noi non vi - ste ve - diam, ma taciám, ma taciám, ma ta -
 -ra - to l'abbiam, noi non vi - ste ve - diam, ma taciám, ma taciám, ma ta -

173

stretto.

M. *star io vo con lui re star*

U. *ho, tal len non ho, non*

-iam, che ascoltar, che ascoltar ei ne può, che ascoltar, che ascoltar ei ne può!

-iam, che ascoltar, che ascoltar ei ne può, che ascoltar, che ascoltar ei ne può!

M. —

U. *ho!*

morendo.

- ch'egli ascoltar ei può!

- ch'egli ascoltar ei può!

Pod.

B. et C. 3517

150 **Recitativo.**

MARGHERITA. a Raul.

Tanta leal - tà, o signor, merta il suo premio; della vostra pro-

-messa io vi disciolo: levar potete il velo!

All^o moderato.

RAUL. **Recitativo.**

O ciel! dove son io? illusione non è, non è prestigio agli occhi miei?