

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

11. Recitativo ed Ingresso della Corte

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

RECITATIVO ED INGRESSO DELLA CORTE.

Allegro. Recitativo. MARGHERITA. URBANO.

URBANO.

Si gnora! Or ben è sempre il Paggio! I Signor della cit -

PIANO.

Allegro. f **Recitativo.**

RAUL MARGHERITA.

U. -tà vengona offerir o maggio avostra Maes - tà! Ciel! Ell' è la ve - ri - tà!

M. voi promettete m'obbedir? eb - ben un il - lustr'i me - ne - o per voi formar vogl'

V. i - o; di mia Madre e del Rè di segno egliè politico d'imparentar Cattolicie Protes -

M.
- tanti, e ricca e re-di - tie-ra facendo a voi sposar, non fò che secon-

M.
darii: u - ni-ca e amabil figli del Conte di San Brisyostranti co ne - mico, che gli odj di fa-

M.
miglia vuole obliar e con voi s'impa-ren - tar! Chi, desso è? dunque abbia-te mia

BAUL.

MARGHERITA.
fè! Ben! guider - don n'abbiate, e presso me res - ta - te! Qual mai qual mai bon-

BAUL. (baciandole la mano.)

UREANO.
Allegro
(da se sospirando)

ta! Si - è troppa in veri-tà, fuorchè per me, per tutti ella ne ha!

Tempo di menuetto mosso.

The first system of the minuet consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

(Durante il ritornello i Signori della Corte entrano; tutti i Cattolici si mettono da una parte, tutti i Protestanti dall'altra.)

The second system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system returns to a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is characterized by a dense texture of chords and moving lines in both staves.

The fifth system includes various dynamics and articulation marks. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and accents, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The sixth system is marked with *dolce* and *p* dynamics. The music becomes softer and more lyrical, with a focus on the treble staff's melody.

The seventh system is marked with an *8va* sign, indicating an octave change. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with trills and accents.

MARGHERITA. (accennando Paul, ed indirizzandosi a tutti i Signori.)

Si, d'un fe - ce lmen - chi o - stes - sa appaer - chia - i, io de - si -

doce.

M. a - i - Signor, voi tes - timo - ni a - ver!

(La Regina presenta Paul ai Conti di San Bris e di Nevers i quali gli fanno buona accoglienza porgendogli la mano.)

Soprani.
ff O - nor, o - nor alla piu bel - la, onor! d'ac -

Tenori.
ff O - nor, o - nor alla piu bel - la, onor! d'ac -

Bassi.
ff O - nor, o - nor alla piu bel - la, onor! d'ac -

11

cor - rer ei af - frettiam, d'ac - correr ei affrettiam, al - piacer, al pia -

cor - rer ei af - frettiam, d'ac - correr ei affrettiam, al piacer, al pia -

cor - rer ei af - frettiam, d'ac - correr ei affrettiam, al piacer, al pia -

- cer voliam, voliam, vo - liam, voliam, voliam, vo - liam!

- cer voliam, voliam, vo - liam, voliam, voliam, vo - liam!

- cer voliam, voliam, vo - liam, voliam, voliam, vo - liam!

Recitativo.

MARGHERITA (a San Elis e Neters.)

Carlo mio buon fratello che il vostro zelo conosce, ambo a Parigi questa sera vi

M
 vuole, per un di_egno eh'io non conosco!
 NEVERS.
 s. BRIS. Al suo de_sir sommessi siam!

MARGHERITA.
 Si, ma siate primo al mi_o; grazia a questo imen ogni rancor obli_an-do,
 And^{te} con moto

M
 e mes_tie_ro a ciascun co_me a pie dell' altar

M
 d'un invio_la_bil pa_e il giu_ro pro_nun_

Recitativo.
 (ai Signori Ugonotti)

M
 -ciar; e voi pure, o Si_gnori, un sol vo_to con_giunga!
 Molto moderato.