

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

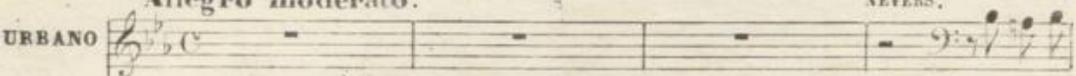
Paris, [ca. 1860]

C. Recitativo e Pezzo d'Insieme

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

(C) RECITATIVO e PEZZO d'INSIEME.

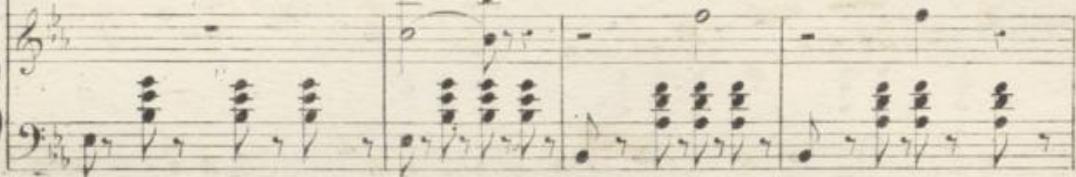
Allegro moderato. NEVERS.

URBANO 

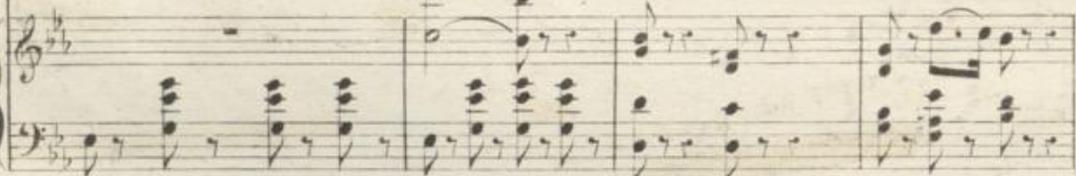
PIANO 

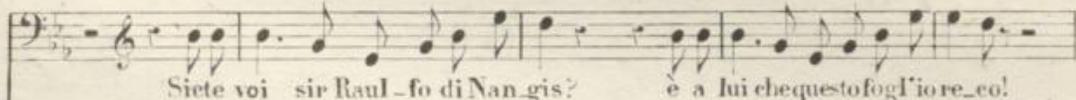
Troppovir_


 -tù talor per ve_rità impor_tu - na, ma poichè infin non mi potrai, non mi po-




 trai sottrar dai colpi di for_tu - na, por - gi quel fo_glio a me!



URBANO 
 Siete voi sir Raul - fo di Nan_gis? è a lui chequestofogliore_co!

NEVERS: 
 Cheditu?



(con orgoglio, mostrando Raul)

MARCELLO.

Musical staff for Marcello, bass clef, showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note.

E pel mio Si re, ecco_lo_là, ee_co_lo_là,

TENORI,

Musical staff for Tenors, treble clef, showing a simple harmonic accompaniment.

Ciel, oh Ciel!

BASSI,

Musical staff for Basses, bass clef, showing a simple harmonic accompaniment.

Ciel, oh Ciel!

Piano accompaniment for the first system, showing a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with *f*.

URBANO.

(presentandogli il foglio.)

Musical staff for Urbano, treble clef, showing a melodic line.

si, per voi!

RAUL.

Musical staff for Raul, bass clef, showing a melodic line.

è per me?

MARCELLO.

Musical staff for Marcello, bass clef, showing a melodic line.

ee_co_lo_là, ee_co_lo_là!

Piano accompaniment for the second system, showing a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with *p*.

RAUL (lozzo).

Musical staff for Raul, treble clef, showing a melodic line.

Prima che cada il di, Sir Raulfo di Nan_gis, di corte un

Piano accompaniment for the third system, showing a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with *fp*.

legno a prendervi ver - ra; voi somnesso obbe - di - te, e

posto agli occhi un vel, insilenzio par - ti - te; arretetal co -

rag - gio?

Recitativo.

Andiam! a spese mie qui ridere si vuole, potria caro costar, ma ciò pur sia mar -

BAUL.
rendo! or leggete voi stesso! (maravigliato e sotto voce.)

MEYERS.

Poco Andante.

Giustociel!

COSSE *p* TAVANNES

il suo stem ma! *p* le sue

MÈRE *p*

qual sorpresa!

CORO - UOMINI E SIGNORI. *Andante.*

eiffre! e fia ver? la sua mano?

(riguardando Raul)

p certo ormai è il suo des tin!

p

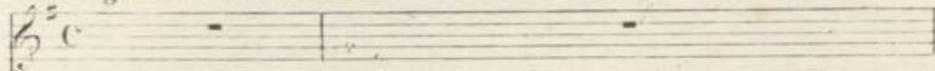
Andante.

lungo silenzio.

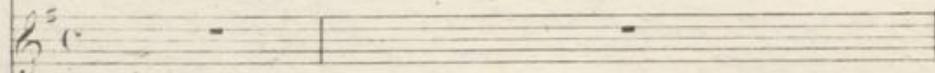
(tutti si avvicinano a Raul e gli serrano la mano)

Allegretto ben moderato.

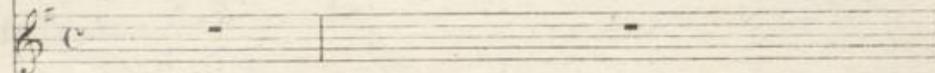
URBANO.



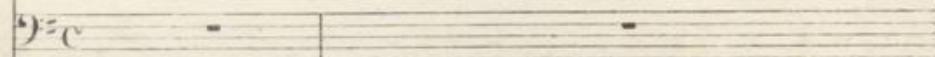
TAVANNES.



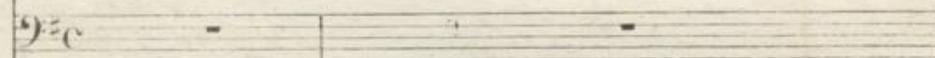
COSSÉ.



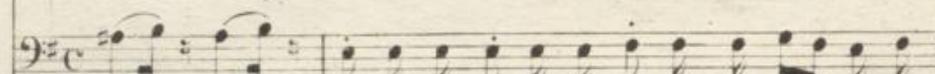
REZ.



MÉRU.

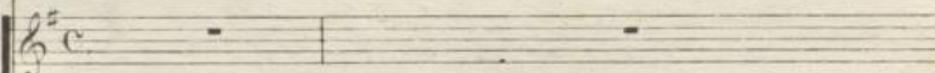


NEVERS.

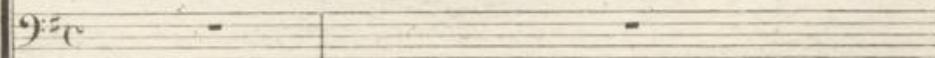


Voi sa - - pe - te chi io so_no, chi io son vostro ami - co sin -

TENORI.



BASSI.



PIANO.



Allegretto ben moderato.

MEBU.

89

NEVERS. se scor - - tar - vi, ser - vir - vi, scortar - vi, ser - vir - vi è me -
ce - ro!

REZ.

MEBU. si, sa - - premo ado - prar - ci, sapremo ado - prar - ci dav -
stie - ro!

NEVERS. si, sa - -

FAYANNES.

COSSE. *poco sfz* se scor - -

REZ. se scor - tarvi, servirvi, scortar - vi, servir - vi è me -
ve - ro, signor, si sapremo ado - prarci dav - ve - ro!

NEVERS. premo ado - prarci, sapremo ado - prarci dav - ve - ro, signor, si, sapremo ado - prar - ci da -

crescendo poco a poco.

U.
pete che sempre noi siamo a-mi-ci sin-cer, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

T.
ad-o-prarei sapre-mo, voi pense-re - te a noi, nol scordere - te

C.
si, dav - ver, pensate a noi pensate a

B.
stiero, signor, si sapremo adoprarei dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

M.
ce-ri, voi penserete a noi, nol scorderete

N.
ad-o-prarei sapremo dav-ver, voi penserete a noi, nol scorderete

voi pen - - se - -

p
voi pen - - se - -

crescendo poco a poco.

crescendo molto.

I. *Soprano*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

II. *Alto*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

C. *Contralto*
 noi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

T. *Tenore 1*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

T. *Tenore 2*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

B. *Basso*
 poi, pen-sa - - te a noi, pen-sa-te a noi, pen-sa-te a

re - - - te a noi, nol seor-de - re - te

re - - - te a noi, nol seor-de - re - te

molto crescendo.

f tutto!

PAUL (maravigliato)

Qual cambiamento e questo? che posso, o miei si- gnor?

TAVANNES

p Tutto!

MARCELLO (maravigliato)

Tutto!

p tutto!

f