

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gli Ugonotti**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris, [ca. 1860]**

D. Stretta

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

Allegro con spirito.

*ben staccato e sotto voce.*

URBANO.

I SETTI SIGNORI

e

NEVERS.

PIANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -  
 Il pia - cer, l'o - pu -  
 Il pia - cer, l'o - pu -

*molto staccato, sotto voce.*

*P staccato leggiero.*

U.  
 -len - za compie - ran dei de - sir, compie - ran la spe - ran - za, dell'ar -  
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,  
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,

U.  
 -dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi  
 ed o - gnor la po - ten - za  
 ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel - la NEVERS. la bel ta - de v'ap -

glo-ria no - vel - la la bel - tà in tal di, la bel ta - de v'ap -

TUTTI.

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po -

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

TUTTI.

*mp*

U. *ten, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -*  
*tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!*  
*tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!*

*cresc.*

U. *-za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien*  
*la po - ten - za appar - tien*  
*la po - ten - za appar - tien*

U. *a chi la sa, la sa, la*  
*a chi la sa, a chi la sa, la sa col -*  
*a chi la sa, a chi la sa, la sa col -*

sa a chi  
-pir! si! la po-

*cresc.*

la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -  
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -  
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -

*f.*

*più cresc.*

*f.*

**CORO E SINGOLI**

**RAUL (maravigliato)**

pir! Il pia - cer e  
MARCELLO: *p* (da sé) Che vuol dir, del lor

pir! Il pia - cer

pir! Il pia - cer

*p*

*f.*

*p*

R. *p* Fo - - nor com - - pi - - ran

M. *p* par - - lar, que - - sta gran

*f* e fo - nor *f* compie.

*f* e fo - nor *f* compie.

R. *cresc.* i de - - sir? il pia - cer

M. dif - - fe - - renza? *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

2217

B + C

e lo - nor compie - ran i - de -  
 cer e lo - nor compie - ran  
 cer e lo - nor compie - ran  
 cer e lo - nor compie - ran

MARCELLO.  
 (da sé)  
 ff portando  
 (a voce)  
 sir! Te de - - um lan - - da -

- - mus e San - - so ne i Fi - li - stei at - ter - ra -

*leggiere.*

C. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

*p* *leggiere.*

SIGNORI, SOLI. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

*p* *leggiere.*

Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

U. *p* la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

*p* la po - ten - za ap - par - tien a chi

*p* la po - ten - za ap - par - tien a chi

B et C<sup>o</sup> 8817

U. sa la col - pir! e Fo - nor

R. i de - sir! il pia - cer

V. lau - da - - mus, glo - -

sa la col - pir! e Fo - nor

sa la col - pir! e Fo - nor

*f* *tr* *f* *ben marcato* *p* *p*

I. compieran i de - sir compie -

II. compieran i de - sir

V. - - - ri - - - fi - - - ca - -

compieran i de - sir com - pie -

compieran i de - sir com - pie -

*p* *tr* *p* *tr* *tr* *molto cresc.*

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

**SIGNORI**

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *-ran i de - sir! ah, per te*

**CORO.**

U. *Ah, qual glo - ria no -*

M. *Ah, qual glo - ria no -*

*p*

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - - -*

*p*

U. *la beltà,*

M. *la beltà,*

*p*

U. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

M. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

*poco cresc.*

*poco crescendo*

*più crescendo*

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus.* *e San - son*

*la beltà,* *il piacer.*

*la beltà,* *il piacer.*

*com\_pie - rà i de - sir,* *il piacer*

*com\_pie - rà i de - sir,* *il piacer*

*più cresce* *più cresce* *più cresce* *più cresce* *più cresce*

*più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

*e l'onor* *compieran*

*e l'onor* *compieran*

*e l'onor* *compieran* *i desir;*

*e l'onor* *compieran* *i desir;*

*molto crescendo.*

*molto cresc.*

*molto crescendo.*

*molto crescendo.*

I  
 i de\_sir; dell'ardir, ed ognor il poter  
 M  
 li - - stei, te de - - um lau - - da  
 i de\_sir; dell'ardir, ed o\_gnor il po\_ter  
 i de\_sir; dell'ardir, ed o\_gnor il po\_ter  
 dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-  
 dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-

*stringendo poco . . . a poco.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

I  
 ap-partien a chi lo sa  
 M  
 mus e San\_sone at - ter\_rava i fi - li - stei, San\_sone at -  
 il po\_ter, il po\_ter ap-par-tien a chi lo sa col\_pir  
 il po\_ter, il po\_ter ap-par-tien a chi lo sa col\_pir  
 tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col\_pir  
 tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col\_pir

B et C

Tempo dell' orgia.

U. *ff*  
 col - pir si, al - le, stel - le portiamo al - le  
 V. ter - rava i Fi - li - stei, si.

Col Coro.  
 # # # # #

*ff*  
 a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le  
*ff*  
 a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

8  
*ff*  
 # # # # #

Tempo dell' orgia.

U. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,  
 V. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,  
 S. M. V. O. I. L. - C. O. R. O. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

8  
 # # # # #

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

*ff*  
- ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -

*ff*  
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

*ff*  
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

*ff*  
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

*ff*  
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

R. J. C. 1717

U.

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'a\_mor ti con - so\_la, l'amor ti con -

-no - - - - re. l'a\_mor ti con - so\_la, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

*ff*

*ff*

U.  
ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

Col Coro.

ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù, par-ti,

U.  
-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -  
ul, no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -  
ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -



- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -  
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -  
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -



- la, l'a - mor,  
- la, l'a - mor,  
- la, l'a - mor,  
- la, l'a - mor,



si, ti con - so -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics 'si, ti con - so -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- la, ad - di - o, ah, va'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a fermata over the final notes of the system.

ben!

ben!

(Cala la tela.)

ben!

The third system shows the vocal parts with lyrics 'ben!', 'ben!', '(Cala la tela.)', and 'ben!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata.

Fine dell'Atto primo