

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

D. Stretta

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

Allegro con spirito.

ben staccato e sotto voce.

URBANO.

I SETTI SIGNORI

e

NEVERS.

PIANO.

Il pia - cer e l'o - nor, il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -
 Il pia - cer, l'o - pu -

molto staccato, sotto voce.

P staccato leggiero.

U.
 -len - za compie - ran dei de - sir, compie - ran la spe - ran - za, dell'ar -
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,
 -len - za compie - ran la spe - ran - za,

U.
 -dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par - tien a chi
 ed o - gnor la po - ten - za
 ed o - gnor la po - ten - za

sa. chi sa la col - pir!

a chi sa la col - pir! (NEVERS solo) oh, qual

a chi sa la col - pir! ah per voi, ah per voi. oh, qual

glo-ria no - vel - la NEVERS. la bel - ta - de v'ap -

glo-ria no - vel - la la bel - ta in tal di, la bel ta - de v'ap -

TUTTI.

dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

pel - la NEVERS. la po -

pel - la dell'ar - dir, ed o - gnor, ed o - gnor la po - ten - za ap - par -

TUTTI.

mp

U. *ten, ap - par - tien a chi sa la col - pir! la po - ten -*

tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!

tenza ap - par - tien a chi sa la col - pir!

cresc.

p

U. *-za ap - par - tien a chi la sa col - pir, la po - ten - za ap - par - tien*

la po - ten - za appar - tien

la po - ten - za appar - tien

U. *a chi la sa, la sa, la*

pp

pp

a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

a chi la sa, a chi la sa, la sa col -

sa a chi
-pir! si! la po-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

la sa col - pir, a chi la sa col - pir, la col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -
-tenza ap - par - tien a chi la sa col - pir a chi la sa col -

f.
f.
f.
f.
più cresc.
f.

CHORO E SINGOLI

RAUL (maravigliato)
pir! Il pia - cer e
MARCELLO: *p* (da sé) Che vuol dir, del lor
pir! Il pia - cer
pir! Il pia - cer

p
p
f.
f.
p
f.
p

R. *p* fo - - nor com - - pi - - ran

M. *p* par - - lar, que - - sta gran

f e fo - nor *f* compie.

f e fo - nor *f* compie.

R. *cresc.* i de - - sir? il pia - cer

M. dif - - fe - - renza? *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

- ran *f* i de - sir! *f* il pia -

2217

B + C

e lo - nor compie - ran i - de -
cer e lo - nor compie - ran
cer e lo - nor compie - ran
cer e lo - nor compie - ran

mf *mf* *f*

MARCELLO.
(da sé)

ff *portando*
(al vivo)

sir! Te de - - um lan - - da -

ff
pesante e staccato.

fp *f*

- - mus e San - - so ne i Fi - li - stei at - ter - ra

leggiere.

C. Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

R. il pia - cer e l'o - nor

M. - va!

SIGNORI, SOLI.

p *leggiere.* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

p *leggiere.* Il pia - cer e l'o - nor com - pie - ran i de - sir!

U. *p* la po - ten - za ap - par - tien a chi

R. com - pie - ran

M. *f* Te de - - - um *trmw*

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

p la po - ten - za ap - par - tien a chi

B et C^o 8817

U sa la col - pir! e Fo_nor

R i de - sir! il pia_cer

V lau - da - - mus, glo - -

sa la col - pir! e Fo_nor

sa la col - pir! e Fo_nor

f *tr* *f* *ben marcato* *p* *p*

I compieran i de_sir compie -

II compieran i de_sir

V - - - ri - - fi - - ca - -

compieran i de_sir com_pie -

compieran i de_sir com - pie -

p *esce.* *p* *esce.* *molto esce.*

B. et C.

U. *-ran i de - sir! ah, per te*

M. *- - - mus! te*

SIGNORI

T. *-ran i de - sir! ah, per te*

B. *-ran i de - sir! ah, per te*

CORO.

T. *Ah, qual glo - ria no -*

B. *Ah, qual glo - ria no -*

Piano accompaniment

U. *la beltà,*

M. *de - - - um lau - - - da - -*

SIGNORI

T. *la beltà,*

B. *la beltà,*

CORO.

T. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

B. *-vel - la in tal gior - no Cap - pel - la,*

Piano accompaniment *poco cresc.*

poco crescendo

più crescendo

U. *la beltà,* *il piacer,*

M. *mus.* *e San - son*

la beltà, *il piacer.*

la beltà, *il piacer.*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

com_pie - rà i de - sir, *il piacer*

più cresce *più cresce* *più cresce* *più cresce* *più crescendo.*

U. *e l'onor* *compieran*

M. *at - ter - ra - va i* *Fi*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran*

e l'onor *compieran* *i desir;*

e l'onor *compieran* *i desir;*

molto crescendo.

molto cresc.

molto crescendo.

molto crescendo.

I
 i de_sir; dell'ardir, ed ognor il poter
 M
 li - - stei, te de - - um lau - - da
 i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter
 i de_sir; dell'ardir, ed o_gnor il po_ter
 dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-
 dell'ar - dir, ed o - gnor il po - ter appar-

stringendo poco . . . a poco . . .

f

f

f

f

f

f

f

I
 ap-partien a chi lo sa
 M
 mus e San_sone at - ter_rava i fi - li - stei, San_sone at -
 il po_ter, il po_ter ap-par-tien a chi lo sa col_pir
 il po_ter, il po_ter ap-par-tien a chi lo sa col_pir
 tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col_pir
 tien, il po - ter o - gnor ap-par-tien a chi lo sa col_pir

B et C

Tempo dell' orgia.

U. *ff*
 col - pir si, al - le, stel - le portiamo al - le
 V. ter - rava i Fi - li - stei, si.

Col Coro.
 # # # # #

ff
 a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le
ff
 a chi lo sa col - pir! Por - tia - mo al - le stel - le, por - tiamo al - le

8
ff

Tempo dell' orgia.

U. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,
 V. stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,
 8
 stel - le, chi vin - ce le bel - le, chi vin - ce le bel - le,

8

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra -

o no - stro cam - pio - ne, o nostro cam - pio - ne, o Ra

ff
- ul, Ra - ul, nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! Or sù par - ti, vo - la, ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

ff
- ul, Ra - ul nostro cam - pion! ti spinge l'o -

R. J. C. 1717

U.

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re. l'a_mor ti con - so_la, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-no - - - - re, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

-so - - - - la, ti spinge l'o - no - re,

-so - - - - la, l'amor ti con -

ff

ff

U.
ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

Col Coro.

ti spinge l'o - no-re, Or sù, parti, vo-la, l'amor ti con-

-so-la, l'amor ti con-so-la, or sù, par-ti,

U.
-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

-so-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

vo-la, ti spinge l'o - no-re, ad-di-o, va ben, va ben, Ra -

ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul, no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -
ul. no - stro cam - pio - ne, ad - dio, Ra - ul, no - stro cam -



- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -
- pion, or su, par - ti, vo - la, l'a - mor ti con - so -



- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,
- la, l'a - mor,



si, ti con - so -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano part is in a grand staff. The lyrics 'si, ti con - so -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

- la, ad - di - o, ah, va

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics '- la, ad - di - o, ah, va'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a fermata over the final notes of the vocal lines.

ben!

ben!

(Cala la tela.)

ben!

The third system shows the vocal lines with lyrics 'ben!', 'ben!', '(Cala la tela.)', and 'ben!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Fine dell'Atto primo