

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

18. Scena e Duetto

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

Nº 18.
SCENA e DUETTO.

Andante.

PIANO.



con espressione.

un poco cresc.

cresc.



Recitativo.

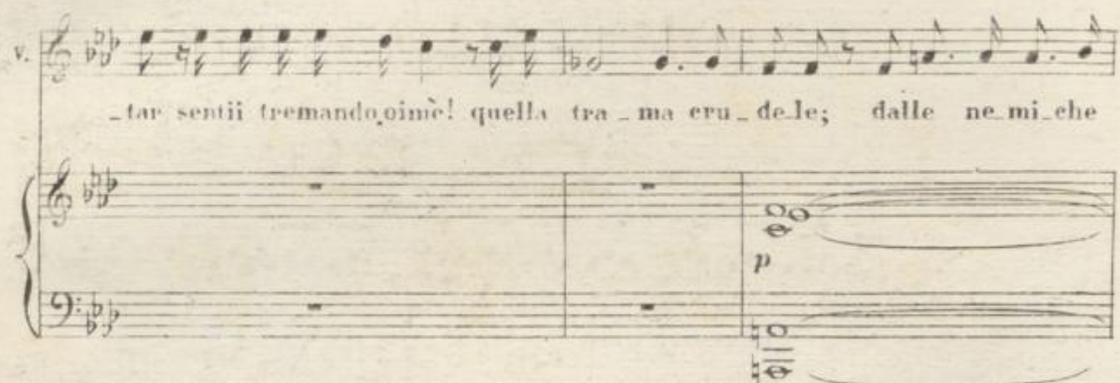
VALENTINA. (comparece all'porta della capella)

O terror, mi spaventa l'eco de miei



pie, perduto ho la ragion, e vaneggia il mio cor! a ognun nascosta dietro a quell'al



v.  *tar sentii tremando, oimè! quella tra - ma cru - de le; dalle ne mi che*

v.  *squadre, ah! sottrarre lo deo, non per lui sol, o ciel, ma per l'o nor d'un*

(entra Marcello) MARCELLO.
Moderato. (con tristezza)
a mezza voce.
v.  *padre!... come mai preve - nir potrò Raul? L'aspetterò,*

Tempo del duetto.
v.  *anchio combatterò, e se gli muore, io pur mori - rò!*

DUETTO.

All.^o con spirito, ben mosso.

PIANO.

p ma marcato.

pp

pp

pp

cresc.

p

fp

MARCELLO.

(ascoltando) (quasi parlando)

pp

Nel-la not-te io sol qui ve-glio,

p

M.

ah! mi par che al-cun qui vie-ne,

M.

legato.

ma pru-den-za mi trat-tie-ne,

8817

M. da lon - tan os - ser - - - ve - rò!

VALENTINA.
Ciel, pie - tà del mio do - lo - re!

quest' è loco e inalzan lo - re... co - me mai, con qual des -

-trez - za dal pe - riglio il sal - - - ve - rò! O lie - ta

MARCELLO.
Chi va là?

V. *sor-te, di Mar-cel là vo-ee essa è!* *(parlando.) pp* *zitto, Mar-cel!*

doce, p pp

V. *di qua*

MARCELLO. *ff*

A quest' ora, in questo loco chi mi chiama, chi va là?

f p

V. *vie-ni!* *pp* *Ra-*

M. *chi va là, la pa-ro-la, la pa-rola, o qui tu muori!*

f p

V. *-ul!*

M. *Ra-ul? ah questo basta, questo basta... una don-na, eve-*

p cresc. (con terrore.) p ff

V. tremi tu?

M. -la - ta' che, io... ti-mor! no! (con orgoglio) no, no, no, son Marcel,

8

p

M. no, son Marcel, no, son Mar- cel, no, son Mar- cel, son la spa- da d'Is-ra -

8

M. -el e il terror dell in fe- del, son la spada d'Isra - el, e il terror dell in fe -

mf

f

p

VALENTINA.

Or modi ben: fia ul or dovrà qui re-arsi! per undu-

M. -del! è ver!

p

f

B. et C.

CP 8817

V. *-ello!*

M. *è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà lonor e i drit ti*

ben marcato,

V. *Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_te scorta il segua, chei non*

M. *suoi!*

V. *ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, sì, for_tescorta il*

(Marcello esce.) **Larghetto.**

V. *segua!*

M. *dolce*

B. et C.

Op. 8817.

(cantabile, con moto portamento)

Ah! in - grat - - to dol - fe - sa mor - -

ta - le ei fe - rì, ol traggìo un cor pu - ro e fe -

crese. dimin. crese. dimin. p

- de - le ed an - cor quell'i - ma - gin cru - de - le

cer - co in - van. ceo in van cancel - lar dal mio cor!

crese. dimin. p

vo gli odun - que sal - - var

MARCELLO.
(soprano)

Io vo lea prevenir, prevenirlo sal - var lo, ma scorda - i che di ca - sa egli u -

dolce p staccato.

V. la sua vi - ta co - me un
 M. sci; egli qui m'ordino sta re per as - pet - tarlo: ove a des - so tro -

V. gior - no ei sal va va il mio no -
 M. - var lo po - trò? come a - des - so, a - des - so po - ter lo av - vi -

Un poco più mosso.

V. - re, se degg'
 M. - sar? ma... giu - sto ciel, giu - sto ciel, se di qua n' al lon -

Un poco più mosso.

V. i - - - o poi se or - dar - - lo, ah, mor -
 M. - tan può quell'orda assalirlo, assalirlo, ad un tratto assalirlo, ad un tratto può quell'orda assa -

8817.

Lo stesso Tempo.

ro!
 (turbandosi sempre di più)
 - lir lo cercherà cercherà di difendersi in vano, domandando Marcello ei morra ei mor-

- ra ei morra, ei morra, ah, pestiam! si restiamma qui sol, ma qui sol che po-

esce.

- trò? Qual fe del servi - tor sul suo cor-po, sul suo cor-po mo-

p *esce.*

VALENTINA.

ah, morrò... se deggio. *scor - - -*
molto legato e sempre crescendo.

l - rir, ah! mo - rir sul suo corpo, tu, o' ciel, mi concedi, ah, di

stentato.

V. dar - - lo, si, morrò, morro!

M. me, abbi pie-tà, abbi pie - tà di me, pie-tà

stentato.

Tempo 1^o

V. Ol - - trag-giò un cor puro è fe - de - le, ed an - -

M. Tu lan - go - - scia del co-re che ve - di, a mi-ei

pp **Tempo 1^o** *esce*

V. cor quell' i - ma - gin vi - - ve nel cor sùl do - vra poi o -

M. vo - - ti pie - tà non ne - - gar. a mi - ei vo - -

rallent.

V. - blier, pie-tà pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* mor -

M. - ti pie-tà, pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* pie -

string: 5 *rallent.*

B. 8817.

All.^o moderato. *Non voce sollocata.*

Tu com_pren_dernon puoi ne sa_pe_re qual mal_



tan_na in di_ci_bil tor_men_to, se la fe_de, la mo_re, il do_



ve_re a vi_cen_dami stra_ziano il cor! per sal_

molto crescendo. *ff* *dolce.*

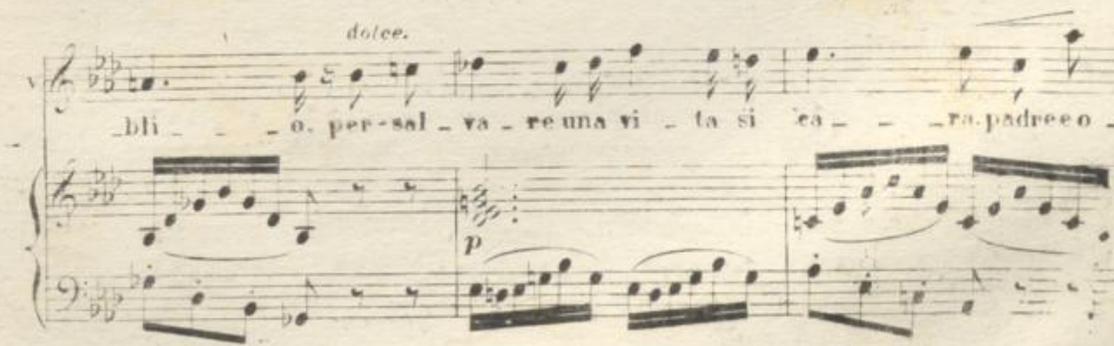


va_re una vi_ta si ca_ra, padre e o_no_re tradis_co ed o_



bli_o, per sal_va_re una vi_ta si ca_ra, padre o_

dolce. *p*



(con forza)

v. no - re tradis - co ed o - bli - - o, mai per - do - no che spe - ro da

v. Di - - o mi sos - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos -

v. - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos - tie - ne, in fon -

MARCELLO,

v. - de - del vi - gor! Non pen - tir - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fetto a lui mos -

v. - tra - to, deh non pianger ed ac - ce - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -

M. *ghie-ra del ve-gliar-de pa-ri a un ben-dal-ciel bra-ma-to, di pie-tà per te un*

M. *s-guar-do, si ot-ter-rà dal tuo Si-*

dimin. p

VALENTINA.

molto dolce. Tu com-

M. *-gnor, si ot-ter-rà dal tuo Si-gnor!*

pp

V. *-pren-dernon puoi ne sa-pe-re qual m'af-fan-na indi-ci-bil tor-*

(da se)

M. *in te-si dir che la donna ha lo*

p

V. *men - te se la fe - de, l'amo - re, il do - ve - re a vi -*

M. *sguardo e il cor falla ee, ma costei non e men - da ee,*

molto crescendo.

V. *- cen - da mi stra - ziano il cor! per sal - va - re una vi - ta si*

M. *qui ve - nir sembra dal ciel!*

ff

V. *ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o - bli - o, per sal -*

M. *ah non pen - tir - ti, gio - vi - net - ta,*

erese.

V. *- va - re una vi - ta si ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o -*

M. *ah non pen - tir - ti,*

p

con sforza.

V. *bl* *o* *ma* *il* *per* *do* *no* *che* *spe* *ro* *da* *Di* *o* *mi* *sos*
 M. *gio* *vi* *net* *ta* *no* *no* *no*
 Piano accompaniment with *fp* dynamic.

V. *tie* *ne* *m'in* *fon* *de* *vi* *gor* *mi* *sos* *tie* *ne* *m'in* *fon* *de* *vi*
 M. *no* *non* *pen* *tie* *ti*
 Piano accompaniment with *fp* dynamic.

V. *gor* *mi* *sos* *tie* *ne* *m'in* *fon* *de* *vi* *gor* *dol*
 M. *non* *pen*
 Piano accompaniment with *f* and *P dolce* dynamics.

V. *vi*
 M. *tie* *ti* *o* *gio* *vi* *net* *ta* *dell'* *af* *fet* *to* *a* *lui* *mos* *tea* *to* *del* *non*
 Piano accompaniment.

B. 4

V. *gor- mi sus- tiene da vi- gori- astrozian*
 M. *pian- ger ed ac- cet- ta il tri- bu- to del mio cor: la pre-*

V. *il mio cor e il dover e famor- si, strazi in il mio cor e il dover*
 M. *- ghie- ra del ve- gliar- do, pari a un ben dal ciel bra-*

V. *e famor- padre ono- re tralisco ed o- bli- o, per-*
 M. *- ma- to, di pie- ta per te un sguar- do, si,*

V. *don, o, ciel, per- don, o ciel, io*
 M. *ot- ter- ra dal tuo Si- gnor!*

Un poco stringendo.

Un poco stringendo.

V. spe - ro il per - don, il per - do - no del
 M. si, ot - ter - rai la pie -

V. ciel, il per - don, il per - don, si, del
 M. - ta del Si - gnor, la pie - ta del Si - gnor,

V. *dolce.* ciel, ah! tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual mi affanna indi
 M. *staccato. p.* In - te - si dir che la donna ha il

V. *stentato.* eibil tormen - to, tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual mi affanna indi -
 M. *legato.* cor e lo sguardo fal - lace, ma cos'ei non e menda - ce, qui ve - nir, qui ve -

817.
E. et C.

A tempo.

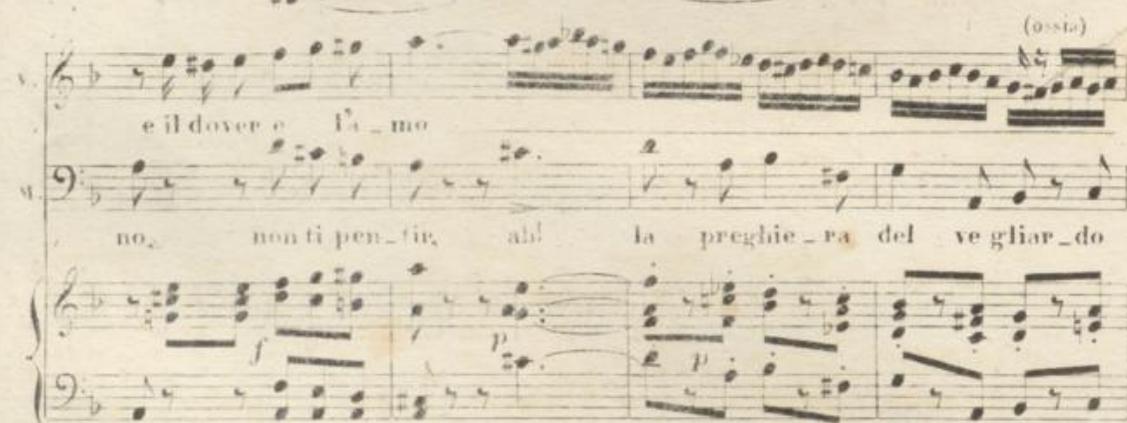
V. *ribil* tormen - - - te! abstrazion il mio cor e il dover e l'a mor.
(- Valentine)
M. - ni - re sembra dal ciel non pen - tir - - ti, o gio - vi -



V. - strazion il mio cor e il dover e l'a mor, si strazion il mio cor
M. - netta, non pen - tir - - ti, o gio - vi - netta, no,



V. e il dover e l'a - mo
M. no, non ti pen - tir, ah! la preghie - ra del ve gliar - do



V. di - pietà per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal
M. di - pietà per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal



stringendo.

V. *re ma spe-ro il per-don dal ciel, si spe-ro il per-don dal*
 M. *ciel, si ot-ter-rai dal ciel pie-tà, ot-ter-rai dal ciel pie-*

f stringendo.

V. *ciel, il per-don dal ciel, il per-don*
 M. *ta, ah dal ciel la pietà si ot-ter-rà per te, dal*

ff

V. *dal ciel!*
 M. *ciel la pie-tà!*

ff

p

f pp

B. et C. 8817.

MARCELLO. **Recitativo.**

Grave danno il minaccia ed io ignoro qual si a; all'ertastate mie vecchie

Moderato

Recitativo. *f* *p*

All^o moderato. *f* *p*

(vedendo venire Saul San Bris e i 4 testimoni)

Recitativo.

gambe, per sottrarre il mesechindal pe-ri- gliol... ciell' è lui... e .. San Bris!

All^o moderato.

Recitativo. *f*

All^o moderato.

Recitativo.. (a Barl.)

All^o medesimo.

p

BARL.

Che du bi tas te forse dell'esatezza mi a?

MARCELLO. (dase)

tempo ambo esser qui, va ben! Come

f

BASS.

Sei tu, mio buon Marcello?

M. mai del tradimento infame sventar le trame? Si!

All^o moderato.

M. dal cielo scese un angelo che annunziò la tempesta qui ascoso un tradimento

BASS. Recitativo. Allegro.

De li-ri tu, Marcel?

M. ve!

Allegro.

Recitativo.

BASS. Recitativo.

I patto del certame a fissar io lascio a voi, signori, m'affido al vostro onor!

Recitativo.

B. et G. 8 8817.