

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

18. Scena e Duetto

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

Nº 18.
SCENA e DUETTO.

Andante.

PIANO.

con espressione.

un poco cresc.

cresc.

Recitativo.

VALENTINA. (comparece all'porta della capella)

O terror, mi spaventa l'eco de miei

pie, perduto ho la ragion, e vaneggia il mio cor! a ognun nascosta dietro a quell'al

v.  *p*

-tar sentii tremando, oimè! quella tra - ma cru - de le; dalle ne mi che

v.  *f* *p*

squadre, ah! sottrarre lo deo, non per lui sol, o ciel, ma per l'o nor d'un

(entra Marcello) MARCELLO.
Moderato. (con tristezza.)
a mezza voce.

v.  *p*

padre!... come mai preve_nir potrò Raul? L'aspetterò,

Tempo del duetto.

v.  *p*

anchio combatterò, e se gli muore, io pur mori_rò!

DUETTO.

All.^o con spirito, ben mosso.

PIANO.

p ma marcato.

pp

pp

pp

cresc.

p

fp

MARCELLO.

(ascoltando) (quasi parlando)

pp

Nel-la not-te io sol qui ve-glio,

p

M.

ah! mi par che al-cun qui vie-ne,

M.

legato.

ma pru-den-za mi trat-tie-ne,

8817

M. da lon - tan os - ser - - - ve - rò!

VALENTINA.
Ciel, pie - tà del mio do - lo - re!

quest' è loco e inalzan lo - re... co - me mai, con qual des -

-trez - za dal pe - riglio il sal - - - ve - rò! O lie - ta

MARCELLO.
Chi va là?

V. *sor-te, di Mar-cel-là vo-ee essa è!* *(parlando.) pp* *zitto, Mar-cel!*

doce, p pp

V. *di qua*

MARCELLO. *ff*

A quest' ora, in questo loco chi mi chiama, chi va là?

f p

V. *vie-ni!* *pp* *Ba-*

M. *chi va là, la pa-ro-la, la pa-rola, o qui tu muori!*

f p

V. *-ul!*

M. *Ba-ul? ah questo basta, questo basta... una don-na, eve-*

p cresc. (con terrore.) p f

B. 1. 07 8817

V. tremi tu?

M. -la - ta' che, io... ti-mor! no! — (con orgoglio) — no, no, no, son Marcel,

8

M. no, son Marcel, no, son Mar- cel, no, son Mar- cel, son la spa- da d'Is-ra -

8

M. -el e il terror dell in fe- del, son la spada d'Isra - el, e il terror dell in fe -

mf f p

VALENTINA.

Or modi ben: fia ul or dovrà qui re_carsi! per undu -

M. -del! è ver!

p

V. *-ello!*

M. *è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà lonor e i drit ti*

The first system of music features a vocal line (V.) and a bass line (M.). The vocal line begins with the word '-ello!'. The bass line contains the lyrics 'è ver, controunprofa_no a vendicar ver_rà lonor e i drit ti'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a dynamic marking 'p'.

ben marcato,

V. *Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, chei non*

M. *suoi!*

The second system continues the musical piece. It starts with the instruction '*ben marcato,*'. The vocal line (V.) has the lyrics 'Ch'ei non ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, chei non'. The bass line (M.) has the lyrics 'suoi!'. The piano accompaniment (two staves) includes a dynamic marking 'p'.

V. *ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, sì, for_tescorta il*

The third system shows the vocal line (V.) with the lyrics 'ven_ga qui so_lo, ma for_tescorta il segua, sì, for_tescorta il'. The piano accompaniment (two staves) continues with various chords and melodic lines.

(Marcello esce.) **Larghetto.**

V. *segua!*

M. *dolce*

The fourth system begins with the instruction '(Marcello esce.)' and the tempo marking '**Larghetto.**'. The vocal line (V.) has the lyrics 'segua!'. The bass line (M.) has the lyrics 'dolce'. The piano accompaniment (two staves) includes a dynamic marking 'pp'.

B. et C.
Op. 8817.

(cantabile, con moto portamento)

Ah! in - grat - - to dol - fe - sa mor - -

ta - le ei fe - rì, ol traggìo un cor pu - ro e fe -

crese. dimin. crese. dimin. p

- de - le ed an - cor quell'i - ma - gin cru - de - le

cer - co in - van. ceo in van cancel - lar dal mio cor!

crese. dimin. p

vo gli odun - que sal - - var

MARCELLO.
(soprano)

Io vo lea prevenir, prevenirlo sal - var lo, ma scorda - i che di ca - sa egli u -

dolce p staccato.

V. la sua vi - ta co - me un
 M. sci; egli qui m'ordino sta re per as - pet - tarlo: ove a des - so tro -

V. gior - no ei sal va va il mio - no -
 M. - var lo po - trò? come a - des - so, a - des - so po - ter lo av - vi -

Un poco più mosso.

V. - re, se degg'
 M. - sar? ma... giu - sto ciel, giu - sto ciel, se di qua n'è al lon -

Un poco più mosso.

V. i - - - o poi s'è or - dar - - lo, ah, mor -
 M. - tan può quell'orda assalirlo, assalirlo, ad un tratto assalirlo, ad un tratto può quell'orda assa -

8817.

Lo stesso Tempo.

ro!
 (turbandosi sempre di più)
 - lir lo cercherà cercherà di difendersi in vano, domandando Marcello ei morra ei mor-

- ra ei morra, ei morra, ah, pestiam! si restiamma qui sol, ma qui sol che po-

esce.

- trò? Qual fe del servi - tor sul suo cor-po, sul suo cor-po mo-

p *esce.*

VALENTINA.

ah, morrò... se deggio. *scor - - -*
molto legato e sempre crescendo.

l - rir, ah! mo - rir sul suo corpo, tu, o' ciel, mi concedi, ah, di

stentato.

V. dar - - lo, si, morrò, morrò!

M. me, abbi pie-tà, abbi pie - tà di me, pie-tà

stentato.

Tempo 1^o

V. Ol - - trag-giò un cor puro è fe - de - le, ed an -

M. Tu lan - go - - scia del co-re che ve - di, a miei

pp **Tempo 1^o** *esce*

V. cor quell' i - ma - gin vi - - ve nel cor sùl do - vra poi o -

M. vo - - ti pie - tà non ne - - gar. a mi - ei vo - -

rallent.

V. - blier, pie-tà pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* mor -

M. - ti pie-tà, pie-tà *string: 5* ah! *rallent.* pie -

string: 5 *rallent.*

B. 8817.

All.^o moderato. *non voce sollocata.*

Tu com_pren_dernon puoi ne sa_pe_re qual mal_



tan_na in di_ci_bil tor_men_to, se la fe_de, la mo_re, il do_



ve_re a vi_cen_dami stra_ziano il cor! per sal_

molto crescendo. *ff* *dolce.*

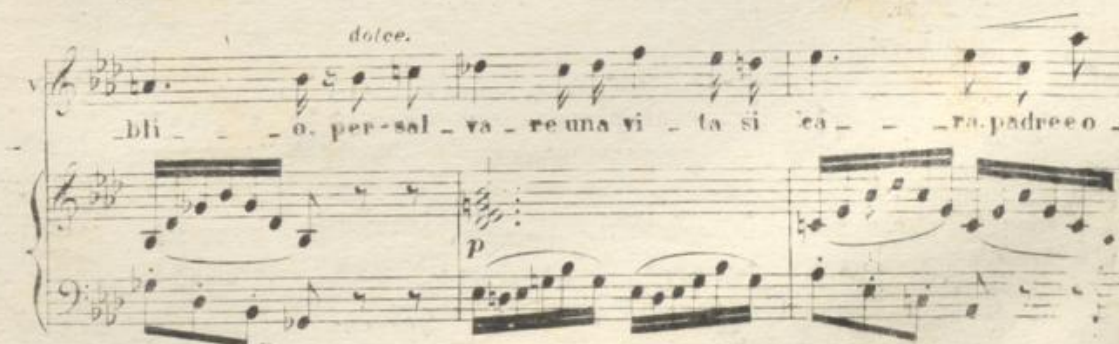


va_re una vi_ta si ca_ra, padre e o_no_re tradis_co ed o_



bli_o, per sal_va_re una vi_ta si ca_ra, padre o_

dolce. *p*



(con forza)

v. no - re tradis - co ed o - bli - - o, mai per - do - no che spe - ro da

v. Di - - o mi sos - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos -

v. - tie - nem in fon - de vi - gor, mi sos - tie - ne, in fon -

MARCELLO,

v. - de - del vi - gor! Non pen - tir - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fetto a lui mos -

v. - tra - to, deh non pianger ed ac - ce - ta il tri - bu - to del mio cor; la pre -

M. *ghie-ra del ve-gliar-de pa-ri a un ben-dal-ciel bra-ma-to, di pie-tà per te un*

M. *s-guar-do, si ot-ter-rà dal tuo Si-*

dimin. p

VALENTINA.

molto dolce. Tu com-

M. *-gnor, si ot-ter-rà dal tuo Si-gnor!*

pp

V. *-pren-dernon puoi ne sa-pe-re qual m'af-fan-na indi-ci-bil tor-*

(da se)

M. *in te-si dir che la donna ha lo*

p

V. *men - te, se la fe - de, l'amo - re, il do - ve - re a vi -*

M. *sguardo e il cor falla ee, ma costei non e men - da ee,*

molto crescendo.

V. *- cen - da mi stra - ziano il cor! per sal - va - re una vi - ta si*

M. *qui ve - nir sembra dal ciel!*

dolce.

V. *ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o - bli - o, per sal -*

M. *ah non pen - tir - ti, gio - vi - net - ta,*

erese.

V. *- va - re una vi - ta si ca - ra, padre e o - no - re tradis - co ed o -*

M. *ah non pen - tir - ti,*

p

con sforza.

V. *bl* - o ma il per do - no che spe - ro da Di - o mi sos -
 M. *gio* - vi - net - ta, *no, no, no,*

V. - tie - ne m'infon - de vi - gor, mi sos - tie - ne m'infon - de vi
 M. *no, non pen - tie - ti!*

V. - gor, mi sos - tie - ne m'infon - de vi - gor, *dolor.*
 M. *non pen -*

V. *vi -*
 M. *tie - ti o gio - vi - net - ta, dell' af - fet - to a lui mos - tea - to, del non*

B. 4

V. *gor- mi sus- tiene da vi- gor! aistrozian*
 M. *pian-ger ed ac- cet- ta il tri- bu- to del mio cor; la pre-*

V. *il mio cor e il dover e famor, si, strazi in il mio cor e il dover*
 M. *-ghie- ra del ve- gliar- do, pari a un ben dal ciel bra-*

V. *e famor, padre ono- re tralisco ed o- bli- o, per-*
 M. *-ma- to, di pie- ta per te un sguar- do, si,*

V. *don, o, ciel, per- don, o ciel, io*
 M. *ot- ter- ra dal tuo Si- gnor!*

Un poco stringendo.

Un poco stringendo.

V. spe - ro il per - don, il per - do - no del
 M. si, ot - ter - rai la pie -

V. ciel, il per - don, il per - don, si, del
 M. - ta del Si - gnor, la pie - ta del Si - gnor,

dolce.
 V. ciel, ah! tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual m'affanna indi
 M. *staccato.* In - te - si dir che la donna ha il

stentato.
 V. eibil tormen - to, tu comprend non puoi ne sa - pe - re qual m'affanna indi -
 M. *legato.* cor e lo sguardo fal - lace, ma cos'ei non e menda - ce, qui ve - nir, qui ve -

817.
E. et C.

A tempo.

V. *ribil* tormen - - - te! abstrazion il mio cor e il dover e l'a mor.
M. - ni - re sembra dal ciel non pen - tir - - ti, o gio - vi -
(- Valentine)



V. sistrazion il mio cor e il dover e l'a mor, sistrazion il mio cor
M. - netta, non pen - tir - - ti, o gio - vi - netta, no,
f *p*



V. e il dover e l'a - mo
M. no, non ti pen - tir, ah! la preghie - ra del ve gliar - do
(ossia)



V. di - pie - ta per te a - no sguardo, si, ot terra dal ciel, dal
M. *f*



stringendo.

V. *re ma spe-ro il per-don dal ciel, si spe-ro il per-don dal*
 M. *ciel, si ot-ter-rai dal ciel pie-tà, ot-ter-rai dal ciel pie-*

stringendo.

V. *ciel, il per-don dal ciel, il per-don*
 M. *ta, ah dal ciel la pietà si ot-ter-rà per te, dal*

V. *dal ciel!*
 M. *ciel la pie-tà!*

B. et C. 8817.

MARCELLO. **Recitativo.**

Grave danno il minaccia ed io ignoro qual si a; all'ertastate mie vecchie

Moderato

Recitativo. *f* *p*

All^o moderato. *f* *p*

(vedendo venire Saul San Bris e i 4 testimoni)

Recitativo.

gambe, per sottrarre il mesechindal pe-ri-gliol... ciell' è lui... e... San Bris!

All^o moderato.

Recitativo. *f*

All^o moderato.

SAN BRIS.

Recitativo. (a Barl.)

All'no medesimo.

p

BARL.

Che du bi tas te forse dell'esatezza mi a?

MARCELLO. (dase)

tempo ambo esser qui, va ben! Come

f

BAUL.

Sei tu, miobuonMarcello?

M.

mai del tradimento infame sventar le trame? Si!

All^o moderato.

M.

dal cielsese un an ge loche annunziò la tem.pestaqui ascoso un tra di men to

BAUL. Recitativo. Allegro.

De li ri tu, Marcel?

M.

ve!

Allegro.

Recitativo.

p

BAUL. Recitativo.

I pattidelcertame a fis sar io lascio a voi, signori, m'affido al vostro o nor!

Recitativo.

p

f

B. et G. 8 8817.