

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

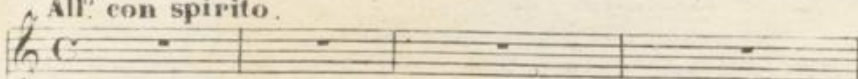
20. Coro della Distputa

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

CORO DELLA DISPUTA.

All^o con spirito.

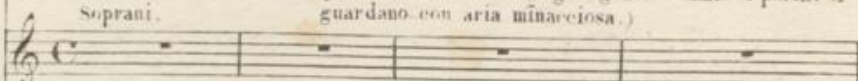
Donne Cattoliche.



(I Cattolici escono in folla dall'osteria a manca. Da quella a destra escono gli Ugonotti. Ambo i partiti si guardano con aria minacciosa.)

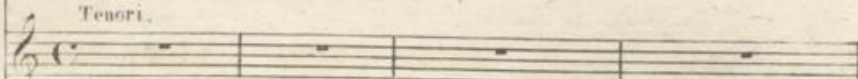
Soprani.

Donne Ugonotte.



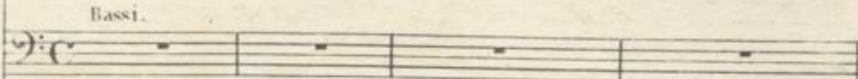
Tenori.

Studenti Cattolici.



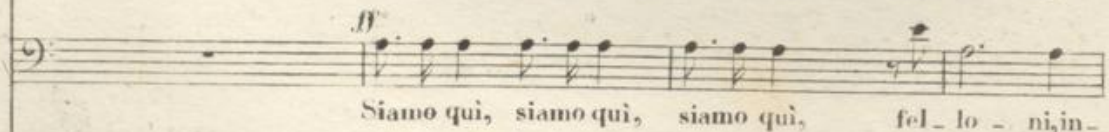
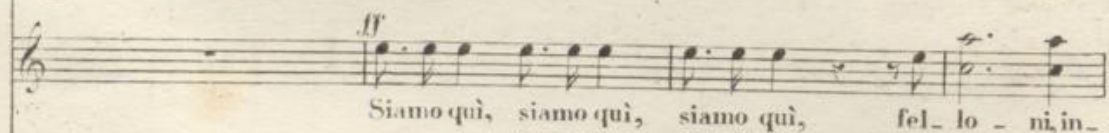
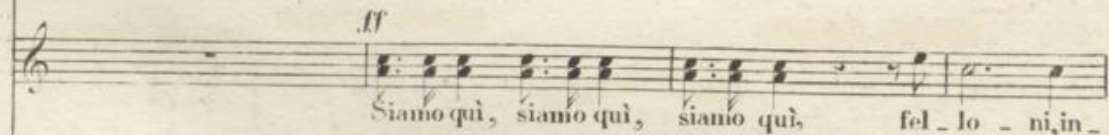
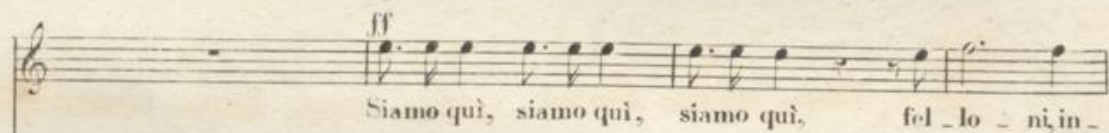
Bassi.

Soldati Ugonotti.



All^o con spirito.

PIANO.



die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin - die - tro; sia - mo - quì, sia - mo - quì, sia - mo - quì, fel - lo - ni in - die - tro prestoin

die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! - die - tro, presto indie - tro, presto indie - tro, via di qua! -

STUDENTI. (minacciando i soldati Ugonotti.)
 Tenori.
 fa - ci - tor di preghiera, turba di fan - tue - chiere. (minacciando i studenti cattolici.)
 Bassi.
 Ri - po - ne - te le spade pin -
 Allegro vivace (quasi presto.)
 for e staccato.
 for e staccato.

(Ironicamente.)

o - nor di Calvi - nis - ti! siabbru - ci
 zocheri guer - rier! (ironicamente) Bei free - gidi Ra - pis - ti!

f *f* *f* *f*

Finfedel! siabbru - ci Finfedel, Finfedel!
 a mor - te fimpostor, fimpostor, fimpostor, fimpostor!

f *f*

DONNE CATTOLICHE.
 (indirizzandosi ironicamente alle donne ugonotte)
 cenare alla ta - ser - na a miscredenti insiem,
 a mezza voce.

DONNE UGONOTTE.
 (indirizzandosi ironicamente alle donne cattoliche)
 Danzar alla ta - ver - na aglistudenti in.

f *f*

l.^o leggieramente

cresc. sfz

ah! ah, quietate vi sfron - ta - te! gioielle d'Ugo - not - ti!

siem! del! ta ce te svergog - na - te, amiche di bi -

sfz

ah, quietate vi sfron - ta - te, gioielle d'Ugo - not - ti! via di quà,

- gotti. del! ta ce te svergog - na - te, amiche di bi - gotti, via di quà,

cresc. molto crescendo.

via di quà via di quà, gioielle d'Ugo - notti, andate via di quà, scaldata abbi - am la

via di quà, svergog - na - te, a - miche di bi - gotti, via di quà, scaldata abbi - am la

cresc. molto crescendo.

crescendo.

crescendo.

26

testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la
 testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la testa, scaldata abbian la

testa, zitto, lontan di qua! gioiella d'Ugo - notti andate via di qua!
 testa, zitto, lontan di qua!
 SOLDATI *f* a mi che di bi -
 fa ci - tor di pre -
 ri po - ne - te - le spa - de, pin - zo cheri guer -
 staccato.

gioiella d'Ugo - notti andate via di qua!
 gotti andate via di qua! a mi che di bi -
 - ghie - re, tur - ba di fan - tue - chier, fa ci - tor di pre -
 - rier, ri po - ne - te - le spa - de, pin - zo cheri guer -

B. G. C.

via di quà! ah, sfronta - te, via di
 gotti, andate via di quà! svergog - na - te - ta - ce -
 - ghie - re, onor di Cal - vi - ni - sti!
 - rier, fregi bei di Pa - pi - sti! morte a

quà! scaldata abbi - am la te - sta, zit - to, lontan di
 te scaldata abbi - am la te - sta, scaldata abbi - am la te - sta,
 morte a chi noi re - si -
 chi noi re - si - ste morte a

quà, si via di quà, si via di quà, ta ce - te si via di quà, *mf*
 si via di quà, si via di quà, si via di quà, morte a *con furore*
 ste morte a chi noi re - si - ste it - to la, si! morte a *con furore*
 chi noi re - si - ste Dio lo vuol si, ta ce - te, Dio lo *con furore*

stringendo un poco.

via di quà
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di
chi noi re - si - ste, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, via di
vuol si, via di quà,

stringendo un poco.

si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di
quà, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di
si, si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, ah! via di

quà
quà
quà
quà

(tutti) andano le loro spade.)

501

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si,

— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si.

8^a

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "— via di quà! si, si, si, si, la mor-te, si." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,

si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà, Dio lo

9^a

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "si, si, si, la mor-te, Dio lo vuol, via di quà,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system is marked with a '9^a'.

Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 Dio lo vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol,
 vuol, via di quà, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, via di

via di quà, Dio lo vuol, via di quà! **CREANO.** Al - to -
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!
 via di quà, Dio lo vuol, via di quà!
 qua, Dio lo vuol or.sù. via di quà!

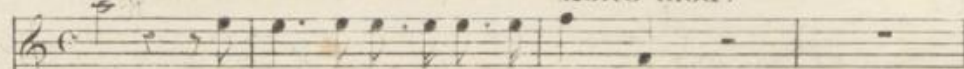
In questo momento entrano alcune guardie reali con torce, sechiarando la via alla Regina Margherita che entra in scena a cavallo. I disputanti si affrettano.

SCEENA

Recitativo.

Molto mod^{to}

URBANO.



-là! o' gnun rispet - ti la Re - gi - na!

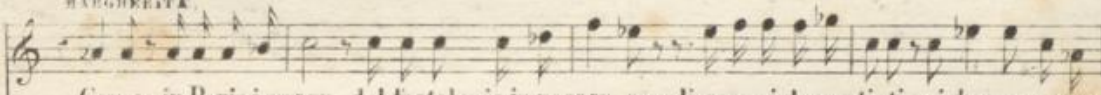
PIANO.



morendo.

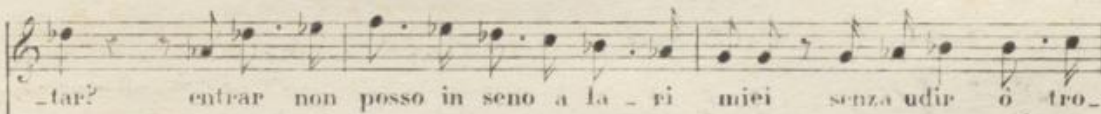
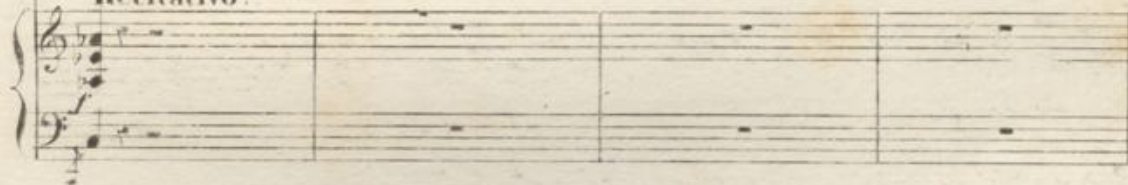


MARGHERITA.

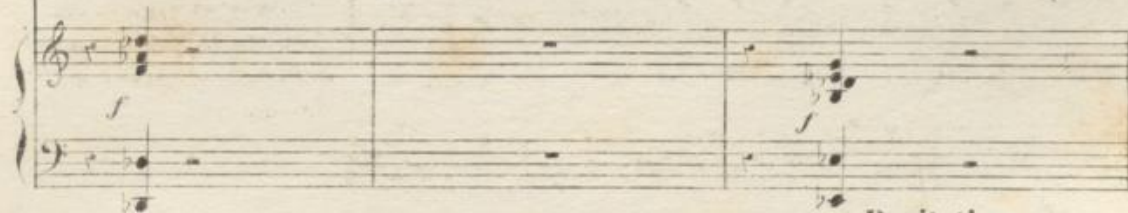


Come, in Parigi ancor del fratel mio in presen - za gli eccessi de parti - ti si denno pavent -

Recitativo.



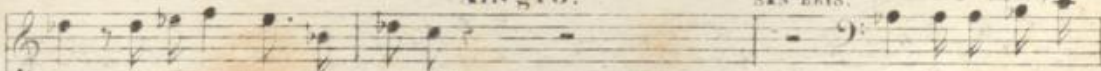
-tar? entrar non posso in seno a la - ri miei senza udir o' tro -



Recitativo.

Allegro.

SAN ERIS. (mostrando Raul.)



-var le discordie e la guerra?

E chi dessi accu -



RAUL. (mostrando San Bris.)

- sar: colui che ne tra-diva ene sforzava a domandar giustizia! La colpa è di lui

sol, che contro o-gni ra-gion, del più vi-le atten-ta-to quì col-pe-vol s'è.

MARGHERITA.

MARCEL:

-re-so! O ciel! chi creder deggio? chi d'un sospet-to tal mi può dar prova? La

(mostrando San Bris e Mauret.)

SAN BRIS.

prova io dar vi posso: essi han vo-luto assassinar il mio pa-drone! Menzogna, men-

MARCELLO.

(indicando Valentina ch' esce dalla capella.)

-zogna! Quivi una donna mi svelò l'ar-ca-no, e tal donna è co-

Moderato