

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gli Ugonotti**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris, [ca. 1860]**

21. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

FINALE.

(San Bris precipita sì con furore verso di Valentina e solleva il suo velo.)

Allegretto moderato.

stei

*molto cresc.*

SAN BRIS.

Mia figlia! quale audacia!

SOPRANI. *pp* Ciel, o Ciel!

TENORI. *pp* Ciel, o Ciel!

BASSI. *pp* Ciel, o Ciel!

*ff* *p*

Andante sostenuto

Recitativ.

è credibile? oh perfidia!

RAUL. MARGHERITA. VALENTINA.

Come es-ser può Ra-ul. tut-to sa-pre-te! Si-gno-ra, per pie-



## SAX BRIS.

ciel! Ma che... ascoltate, del sposo trion-

*f* *dim* (strumenti nei secari) *p*

(con gioia e guardando a Baul)

fante il corteggios' avvia, si! si, lo sen - to esul-

(orchestra) *p*

tar di lie - ta allegria, del spo - sotrionfan - te il corteggios' avvia, tal pom - pa e

de gnade San Bris de Nevers, tal pom - pa è degna de San Bris, de Nevers de San Bris, de Ne-

(Vedesi approdare una scialuppa riccamente addobbata ed illuminata. Essa è occupata da Musi, Paggi, Cavalieri e Dame, che formano il corteggio delle nozze di Nevers che sbarca il primo.)

vers, de San Bris, de Nevers!

## Recitativo.

REVER.

Nobil donzel la, nobil donzel la, deh vieni ove l'amor d'un spo - so ti

(a Signori)  
chiama; soddisfatti i tuoi voti, or rispon - di a' miei! ve nite a celebrare silie - to

Molto mod<sup>to</sup> dolce  
giorno, ove amis fa va - spetta al festin d'i me - ne - o! Sei viavo o -

gnor ti sa - ro orgo - glio - so e al - te - ro de' miei lac - ei da -

mor. orgoglio - so e al - te - ro de' miei lac - ei, miei lac - ei da -



MARG. LEE, VOIS.

rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 (SAN BRIS, 10<sup>a</sup> Fassi del Coro.)  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel  
 rà, il castel che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; il castel

cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-  
 cherisuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà delle danze all'in-  
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le  
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le  
 che risuonda dalla fes.ta, di fortuna il soggiorno orsa - rà; su - ni - rà del - le  
 (orchestra) *p*

can-to il fra-gor degli eviva e de-bean-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -  
 can-to il fra-gor degli eviva e de-bean-to, per lo - dare in lor metro la bella la gen -  
 dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bella la gen -

dan-ze, delle danze all'incanto, per lo da-re la bel - la che, pie -

ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,  
 ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,  
 ti - che pie-ga - va all'amor! *ff* vi - va,  
 vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va  
 ga - va all' a - mor vi - va, vi - va, vi - va la più bel - la, vi - va

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

vi - va, vi va la più bel - la, vi - va! Il destin

*ff* *diminuendo* *p*

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

cheda lei lor s'ap - pres - ta di piacer i'lor di col - me - rà, e il castel

*ff*

MASS. e URB.

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

SAN BRIS

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

che risuon dal - la fes - ta, di fortu - na il soggiorno or sa - rà!

COHO del CORTEGGIO.

COHO.

STUDENTI CATTOLICI, Tenori

SOLDATI UGNOTTI, Bassi

(minacciando gli studenti con voce soffocata)

pp Non più pa-

(orchestra sola.)

(minacciando i soldati) con voce soffocata.

STUDENTI.

SOLDATI non più pace all'acciaio, si guerra senza regua!

ce all'acciaio, si guerra senza regua! noi dobbian



CORO del CORTEGGIO

te, si rispetti la Re\_gi - na!

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, e il castel

che dal ciel lor s'ap - pres - ta, di piacer i lordi col - me - rà, e il castel

(orchestra)

*ff* (gli stromenti nella barca)

*ff*

*ff* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su - ni -

che risuon dal - la festa, di fortu - na il soggiorno or sa - rà! *ff* Su - ni -

(orchestra solo)

317

MADR. (Margherita, Urbano e San Bris col Coro del Corteggio)

CORO / CORTEGGIO

ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -  
 ra delle danze all'incan - to, il fra - gor degli eviva e del can - to, per lo -

STUDENTI.  
 Tenore: non tardar, guerra ognior.  
 SOLDATI.  
 Bassi: non tardar, guerra ognor.

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

- dar per lo - dar il lo - ro a - mor  
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor  
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor  
 - dar per lo - dar il lo - ro a - mor

COLORE

MARGHERITA. TRUANO.

Ah ratto te il fu\_ror!

RAUL.

O tormen\_to o furor!

Tenori.

(San Bris co' Signori) Ride del suo fu\_ror!

Bassi.

SAN BRIS Rido del suo fu\_ror!

SIG. NO. RI

(Cello del Coro)

STUDENTI. (tutti i studenti minacciando i soldati)

La vendet\_ta ò la morte! *ff* non tar\_dar!

SOLDATI. (tutti i soldati minacciando gli studenti)

La vendet\_ta ò la morte! non tardar!

*delce.*

*p* (gli stromenti nella barca) *ff* (orchestra)

*diminuendo.*

10

M.  
R.  
MUSON  
TUTTI  
SOLISTE

più speran - za non vè, no, non vè,  
 più speran - za non vè, no, non vè,  
 più speran - za non vè, no, non vè,  
 più speran - za non vè, no, non vè,

*ff* senza tre - gua, guerra ognor,  
*ff* senza tre - gua, guerra ognor,  
*ff* senza tre - gua, guerra ognor,

*dolce*  
 (gli stromenti nella barca)  
*ff* (orchestra)  
 (gli stromenti nella barca) (orchestra)

no, non vè oi - mè (indirizzandosi a Signori)  
 o dolor, tor - men - to eru - del. (indirizzandosi a Raul) ah guerra o  
 no, non vè spe - ran - za, più non vè, vostro fu -  
 no, non vè spe - ran - za più non vè, vostro furor è vano  
 senza tre - gua, no, no, no, no, no guerra o -  
 senza tre - gua, no, no, no, non più pace all' ac - cia - ro,

*p* (gli stromenti nella barca) *f* (orchestra)

R. A. C. 10

M. *fp*  
 Vi appes - ta \_\_\_\_\_  
 R. - gnor. tregua noi si - a. si guerra ognor!  
 SINGOLI. - tor è vano in ve - ro. è vano in ver!  
 vostro filior e va - no. si, si, è vano, è vano in ver!

*molto dolce*  
 p Ildestin  
*molto dolce*  
 p Ildestin  
 CORO DI CORTECCIO.

SOPRANI. *fp* *p*  
 gnor. tregua non si - a. vendetta è mor - \_\_\_\_\_  
 SOLISTI. *p*  
 non pace all'ae - sia - ro. vendetta è morte, morte, morte.

8.  
*fp* *d. (ce)* (orchestra)  
*fp* *p*

M  
te, si rispetti la regi- - - - na!

R  
*p* ch tor - men - to, oh fu - ro - re! *p*

*p* va - no è il suo fu - ro - re!

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi col - me - rà,

*molto dolce.*  
*p* Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

*molto dolce.*  
*p* Il destin che dal Ciel lor s'ap - presta di piacer i lordi

*cresc.*  
te! guerra oggior,

*cresc.*  
guerra oggior

(gli stromenti nella barca)

*p.*  
(orchestra)

*cresc.*  
 ah alma - - teil fu-ro-re, dal dolo - - re crudel

*cresc.*  
 ohtormen - - to, oh fu-ro-re! or l'imen al ri - -

*cresc.*  
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

*cresc.*  
 si e va - - no il fu-ro-re, or l'imen al ri - -

*cresc.*  
 e il castel cherisuo

*cresc.*  
 e il castel cherisuo

*cresc.*  
 col mera, e il castel

*cresc.*  
 col mera, e il castel

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

guerra ognor! *più cresc.* non dobbiam

*strom:* (nella barca) (Orchestra.) *p* *strom:* (nella barca) (Orchestra.) *cresc.*

*molto cresc.*

*più cresc.*

pla - ca - - to fia vos - - tro co - - re!

va - le lù - ni, al ri - - va - - le o - - dia - - to!

*più cresc.*

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

- va - le lù - ni, l'uni per o - - gno - - ra!

*cresc.*

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no,

*cresc.*

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

or sarà, si, sarà di for - tu - na il sog - gior - no, il sog - gior - - no.

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'ac - ciar o - ramai, no!

af - fidar nostra sorte, non più pa - ce all'ac - ciar o - ramai, no!

(str. n: barca.) (Orch.) (str. n: barca.) (Orch.) (str. n: barca.) (Orch.) *ff*

*ff*

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.  
 URBANO. (Paul tace.)

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*ff*  
 s'u\_ni - rà di danze all' in\_ean - to il fra\_gor degli evvi\_vae de le an - to.

*f*  
 ah guerra ognor. tregua non

*f*  
 ah guerra ognor. tregua non

*ff* (Orchestra Sola.)  
 staccato.

B. 2. ca. 17

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

per lo dar la bel la, la gentil, che pie gava si all' amor, che pie ga - va - si all' a -

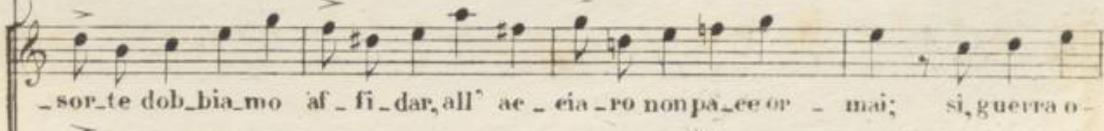
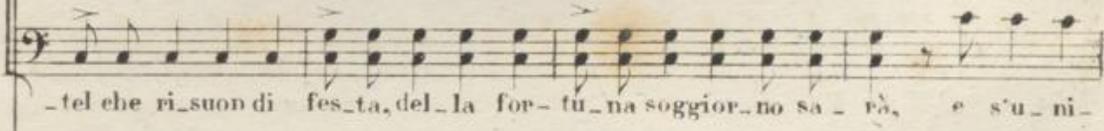
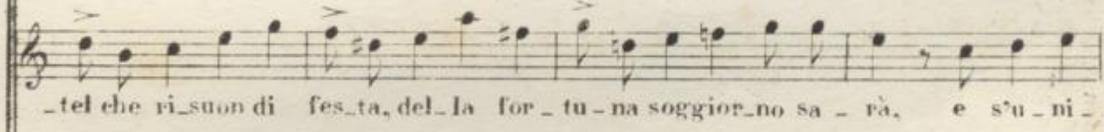
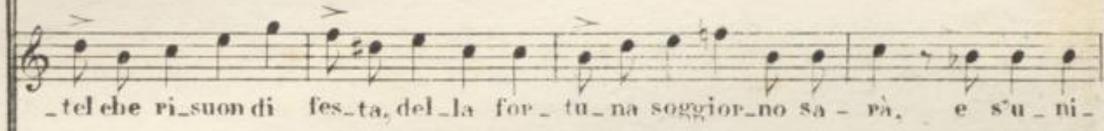
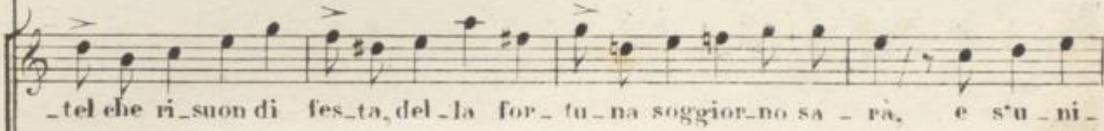
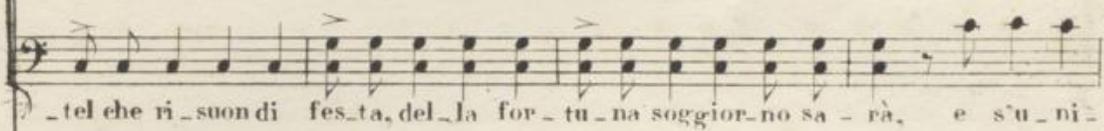
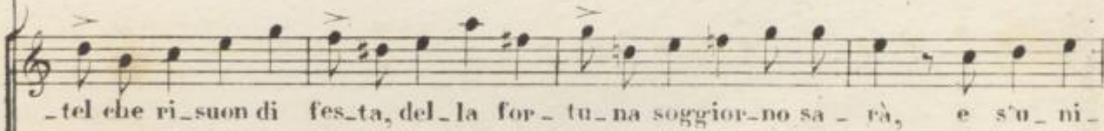
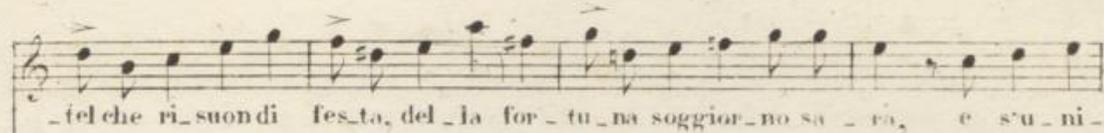
si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

si - a, no, no, no, no, guerra o - gnor, dobbiam la sorte nostra

*staccato.*



pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 pres-ta lor un des-ti-no che di pia-cer i di col-me-rà, ed il cas -  
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra  
 -gno-ra, si guerra o -gno-ra, tre-gua non sia or-ma-i, nò, nò, la no-stra



-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

-rà di danze all'in\_canto, il fra\_gor del can\_to e degli ev\_viva per ben lo\_

- gno\_ra, si, guerra o\_gno\_ra, tre\_gua non si\_a la no\_stra sor\_te dobbia\_mo

- gno\_ra, si, guerra o\_gno\_ra, tre\_gua non si\_a la no\_stra sor\_te dobbia\_mo

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!

*ff* (str. a bar-a)

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal piece. It features eight systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first six systems repeat the phrase 'da-re la bel-la, la gentil, che pie-ga-va-si all' a-mor! vi-va'. The seventh system introduces the lyrics 'af-fi-dar, si, la sorte dob-bia-mo af-fi-dar, af-fi-dar!'. The eighth system continues with the same lyrics and includes a dynamic marking of *ff* and the instruction '(str. a bar-a)'.

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la più bel - la, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

vi - - va la Re - gi - na, vi - va

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

si, guerra o - gnor, si, guer - ra, ne treguasi a

(orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch) (str: n: barca) (orch)

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la più bel -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi -

nè tregua sia, nò, nò, nò, nò, nò.

nè tregua sia, nò, nò, nò, nò, nò.

*ff*

- - - - - la!  
 - - - - - na!  
 - - - - - no, guerra ognor!  
 - - - - - no, guerra ognor!

Ped

Fine dell' Atto terzo.