

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

Akt V

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO QUINTO.

N° 25.

INTRODUZIONE e BALLO.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'p'. A performance instruction '(campana lontana.) p' is written above the second measure. The second system features a first ending bracket labeled '8^a' above the final measure. The third system is a continuation of the piece. The fourth system includes the instruction '(camp)'. The fifth system includes the instruction 'cresc' above the first measure and 'piu cresc' above the fifth measure. The sixth system includes the instruction 'molto cresc.' above the first measure and '(si alza la tolt.)' above the final measure. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

BALLO.

Sala di Ballo nell' Hotel di Nese, ove molte Dame e Cavalieri Protestanti si sono riuniti per festeggiare il matrimonio di Margherita con Enrico di Navarra.

Tempo di Minuetto. maestoso.

ff pesante.
ff sempre.

(ricomincia la danza.)
tr
ff
ff
ff
dolce.
Ped.
(camp.)

83 *trium trium trium*

sf (cimp.) *sf* *sf*
Ped
p

All. con spirito.

sf *leggiero e staccato.*

84

sf

176

cresc. *pp* *piu cresc.* (Tempo.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes performance instructions: *cresc.*, *piu cresc.*, and *(Tempo.)*. The notation includes chords and melodic lines with various articulations.

stringendo. *ff*

The second system continues the musical piece. It features a *stringendo.* instruction, indicating a faster tempo, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments in both staves.

The fourth system continues the intricate piano accompaniment with dense chordal structures and rhythmic patterns.

The fifth system introduces more complex rhythmic patterns and articulations in the piano accompaniment.

(Raul, con vestiti insanguinati, si precipita nella sala di ballo.)

(camp.)

Pod. *sp* > *sp* > *sp* >

The sixth system features a piano solo section. It includes a descriptive instruction: "(Raul, con vestiti insanguinati, si precipita nella sala di ballo.)" and a *(camp.)* instruction. The piano part is marked with *sp* > (sforzando) dynamics. The notation shows a series of chords and melodic lines.

RECITATIVO et ARIA

Allegro con spirito.

RAUL.

PIANO.

(cesson le danze e tutti si affollano intorno a Raul.)

Recit^o

Allegro.

All'ar-me, ami-ci miei. strage si fa dei nos-tri!

Recit^o

della Sennalopposta ri-va e di sanguino-

Allegro.

-da-ta! ca-terva prez-zo-la-ta di si-ca-ri o mi-

-ci-da e gia per via e qui s'av-vi-a!

ARIA.

molto moderato. (con voce soffocata)

Al - lo splendor di lor tor - cie fu - ne - bri vid'
i - o, vid' io cor - rer sol - da - ti sol - da - ti for - sen - na ti,
che ne gri - da - va - no in te - ne - bre av - vol - ti: fe - ri - te, fe -
ri - te, Dio, Dio gli con - dan - no! con - fit - ti al
suol guerri - ri sen - za di - fe - sa ve - du - ti n'ho,

di Co - li - gny, del nos - tro capo, l'a - si - lo profa - na

-to! lor pu - gnali di ven - det - ta as - se - ta - ti di mil le

col - pi, di mille col - pi trapas - sar Co - li - gny,

san - guesuo quest'e! suo

Coro.
Soprani (con terrore)
p o' ciel, suo san - gue e - gli è!
Tenori e Bassi
p o' ciel, suo san - gue e - gli è!

Andante. (con voce tremante)

san - - gue, suo sangue, o mis fat - to, o eru - del - ta!

ppp *ppp* *ppp*

CORO
Soprani
Bassi

Andante.

f *p* *pp* *p*

All. con moto.

— mis fat - to, o eru - del - ta!

ppp *ppp* *ppp*

CORO
BASSI (con voce soffocata)

da per tutto in cendio e

f *dim* *p* *pp*

mor - te.

da per tut to i sa - cer - do - ti,

pp *pp* *pp*

(con voce lamentata)

furibondi e insiem devoti, son di stra-gi ecci-ta - - tor! dimadre al

sen - tin - fan - - te la ver-gine in pre-ghie - - ra.

p (piangendo)

nul - la, no, all' em-pi- a schie - - ra, no, sot-trar - - si puo!

p

e ve - drem ver-sar sen - za di -

- fe - sa, quel san-gue che gri da ven-det-ta? quel san - gue che

crese. *dimin.*

gri - - da ven-det - ta! ei l'as -

pp *pp*

- pet - ta. si da noi l'as - pet - ta!

pp *pp*

Ei l'a-vrà, ei l'a-vrà! si! l'arme impu-

pp *fff* *f*

All^o con spirito.
(con esplosione.)

Allegro con spirito.

(staccato)

- gna - - mo, tutti mo - ria - - mo, mar - ciam i mar - ti - ri, gli eroi a

vendi - ear!

Soprani.
ff far mi impu - gna - - mo, tutti mo - ria - - mo, mar -

Tenori.
ff far mi impu - gna - - mo, tutti mo - ria - - mo, mar -

Bassi.
ff far mi impu - gna - - mo, tutti mo - ria - - mo, mar -

far mi impugnamo, tutti moria - mo, mar -

(con voce soffocata, ma ben marcato)

strage per stra - ge a lorren

- ciam i mar - ti - ri, gli ero - i, si, a vendi ear!

- ciam i mar - ti - ri, gli ero - i, si, a ven di ear!

- ciam i mar - ti - ri, gli ero - i, si, a ven di ear!

dia - mo, i fra - tel nos - tri ven - dia - mo, de' car - ne - fi - ci spar -

Soprani

Tenori

f stra - ge! *f* stra - ge!

f stra - ge! *f* stra - ge!

p

-glia - mo l'empio san - guet - ra - di - tor, l'empio san - gue tra - di - tor!

cresc *cresc*

trm *trm*

farmi impu - gna - mo, tutti mo - ria - mo, mar -

ff *ff* *p*

-ciam i martiri, gli eroi a - ven - dia - car!

Soprani. *ff* *ff* *ff*

Tenori. *ff* *ff* *ff*

Bassi. *ff* *ff* *ff*

farmi impu - gna - - mo, tutti mo -

farmi impu - gna - - mo, tutti mo -

farmi impugniamo.

ff *ff* *ff*

tor, a ven - dicar i mar - tiri, gli eroi moriam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

- car i marti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - - di -

- car i marti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - - di -

- car i marti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - di -

- car i marti - ri, gli eroi a vendi - car corriamo, a vendi - car ven - di -

81

- car!

- car!

(Le donne, pallide per lo spavento, fuggono, gli uomini sguainando le loro spade, escono in gran disordine.)

- car!

- car!

(cambiamento di scena.)

SCENA e GRAN TERZETTO

Quintero. Da un lato chiesa con porte praticabile. Da un altro lato cancello che mette a una piazza.

Allegro

PIANO. *ff*

ff

dolce.

(traversano la scena donne, uomini, fanciulli, che corrono a rifugiarsi nella chiesa)

p

molto cresc.

pp con espressione. *cresc.*

dim.

f

RAUL. (entrando.) MARC.

Sei tu, mio buon Marcello: non credea ri-vederti! Ah, mio si-

Recitativo.

M RAUL MARC. RAUL

-gnore! io vi ritorno ancor! Feri-to sei? I'i - gnoro! Ven-

R MARC.

-det - ta! Che dite mai? de codardi assas - si - ni un resto ancor cin - gon d'e

roi; entro quel tempio, or mai rifugio es-tremo, di donne e di fan-

ciulli la folla in pianti ac-corre, santamente a mo-ri! an-diam, an-

a tempo ben moderato.

-diam! l'u-ni-ca sor-te che a noi ri-man è d'incontrar la

morte!

Allegro

VALENTINA.
(scapigliata e toll' anelante)

RAUL. **MARCO.**

O-ve correte? Alla gloria! Al martirio!

Allegro.

Recitativo.

VALENTINA.

No, no, tu non mor-

Recitativo.

RAUL.

-rai. è il ciel che m'is-pi-ra e mi condusse: per te salvar io vengo! E fia

VALENTINA.

ver? **Moderato.** Si, questa bianca ciarpa al tuo braccio te condurrà senza periglio al

Recitativo.

Louvre. là dove la Re-gina, pel mio anti-veder, ti sal-ve-ra, pur che tu il

RAUL.

VALENTINA.

RAUL.

voglia! E che vuol si da me? D'abbracciar la mia fe! Giamaì e al-

II
 lor ch'io fia in fa-mato, mia sa resti perciò? noi tutto separò! No.

(rivolgendosi a Marcello)

V
 di or senza colpa te dar posso il mio cor! E Nevers? Generoso guerrier fù

VI
 lui che mi sal-vò da morte, e del suo ze-lo vit-tima i ri-bal-di l'as-

VII
 -sas_sinar! Ne_vers, morì! Ah vieni, partiam! Do_ver... amor... crudel sup-

MARCELLO: **Poco Allegretto.**
 (con fuoco di rimprovero) RAILL. (con dolcezza.)

II
 -pli - zio! Ra - ul! Mar - cel, non vedi tu ch'ogni mio ben s'ap-

MARCO

- pres - ta? Ra - ul, non ve - di tu che Dio per via t'ar - res - ta?

VALENTINA
(timidamente)

BAUL.

Vieni! vieni! No, presso a lui ri - man - go per mo -

Allegro.

VALENTINA (con un'ezaltazion
crescente sempre di più)

- rip! Co -

- si . io ti vedro perir? io senza te n'andro ra -

Recitativo. All. Recitativo.

- minga sulla terra? in cui sofferto abbian, in cui ci stringe amor!

All. Recitativo. All.

All' vivace.

e tu pensar lo puoi? Ah si! dell' uom ben ra-do un fi-do a-

Recitativo.

stringendo poco a poco.

-mor pon radi-ce nel cor! Eb-ben cono-sce-rai or l'a-

-mor d'una donna! tu vuoi da-me fug-gir, or che

cresc.

tut-to noi ar-ri-de: no, no, no, no, no, non so se

cresc.

l'alma i-o per do-ò se fia caro al ciel, mai più ti las-ce-ro; il eru-

più crescendo.

de le contrasto di qu'est' alma di ra-gion ni pri_vò! *f* tu,



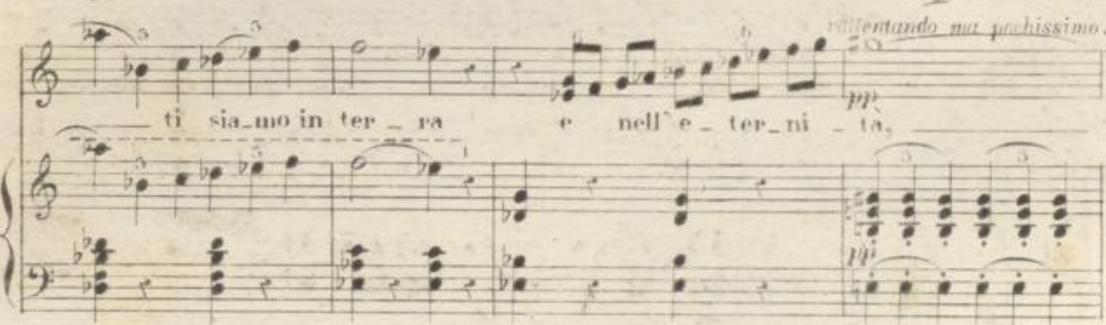
la mia lè dis-prez-zi?... *f* i - o, mi ar-ren-do alla



tua! Di o or ne può fa-re, che grande è sua bon-tà, che u-ni-



ti sia-mo in ter-ra e nell'e-ter-ni-tà, *pp*



in-siem le-ga-re e nell' eter-ni-tà, *cresc. dim.* nell' eterni-



(con entusiasmo)

ta, per sempre le_ga-re nell'e-ter-ni-tà. Peterni-

RALL. MARCELLO

ta! O delir! Il Si-gnor del suo fuo-co l'ac-cen-dee ir-rag-

pp

VALENTINA.

-gia! O Ciel. la mia fe-de sei tu! l'uom mi maledi-ra, mio buon Marcel mio

Recitativo.

RALL.

pa-dre, accogli i voti miei, consacra il nostro amor! Niun ministro del ciel avxi con

MARCELLO

noi, questo no-do tu sol puoi bene-dir! Si, io contrasporto ae-

f Allegro.

Poco andante

- cet - to il sa - ero in - car - eo! il

ser - vo tuo fe - del sia il mi - nis - tro, il mi - nis - tro del

Tempo del Corale

Poco andante

(quasi di lontano)

CORO di DONNE
(nell' interno della chiesa)

soprano 1^{ma} *pp* O tu che o - gnor in guar - dia

soprano 2^{da} *pp* Dio - - - - - dio - gnor in guar - dia

soprano 3^{ta} *p* *fp* *pp* Dio Dio ch' o - gnor in guar - dia

MARCELLO.

ciel! ascoltae, l'innocenza e la

PIANO

fp *fp* *pp*

stai del giusto che fa do - ra
 stai del giusto che fa do - ra
 fe' alzan lor preci al ciel. e del signor fan risuonar le
 il ten - ta - tor ne pre - me
 il ten - ta - tor eru del ne pre - me
 Iodi nell'aspettar la morte! in questotristo a
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!
 sil - ris - pondi il vostro cor come innanzi al Signor!

Musical score for voice and piano. The score is in three systems. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, cresc.), and pedal markings (Ped).

Molto maestoso TERZETTO (A) BENEDIZIONE.

429

(Valentina e Baul sono inginocchiati, Marcello sta in mezzo di lor)

Cantabile *p*
(clarinetto basso)
cres

MARCELLO. (con voce grave e solenne)

pp *stringendo* *pp* Nell'u_nie vostre
a Tempo. *f*

man int'ai fochetene - bre, io consacro il festin d'un otristo addi - o ed un nodo fu -
f *a mezza voce* *cres*

VALENTINA
ppp Noi sappiam eh il ciel sol le nostr'alme u_ni - rà!
BAUL
ppp Noi sappiam eh il ciel sol le nostr'alme u_ni - rà!
ppp - ne - bre! *f* Vostri cor renun -
dimin *pp*

- ziar a legame morta - le? a mondano sperar? intemerata fe or solo in voi pro -
f *a mezza voce* *cres*

VALENTINA
ppp Si la fè sola e or ne i no - stri cor!

RAUL
ppp Si la fè sola è or ne i no - stri cor!

tr. scissura
 va - le? *ff* e vi -

dimin
pp

- gor avrai tu i tormenti a sfida - re? e la fè d'insol di non saprai più ne -

ff

VALENTINA *ppp*
 Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio fu -

RAUL *ppp*
 Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio fu -

gar a fronte del marti - rio?

dimin
pp

B. G. C. R. R. R. R.

Tempo del Corale. (Marcello da la benedizione a Valentina ed a Baul; poi s'inginocchiato
(nello interno della chiesa) tutti i tre)

CORO di donne

O tu che o - - gnor in guar - dia

VALENTINA

mor!

BALL.

mor!

MARCELLO

ah!

pp

stai del gius - to che ta -

(Qui il canto viene ad un tratto interrotto da rumor d'armi e alte grida)

B. G. CURR. R. R. R.

(B) CORO DEGLI ASSASSINI.

Allegro feroce

VALENTINA.

RAUL
e
MARCELLO.

CORO
di donne
(nello interno
della chiesa)

CORO
degli Assassini
(nello interno
della chiesa.)

Musical notation for the vocal parts, including VALENTINA, RAUL e MARCELLO, and two CORO parts. The notation is mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

Allegro feroce

PIANO.

Piano accompaniment musical notation for the first section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Tenori
Bassi (unisoni)

Musical notation for Tenors and Basses, showing a rhythmic accompaniment. Includes the instruction *ff e staccato*.

Abbiurate, Ugonotti

(Trombe e tromboni nei
scenari.)

(Guardando dalla finestra)

VALENTINA.

Musical notation for VALENTINA, showing a melodic line.

Soprani.

(con figure)

Aheru.

Musical notation for Soprano and Bass parts, including the lyrics "No!" and "no!".

ilciel'impo_ne. sabbiate omorrete. ilciel'impo_ne! Abbiurate, Ugonotti.

Piano accompaniment musical notation for the second section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

de-li... son donne... ah, pie-tade, malva-gi!

No! No!

il ciel impo-ne, abbiu-ra-te o morrete il ciel l'im-po-ne! abbiu-rate,

ah, pie-ta! pie-ta!

no Si-gnor deo-

il ciel l'im-po-ne! Dio lovuol, si!

SOPRANI.

(si ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

gnor pro- - teg - - gi...

(Orchestra.)

ff Ped.

ff

VLEEVINA

(guardando dalla finestra.)

Ab, can - - tano an_eor! Quel ve-

BAUL.

Si can - - tano an_eor!

MARCELLO.

Si can - - tano an_eor!

Bassi.

Si can - - tano an_eor!

ff Ab_biu_ra_te U_go_not-ti

ff (gli stromenti nei scenarii.)

gliardo che prega... Quel mo_na_ro fu_rio - so...

f No! *f* No!

il ciell'impone! Ab_biu_rate o morrete, il ciell'impo_ne! ab_biu_rate,

Ciel! I ue_ci - se!

ff Si - - gnor ne

il ciell'impo - ne, Dio lovuol, si!

(s'ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

COLO. reg - gi an - eo - - - ra! (Orchestra.)

(con dolore.) *ff*

V. Ah, can - tano ancor! o Dio, pieta - de!

R. Si, can - tano ancor! (partono gli assassini.)

M. Si, can - tano ancor! (da lontano.)

COLO. Bassi. Abbi ra - te, (gli stromenti nei scenari.)

(scariche di archibugi lontane.)

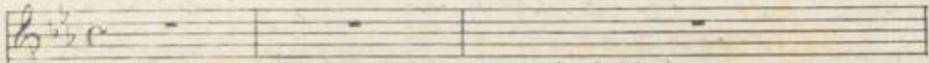
o ciel, soc - cor - so! o va - ni miei vo - ti!

pp Ugonotti!

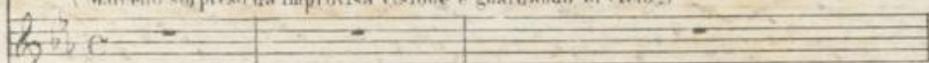
MARCELLO. Ora non ean tan piu! (Tutti i tre restano in un silenzio funebre, celandosi il volto nelle mani.)

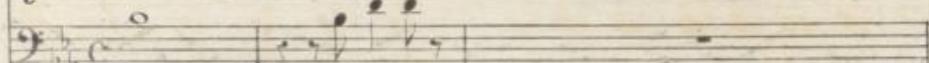
432 *pp* 432 *ppp*

Allegro con spirito.

VALENTINA. 

(Marcello sorpreso da improvvisa visione e guardando al cielo.)

RAUL. 

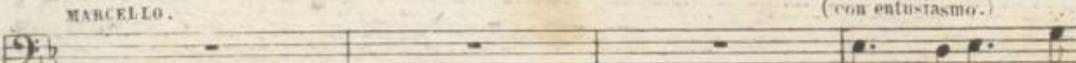
MARCELLO. 
f Ah!... ve_de_te!

PIANO. 
pp *cresc.*


f


f (Arpe.) *p*


pp *cresc.*

MARCELLO. 
 (con entusiasmo.) *f* Ah! ve_de_te!


cresc. (Silenzio.) *f* (Silenzio.)

M. *ciel, il ciel s'a-pre e sta - vil - - la, gloria Dio, - - - gloria*

(con entusiasmo.)

V. *f Ah, ve - de - te*

R. *f Ah, ve - de - te*

M. *Dio, - - - l'e - te rea - trom - ba squil - - la!*

V. *co - - - me il vi - so suo già bril - - la!*

R. *co - - - me il vi - so suo già bril - - la!*

M. *E degli angeli il can - to ri -*

molto cresc:
e di fol - gori il ca - po in co - ro - na, la sua vol - ce nell'aura, nell'
molto cresc:
e di fol - gori il ca - po in co - ro - na, la sua vol - ce nell'aura nell'
molto cresc:
suo - - na, e de - gli angioi il canto, il
au - ri suo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal
au - ri suo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal
can - to suo - - na, che lo stu - lo dei mar - ti ri gui - da no al
8^a
ciel come un an - giol un an - giol!
ciel come un an - giol un an - giol!
ciel, si che gui - dano al cie - lo!
8^a

V. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

R. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

M. Quest' ar - pe che ascol - to Mi addi - tan - la

V. *p* Mad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo

R. *p* Mad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo *cresc.*

M. vi - a, La bra - mo, La

V. *cresc.* *p* si seen - de; l'ammi - ro, l'ascol - to, m'ad - di - tai il sen - tie - re che al

R. *cresc.* *pp* si seen - de; l'ammi - ro, l'ascol - to, m'ad - di - tai il sen - tie - re che al

M. se - guo, ah! si, quest' ar - pe che ascol - to m'ad - di - tan - la vi - a, la

cresc.
 cie - lo si ascende, heil cie - lo si ascende, su - pre - mo
cresc.
 cie - lo si ascende, heil cie - lo si ascende, *molto cresc.* su - pre - mo
 bramo, la se - guo, la bramo, la se - guo; su - pre - mo pia - ce re, su -

cresc.
 pia - ce - - - - -
 pia - ce - - - - -
 pia - ce - - - - -

pre - - - - - mopia - ce - - - - -

re! o mor - te già ti
 re! o mor - te già ti
 re! o mor - te già ti

ff

molto dolce.

V. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

R. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

M. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

(S'apre il cancello e vari assassini si precipitano in scena.)

V. - di - - - o!

R. - di - - - o!

M. - di - - - o!

CORO DI ASSASSINI. Tenori e Bassi unisoni. *ff*

Abbiurate, Ugonotti, il ciel l'im-

ff e staccato.

VALENTINA

Musical staff for VALENTINA, showing a vocal line with notes and rests.

No, no, non ho ti -

RALL.

Musical staff for RALL., showing a vocal line with notes and rests.

No,

MARCELLO.

Musical staff for MARCELLO., showing a vocal line with notes and rests.

No,

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines.

-pone, abbiurate ò morrete, il ciel lo vuol!

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines, including a *p* dynamic marking.

Musical staff for VALENTINA, showing a vocal line with notes and rests.

-mo-re nè mi restò de - si - o no, no, non ho ti -

Musical staff for VALENTINA, showing a vocal line with notes and rests.

no, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o, no,

Musical staff for VALENTINA, showing a vocal line with notes and rests.

no, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o,

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines, including *f* dynamic markings.

Abbiurate,

Ugonotti,

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines, including *f* and *p* dynamic markings.

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines, including *p* dynamic markings.

V. *-mor*

R. *no,*

M. *(a Raul e Valentina.)*
Vedete il ciel, vede - te il ciel, il ciel s'apre e sfa -

V. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

R. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

M. *-vil - la, gloria a Dio, gloria a Dio, l'e - te - rea tromba*

pp.

Abbiurate. U - gonot - ti,

V. *f*
Ah vede - te co - me il vi - so suo già

R. *f*
Ah vede - te co - me il vi - so suo già

M.
squil - la!

V.
bril - la, par un an-giol disce - so dal cie - lo, un an-giol di

R.
bril - la, par un an-giol disce - so dal cie - lo, un - an-giol di

M.
Che lo stuolo dei marti - ri gui - dano al cie - lo, al

V.
Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

R.
Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non.

M.
ciel! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

Abbiurate, Ugonotti, abbiurate, o morrete!

V.
ho, no, no, no, no, no, no, no, no,

R.
ho, no, no, no, no, no, no, no,

M.
ho, no, no, no, no, no, no, no,

Abbiurate! Abbiurate!

rallentando. a tempo.

V. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -
 R. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -
 M. *ff*
 O - san - na, ter - ra ad -

ff (Arpe.)

V. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te
 R. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te
 M. *ff*
 - di - o, O - san - na mor - te

ff
 Abbiurate!

V. ti se - guo! o mor - te, vieni, ti
 R. ti se - guo! o mor - te, vieni, ti
 M. ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

ff Dio lo vuol! *ff* Ugonotti,

(ai assassini.)
 V. se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -
 R. se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -
 M. se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì!

abbiurate, abbiurate, il ciel lo vuol, il ciel lo

B. et C. 8817.

V. *dimin.*
 - san - - - - - na,
 R. *dimin.*
 - san - - - - - na,
 M. *dimin.*
 O san - - na, o san - - na, o mor - - te, vie - ni,

p
 vuol :
p *pp*

multo dolce. **Stringendo.**
 V. *ff*
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -
 R. *ff*
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -
 M. *ff*
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -

ff
 Il ciel lo vuol, Il ciel lo
pp *ff* **Stringendo.**

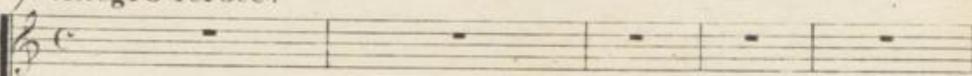
- ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -
 - ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -
 - ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -
 vuol, si, si, il Ciel lo vuol! il Ciel lo vuol! si,
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.
 si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, abbiurate! i gonot-

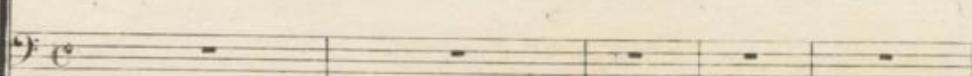
nò, nò, nò, nò, nò, ter - ra,
 nò, nò, nò, nò, nò, ter - ra,
 nò, nò, nò, nò, nò, ter - ra,
 - ti abiurate omorrete, abiurate omorrete Dio lovuol. Dio lovuol.
 ter - ra, addio!
 ter - ra, addio!
 ter - ra, addio!
 (Partono tutti, poi si ode scariche d'archibugi)
 Dio lovuol, si!
 (cambia la scena)

SCENA FINALE.

(Il teatro rappresenta la veduta dei Quais di Parigi, nel 1572. Notte stellata.)

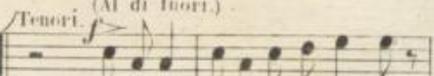
Allegro feroce.

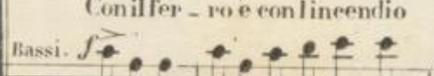
TENORI. 

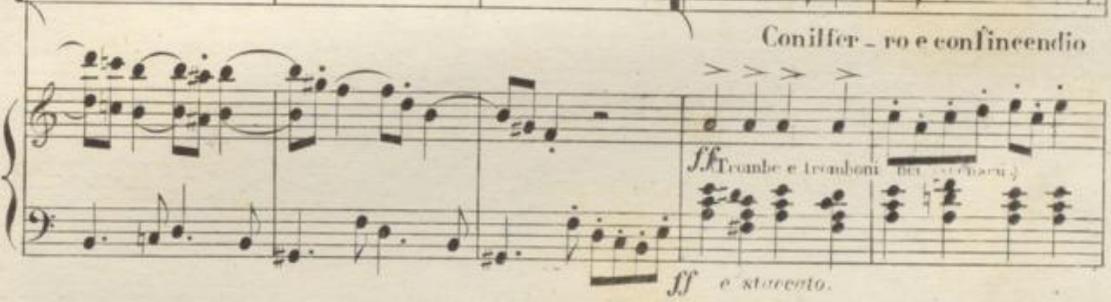
BASSI. 

PIANO. 

Allegro feroce.

Tenori (Al di fuori). 

BASSI. 

PIANO. 

si, l'empia schiatta es-ter-minia-mo! no, non pietà, truci-diam,

si, l'empia schiatta es-ter-minia-mo! no, non pietà, truci-diam,

ff e staccato.

(Vedesi comparire alla dritta del teatro, Raul ferito mortalment- Valentina e Marcello lo conducono e gli producono i loro soccorsi.)

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ei, stermi - nio,

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ei, stermi - nio,

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

(Raul fa degli sforzi per sollevare la testa sua moribonda, Valentina gli pone la mano sulla bocca per impedir gli di rispondere.)

VALENTINA.

Ah in gra - zia, in gra - zia, taci,

RAUL.

SAN BRIS. (San Bris alla testa di una compagnia d'archibuscieri giunge dalla sinistra.)

chi vi - va?

(I soldati fanno fuoco su quel gruppo
e Valentina cade ferita a morte.)

taci! Enoipur! Cielmio pa-dre!
(fa un sforzo e grida)

Gli Ugo-notti!

Del Re inno-me, fuoco! ah, che

Enoipur!

ff ped.

VALENTINA (a stento, sollevandosi)

veg-gio mia fi-glia! Si, lo son, che nel cielo a pre-gar

Andante.

p *pp*

(spira) URBANO (al di fuori)

vò, e a inter-ce-der-vi pie-ta! *Largo* alla Regi-na!

In questo stesso momento comparisce in mezzo del teatro la lettiga della Regina Margherita che uisce dal Ballo per ritornare al Louvre. All'aspetto di Valentina spirante ella da un grido di spavento e colla mano fa cenno ai Catholicci di desistere dalla strage)

Coro

Tenori. *f* Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

Bassi. *f* Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

Tempo I'

f È Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

f È Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

(cala la tela)

Di - o sangue vuol!

Di - o sangue vuol!

Ped.

Fine dell'Opera.

CAVATINA aggiunta per la signora ALBONI.

155

Cant. 1. - essa in Londra nell'Atto secondo.

da Giacomo Meyerbeer.

Allegretto grazioso. (100=♩)

PIANO. *ff* *leggiero con grazia.*

8 *p leggiero.*

8 *cresc.*

ff

LIBANO scherzoso.

No, na, na, no, no, no, Ca-so e-gual giammai, scommet - to, No, non udiste an

pp

- cor Rae-con-tar da un gio-vin paggio, No, no, no, no, no

pp

no, E le fi-glie del vil-lag-gio, Giam - mai non lo scorde

dolce e cantabile.

ran! Cir - con - da - to

leggiero.

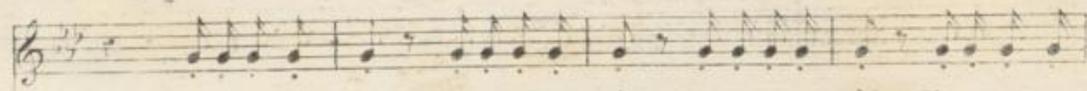
p

da gran fol - la, So - - vra gl'oe - chi un ve - lo -

- ne - ro, Ec - co ap - par un ca - va - lier!

leggieramente.
E simil ad om - bra, a nu - be fug - gen - te, Traversa lo spa - zio con!

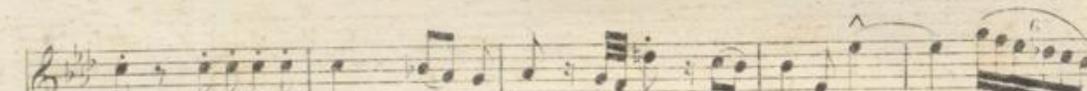
piè leg - ger; Congl'occhi cia - scun Seguendo lo va,



E di con - do - v' è, E poi dove an - dò, Che cosa cer - cò? E fan gran ra -



mor! No, no, no, no, no, ca - so e - gual giammai, scom - met - to.



No, non udi - ste pria rac - con - tar d'un gio - vin paggio, Ah!



No, no, no, no, no, E le fi - glie del vil - lag - gio



CORO DELLE DONNE.

Giam - mai no - lo - scorde - - ran!

dolce e leggiero.
 Il gio - co è bel - lo il gio - co è bello dav - ve - ro, Ma
dolce e leggiero.
 Il gio - co è bel, ma sott'

CORO DELLE DONNE.

legato. *con espressione.*
 sol sott' oe - chio ri - diam, ri - diam! Un ar - can
 oe.chio sol ri - dia.mo, ri - dia - - mo! Un arcan si ee - lo

con espressione.

qui si ce - lo in tal di, che mai pen - sar?

in tal di, si ce - lo in tal di, che pensar, che pensar noi dobbiam?

a - mor stes - so, re po - ten - te, fra le pian - te

ah da - ver reberzo egli è, gio - co pur dell'a - mor, in quel di l'amor qui

molto dolce
ppp

pp

URBANO. *scherzoso.*

Nul - la vede il ca - va - lie - re,

qui sov - ven - te cor - te tien! Nul - la

cor - te tien, l'amor qui cor - te tien, si! Nul - la

cresc.

A ten-ton cerca il sen-tie-re; Ra-gaz-zi a
 vede il ca-va-lie-re, Cer-cha il sen-
 vede il ca-va-lie-re, Cer-cha il sen-

stuol Seguendo lo van E gioco ne fan
 -tier; Seguendo lo van E gioco ne
 -tier; Cer-cha il sen-

Ma le suore lor Gli gettan de' fior, Gli gettan de' fior
 fan, (ridono) Ha! Ha! Ha!
 -tier (ridono) Ha! Ha! Ha!

dolce

No no, no, no, no, no, ca so egual giammai seom met - to, No non udiste an -

pp

cor Raccen - tar da un gio - vin paggio, No, no, no, no, no,

no, E le fi - glie del vil - lag - gio Giam - mai no -

crese.

lo scorde - ran! E un gran cor - teg - gio ri - dente e

p

CORO DELLE DONNE. Gran cor -

p

Gran cor -

dolce

leggeramente.

bel - lo, Al'qual cor - teg - gio ri - den - te e - bell. Il
 teg - gio! quan - to è bell,
 teg - gio! quan - to è bell,
 ca - va - lier su - gli occhi un vel, dal lie - to stuol
 o qual pia - ce - re! si!
 o qual pia - ce - re! si!
 di giovin fi - glie segui - to, e - gli è già presso del ca - stel, al'qual
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!

mai fe - sta yi - si fa - rà, quale fe - - -

o qual mai fe - -

o qual mai fe - -

crescendo poco a poco molto cresc.

- sta. e lui, ei vien, ei vien cos - - ti,

- sta, ei vien cor - - ti e gli è già qui!

- sta, ei vien cor - - ti e gli è già qui!

cadenza a piacere.

Ah! è già qui!

f