

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gli Ugonotti**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Paris, [ca. 1860]**

Akt V

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

ATTO QUINTO.

N° 25.

INTRODUZIONE e BALLO.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The score includes the following performance instructions and markings:

- First system: *(campana lontana.) p*
- Second system: *(camp.)*, *8<sup>a</sup>*, *p*
- Third system: *(camp)*
- Fourth system: *cresc*, *piu cresc*
- Fifth system: *molto cresc.*, *(si alza la tolt.)*

BALLO.

Sala di Ballo nell' Hotel di Nese, ove molte Dame e Cavalieri Protestanti si sono riuniti per festeggiare il matrimonio di Margherita con Enrico di Navarra.

Tempo di Minuetto. maestoso.

ff pesante.  
ff sempre.

The first system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features a complex texture with many beamed notes and chords. The first measure is marked 'ff pesante' and the second measure is marked 'ff sempre'.

The second system of the musical score, continuing the complex texture of the first system with dense chordal passages and rhythmic patterns.

The third system of the musical score, maintaining the dense and rhythmic character of the previous systems.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* (ricomincia la danza.)  
fp *fp* *fp* *fp* *ff* dolce.  
Ped. (camp.)

The fourth system of the musical score. It features a series of trills in the upper voice, indicated by 'tr' and a wavy line. The dynamic markings transition from 'fp' to 'ff' and include the instruction 'dolce.'. Pedal points are marked with 'Ped.' and '(camp.)'.

The fifth system of the musical score, concluding the piece with a final flourish of complex chordal and rhythmic patterns.

83 *trium trium trium*

*sf* (cimp.)  
Ped  
*p*

**All. con spirito.**

*fp*  
*leggiere e staccato.*

*V*

84

*V* *ff*

*V*

*sf*

*ff* *sfz*

176

*cresc.* *pp* *piu cresc.* *(Tempo.)* *stringendo.* *ff*

*( Raul, con vestiti insanguinati, si precipita nella sala di ballo.)*

*(camp.)*

*Pod.* *sp* *sp* *sp*

## RECITATIVO et ARIA

Allegro con spirito.

RAUL.

PIANO.

*(cesson le danze e tutti si affollano intorno a Raul.)*

Recit<sup>o</sup>

Allegro.

All'ar-me, ami-ci miei. strage si fa dei nos-tri!

Recit<sup>o</sup>

della Sennalopposta ri-va e di sanguino-

Allegro.

-da-ta! ca-terva prez-zo-la-ta di si-ca-ri o mi-

-ci-da e' gia per via e qui s'av-vi-a!

ARIA.

molto moderato. (con voce soffocata)

pp Al - lo splendor di lor tor - cie fu - ne - bri vid'



i - o, vid' io cor - rer sol - da - ti sol - da - ti for - sen - na ti.



pp che ne gri - da - va - no in te - ne - bre av - vol - ti: fe - ri - te, fe -



- ri - te, Dio, Dio gli con - dan - no! confit - ti al



*cresc.* suol guerri - ri sen - za di - fe - sa ve - du - ti n'ho,



di Co - li - gny, del nos - tro capo, l'a - si - lo profa - na



-to! lor pu - gnali di ven - det - ta as - se - ta - ti di mil le



col - pi, di mille col - pi trapas - sar Co - li - gny,



san - guesuo quest'e! suo



*Coro.*  
Soprani (con terrore)  
p o' ciel, suo san - gue e - gli è!  
Tenori e Bassi  
p o' ciel, suo san - gue e - gli è!





Andante. (con voce tremante)

san - - gue, suo      sangue, o      mis fat - to, eru - del - ta!

*pp*      *ppp*      *ppp*

CORO  
Soprani  
Bassi

Andante.

*f*      *p*      *pp*      *p*

All: con moto.

— mis fat - to, o eru - del - ta!

*ppp*      *ppp*

CORO

*pp*      *p*      *p*

HAUL. (con voce soffocata)

da per tutto in cen - dio e

*f*      *dim*      *p*      *p*

mor - te.      da per tut to i sa - cer - do - ti,

*p*      *p*

(con voce lamentata)

furibondi e insiem devoti, son di stra-gi ecci-ta - - tor! dimadre al

sen - tin - fan - - te la ver-gine in pre-ghie - - ra.

*p* (piangendo)

nul - la, no, all' em-pi- a schie - - ra, no, sot-trar - - si puo!

*p*

e ve - drem ver-sar sen - za di -

112

- fe - sa, quel san-gue che gri da ven-det-ta? quel san - gue che

*crese.* *dimin.*

gri - - da ven-det - ta! ei l'as -

*pp* *pp*

- pet - ta. si da noi l'as - pet - ta!

*pp* *pp* *pp*

**All<sup>o</sup> con spirito.**  
*(con esplosione.)*

Ei l'a-vrà, ei l'a-vrà! si! l'arme impu-

*pp* *fff* *f*

**Allegro con spirito.**

(staccato)

- gna - - mo, tutti mo - ria - - mo, mar - ciam i mar - ti - ri, gli eroi a

vendi - ear!

Soprani.

Tenori.

Bassi.

ff far mi impu - gna - - mo, tutti mo - ria - - mo, mar -

ff far mi impugnamo, tutti moria - mo, mar -

(con voce soffocata, ma ben marcato)

strage per stra - ge a lorren

- ciam i mar - ti - ri, gli ero - i, si, a vendi ear!

- ciam i mar - ti - ri, gli ero - i, si, a ven di ear!

- ciam i mar - ti - ri, gli ero - i, si, a ven di ear!

p

dia - mo, i fra - tel nos - tri ven - dia - mo, de' car - ne - fi - ci spar -

Soprani

Tenori

*f* stra - ge! *f* stra - ge!

*f* stra - ge! *f* stra - ge!

*p*

-glia - mo l'empio san - guet - ra - di - tor, l'empio san - gue tra - di - tor!

*cresc* *cresc*

*trm* *trm*

farmi impu - gna - mo, tutti mo - ria - mo, mar -

*ff* *ff* *p*

-ciam i martiri, gli eroi a - ven - dia - car!

Soprani. *ff* *ff* *ff*

Tenori. *ff* *ff* *ff*

Bassi. *ff* *ff* *ff*

farmi impu - gna - - mo, tutti mo -

farmi impu - gna - - mo, tutti mo -

farmi impugnamo.

*ff* *ff* *ff*

-ria - mo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

-ria mo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

tutti moriamo, mar - cia - moi martiri, gli e - roi a ven - di - car!

*p* stra - ge - sta - ge - alor ren - diam i fra - tel nostri ven - di - chia - mo, *f* *rit.* *25* stra -

*crescendo*

- ge, *cresc.* *rit.* *25* stra - - - ge, i fra - tel - li ven - di - chia - mo, de - car -

- ne - fi - ci spar - ghiam l'em - pio sangue tra - di -

tor, a ven - dicar i mar - tiri, gli eroi moriam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

a ven - di - car i mar - ti - ri, gli eroi mo - riam! corriam a vendi -

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car, ven - - di -

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car ven - - di -

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car ven - di -

-car i marti-ri, gli eroi a vendi-car corriamo, a vendi - car ven - di -

81

- car!

- car!

(Le donne, pallide per lo spavento, fuggono, gli uomini sguainando le loro spade, escono in gran disordine.)

- car!

- car!

(cambiamento di scena.)



## SCENA e GRAN TERZETTO

Quintero. Da un lato chiesa con porte praticabile. Da un altro lato cancello che mette a una piazza.

**Allegro**

PIANO. *ff*

*ff*

*dolce.*

(traversano la scena donne, uomini, fanciulli, che corrono a rifugiarsi nella chiesa)

*p*

*molto cresc.*

*pp con espressione.* *crese.*

*dim.*

*f*

RAUL. (entrando.) *MARC.*

Sei tu, mio buon Marcello: non credea ri-vederti! Ah, mio si-

**Recitativo.**

M *RAUL* *MARC.* *RAUL*

-gnore! io vi ritorno ancor! Feri-to sei? I'i - gnoro! Ven-

R *MARC.*

-det-ta! Che dite mai? de codardi assas - si - ni un resto ancor cin-gon d'e

roi; entro quel tempio, or mai rifugio es-tremo, di donne e di fan-

ciulli la folla in pianti ac-corre, santamente a mo-rir! an-diam, an-

a tempo ben moderato.

-diam! l'u-ni-ca sor-te che a noi ri-man è d'incontrar la

morte!

**Allegro**

**VALENTINA.**  
(scapigliata e toll' anelante)

**RAUL.** **MARCO.**

O-ve correte? Alla gloria! Al martirio!

**Allegro.**

**Recitativo.**

VALENTINA.

No, no, tu non mor-

**Recitativo.**

RAUL.

-rai. è il ciel che m'is-pi-ra e mi condusse: per te salvar io vengo! E fia

VALENTINA.

*ver?* **Moderato.** Si, questa bianca ciarpa al tuo braccio te condurrà senza periglio al

**Recitativo.**

Louvre. là dove la Re-gina, pel mio anti-veder, ti sal-ve-ra, pur che tu il

RAUL.

VALENTINA.

RAUL.

voglia! E che vuol si da me? D'abbracciar la mia fe! Giamaì e al-

II  
 lor ch'io fia in fa\_mato, mia sa resti perciò? noi tutto separò! No.

(rivolgendosi a Marcello)

V  
 di or senza colpa te dar posso il mio cor! E Nevers? Generoso guerrier fù

VI  
 lui che mi sal\_vò da morte, e del suo ze\_lo vit\_tima i ri\_baldi l'as-

VII  
 -sas\_sinar! Ne\_vers, morì! Ah vieni, partiam! Do\_ver... amor... crudel sup-

VIII  
 -pli - zio! Ra - ul! Mar - cel, non vedi tu ch'ogni mio ben s'ap-

MARCELLO: Poco Allegretto. (con fuoco di rimprovero) RAUL: (con dolcezza.)

MARCO

- pres - ta? Ra - ul, non ve - di tu che Dio per via t'ar - res - ta?

VALENTINA  
(timidamente)

BAUL.

Vieni! vieni! No, presso a lui ri - man - go per mo -

Allegro.

VALENTINA (con un'ezaltazion  
crescente sempre di più)

- rip! Co -

- si . io ti vedro perir? io senza te n'andro ra -

Recitativo. All. Recitativo.

- minga sulla terra? in cui sofferto abbian, in cui ci stringe amor!

All. Recitativo. All.

All' vivace.

e tu pensar lo puoi? Ah si! dell' uom ben ra-do un fi-do a-

Recitativo.

*stringendo poco a poco.*

-mor pon radi-ce nel cor! Eb-ben cono-sce-rai or l'a-

-mor d'una donna! tu vuoi da me fug-gir, or che

*cresc.*

tut-to noi ar-ri-de: no, no, no, no, no, non so se

*cresc.*

l'alma i-o per do-ò se fia caro al ciel, mai più ti las-ce-ro; il eru-

*più crescendo.*

de le contrasto di qu'est' alma di ra-gion ni pri\_vò! *f tu,*

*crese.*

la mia lè dis-prez-zi?... *f i - o, mi ar-ren-do alla*

tua! Di o or ne può fa-re, che grande è sua bon-tà, che u-ni-

*8<sup>a</sup> dol. p f > p dol. p*

ti sia-mo in ter-ra e nell'e-ter-ni-tà, *pp*

*ritardando ma pochissimo.*

in-siem le-ga-re e nell' eter-ni-tà, *pp* nell' eterni-

*es. dimm.*



*(con entusiasmo)*

ta, per sempre le\_ga-re nell'e-ter-ni-tà. Peterni-

*RALL.* MARCELLO

ta! O delir! Il Si-gnor del suo fuo-co l'ac-cen-dee ir-rag-

*pp*

VALENTINA.

-gia! O Ciel. la mia fe-de sei tu! l'uom mi maledi-ra, mio buon Marcel mio

**Recitativo.**

*RALL.*

pa-dre, accoglii voti miei, consacra il nostro amor! Niun ministro del ciel avxi con

MARCELLO

noi, questo no-do tu sol puoi bene-dir! Si, io contrasporto ae-

**f Allegro.**

*Poco andante*

- cet - to il sa - ero in - car - eo! il

ser - vo tuo fe - del sia il mi - nis - tro, il mi - nis - tro del

**Tempo del Corale**

**Poco andante**

(quasi di lontano)

**CORO di DONNE**  
(nell' interno della chiesa)

soprano 1<sup>ma</sup> *pp* O tu che o - gnor in guar - dia

soprano 2<sup>da</sup> *pp* Dio - - - - - dio - gnor in guar - dia

soprano 3<sup>ta</sup> *p* *fp* *pp* Dio Dio ch' o - gnor in guar - dia

**MARCELLO.**

ciel! ascoltae, l'innocenza la

**PIANO**

*fp fp pp*

stai del giusto che fa do - ra  
 stai del giusto che fa do - ra  
 fe' alzan lor precj al ciel. e del signor fan risuonar le  
 il ten - ta - tor ne pre - me  
 il ten - ta - tor eru del ne pre - me  
 Iodi nell'aspettar la morte! in questotristo a  
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!  
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!  
 deh sal - va chi t'im - plo - ra!  
 sil - ris - pondi il vostro cor come innanzi al Signor!

Molto maestoso TERZETTO (A) BENEDIZIONE.

429

(Valentina e Baul sono inginocchiati, Marcello sta in mezzo di lor)

Cantabile *p*  
(clarinetto basso)  
*cres*

MARCELLO. (con voce grave e solenne)

*pp* *stringendo* *pp* Nell'u\_nie vostre  
*a Tempo.* *f*

man int'ai fochetene - bre, io consacro il festin d'un otristo addi - o ed un nodo fu -

*f* *a mezza voce* *cres*

VALENTINA  
*ppp* Noi sappiam eh il ciel sol le nostr'alme u\_ni - rà!

BAUL  
*ppp* Noi sappiam eh il ciel sol le nostr'alme u\_ni - rà!

*ppp* - ne - bre! *f* Vostri cor renun -

*dimin* *pp*

- ziar a legame morta - le? a mondanos perar? intemerata fe or solo in voi pro -

*f* *a mezza voce* *cres*

**VALENTINA**  
*ppp* Si la fè sola e or ne i no - stri cor!

**RAUL**  
*ppp* Si la fè sola è or ne i no - stri cor!

*tr. scissura*  
 va - lo? *ff* e vi -

*dimin*  
*pp*

- gor avrai tu i tormenti a sfida - re? e la fè d'insol di non saprai più ne -

*ff*

**VALENTINA** *ppp*  
 Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio fu -

**RAUL** *ppp*  
 Il vi - go - re diede il ciel quando sveglio fu -

gar a fronte del marti - rio?

*dimin*  
*pp*

B. G. C. R. R. R. R.

Tempo del Corale. (Marcello da la benedizione a Valentina ed a Baul; poi s'inginocchiato  
(nello interno della chiesa) tutti i tre)

CORO di donne

O tu che o - - gnor in guar - dia

VALENTINA

mor!

BALL.

mor!

MARCELLO

ah!

pp

stai del gius - to che ta -

(Qui il canto viene ad un tratto interrotto da rumor d'armi e alte grida)

B. G. CURR. R. R. R.

(B) CORO DEGLI ASSASSINI.

Allegro feroce

VALENTINA.

RAUL  
e  
MARCELLO.

CORO  
di donne  
(nello interno  
della chiesa)

CORO  
degli Assassini  
(nello interno  
della chiesa.)

Musical notation for the vocal parts, including VALENTINA, RAUL e MARCELLO, and two CORO parts. The notation is mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

Allegro feroce

PIANO.

Piano accompaniment musical notation for the first section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Tenori  
Bassi (unisoni)

Musical notation for Tenors and Basses, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Abbiurate, Ugonotti

(Trombe e tromboni nei  
scenari.)

ff e staccato

VALENTINA.

(Guardando dalla finestra)

Musical notation for VALENTINA, showing a melodic line with some rests.

Soprani.

(con figure)

Aheru.

Musical notation for Soprano and Bass parts, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ilciel'impo\_ne. sabbiate omorrete. ilciel'impo\_ne! Abbiurate, Ugonotti.

Piano accompaniment musical notation for the second section, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

de-li... son donne... ah, pie-tade, malva-gi!

No! No!

il ciel impo-ne, abbiu-ra-te o morrete il ciel l'im-po-ne! abbiu-rate,

ah, pie-ta! pie-ta!

no Si-gnor deo-

il ciel l'im-po-ne! Dio lovuol, si!

SOPRANI.

(si ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

gnor pro- - teg - - gi...

(Orchestra.)

ff Ped.

ff



VLENTINA

(guardando dalla finestra.)

Ab, can - - tano an\_eor! Quel ve-

Si can - - tano an\_eor!

Si can - - tano an\_eor!

Si can - - tano an\_eor!

*ff* Ab\_biu\_ra\_te U\_go\_not\_ti  
*ff* (gli stromenti nei scenari.)

gliardo che prega... Quel mo\_na\_ro fu\_ri\_o - so...

*f* No! *f* No!

il ciel' impone! Ab\_biu\_rate o morrete, il ciel' impo\_ne! ab\_biu\_rate,

Ciel! l'ue\_ci - se!

*ff* Si - - gnor ne

il ciel' impo - ne, Dio lo\_vuol, si!

*ff*

(s'ode una scarica di archibugi nella chiesa.)

COLO. reg - gi an - eo - - - ra! (Orchestra.)

(con dolore.) *ff*

V. Ah, can - tano ancor! o Dio, pieta - de!

R. Si, can - tano ancor! (partono gli assassini.)

M. Si, can - tano ancor! (da lontano.)

COLO. Bassi. Abbin ra - te, (gli stromenti nei scenari.)

*p*

(scariche di archibugi lontane.)

o ciel, soc - cor - so! o va - - ni miei vo - ti!

*p* Ugonotti!

*dimin: P* *dimin:* *pp*

MARCELLO. Ora nonean tan piu! (Tutti i tre restano in un silenzio funebre, celandosi il volto nelle mani.)

432 *pp* 432 *ppp*

## Allegro con spirito.

VALENTINA. 

(Marcello sorpreso da improvvisa visione e guardando al cielo.)

RAUL. 

MARCELLO.   
*f* Ah!... ve\_de\_te!

PIANO.   
 Ped *pp*   
*cresc.* 







MARCELLO.   
 (con entusiasmo.) *f* Ah! ve\_de\_te!



(Silenzio.) *cresc.* (Silenzio.) *f*

M. *ciel, il ciel s'a-pre e sta - vil - - la, gloria Dio, gloria*

(con entusiasmo.)

V. *f Ah, ve - de - te*

R. *f Ah, ve - de - te*

M. *Dio, l'e - te rea - trom - ba squil - - la!*

V. *co - - - me il vi - so suo già bril - - la!*

R. *co - - - me il vi - so suo già bril - - la!*

M. *E degli angeli il can - to ri -*

*molto cresc:*  
 e di fol - gori il ca - po in co - ro - na, la sua vol - ce nell'aura, nell'  
*molto cresc:*  
 e di fol - gori il ca - po in co - ro - na, la sua vol - ce nell'aura nell'  
*molto cresc:*  
 suo - - na, e de - gli angioi il canto, il  
 au - ri suo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal  
 au - ri suo - - na, come un angioi, un angioi disce - so dal  
 can - to suo - - na, che lo stu - lo dei mar - ti ri gui - da no al  
 ciel come un an - giol un an - giol!  
 ciel come un an - giol un an - giol!  
 ciel, si che gui - dano al cie - lo!

8<sup>a</sup>

V. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

R. *pp* L'ammi - ro, l'as - col - to,

M. Quest' ar - pe che ascol - to Mi addi - tan - la

V. *p* Mad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo

R. *p* Mad - di - ta il sen - tie - re Che al cie - lo *cresc.*

M. vi - a, La bra - mo. La

V. *cresc.* *p* si - seen - de; l'ammi - ro, l'ascol - to, m'ad - di - tai il sen - tie - re che al

R. *cresc.* *pp* si - seen - de; l'ammi - ro, l'ascol - to, m'ad - di - tai il sen - tie - re che al

M. se - guo, ah! si, quest' ar - pe che ascol - to m'ad - di - tan - la vi - a, la

*cresc.*  
 cie - lo si ascende, heil cie - lo si ascende, su - pre - mo  
*cresc.*  
 cie - lo si ascende, heil cie - lo si ascende, *molto cresc.* su - pre - mo  
 bramo, la se - guo, la bra - mo la se - guo; su - pre - mo pia - ce re, su -

*cresc.*  
 pia ce - - - - -  
 pia ce - - - - -  
 pia ce - - - - -

pre - - - - - mopia ce - - - - -  
 re! o mor - te già ti  
 re! o mor - te già ti  
 re! o mor - te già ti

re! o mor - te già ti  
 re! o mor - te già ti  
 re! o mor - te già ti

*molto dolce.*

V. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

R. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

M. se - - - guo, o ter - - ra un ad -

(S'apre il cancello e vari assassini si precipitano in scena.)

V. - di - - - o!

R. - di - - - o!

M. - di - - - o!

**CORO DI ASSASSINI.** Tenori e Bassi unisoni. *ff*

Abbiurate, Ugonotti, il ciel l'im-

*ff e staccato.*



VALENTINA

No, no, non ho ti -

RALL.

No,

MARCELLO.

No,

-pone, abbiurate ò morrete, il ciel lo vuol!

-mo-re nè mi restò de - si - o no, no, non ho ti -

no, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o, no,

no, non ho ti - mo-re nè mi restò de - si - o,

*f* Abbiurate, *f* Ugonotti,

V. *-mor*

R. *nò.*

M. *(a Raul e Valentina.)*  
*Vedete il ciel, vede - te il ciel, il ciel s'apre e sfa -*

V. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

R. *gloria a Dio, gloria a Dio,*

M. *-vil - la, gloria a Dio, gloria a Dio, l'e - te - rea tromba*

*pp.* *Abbiurate. U - gonot - ti,*

V.  Ah vede - te co - me il vi - so suo già

R.  Ah vede - te co - me il vi - so suo già

M.  squil - la!



V.  bril - la, par un an - giol disce - so dal cie - lo, un an - giol di

R.  bril - la, par un an - giol disce - so dal cie - lo, un - an - giol di

M.  Che lo stuolo dei marti - ri gui - dano al cie - lo, al



V. Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

R. Dio! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

M. ciel! ti - mo - re non ho, ti - mo - re non

Abbiurate, Ugonotti, abbiurate, o morrete!

V. ho, no, no, no, no, no, no, no, no,

R. ho, no, no, no, no, no, no, no,

M. ho, no, no, no, no, no, no, no,

Abbiurate! Abbiurate!

*rallentando. a tempo.*

V. *ff*  
 O - san - na, ter - ra ad -  
 R. *ff*  
 O - san - na, ter - ra ad -  
 M. *ff*  
 O - san - na, ter - ra ad -

*ff* (Arpe.)

V. *ff*  
 - di - o, O - san - na mor - te  
 R. *ff*  
 - di - o, O - san - na mor - te  
 M. *ff*  
 - di - o, O - san - na mor - te

*ff*  
 Abbiurate!

V  
ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

R  
ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

M  
ti se - guo! o mor - te, vieni, ti

*ff* Dio lo vuol! *ff* Ugonotti,

(ai assassini.)

V  
se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -

R  
se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì! O -

M  
se - guo, vieni, feri - te, or - mai, feri - te, or - mai, fe - ri - te, sì!

abbiurate, abbiurate, il ciel lo vuol, il ciel lo

B. et C. 3817.

V. *dimin.*  
 - san - - - - - na,  
 R. *dimin.*  
 - san - - - - - na,  
 M. *dimin.*  
 O san - - na, o san - - na, o mor - - te, vie - ni,

*p*  
 vuol :  
*p* *pp*

*multo dolce.* **Stringendo.**  
 V. *ff*  
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -  
 R. *ff*  
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -  
 M. *ff*  
 ter - ra, ter - ra, ad - dio! No, no, timor non ho, ve -

*ff*  
 Il ciel lo vuol, Il ciel lo  
**Stringendo.**  
*pp* *ff*

- ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -  
 - ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -  
 - ri - te or - mai, nò, nò, ti mor non ho, fe - ri - te or -  
 vuol, si, si, il Ciel lo vuol! il Ciel lo vuol! si,  
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.  
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.  
 - mai! nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò.  
 si, Dio lo vuol, Dio lo vuol, Dio lo vuol, abbiurate! i gonot-



no, no, no, no, no, ter - ra,  
no, no, no, no, no, ter - ra,  
no, no, no, no, no, ter - ra,

-ti abiurate omorrete, abiurate omorrete Dio lovuol. Dio lovuol.

ter - ra, addio!  
ter - ra, addio!  
ter - ra, addio!

(Partono tutti, poi si ode scariche d'archibugi)

Dio lovuol, si!

(cambia la scena)


SCENA FINALE.

(Il teatro rappresenta la veduta dei Quais di Parigi, nel 1572. Notte stellata.)

**Allegro feroce.**

TENORI. 

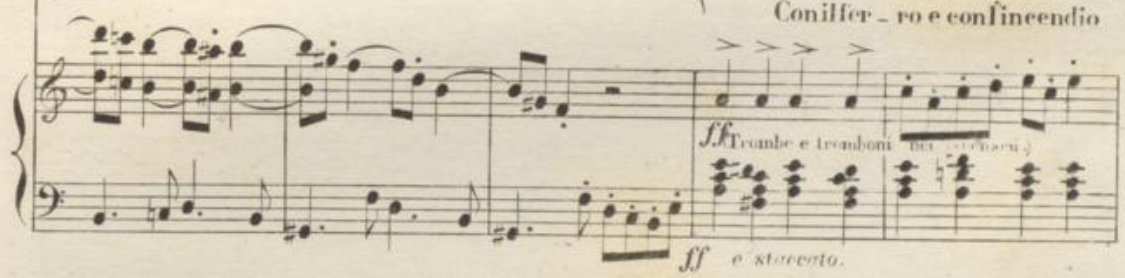
BASSI. 

PIANO. 

**Allegro feroce.**

Tenori (Al di fuori). 

Bassi. 

ff 

ff e staccato.

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,



(Vedesi comparire alla dritta del teatro, Raul ferito mortalment. Valentina e Marcello lo conducono e gli producono i loro soccorsi.)

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ci, stermi - nio,

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ci, stermi - nio,

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

(Raul fa degli sforzi per sollevare la testa sua moribonda, Valentina gli pone la mano sulla bocca per impedir gli di rispondere.)

VALENTINA.

RAUL.

Ah in gra - zia, in gra - zia, taci,

SAN BRIS. (San Bris alla testa di una compagnia d'archibuscieri giunge dalla sinistra.)

chi vi - va?

(I soldati fanno fuoco su quel gruppo e Valentina cade ferita a morte.)

taci! E noi pur! Ciel mio pa-dre!

(fa un sforzo e grida)

Gli Ugo-notti!

Del Re inno-me, fuoco! ah, che

E noi pur!

VALENTINA (a stento, sollevandosi)

veg-gio mia fi-glia! Si, lo son, che nel cielo a pre-gar

Andante.

(spira) URBANO (al di fuori)

vò, e a inter-ce-der-vi pie-tà! Largo alla Regi-na!

In questo stesso momento comparisce in mezzo del teatro la lettiga della Regina Margherita che uisce dal Ballo per ritornare al Louvre. All'aspetto di Valentina spirante ella da un grido di spavento e colla mano fa cenno ai Catholicici di desistere dalla strage)

*Coro*

*Tenori.* *f* Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

*Bassi.* *f* Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

**Tempo I'**

*f* È Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

*f* È Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

(cala la tela)

Di - o sangue vuol!

Di - o sangue vuol!

*Ped.*

Fine dell'Opera.

CAVATINA aggiunta per la signora ALBONI.

155

Cant. 1. - essa in Londra nell'Atto secondo.

da Giacomo Meyerbeer.

Allegretto grazioso. (100=♩)

PIANO. *ff* *leggiero con grazia.*

*p leggiero.*

*ff*

LIBANO scherzoso.

No, na, na, no, no, no, Ca-so e-gual giammai, scommet - to, No, non udiste an

*pp*

- cor Rae-con-tar da un gio-vin paggio, No, no, no, no, no

*pp*

no, E le fi-glie del vil-lag-gio, Giam - mai non lo scorde

*dolce e cantabile.*  
Cir - con - da - to

*leggiere.*

*p*

da gran fol - la, So - - vra gl'oe - chi un ve - loqu ve - lo

- ne - ro, Ec - co ap - par un ca - va - lier!

*leggieramente.*  
E simil ad om - bra, a nu - be fug - gen - te, Traversa lo spa - zio con'

piè leg - ger; Congl'occhi cia - scun Seguendo lo va,





E di con - do - v' è, E poi dove an - dò, Che cosa cer - cò? E fan gran ra -



- mor! No, no, no, no, no, ca - so e - gual giammai, scom - met - to.



No, non udi - ste pria rac - con - tar d'un gio - vin paggio, Ah!



No, no, no, no, no, E le fi - glie del vil - lag - gio



CORO DELLE DONNE.

Giam - mai no lo - scorde - - ran!

*dolce e leggiero.*

*p* Il gio - co è bel - lo il gio - co è bello dav - ve - ro, Ma

*dolce e leggiero.* *p* Il gio - co è bel, ma sott'

*p*

*p*

*legato.* *con espressione.*

sol sott' oe - chio ri - diam, ri - diam! Un ar - can

oe.chio sol ri - dia.mo, ri - dia - - mo! Un arcan si ee - lo

*con espressione.*

CORO DELLE DONNE.

qui si ce - lo in tal di, che mai pen - sar?

in tal di, si ce - lo in tal di, che pensar, che pensar noi dobbiam?

a - mor stes - so, re po - ten - te, fra le pian - te

ah da - ver reberzo egli è, gio - co pur dell'a - mor, in quel di l'amor qui

*molto dolce*  
*ppp*

*pp*

**URBANO.** *scherzoso.*

Nul - la vede il ca - va - lie - re,

qui sov - ven - te cor - te tien! Nul - la

cor - te tien, l'amor qui cor - te tien, si! Nul - la

*cresc.*

A ten-ton cerca il sen-tie-re; Ra-gaz-zi a  
 vede il ca-va-lie-re, Cer-cha il sen-  
 vede il ca-va-lie-re, Cer-cha il sen-

stuol Seguendo lo van E gioco ne fan  
 -tier; Seguendo lo van E gioco ne  
 -tier; Cer-cha il sen-

Ma le suore lor Gli gettan de' fior, Gli gettan de' fior  
 fan, (ridono) Ha! Ha! Ha!  
 -tier (ridono) Ha! Ha! Ha!

*dolce*

No no, no, no, no, no, ca so egual giammai seom met - to, No non udiste an -

*pp*

cor Raccen - tar da un gio - vin paggio, No, no, no, no, no,

no, E le fi - glie del vil - lag - gio Giam - mai no -

*crese.*

lo scorde - ran! E un gran cor - teg - gio ri - dente e

*p*

CORO DELLE DONNE. Gran cor -

*p*

Gran cor -

*dolce*

*leggeramente.*

bel - lo, Al'qual cor - teg - gio ri - den - te e - bell. Il  
 teg - gio! quan - to è bell,  
 teg - gio! quan - to è bell,  
 ca - va - lier su - gli occhi un vel, dal lie - to stuol  
 o qual pia - ce - re! si!  
 o qual pia - ce - re! si!  
 di giovin fi - glie segui - to, e - gli è già presso del ca - stel, al'qual  
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!  
 lo scher - zo è bel - lo in ve - ri - tà!

mai fe - sta yi - si fa - rà, quale fe - - -

o qual mai fe - -

o qual mai fe - -

*crescendo poco a poco molto cresc.*

- sta. e lui, ei vien, ei vien cos - - ti,

- sta, ei vien cor - - ti e gli è già qui!

- sta, ei vien cor - - ti e gli è già qui!

*cadenza a piacere.*

Ah! è già qui!