

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gli Ugonotti

Meyerbeer, Giacomo

Paris, [ca. 1860]

28. Scena Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-309958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309958)

SCENA FINALE.

(Il teatro rappresenta la veduta dei Quais di Parigi, nel 1572. Notte stellata.)

Allegro feroce.

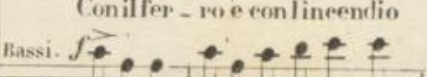
TENORI. 

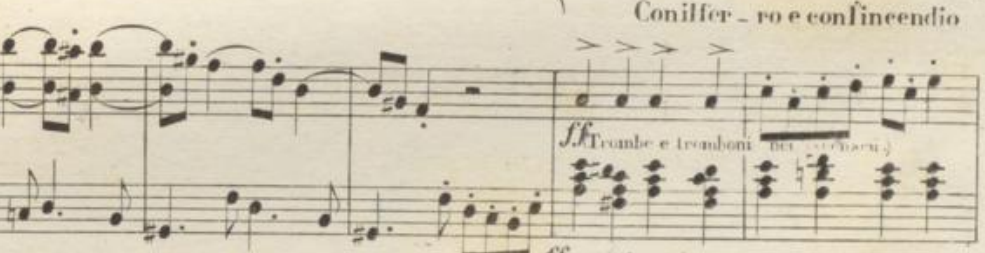
BASSI. 

PIANO. 

Allegro feroce.

Tenori (Al di fuori). 

Bassi. 

ff Trombe e tromboni. 

ff e staccato.

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,

si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo! no, non pietà, truci - diam,



(Vedesi comparire alla dritta del teatro, Raul ferito mortalment. Valentina e Marcello lo conducono e gli producono i loro soccorsi.)

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ei, stermi - nio,

solda - ti del - la fe - del sterminio agli E - reti - ei, stermi - nio,

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

Dio lo vuol, si, ciò chiede Dio, si, sangue vuol!

(Raul fa degli sforzi per sollevare la testa sua moribonda, Valentina gli pone la mano sulla bocca per impedir gli di rispondere.)

VALENTINA.

Ah in gra - zia, in gra - zia, taci,

RAUL.

SAN BRIS. (San Bris alla testa di una compagnia d'archibuscieri giunge dalla sinistra.)

chi vi - va?

(I soldati fanno fuoco su quel gruppo
e Valentina cade ferita a morte.)

taci! Enoi pur! Cielmio pa-dre!
(fa un sforzo e grida)
Gli Ugo-notti!
Del Re inno-me, fuoco! ah, che
Enoi pur!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a dramatic, somewhat somber style, reflecting the scene's intensity.

VALENTINA (a stento, sollevandosi)
veg-gio mia fi-glia! Si, lo son, che nel cielo a pre-gar
Andante.
p pp

The second system features a solo for Valentina. It begins with a bass line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The music is characterized by a slow, stentato (staccato) quality, with some dynamic markings like 'p' and 'pp'.

(spira) UBBANO (al di fuori)
vò, e a inter-ce-der-vi pie-ta! Largo alla Regi-na!

The third system features a solo for Ubbano. It begins with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo'. The music is slow and dramatic, with some dynamic markings like 'pp'.

In questo stesso momento comparisce in mezzo del teatro la lettiga della Regina Margherita che uisce dal Ballo per ritornare al Louvre. All'aspetto di Valentina spirante ella da un grido di spavento e colla mano fa cenno ai Catholicici di desistere dalla strage)

Coro

Tenori. *f*
Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

Bassi. *f*
Con il fer - ro e con incendio, si, l'empia schiatta es - ter - minia - mo!

Tempo I'



f
l'Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,

f
l'Ere - tico in - fame, si, immolia - mo, Dio lo vuol, Di - o ciò vuol,



(cala la tela)

Di - o sangue vuol!

Di - o sangue vuol!

Ped.



Fine dell'Opera.