

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le petit repertoire de l'opera

morceaux faciles pour pianoforte; op. 63

Les hugenots de Meyerbeer

Krug, Diederich

Leipsic [u.a.], [ca. 1863]

[urn:nbn:de:bsz:31-314063](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314063)

11ige Stücke

Den Mus. Nr. 3326

Componisten

Don Mus. Dr. 3936

D. KRUG

Le petit Répertoire de l'Opera

Morceaux faciles pour Pianoforte.

Op. 63.

1ère Serie.

- No. 1. Sonnambule de Bellini.
- 2. Ernani de Verdi.
- 3. La Favorite de Donizetti.
- 4. Martha de Flotow.
- 5. Lucia de Donizetti.
- 6. Fille du Regiment de Donizetti.
- 7. Nordstern de Meyerbeer.
- 8. Il Trovatore de Verdi.
- 9. Nabucco de Verdi.
- 10. Robert de Meyerbeer.
- 11. Le Prophète de Meyerbeer.
- 12. Norma de Bellini.
- 13. Barbier de Rossini.
- 14. Freischütz de Weber.
- 15. Agnes de Krebs.
- 16. Dinorah de Meyerbeer.
- 17. Guil. Tell de Rossini.
- 18. Lucrezia Borgia de Donizetti.
- 19. Tannhäuser de Wagner.
- 20. Les Puritains de Bellini.
- 21. Don Juan de Mozart.
- 22. Zampa de Herold.
- 23. Stradella de Flotow.
- 24. Elisir (Liebestrank) de Donizetti.

2de Serie.

- No. 25. Faust ou Margarethe de Gounod.
- 26. Fra Diavolo de Auber.
- 27. Bal masqué de Verdi.
- 28. Barbier de Rossini (II).
- 29. Rigoletto de Verdi.
- 30. La Muette de Portici de Auber.
- 31. Gitana de Balse.
- 32. Traviata de Verdi.
- 33. Czaar u. Zimmermann v. Lortzing.
- 34. Le Postillon de Adam.
- 35. Nachtlager von Kreutzer.
- 36. Montechi et Capuleti de Bellini.
- 37. La Flute magique de Mozart.
- 38. Linda de Donizetti.
- 39. Die lustigen Weiber von Nicolai.
- 40. La Dame blanche de Boildieu.
- 41. Oberon de Weber.
- 42. Don Pasquale de Donizetti.
- 43. Figaro de Mozart.
- 44. Preciosa de Weber.
- 45. Anna Bolena de Donizetti.
- 46. Huguenots de Meyerbeer.
- 47. L'Africaine de Meyerbeer.
- 48. Crispino e la Comare de Ricci.

La 2de Serie est continuée par Chas. Fradel.

à 4 mains $\frac{1}{3}$ Thlr.

à 2 mains $\frac{1}{4}$ Thlr.

Propriété des Editeurs.

J. SCHUBERTH & COMP. LEIPSIC & NEW-YORK.

Entered according to Act of Congress A. D. 1863 by Schubert & Co. in the Clerk's office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Dépôt généraux:

Vienne: Wessely & Bösing.

Londres: Ewer & Co.

Haag: Weygand & Co.

Bremen: Praeger & Meier.

Le petit Répertoire de l'Opéra.

Les Huguenots

de Meyerbeer.

2. Serie N° 46.

Poco Andante.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Poco Andante' and includes dynamics *f* and *p*. The second system continues the piece. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system is marked 'a tempo' and includes *f*, *ritard.*, and *dolce* markings. The fifth system includes a *cresc.* marking. The score is heavily annotated with blue ink, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and other performance instructions.

Das
ist ein
Motto
B.

3 2 2

piu cresc. *sf* *cresc.* *f dimin.*

4 31

p *f* *pp* *pp*

Allegro moderato.

p

5 4 2

dolce

3 4 3 5 4 3 2

31

*Das ist ein
mischer
B.*

1

ff

2 1 3 1 2 4 1 5 2 2 5 2

f p

Andantino.

ritard.

ff p

cresc.

4681

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and red ink are present throughout the piece.

- System 1:** Treble clef starts with a 4-measure phrase, followed by a 4-measure phrase with a 3-measure sub-phrase. Bass clef has a *p* dynamic marking. *ff* appears in the second measure of the second staff.
- System 2:** Treble clef has a 3-measure phrase, followed by a 12-measure phrase, then a 2-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, followed by a 3-measure phrase, and a 2-measure phrase.
- System 3:** Treble clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase.
- System 4:** Treble clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase.
- System 5:** Treble clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase.
- System 6:** Treble clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase.
- System 7:** Treble clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass clef has a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, and a 4-measure phrase.

Le petit **Répertoire** | Das kleine **Volks-**
populaire. Repertorium.

Morceaux instructifs et faciles

pour
Pianoforte

par
D. KRUG.

Doigtés et sans octaves
 (pour petites mains).

Op. 78.

Mit Fingersatz u. ohne Octaven
 (für kleine Hände).

1^{ère} Serie.

- No. 1. **Carneval von Venedig.** Variationen.
 " 2. **Petite Fantaisie** über *Reissigers* Feen-Reigen.
 " 3. **Weber's letzter Gedanke.** Variationen.
 " 4. **Fantaisie melancolique** über den Walzer eines Wahnsinnigen.
 " 5. **Variationen** über *Beethoven's* Sehnsuchts-Walzer.
 " 6. **Variationen** über das Lied: „An Alexis“ von *Himmel*.
 " 7. **An Adelheid** von *Krebs*. Petite Fantaisie.
 " 8. **Die Heimath** von *Krebs*. Variationen.
 " 9. **Vater ich rufe dich!** von *Himmel*. Transcription.
 " 10. **Steh nur auf du junger Schweizerbue.** Variationen.
 " 11. **Loreley.** Transcription.
 " 12. **Von meinen Bergen muss ich scheiden.** Variationen.
 " 13. **Rondo** von *Ricci*. Valse.
 " 14. **Marseillaise.** Fantaisie.
 " 15. **Der junger Volkslied.** Transcription.
 " 16. **Die Klänge von Gungl.** Variationen.
 " 17. **Rose.** Kleine Fantaisie.
 " 18. **Die Schwalben.** Kleine Fantaisie.
 " 19. **Das Alpenhorn.** Transcription.
 " 20. **Der Tyroler und sein Kind.**
 " 21. **Der Heimathstern** von *Canthal*.
 " 22. **Champagner-Galopp** von *Lambye*.
 " 23. **Neue Annen-Polka** von *Strauss*.
 " 24. **Rondino** über *Schlummer-Polka*.

2^{de} Serie.

- No. 25. **Die Wacht am Rhein** von *Wilhelm*.
 " 26. **Hochzeitsmarsch** v. *Mendels.-Barth*. (Transcript.)
 " 27. **Baccio- (Kuss-) Walzer** von *Arditi*.
 " 28. **Vöglein** von *Gumbert*.
 " 29. **Trab, Trab** von *Kücken*.
 " 30. **O ihr Thränen** von *Abt*.
 " 31. **Wildfang-Galopp** von *Faust*.
 " 32. **Der schönste Engel** von *Graben-Hoffmann*.
 " 33. **Weber's Aufforderung zum Tanz.**
 " 34. **Lob der Thränen** von *Fr. Schubert*.
 " 35. **Russische Volkshymne.**
 " 36. **Serenade. (Ständchen)** von *Fr. Schubert*.
 " 37. **Oesterreichische Volkshymne** von *Haydn*.
 " 38. **Home sweet home (Süsse Heimath).**
 " 39. **Es ist bestimmt** von *Mendelssohn*.
 " 40. **Du bist wie eine Blume** von *Kücken*.
 " 41. **Schlaf in guter Ruh** von *Taubert*.
 " 42. **Mephisto-Galopp** von *Labitzky*.
 " 43. **Fliege Schifflin** von *Kücken*.
 " 44. **Schlaf wohl süsser Engel** von *Abt*.
 " 45. **Mabel-Walzer** von *Godfrey*. Transcription.

La 2^{de} Serie est continuée par Charles Fradel, Maylath etc.

à 2 mains $\frac{1}{2}$ op.

à 4 mains $\frac{1}{2}$ op.

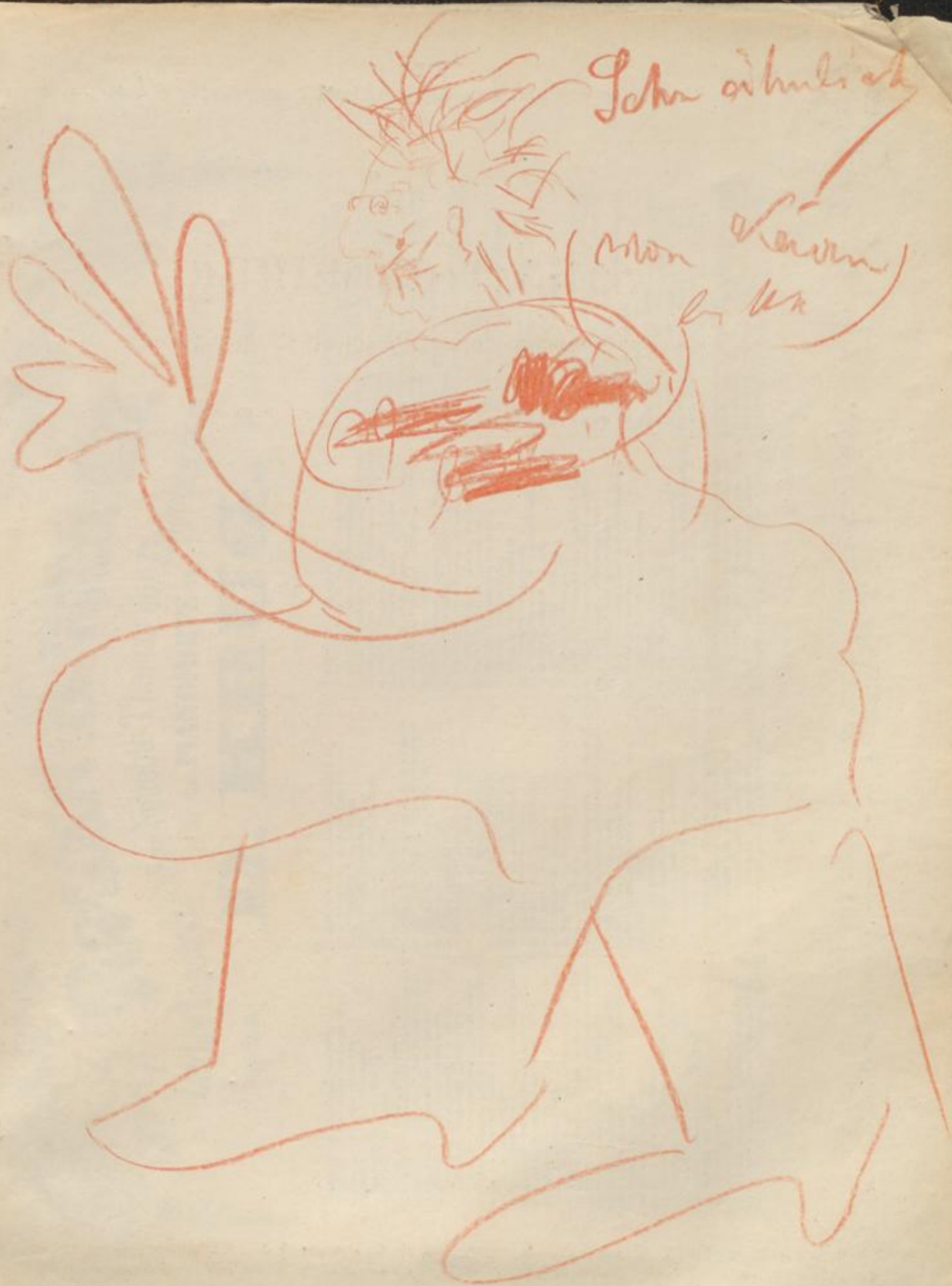
Propriété des Éditeurs.

LEIPZIG
 Felixstrasse 2.

J. SCHUBERTH & Co.
 PHILADELPHIA 610 Archstreet.

NEW-YORK
 820 Broadway.

Entered according to Act of Congress A. D. 1870 by J. Schuberth & Co. in the Clerk's office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.



Sehr ähnlich

(Mon. Kamm
in der)

Einleitung

1. Die Bedeutung der Kunst

2. Die Entwicklung der Kunst

3. Die Kunst im 19. Jahrhundert

4. Die Kunst im 20. Jahrhundert

5. Die Kunst in der Gegenwart

6. Die Kunst in der Zukunft

7. Die Kunst als Spiegel der Zeit

8. Die Kunst als Ausdruck der Seele

9. Die Kunst als Quelle der Inspiration

10. Die Kunst als Weg zur Wahrheit

11. Die Kunst als Lebenskunst

12. Die Kunst als Beruf

13. Die Kunst als Leidenschaft

14. Die Kunst als Spiel

15. Die Kunst als Abenteuer

16. Die Kunst als Entdeckung

17. Die Kunst als Schöpfung

18. Die Kunst als Akt der Liebe

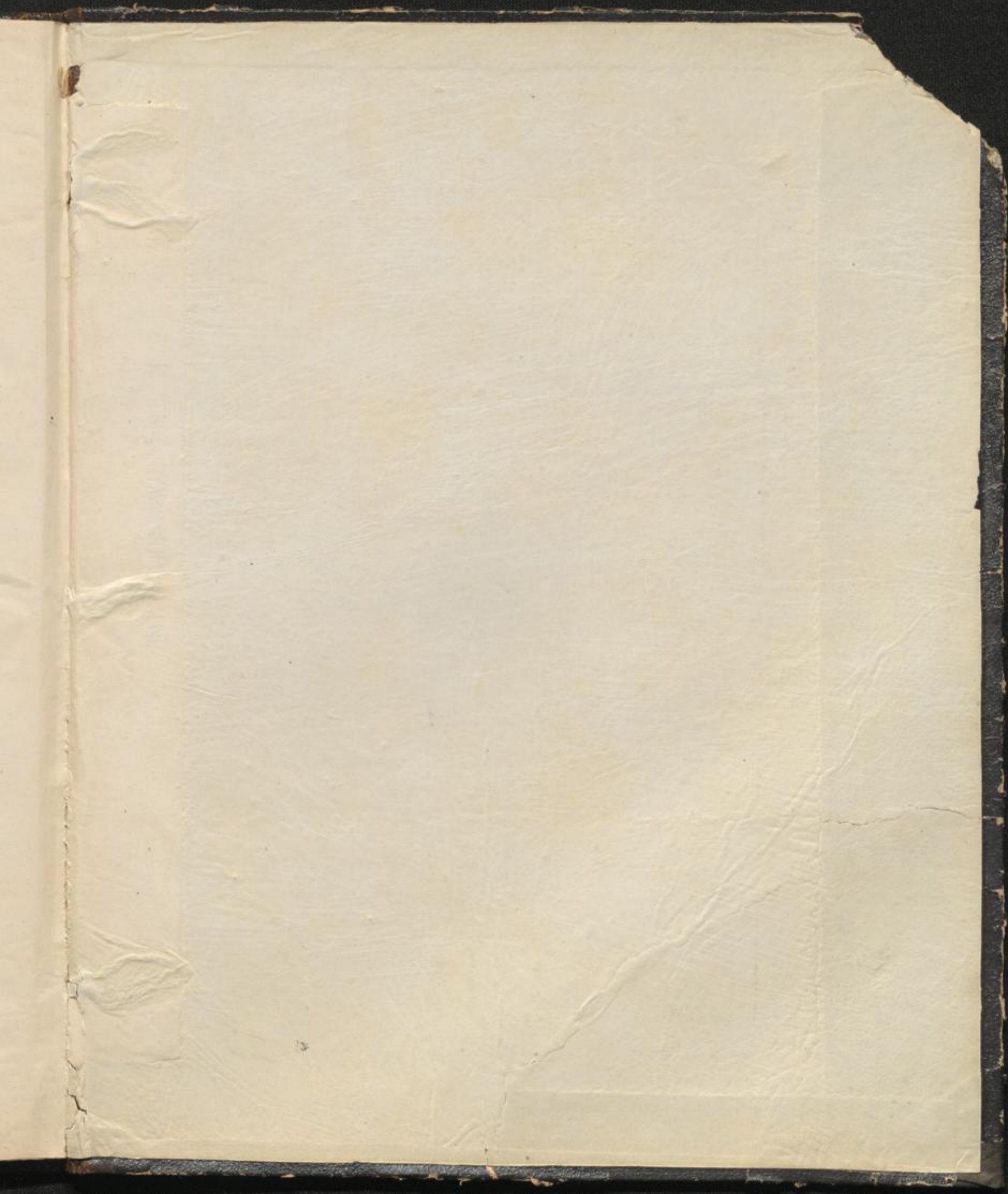
19. Die Kunst als Akt der Freiheit

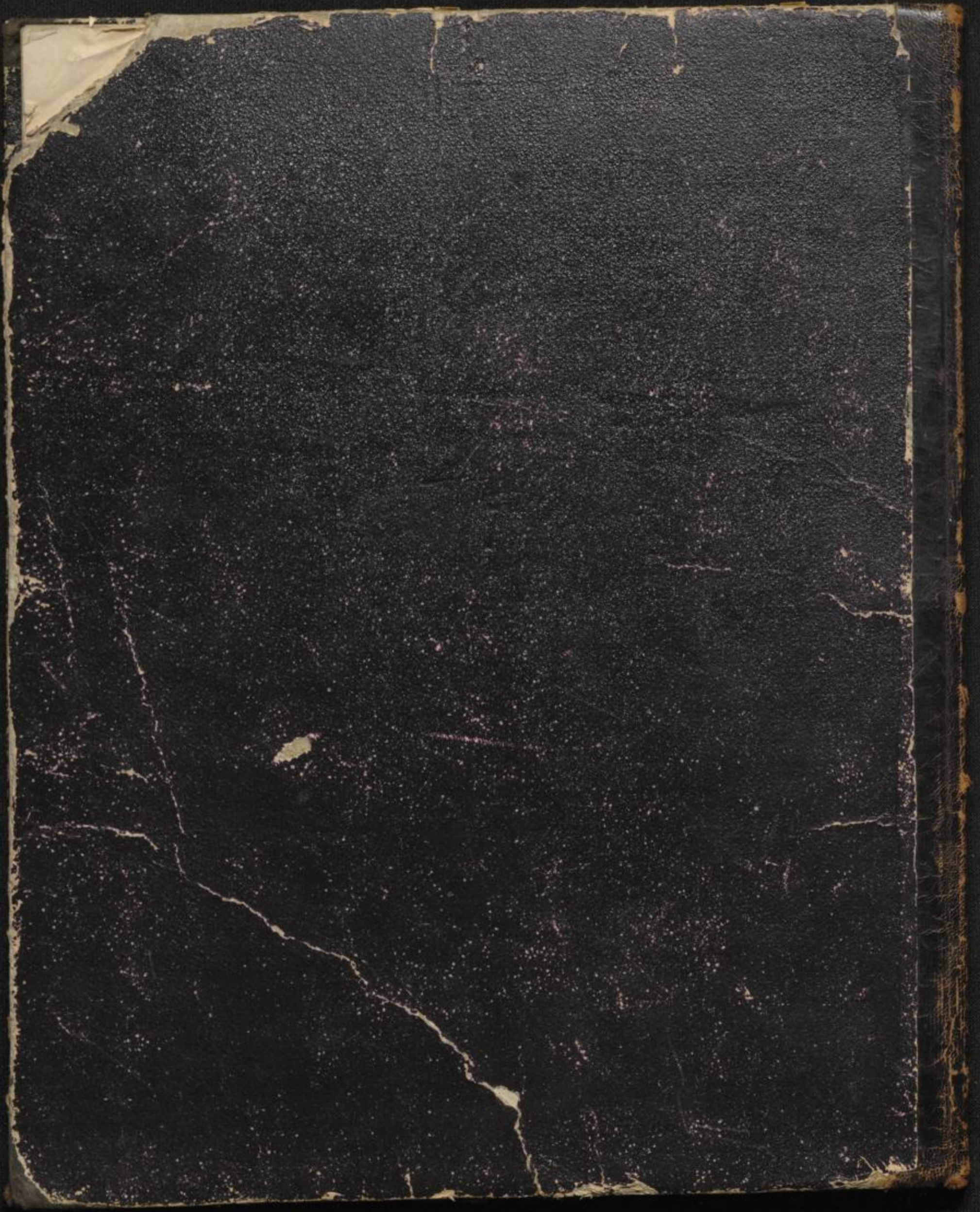
20. Die Kunst als Akt der Gerechtigkeit

21. Die Kunst als Akt der Hoffnung

22. Die Kunst als Akt der Geduld

23. Die Kunst als Akt der Demut





ROSEN-KNOSPEN.

Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das PIANOFORTE von

D. KRUG.

Op. 196.

Pr. Jede N^o 1 Mk.

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>No.
1. GOUNOD, Himmeln traust, aus Faust.
2. HEISER, Zieht im Herbst die Lerche fort.
3. Volkslied: Ammen von Tharau.
12. ROSSINI, Arie aus Stabat mater.
17. GUMBERT, Spielmannslied.
21. Carneval von Venedig.
25. ESSER, Mein Engel. „Eins Perle nenn ich“.
29. DONIZETTI, Regimenteichter. „Hell dir mein“.
33. KREUTZER, Nachtlager. „Ein Schütz bin ich“.
37. HÖLZEL, Mein Liebster ist im Dorf der.
41. GUMBERT, Die Thräne. „Macht man“.
45. REISSIGER, Der Zigeunerbohe im Norden.
49. SCHUMANN, Wanderlied. „Wohl auf“.
53. SCHUBERT, Morgenstündchen. „Hörch, hörch“.
57. WEBER, Preciosa. „Einsam bin ich nicht allein“.
61. Irisches Volkslied: Letzte Rose.
65. ABT, In dunkler Nacht.
69. MENDELSSOHN, Frühling. „Der Frühling naht“.
73. WILHELM, Die Wacht am Rhein.
77. Volkslied: Freut euch des Lebens.
81. Volkslied: Loreley.
85. Air de Roi Louis XIII.
89. BILLETTER, Op. 27. No. 5. Ave Maria.
93. GUMBERT, Ländler. „Hab ich dich nur allein“.
97. KÜCKEN, Abschied. „Nun hölt mir eine Kanne“.
101. MEHUL, Joseph. „Ich war Jüngling“.
105. WEBER, Zuryarda. „Glocklein im Thale“.
109. STRADELLA, Arie. „Vater in Himmelsböden“.
113. REISSIGER, Heitweh.
117. KÜCKEN, Die Schwalben.
121. LIEBE, Mein Heimaththal.
125. SCHUBERT, „Das Wandern ist des Müllers“.
129. Das Dreigespann. „Seht ihr drei Rosse“.
133. Volkslied: „Steh ich in Eurer Mitternacht“.
137. STADE, Auf den Bergen die Berge.
141. ARNAUD, Die blauen Augen.
145. BERG, Der Hirt.
149. GLUCK, Böhmenmal erschein.
153. WEBER, Wiegenlied. „Schlaf, Herzenshüchlein“.
157. MOZART, Don Juan. „Schmücke, tobe lieber Junge“.
161. MENDELSSOHN, Sonntag. „Einsam erschallt“.
165. —, Der Jäger Abschied. „Wer bist du schön“.
169. —, Schilflied. „Auf dem Teich“.
173. —, Da liegt ich unter den Blumen.
177. —, Abendlied. „Wenn ich auf dem Lager lieg“.
181. —, Es sei ein Reif.
185. —, Malglockchen kintet in dem Thal.
189. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.
193. HILL, Das Herz am Rhein.
197. ABT, Schmetterling setz dich!
201. WAGNER, Lohengrin. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwanz“.
207. HILLER, Wenn ich ein Vöglein wär.
211. BACH, Willst du dein Herz mir schenken.
215. Alexander-Marsch.
219. MOZART, Figaro's Hochzeit. „Neue Freuden“.
223. KREUTZER, Kapelle. „Was schimmert“.
227. LORTZING, Waffenschmied. „Er ist so gut“.
231. Marschallin. Französisches Nationallied.
234. GRABEN-HOFFMANN, Erinnerung. „Wir saßen still“.
240. MEYERBEER, Hugenotten, Pagenarie. „Eine holde, edle Dame“.
244. SÖDERMANN, Hochzeits-Marsch.
250. WEBER, Freischütz. „Kommt ein schlanker Bersch“.
254. SCHUMANN, Du bist wie eine Blume.
257. —, Mondnacht. „Es war als hätte“.</p> | <p>No.
2. ABT, Gefü Nacht, du mein herziges Kind.
6. —, Schlaf wohl, du süßer Engel du.
10. BEETHOVEN, L. v., Adelside.
14. SCHUBERT, F. Am Meer.
18. Volkslied: Tyroler und sein Kind.
22. Volkslied: Robin Adair.
26. WEIDT, Wie schön bist du.
30. VERDI, Rigoleto. „O wie so trügerisch sind“.
34. PROCH, Das Erkennen. „Ein Wanderbüsch“.
38. NEUMANN, Wenn du noch eine Mutter.
42. LIEBE, Auf Wiedersehn.
46. ECKERT, Tausendschön.
50. MARSCHNER, Der Himmel im Thale.
54. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
58. Volkslied: Den lieben langen Tag.
62. NEUMANN, Mein Himmel auf der Erde.
66. KÜCKEN, Du bist wie eine Blume.
70. REISSIGER, Die beiden Grenadiere.
74. WAGNER, Gebet aus Rhean.
78. HIMMEL, Gebet vor der Schlacht.
82. SCHUBERT, Ave Maria.
86. CURSCHMANN, An Rose.
90. MOZART, Zauberflöte. „Das klingt so herrlich“.
94. —, Das Verlöbten.
98. MENDELSSOHN, Frühlinglied. „Es brechen in“.
102. MOZART, Don Juan. „Reich mir die Hand“.
106. LOTTI, Arie: Pur dieci.
110. OTTO, Das treue deutsche Herz.
114. REISSIGER, Felice notte Marietta.
118. KÜCKEN, Der Jäger.
122. HAESER, Frühlingstosste.
126. BELLINI, Marsch und Chor aus Norma.
130. Steirerlied. „Hoch vom Dachstein an“.
134. KOTSCHUBEI, O sagt es ihm.
138. MOZART, Zauberflöte. „Der Vogelfänger bin ich“.
142. —, Entführung. „Wer ein Liebchen hat“.
146. Englisches Volkslied: „Einsam Heimath“.
150. CURSCHMANN, „Ich schneit es gern in“.
154. WEBER, Oberon. „Hörst, mein Gatte“.
158. MOZART, Don Juan. „Wenn du fein fromm bist“.
162. MENDELSSOHN, Beateclit. „Der Herbstwind“.
166. —, Abschied v. Wald. „O, Thäler weit, o, Höhen“.
170. —, Nachtlid. „Vergangen ist der liebt Tag“.
174. —, Allsüßlich in Traume.
178. —, Wasserfahrt. „Ich stand gelohnt“.
182. —, Ich wollt meine Lieb' ergesse.
186. —, Was uns eint als deutsche Brüder.
190. PERGOLESE, Drei Tage. (Tre giorni).
194. BAUMGARTNER, Noch sind die Tage der Rosen.
198. ABT, O Jugend, wie bist du so schön.
202. WAGNER, Lohengrin. „Treulich geführt, ziehet dahin“.
206. Volkslied: Der Mai ist gekommen.
210. CHOPIN, Das Ringeln.
214. SILCHER, Morgen muss ich fort von hier.
218. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her.
222. DONIZETTI, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
226. LORTZING, Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“.
230. ECKERT, Wilhelm von Oranien. „Wenn ich mit Menschen“.
234. BRAHMS, Liebestreu. „O versenk dein Leid“.
238. SCHUMANN, Mit Mythen und Rosen.
242. Volkslied: „Es sagen 3 Burschen wohl über den Rhein“.
246. SCHUMANN, Ich große nicht.
250. —, Sonntags am Rhein.</p> | <p>No.
3. GOUNOD, Marsch aus Faust.
7. MENDELSSOHN, Es ist bestimmt in Gottes.
11. GUMBERT, O bist auch liebe Vögeln.
15. WEBER, Freischütz. ARIE. „Durch die Wälder“.
19. ROSSINI, Teil. Duett. „O Mathilde, du Engel“.
23. WAGNER, Tannhäuser. ARIE. „O du mein holder“.
27. PREYER, Jedem das Seine. „Sprichst du zum“.
31. BOIELDIEU, Weisses Damm. „Hör welche Lust“.
35. KREUTZER, Nachtlager in Granada. TERZETT.
39. PROCH, Das Alpenhorn.
43. ESSER, Abschied. „Ade, du lieber Tannenwald“.
47. TAUBERT, Wiegenlied. „Schlaf in guter Ruh“.
51. REICHARDT, Du habes Aug', du Haber.
55. WEBER, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“.
59. Sici. Volkslied: „O Sanctissima“.
63. BECKER, Säugermarsch. Op. 60 No. 1. „Hinaus ihr“.
67. KÜCKEN, O weine nicht.
71. KRUG, Deutsches Soldatenlied.
75. SCHUMANN, Frühlingnacht.
79. WEBER, Freischütz. „Wir winden dir den Jungfernk“.
83. KÜCKEN, Mädchen von Juda.
87. ROSSINI, Gebet aus Moses.
91. PALADILHE, Mandolinata.
95. ZEDLER, Frühling-Polka. „Holder Lena ist“.
99. LACHNER, Ständchen. „Starrst vor Frost“.
103. ABT, Ständchen. „Still und golden“.
107. STRADELLA, Lenz für die Sünden.
111. Volkslied: Guten Abend lieber Mondenschein.
115. GUMBERT, Was hasset du.
119. KÜCKEN, Das Mädchen am Strande.
123. SCHUBERT, Ungeduld.
127. KREUTZ, Bismarck-Lied.
131. Volkslied. „Hell dir im Siegerkranz“.
135. MOZART, Figaro. „Wenn die sanften Abendflügel“.
139. WEBER, Oberon. „O wie wagt es“.
143. SCHUBERT, Gretchen am Spinnrade.
147. MOZART, Zauberflöte. „Bei Männern, welche Liebe“.
151. GRETRY, Die beiden Gelbigen: Chor d. Schwarzwald.
155. MOZART, Don Juan. „Keine Ruh' bei Tag u. Nacht“.
159. ROSSINI, Tancréd. „Nach so viel Leiden“.
163. MENDELSSOHN, Pamina. „Jenseits, Jenseits“.
167. —, Elias. „Sei stille dem Herrn“.
171. —, Kriegsarsch der Priester aus Athalla.
175. —, Es weiss und rüh- es doch Kaiser.
179. —, Reiselied. „Bringet des treuesten Herzens Grusse“.
183. —, Herballied. „Ach wie so bald“.
187. —, Hochzeitsmarsch a. d. Sommerachtstraum.
191. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist möglich“.
195. DESSAUER, Spanisches Lied.
199. REINECKE, Schwedisches Volkslied. Der Krystall.
203. Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
207. SCHUBERT, Lob der Thranen.
211. Bertraut's Abschied.
215. CHOPIN, Lithanisches Lied.
219. MOZART, Wiegenlied. „Schlafs mein Prinzchen“.
223. HANDEL, Rinaldo. „Lascio ch'io pianga“.
227. LORTZING, Helmschutzhans aus Caesar u. Zimmermann.
231. Hakogy Marsch.
235. La Brahçonne. Belgisches Nationallied.
239. DORN, Schneeglöckchen.
243. SCHULZ, „Des Jahres letzte Stunde“.
247. MEYERBEER, Hugenotten. Schwur und Schwesterweibe. „Vom Krieg der uns bedrückt“.
251. MOZART, Zauberflöte. „Dies Bildnis ist besaubernd“.
255. MENDELSSOHN, Pamina. „Bei getren bis in den Tod“.
259. —, Waldesgespräch. „Es ist schon spät“.</p> | <p>No.
4. WAGNER, Marsch und Chor aus Tannhäuser.
8. VERDI, Miserere und Romanus aus Troubadour.
12. BEHR, F. Op. 97. Wälder-Arie.
16. GUMBERT, Das theure Vaterhaus.
20. FLOTOW, Martha. ARIE. „Acht so fromm“.
24. KÜCKEN, Ach wenn du wärest mein eigen.
28. LORTZING, Caesar u. Zim. Lied: „Sonst spielt ich“.
32. AUER, Stämme von Portici. Schlummer-Arie.
36. MOZART, Figaro's Hochzeit. ARIE. „Dort vergies“.
40. NIKOLAI, Lustige Weiber. „Wie freu' ich mich“.
44. KÜCKEN, Maurlisches Ständchen.
48. WAGNER, Bieth bei mir.
52. MOZART, Zauberflöte. „In diesen heilig'en Hallen“.
56. Volkslied: Andreas Hofer. „Zu Mantua in Banden“.
60. PAISIELLO, Mich bleiben alle Freuden.
64. ABT, Mutterseelenallein. „Es blickt so still“.
68. MENDELSSOHN, Auf Flügeln des Gesanges.
72. SPEIER, Die drei Liebchen.
76. Volkslied: O Straßburg, o Straßburg.
80. SCHUBERT, Ständchen. „Leise leben meine Lieder“.
84. LOEWE, Heinrich der Vogler.
88. ABT, Op. 206 No. 2. Frühling's Ankunft.
92. —, Waldandacht.
96. MENDELSSOHN, Gruss. „Leise zieht durch mein“.
100. SPOHR, Die Rose. „Rose, wie bist du reizend“.
104. GUMBERT, ARIOSO. „An des Rheines grünen Ufern“.
108. Weinschälid: Stille Nacht.
112. WALDMANN, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn.
116. KÜCKEN, Die Fischer.
120. —, Die Heimkehr.
124. MOZART, Don Juan. „Hörch auf den Klang d. Zither“.
128. Tyrolerlied. „Von meinen Bergen muss ich“.
132. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehn“.
136. SCHUBERT, Trockne Blumen.
140. BILLETTER, Du Quell hast einen edlen Mund.
144. Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia“.
148. ABT, Fahrwohl. „Wenn jemals ein Gebet“.
152. Volkslied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus“.
156. MOZART, Don Juan. „Treibt der Champagner“.
160. WEBER, Freischütz. „Was gleich wohl auf Erden“.
164. MENDELSSOHN, Pamina. „Gott sei mir gnädig“.
168. —, „Elias, höre Israel“.
172. —, D'frohe Wanderer. „Wem Gott will rechte Gunst“.
176. —, Wie kann ich froh und lustig sein.
180. —, Entlich mit mir.
184. —, O steh ich auf der Halde.
188. Volkslied: Im Wald und auf der Halde.
192. BECKER, Op. 88 No. 2. Säugermarsch No. 10.
196. DESSAUER, Lookung.
200. REINECKE, Schwedisches Volkslied. Schifferlied.
204. WEBER, Mit dem Pfeil dem Bogen.
208. ABT, Vergiss für mich die Rose nicht.
212. LVOFF, Russische Nationalhymne.
216. SCHUBERT, Der Wand'rer.
220. —, Der Lindenbaum.
224. KREUTZER, Das ist der Tag des Herrn.
228. LORTZING, Undine. „Vater, Mutter, Schwestern“.
232. FESKA, Der Wanderer.
236. SCHUBERT, Des Mädchen Klage.
240. DRECHSLER, Seelenpietät.
244. MOZART, Figaro's Hochzeit. „Ihr die ihr Trübe“.
248. SCHUMANN, Schöne Wiege meiner Leiden.
252. SÖDERMANN, Bröllops-Marsch.
256. RHEINBERGER, J. Jung Werner.
260. SCHUMANN, An den Sonnenschein.
264. —, Im wunderschönen Monat Mai.
268. —, Widmung.</p> |
|--|---|---|--|

Das Alphabetische Verzeichniss dieser Sammlung befindet sich auf der Innenseite dieses Titelblattes.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG.

ROB. FORBERG.

No. 22.

E. S. WÜCK, LEIPZIG

Rosenknospen.

Eigenthum und Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Déposé selon les traités internationaux.

A. Nach den Titeln und Textanfängen.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'Abendlied (Mendelssohn)', 'Abschied (Esser)', 'Ach so fromm (aus Martha)', etc.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'Aa, welche Lust (a. Weisse Dame)', 'Hab' Erbarmen o Herr (a. Troubadour)', etc.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'O wie so trügerisch (a. Rigoletto)', 'O! wie wagt es dich (a. Oberon)', etc.

B. Nach den Componisten.

Table listing titles and page numbers for section B, organized by composer, including 'Abt, Fahr wohl', 'Achtung', 'Achtung', etc.

Table listing titles and page numbers for section B, including 'Mendelssohn, Wasserfahrt', 'Wie kann ich froh und lustig sein', etc.