

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le petit repertoire de l'opera

morceaux faciles pour pianoforte; op. 63

L' Africaine de Meyerbeer

Krug, Diederich

Leipsic [u.a.], [ca. 1874]

[urn:nbn:de:bsz:31-314080](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314080)

11ige Stücke
Op. Mus. Nr. 3036
Componisten.

Don Mus. Dr. 3936

Op. 63.

D. KRUG

Op. 63.

Le petit

Répertoire de l'Opera.

Das kleine Opern-Repertorium

für

Pianoforte im leichtesten Style ohne Octaven-Spannung.

1^{ère} Serie.

- No. 1. Sonnambule (Nachtwandlerin) de Bellini.
- 2. Ernani de Verdi.
- 3. La Favorite de Donizetti.
- 4. Martha de Flotow.
- 5. Lucia de Donizetti.
- 6. Fille du Regiment de Donizetti.
- 7. Nordstern de Meyerbeer.
- 8. Il Trovatore (Troubadour) de Verdi.
- 9. Nabucco de Verdi.
- 10. Robert de Meyerbeer.
- 11. Le Prophète de Meyerbeer.
- 12. Norma de Bellini.
- 13. Barbier de Rossini.
- 14. Freischütz de Weber.
- 15. Agnes de Krebs.
- 16. Dinorah de Meyerbeer.
- 17. Guil. Tell de Rossini.
- 18. Lucrezia Borgia de Donizetti.
- 19. Tannhäuser de Wagner.
- 20. Les Puritains de Bellini.
- 21. Don Juan de Mozart.
- 22. Zampa de Herold.
- 23. Stradella de Flotow.
- 24. Elisir (Liebestrank) de Donizetti.

2^{de} Serie.

- No. 25. Faust ou Margarethe de Gounod.
- 26. Fra Diavolo de Auber.
- 27. Bal masqué de Verdi.
- 28. Barbier de Rossini (II).
- 29. Rigoletto de Verdi.
- 30. La Muette (Stumme) de Portici de Auber.
- 31. Gitana de Balfe.
- 32. Traviata de Verdi.
- 33. Czaar und Zimmermann de Lortzing.
- 34. Le Postillon de Adam.
- 35. Nachtlager de Kreutzer.
- 36. Montechi et Capuleti de Bellini.
- 37. La Flute magique (Zauberflöte) de Mozart.
- 38. Linda de Donizetti.
- 39. Die lustigen Weiber de Nicolai.
- 40. La Dame blanche de Boildieu.
- 41. Oberon de Weber.
- 42. Don Pasquale de Donizetti.
- 43. Figaro de Mozart.
- 44. Preciosa de Weber.
- 45. Anna Bolena de Donizetti.
- 46. Huguenots de Meyerbeer.
- 47. L'Africain de Meyerbeer.
- 48. Crispino e la Comare de Ricci.

La 2^{de} Serie est continuée par Chas. Fradel.

à 2 mains 75 Pf.

à 4 mains 1 Mark.

Propriété des Editeurs.

LEIPZIG.

J. SCHUBERTH & COMP.

NEW-YORK.

Entered according to Act of Congress, A. D. 1874, by J. Schuberth & Co., at the Clerks Office of the Southern District of New-York.

EM WETZLERS

Le petit Repertoire de l'Opera.

L' AFRICAINE

de Meyerbeer.

Maestoso sostenuto.

2. Serie N° 17.

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (p for piano, f for forte), articulation (> for accent), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The first system begins with a piano (p) dynamic and an accent (>) over the first measure. The second system features a piano (p) dynamic and an accent (>) over the second measure. The third system starts with a piano (p) dynamic and an accent (>) over the second measure. The fourth system begins with a piano (p) dynamic and an accent (>) over the second measure. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Entered acc: to Act of Congress AD. 1866 by J SCHUBERTH & CO in the Clerk's Office of the D: Court of the South D: of N. Y.

3193

Andantino con moto.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Fingering numbers (1-5) are visible above and below notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with various articulations, and the bass staff provides a steady accompaniment. Fingering numbers are present throughout.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff features more complex melodic patterns, while the bass staff maintains its accompaniment. Fingering numbers are clearly marked.

The fourth system includes a *dolce* marking in the bass staff, indicating a softer, sweeter tone. The treble staff continues with its melodic line.

The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The treble staff has a melodic line with some slurs.

The sixth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo) in the treble staff, and a *dolce* marking in the bass staff. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble.

Allegretto.

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The upper staff has more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sp* (sforzando) in the upper staff and *f* (forte) in the lower staff.

The third system shows a variety of dynamics. The upper staff has *p* (piano) and *f* markings. The lower staff has *f* and *dim.* (diminuendo) markings. The music includes some triplet figures.

The fourth system is characterized by a more chordal texture. The upper staff has many chords, some with triplets. The lower staff has a simple accompaniment of chords and rests. Dynamics include *p* (piano).

Allegretto animato.

The fifth system begins the 'Allegretto animato' section. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bouquets de Melodies

pour
Pianoforte

par

D. KRUG.

Opus 38.

à 1 Mk. 50 Pf.

1ère Serie.

- No. 1. Lucia di Lammermoor (Donizetti).
- 2. Norma (Bellini).
- 3. Robert le Diable (Meyerbeer).
- 4. Martha (Flotow).
- 5. Le Prophete (Meyerbeer).
- 6. Die 4 Haimonskinder (Balfe).
- 7. Favorita (Donizetti).
- 8. Ernani (Verdi).
- 9. Barbier de Sevilla (Rossini).
- 10. La fille du Regiment (Donizetti).
- 11. Sonnambula (Bellini).
- 12. Freischütz (Weber).
- 13. Nordstern (Meyerbeer).
- 14. Troubadour (Verdi).
- 15. Huguenotten (Meyerbeer).
- 16. Nabucodonosor (Verdi).
- 17. Tannhäuser (Wagner).
- 18. Lucrezia (Donizetti).
- 19. Dinorah (Meyerbeer).
- 20. Kreuzfahrer (Spohr).
- 21. Stradella (Flotow).
- 22. Lustige Weiber (Nicolai).
- 23. Don Juan (Mozart).
- 24. Tell (Rossini).

2de Serie.

- No. 25. L'Africaine (Meyerbeer).
- 26. Giralda (Adam).
- 27. Maskenball (Auber).
- 28. Gitana (Balfe).
- 29. Preziosa (Weber).
- 30. Faust ou Margarethe (Gounod).
- 31. Postillon de Lonjumeau (Adam).
- 32. Blaubart (Offenbach).
- 33. Oberon (Weber).
- 34. Jessonda (Spohr).
- 35. Nachtlager (Kreutzer).
- 36. Zampa (Herold).
- 37. Die Braut (Auber).
- 38. Belagerung von Corinth (Rossini).
- 39. Die beiden Schützen (Lortzing).
- 40. Faust (Spohr).
- 41. Tancred (Rossini).
- 42. Liebestrank (Donizetti).
- 43. Die weisse Dame (Boieldieu).
- 44. Czaar und Zimmermann (Lortzing).
- 45. Carneval di Venezia (Petrella).

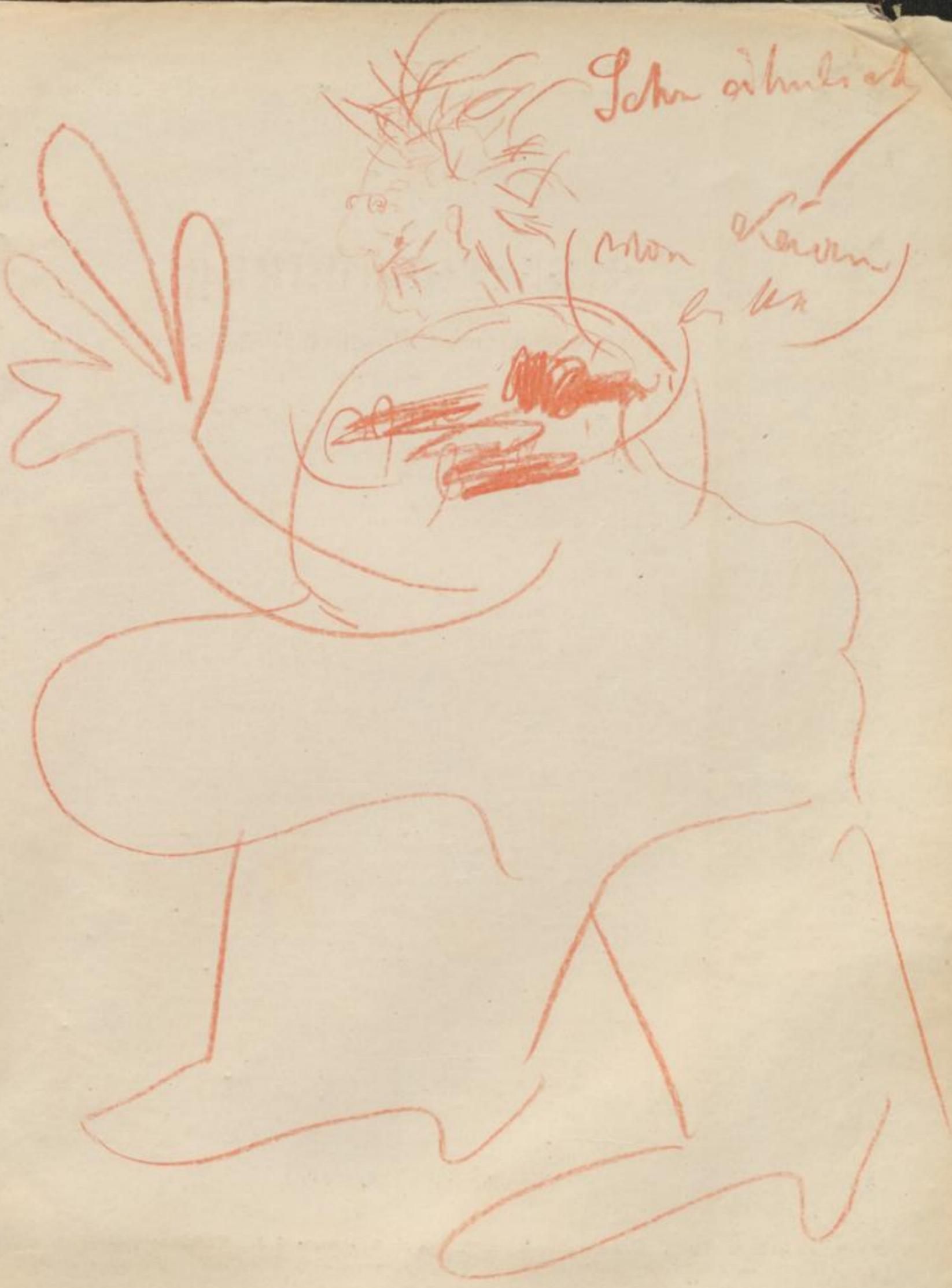
La 2de Serie est continuée par Chas. Fradel.

Propriété des Editeurs.

LEIPZIG.

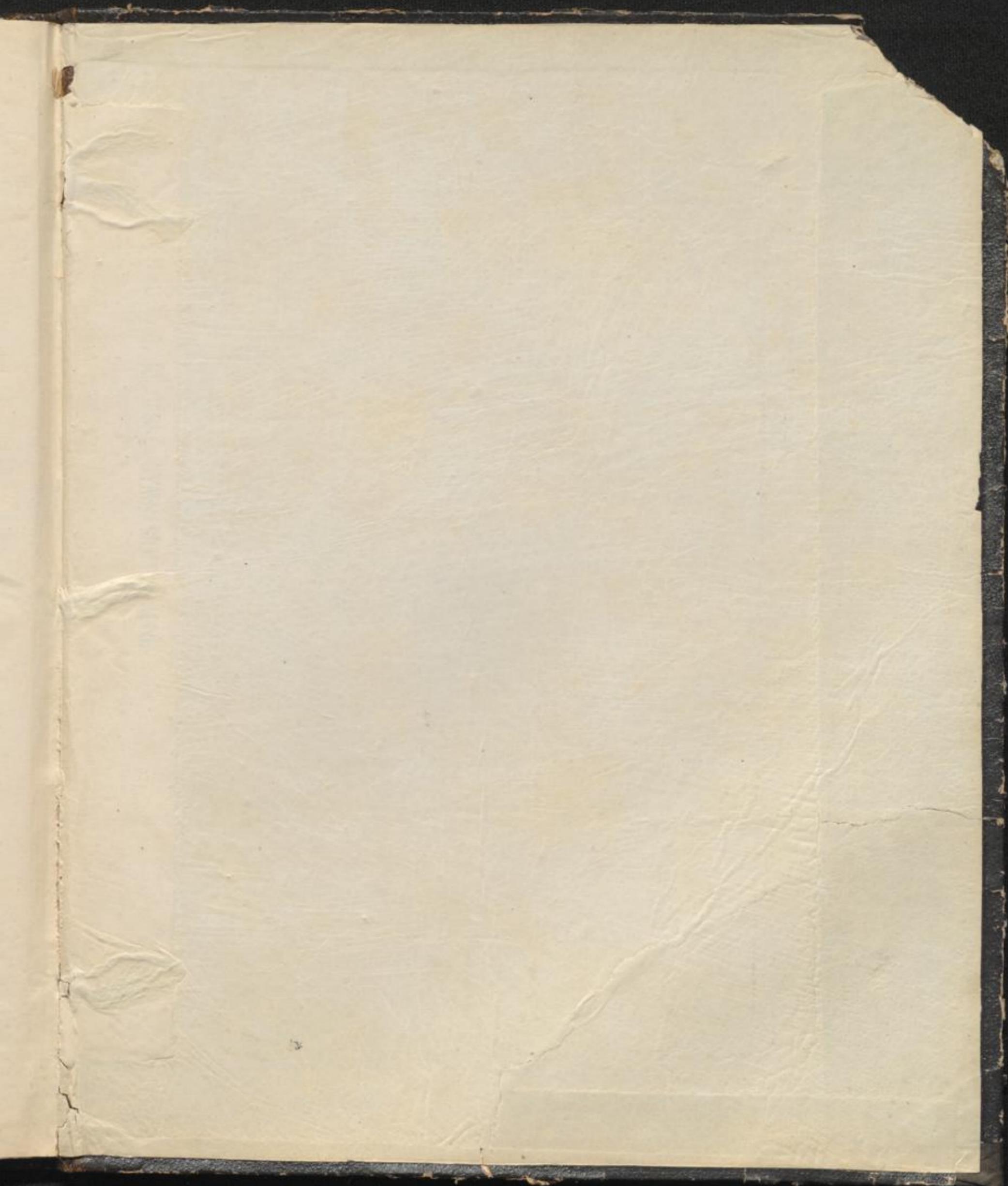
J. SCHUBERTH & Co.

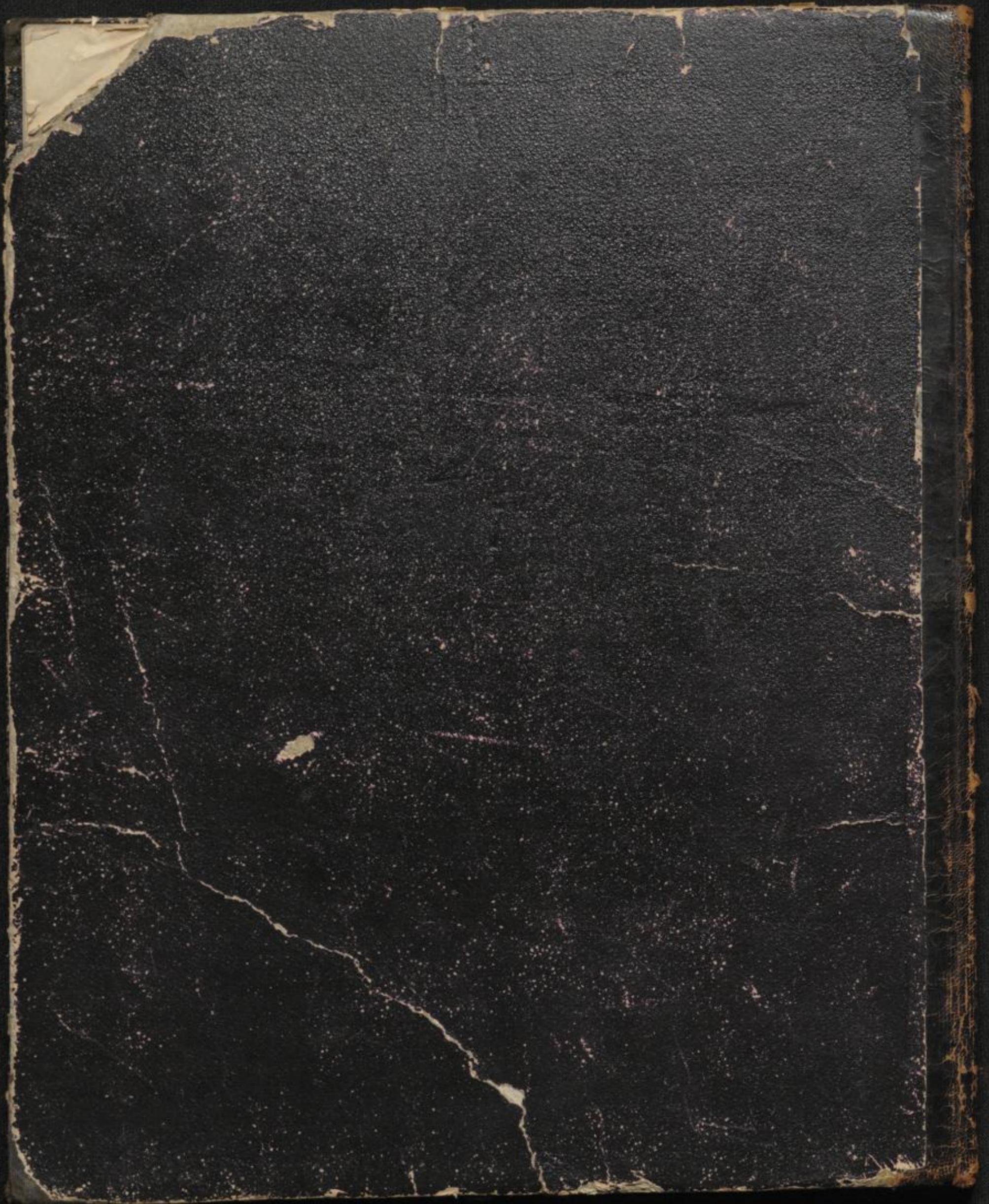
NEW-YORK.



Sehr ähnlich

(Man kann
es nicht)





ROSEN-KNOSPEN.

Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das PIANOFORTE von

D. KRUG.

Op. 196.

Pr. Jede N^o 1 Mk.

- No. 1. GOUNOD, Büßlein traut, aus Faust.
2. HEISER, Zieht im Herbst die Lerche fort.
3. Volkslied: Aennchen von Tharau.
4. ROSSINI, Arie aus Stabat mater.
5. GUMBERT, Spielmannslied.
6. Carneval von Venedig.
7. ESSER, Mein Engel. „Eine Perle nenn ich“.
8. DONIZETTI, Regimentscochler. „Heil dir mein“.
9. KREUTZER, Nachtlager. „Ein Schütz bin ich“.
10. HÖLZEL, Mein Liebster ist im Dorf der.
11. GUMBERT, Die Thürne. „Macht man“.
12. REISSIGER, Der Zigeunerbube im Norden.
13. SCHUMANN, Wanderlied. „Wohl auf“.
14. SCHUBERT, Morgenstündchen. „Horch, horch“.
15. WEBER, Preciosa. „Einsam bin ich nicht allein“.
16. Irisches Volkslied: Letzte Rose.
17. ABT, In dunkler Nacht.
18. MENDELSSOHN, Frühling. „Der Frühling naht“.
19. WILHELM, Die Wacht am Rhein.
20. Volkslied: Freut euch des Lebens.
21. Volkslied: Loreley.
22. Abt du Roi Louis XIII.
23. BILLETTER, Op. 27. No. 5. Ave Maria.
24. GUMBERT, „Hab ich dich nur allein“.
25. KÜCKEN, Abschied. „Nun halt mir eine Kanne“.
26. MEHUL, Joseph. „Ich war Jüngling“.
27. WEBER, Keryanth. „Glücklein im Thale“.
28. STRADELLA, Arie. „Vater in Himmelsbau“.
29. REISSIGER, Heimweh.
30. KÜCKEN, Die Schwalben.
31. LIEBE, Mein Heimaththal.
32. SCHUBERT, „Das Wandern ist des Müllers“.
33. Das Dreigespann. „Seht ihr drei Rosse“.
34. Volkslied: „Steck ich in finstern Mitternacht“.
35. STADE, Auf den Bergen die Burgen.
36. ARNAUD, Die blauen Augen.
37. BERG, Der Hirt.
38. GLUCK, Balthasar erscheint.
39. WEBER, Wiegenlied. „Schlaf, Herzensehnen“.
40. MOZART, Don Juan. „Schmähle, tobe lieber Junge“.
41. MENDELSSOHN, Sonntag. „Ringraum erschallt“.
42. — Der Jäger Abschied. „Wer machst du schloß“.
43. — Schilflied. „Auf dem Teich“.
44. — Da lag' ich unter den Blumen.
45. — Abendlied. „Wenn ich auf dem Lager lieg“.
46. — Es sei ein Reif.
47. — Matigleichen Hüter in dem Thal.
48. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan.
49. HILL, Das Herz am Rhein.
50. ABT, Schmetterling setz dich!
51. WAGNER, Lohengrin. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwann“.
52. HILLER, Wenn ich ein Vöglein wär.
53. BACH, Willst du dein Herz mir schenken.
54. Alexander-Marsch.
55. MOZART, Figaro's Hochzeit. „Neue Freuden“.
56. KREUTZER, Kapella. „Was schimmert“.
57. LORTZING, Waffenschmied. „Er ist so gut“.
58. Marschlied. Französisches Nationallied.
59. GRABEN-HOFFMANN, Erinnerung. „Wir saßen still“.
60. MEYERBEER, Hugenotten, Paganerie. „Eine holde, edle Dame“.
61. SÖDERMANN, Hochzeits-Marsch.
62. WEBER, Freischütz. „Kommt ein schlanker Hirsch“.
63. SCHUMANN, Du bist wie eine Blume.
64. —, Mondnacht. „Es war als hätte“.

- No. 2. ABT, Gefe Nacht, du mein herzliches Kind.
3. — Schlaf wohl, du süßer Engel du.
4. BEETHOVEN, L. v., Adelside.
5. SCHUBERT, F. Am Meer.
6. Volkslied: Tyroloer und sein Kind.
7. Volkslied: Robin Adair.
8. WEIÖT, Wie schön bist du.
9. VERDI, Rigoletto. „O wie so trügerisch sind“.
10. PROCH, Das Erkennen. „Ein Wanderbursch“.
11. NEUMANN, Wenn du noch eine Mutter.
12. LIEBE, Auf Wiedersehen.
13. ECKERT, Tausendschön.
14. MARSSCHNER, Der Himmel im Thale.
15. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
16. Volkslied: Den lieben langen Tag.
17. NEUMANN, Mein Himmel auf der Erde.
18. KÜCKEN, Du bist wie eine Blume.
19. REISSIGER, Die beiden Grenadiere.
20. WAGNER, Gebet aus Rienzi.
21. HIMMEL, Gebet vor der Schlacht.
22. SCHUBERT, Ave Maria.
23. CURSCHMANN, An Rose.
24. MOZART, Zauberflöte. „Das klingt so herrlich“.
25. — Das Veilchen.
26. MENDELSSOHN, Frühlinglied. „Es brechen in“.
27. MOZART, Don Juan. „Reich mir die Hand“.
28. LOTTI, Arie: Pur dicesti.
29. OTTO, Das treue deutsche Herz.
30. REISSIGER, Falce notte Marietta.
31. KÜCKEN, Der Jäger.
32. HAESER, Frühlingstosza.
33. BELLINI, Marsch und Chor aus Norma.
34. Steirerlied. „Hoch vom Dachstein an“.
35. KOTSCHUBEI, O sagt es ihm.
36. MOZART, Zauberflöte. „Der Vogelknecht bin ich“.
37. — Entführung. „Wer ein Liebchen hat“.
38. Englisches Volkslied: „Süße Heimath“.
39. CURSCHMANN, „Ich schneit es gern in“.
40. WEBER, Oberon. „Hörs, mein Gatte“.
41. MOZART, Don Juan. „Wenn du fein fromm bist“.
42. MENDELSSOHN, Reliquie. „Der Hahnenkamm“.
43. — Abschied v. Wald. „O, Thäler weit, o, Hühen“.
44. — Nachtlied. „Vergangen ist der lichte Tag“.
45. — Allnächtlich im Traume.
46. — Wasserfahrt. „Ich stand gelehnt“.
47. — Ich willt meine Lieb' ergössa.
48. — Was uns eint als deutsche Brüder.
49. PERGOLESE, Drei Tage. (Tre giorni).
50. BAUMGARTNER, Noch sind die Tage der Rosen.
51. ABT, O Jugend, wie bist du so schön.
52. WAGNER, Lohengrin. „Trenlich geföhrt, ziehet“.
53. Volkslied: Der Mal ist gekommen.
54. CHOPIN, Das Ringeln.
55. SILCHER, Morgen muss ich fort von hier.
56. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her.
57. DONIZETTI, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
58. LORTZING, Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“.
59. ECKART, Wilhelm von Oranien. „Wenn ich mit Menschen“.
60. BRAHMS, Liebestreu. „O versenk dein Leid“.
61. SCHUMANN, Mit Myrthen und Rosen.
62. Volkslied: „Es sogen 3 Hirschen wohl über den Rhein“.
63. SCHUMANN, Ich greife nicht.
64. —, Sonntags am Rhein.

- No. 3. GOUNOD, Marsch aus Faust.
4. MENDELSSOHN, Es ist bestimmt in Gottes.
5. GUMBERT, O bitt euch liebe Vöglein.
6. WEBER, Freischütz. ARIE. „Durch die Wälder“.
7. ROSSINI, Tell. Duett. „O Mathilde, du Engel“.
8. WAGNER, Tannhäuser. ARIE. „O du mein holdes“.
9. PREYER, Jedem das Seine. „Sprichst du zum“.
10. BIELDIEU, Weiße Dame. „Ha welche Lust“.
11. KREUTZER, Nachtlager in Granada. TERZETT.
12. PROCH, Das Alpenhorn.
13. ESSER, Abschied. „Ade, du Heber Tannenwald“.
14. TAUBERT, Wiegenlied. „Schlaf in guter Ruh“.
15. REICHARDT, Du liebes Aug', du Heber.
16. WEBER, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“.
17. Sicil. Volkslied: „O Santissima“.
18. BECKER, Sängermarsch. Op. 60 No. 1. „Hinaus ihr“.
19. KÜCKEN, O weine nicht.
20. KRUG, Deutsches Soldatenlied.
21. SCHUMANN, Frühlingnacht.
22. WEBER, Freischütz. „Wir winden dir den Jungfernk“.
23. KÜCKEN, Mädchen von Juda.
24. ROSSINI, Gebet aus Moses.
25. PALADINE, Mendellina.
26. ZEDTLER, Frühling-Folke. „Holder Lena ist“.
27. LACHNER, Ständchen. „Starrend vor Frost“.
28. ABT, Ständchen. „Still und golden“.
29. STRADELLA, Lese für die Stöden.
30. Volkslied: Guten Abend lieber Mondenschein.
31. GUMBERT, Was lässtest du.
32. KÜCKEN, Das Mädchen am Strauß.
33. SCHUBERT, Ungeduld.
34. KREUTZ, Bismarck-Lied.
35. Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz“.
36. MOZART, Figaro. „Wenn die sanften Abendflügel“.
37. WEBER, Oberon. „O wie weit es“.
38. SCHUBERT, Gretchen am Spinnrade.
39. MOZART, Zauberflöte. „Bei Männern, welche Liebe“.
40. GRETRY, Die beiden Geizigen: Chor d. Scharwache.
41. MOZART, Don Juan. „Keins Ruh' bei Tag u. Nacht“.
42. ROSSINI, Tancréd. „Nach so viel Leiden“.
43. MENDELSSOHN, Paulus. „Jerusalem, Jerusalem“.
44. —, Elias. „Sei still dem Herrn“.
45. —, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.
46. —, Es weis und rüch- es doch Keiner.
47. —, Reliquie. „Bringst du des trauerten Herzens Gräse“.
48. —, Herbstlied. „Ach wie so bald“.
49. —, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum.
50. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist möglich“.
51. DESSAUER, Spanisches Lied.
52. REINECKE, Schwedisches Volkslied. Der Krystall.
53. Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
54. SCHUBERT, Lob der Thronen.
55. Bertrand's Abschied.
56. CHOPIN, Lithanisches Lied.
57. MOZART, Wiegenlied. „Schläfe mein Prinzen“.
58. HÄNDEL, Rinaldo. „Lascio ch'io pianga“.
59. LORTZING, Hofschahtanz aus Caesar u. Zimmermann.
60. Rakoczy Marsch.
61. La Brabantonne. Belgisches Nationallied.
62. DORN, Schneeglöckchen.
63. SCHULZ, „Des Jahres letzte Stunde“.
64. MEYERBEER, Hugenotten. Schwer und Schwertweibe. „Von Krieg der uns bedroht“.
65. MOZART, Zauberflöte. „Dies Bildnis ist bezaubernd“.
66. MENDELSSOHN, Paulus. „Sei getreu bis in den Tod“.
67. SCHUMANN, Ich wand're nicht.
68. —, Waldesgespräch. „Es ist schon spät“.

- No. 4. WAGNER, Marsch und Chor aus Tannhäuser.
5. VERDI, Miserere und Romanas aus Troubadour.
6. BEHR, F. Op. 97. Walzer-Arie.
7. GUMBERT, Das theure Vaterhaus.
8. FLOTOW, Martha. ARIE. „Ach! so fromm“.
9. KÜCKEN, Ach wenn du wärest mein eigen.
10. LORTZING, Czaar u. Zim. Lied: „Sonst spielt ich“.
11. AUER, Stämme von Portici. Schlummer-Arie.
12. MOZART, Figaro's Hochzeit. ARIE. „Dort vergies“.
13. NIKOLAI, Lustige Weiber. „Wie freu' ich mich“.
14. KÜCKEN, Maurisches Ständchen.
15. WAGNER, Bleib bei mir.
16. MOZART, Zauberflöte. „In diesen heiligen Hallen“.
17. Volkslied: Andreas Hofer. „Zu Mantua in Banden“.
18. PAISIELLO, Mich Heben alle Freuden.
19. ABT, Mutterseelenallein. „Es blickt so still“.
20. MENDELSSOHN, Auf Flügeln des Gesanges.
21. SPEIER, Die drei Liebchen.
22. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg.
23. SCHUBERT, Ständchen. „Leise sehen meine Lieder“.
24. LOEWE, Heinrich der Vogler.
25. ABT, Op. 206 No. 2. Frühlings Anknuff.
26. —, Waldnacht.
27. MENDELSSOHN, Gruss. „Leise nicht durch mehr“.
28. SPOHR, Die Rosa. „Rose, wie bist du reizend“.
29. GUMBERT, ARIOSO. „An des Rheines grünen Ufern“.
30. Weinachtlied: Stille Nacht.
31. WALDMANN, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn.
32. KÜCKEN, Die Fischer.
33. —, Die Heimkehr.
34. MOZART, Don Juan. „Horch auf den Klang d. Zithers“.
35. Tyroliertlied. „Von meinen Bergen muss ich“.
36. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel steh'n“.
37. SCHUBERT, Trockne Blumen.
38. BILLETTER, Du Quell hast einen edlen Mund.
39. Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia“.
40. ABT, Fahrweh. „Wenn jemals ein Gebet“.
41. Volkslied: „So leb' denn wohl, du stilles Haug“.
42. MOZART, Don Juan. „Treibt der Champagner“.
43. WEBER, Freischütz. „Was gleich wohl auf Erden“.
44. MENDELSSOHN, Paulus. „Gott sei mir gnädig“.
45. —, Elias, höre Israel!
46. —, D. frohe Wanderer. „Wem Gott will reichte Günst“.
47. —, Wie kann ich froh und lustig sein.
48. —, Einlied mit mir.
49. —, O sth ich auf der Halde.
50. Volkslied: Im Wald und auf der Halde.
51. BECKER, Op. 83 No. 2. Sängermarsch No. 10.
52. DESSAUER, Lockung.
53. REINECKE, Schwedisches Volkslied. Schifferlied.
54. WEBER, Mit dem Pfeil dem Bogen.
55. ABT, Vergies für mich die Rose nicht.
56. LVOFF, Russische Nationalhymne.
57. SCHUBERT, Der Wand'rer.
58. —, Der Lindenbaum.
59. KREUTZER, Das ist der Tag des Herrn.
60. LORTZING, Umline. „Vater, Mutter, Schwestern“.
61. FESKA, Der Wanderer.
62. SCHUBERT, Des Müllers Klage.
63. DRECHSLER, Seelenpiegel.
64. MOZART, Figaro's Hochzeit. „Ihr die ihr Triebe“.
65. SCHUMANN, Schönes Wiege meiner Liden.
66. SÖDERMANN, Brillips-Marsch.
67. RHEINBERGER, J. Jung Werner.
68. SCHUMANN, An den Sonnenschein.
69. —, Im wunderschönen Monat Mai.
70. —, Widmung.

Das Alphabetische Verzeichniss dieser Sammlung befindet sich auf der Innenseite dieses Titelblattes.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG.

ROB. FORBERG.

Rosenknospen.

Eigenthum und Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Déposé selon les traités internationaux.

A. Nach den Titeln und Textanfängen.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'Abendlied (Mendelssohn)', 'Abschied (Esser)', 'Ach so fromm (aus Martha)', etc.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'Aha, welche Lust (a. Weisses Dama)', 'O wie so trügerisch (a. Rigoletto)', 'O wie wegst es sich (a. Oberon)', etc.

B. Nach den Componisten.

Table listing titles and page numbers for section B, organized by composer, including 'Ahl, Fahr wohl', 'Ahnung', 'Ahnung', etc.

Table listing titles and page numbers for section B, including 'Mendelssohn, Wasserfahrt', 'Meyerbeer, Eine holde, edle Dame', 'Mozart, Bei Männern, welche Liebe', etc.

