

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der kleine Opernfreund

Fantasien und kleine Potpourris für den ersten Unterricht am Piano

Traviata

Richards, Brinley

Hamburg [u.a.], [1876]

[urn:nbn:de:bsz:31-314117](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314117)

Vier Stücke
Den Mus. Nr. 3036
Componisten

Don Mus. Dr. 3936

Der kleine Opernfreund.

FANTASIEN

und kleine Potpourris für den ersten Unterricht

am

PIANO

von

BR. RICHARDS.

BAND 1.

BAND 2.

- Nº 1. Faust.
„ 2. Alessandro Stradella.
„ 3. Die Regimentstochter.
„ 4. Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 5. Czaar und Zimmermann.
„ 6. Troubadour.

- Nº 7. Die schöne Helena.
„ 8. Der Waffenschmied.
„ 9. Pariser Leben.
„ 10. Traviata.
„ 11. Stumme.
„ 12. Norma.

BAND 3.

- „ 13. Der Freischütz.
„ 14. Die Nachtwandlerin.
„ 15. Don Juan.
„ 16. Die Puritaner.
„ 17. Martha.

Preis a Nº 75 Pf.

Preis à 7½ Sgr.

Preis a Band Mk. 3.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, St. Pauli, Ed. Rehder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Lith. Anst. Moritz Dressig Hamburg.

TRAVIATA.

Andante con moto.

Br. Richards, N^o 10.

G. G. G.

Handwritten signature

The first system of musical notation for 'Andante con moto' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music with various fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains accompaniment for the first system.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has a dynamic marking of *sf* in the second measure and *p* in the fourth measure. The lower staff provides the accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff provides the accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has a dynamic marking of *p* in the first measure. The lower staff provides the accompaniment.

Moderato.

The fifth system of musical notation, titled 'Moderato', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains accompaniment for the 'Moderato' section.

Stich u. Schnellpressendruck von Moritz Dreißig Hamburg.

E. R. 85.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef contains a supporting line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef and various notes and fingerings.

Third system of musical notation, including a *cres.* marking. The time signature changes to 3/8. The notation continues with a treble and bass clef.

Allegro.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* marking. The time signature is 3/8. The notation includes a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Fifth system of musical notation, including a *mf* marking and a repeat sign. The notation continues with a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef with various notes and fingerings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

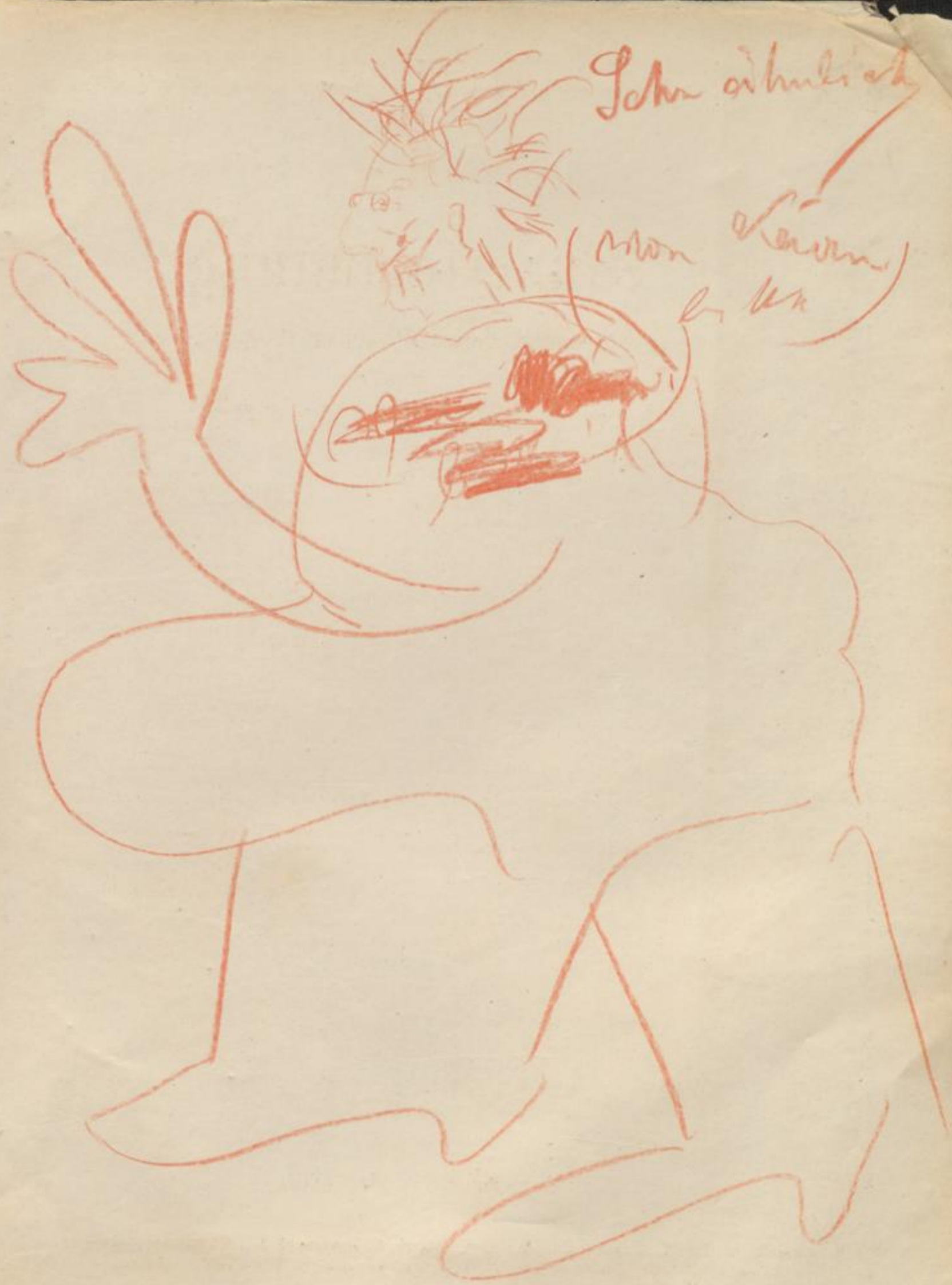
Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket, leading to the second ending.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

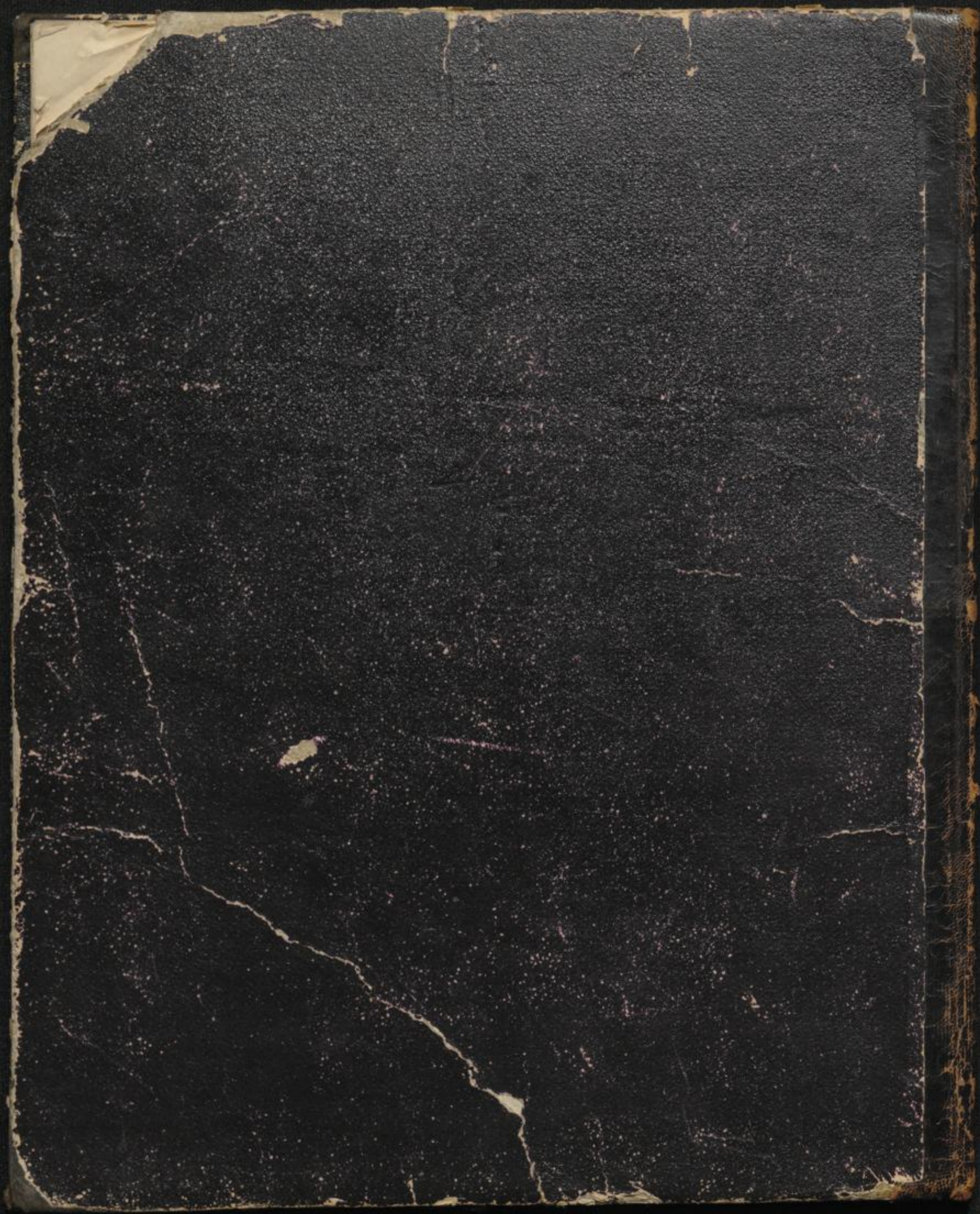
Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated for the final notes.

E. R. 95 .



Sehr ähnlich

(Man kann
es nicht)



ROSEN-KNOSPEN.

Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das PIANOFORTE von

J. KRUG.

Op. 196.

Pr. Jede N^o 1 Mk.

- No. 1. GOUNOD, Büchlein traust, aus Faust.
2. HEISSER, Zieht im Herbst die Lerche fort.
3. Volkslied: Annen von Tharau.
4. ROSSINI, Arie aus Stabat mater.
5. GUMBERT, Spielmannslied.
6. Carneval von Venedig.
7. ESSER, Mein Engel. „Eine Perle nenn ich“.
8. DONIZETTI, Regimentstochter. „Hell dir mein“.
9. KREUTZER, Nachtlager. „Ein Schütz bin ich“.
10. HÖLZEL, Mein Liebster ist im Dorf der.
11. GUMBERT, Die Thräne. „Macht man“.
12. REISSIGER, Der Zigeunerbube im Norden.
13. SCHUMANN, Wanderlied. „Wohl auf“.
14. SCHUBERT, Morgenstündchen. „Horch, horch“.
15. WEBER, Preciosa. „Einsam bin ich nicht allein“.
16. Irisches Volkslied: Letzte Rose.
17. ABT, In dunkler Nacht.
18. MENDELSSOHN, Frühlingslied. „Der Frühling naht“.
19. WILHELM, Die Wacht am Rhein.
20. Volkslied: Freut euch des Lebens.
21. Volkslied: Loreley.
22. Air du Roi Louis XIII.
23. BILLETTER, Op. 37. No. 5. Ave Maria.
24. GUMBERT, Ländler. „Hab ich dich nur allein“.
25. KÜCKEN, Abschied. „Nun hol mir eine Kanne“.
26. MEHUL, Joseph. „Ich war Jüngling“.
27. WEBER, Euryanthe. „Glücklein im Thale“.
28. STRADELLA, Arie. „Vater in Himmelabthun“.
29. REISSIGER, Heimweh.
30. KÜCKEN, Die Schwalben.
31. LIEBE, Meine Heimatthal.
32. SCHUBERT, „Das Wünder ist des Müllers“.
33. Das Dreigespann. „Seht ihr drei Mitternacht“.
34. Volkslied: „Steh ich in finst'rer Mitternacht“.
35. STADE, Auf den Bergen die Burgen.
36. ARNAUD, Die Mannen Augen.
37. BERG, Der Hirt.
38. GLUCK, Elphenmat archein.
39. WEBER, Wiegenlied. „Schlaf, Herzensehnen“.
40. MOZART, Don Juan. „Schmücke, tobe lieber Junge“.
41. MENDELSSOHN, Sonntag. „Bingum zzzzzzz“.
42. Der Jäger Abschied. „Wer dich du schloß“.
43. —, Schlußlied. „Auf dem Teich“.
44. —, Da lag' ich unter den Blüten.
45. —, Abschied. „Wenn ich auf dem Lager lieg“.
46. —, Es sei ein Raif.
47. —, Malgesehen blüet in dem Thal.
48. Russisches Volkslied: Der rote Sarafan.
49. HILL, Das Herz am Rhein.
50. ABT, Schmetterling setz dich!
51. WAGNER, Lobengrin. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“.
52. HILLER, Wenn ich ein Vöglein wär.
53. BACH, Willst du dein Herz mir schenken.
54. Alexander-Marsch.
55. MOZART, Figaro's Hochzeit. „Neue Freuden“.
56. KREUTZER, Kapelle. „Was schimmert“.
57. LORTZING, Waffenschmied. „Er ist so gut“.
58. Marschallin. Französisches Nationallied.
59. GRABEN-HOFFMANN, Erinnerung. „Wir saßen still“.
60. MEYERBEER, Hugenotten, Pagenarie. „Eine holde, süße Dame“.
61. SÖDERMANN, Hochzeits-Marsch.
62. WEBER, Freischütz. „Kommt ein schlanker Hirsch“.
63. SCHUMANN, Du bist wie eine Blume.
64. —, Neundacht. „Es war als hätte“.

- No. 2. ABT, Gute Nacht, du mein herrliches Kind.
3. —, Schlaf wohl, du stisser Engel du.
4. BEETHOVEN, L. v., Adalaida.
5. SCHUBERT, F. Am Meer.
6. Volkslied: Tyroloer und sein Kind.
7. Volkslied: Robin Adair.
8. WEIOT, Wie schön bist du.
9. VERDI, Rigoleto. „O wie so trügerisch sind“.
10. PROCH, Das Erkennen. „Ein Wanderbursch“.
11. NEUMANN, Wenn du noch eine Mutter.
12. LIEBE, Auf Wiederseh'n.
13. ECKERT, Tausendblüth.
14. MARSCHNER, Der Himmel im Thale.
15. Volkslied: In einem kühlen Grunde.
16. Volkslied: Den lieben langen Tag.
17. NEUMANN, Mein Himmel auf der Erde.
18. KÜCKEN, Du bist wie eine Blume.
19. REISSIGER, Die beiden Grenadiere.
20. WAGNER, Gebet aus Rienzi.
21. HIMMEL, Gebet vor der Schlacht.
22. SCHUBERT, Ave Maria.
23. CURSCHMANN, An Rose.
24. MOZART, Zauberflöte. „Das klingt so herrlich“.
25. —, Die Verloben.
26. MENDELSSOHN, Frühlingslied. „Es brechen in“.
27. MOZART, Don Juan. „Reich mir die Hand“.
28. LOTTI, Arie: Par diestü.
29. OTTO, Das treue deutsche Herz.
30. REISSIGER, Felice notta Marietta.
31. KÜCKEN, Der Jäger.
32. HAESER, Frühlingsstoa.
33. BELLINI, Marsch und Chor aus Norma.
34. Steinerlied. „Hoch vom Dachstein an“.
35. KOTSCHUBEI, O sagt es ihm.
36. MOZART, Zauberflöte. „Der Vogelfänger bin ich“.
37. —, Einführung. „Wer ein Liebes hat“.
38. Englisches Volkslied: „Süßes Heimath“.
39. CURSCHMANN, „Ich schneit es gern in“.
40. WEBER, Oberon. „Hilf, mein Gatte“.
41. MOZART, Don Juan. „Wenn du fein fromm bist“.
42. MENDELSSOHN, Pastoral. „Der Herbstwind“.
43. —, Abschied v. Wald. „O, Thäler weit, o, Höhen“.
44. —, Nachlied. „Vergangen ist der lichte Tag“.
45. —, Allnächtlich im Traume.
46. —, Wasserfahrt. „Ich stand gelehnt“.
47. —, Ich will meine Lieb' ergözen.
48. —, Was uns einig als deutsche Brüder.
49. PERGOLESE, Drei Tage. (Tre giorni).
50. BAUMGARTNER, Noch sind die Tage der Rosen.
51. AST, O Jüngling, wie bist du so schön.
52. WAGNER, Lobengrin. „Trenlich geföhrt, siehet jah“.
53. Volkslied: Der Mal ist gekommen.
54. CHOPIN, Das Ringeln.
55. SILCHER, Morgen muss ich fort von hier.
56. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her.
57. DONIZETTI, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
58. LORTZING, Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“.
59. ECKART, Wilhelm von Oranien. „Wenn ich mit Menschen“.
60. BRAHMS, Liebestreu. „O verzick dein Leid“.
61. SCHUMANN, Mit Myrthen und Rosen.
62. Volkslied: „Es zogen 3 Burschen wohl über den Rhein“.
63. SCHUMANN, Ich große nicht.
64. —, Sonntags am Rhein.

- No. 3. GOUNOD, Marsch aus Faust.
4. MENDELSSOHN, Es ist bestimmt in Gottes.
5. GUMBERT, O bist noch liebe Vöglein.
6. WEBER, Freischütz. ARIE. „Durch die Wälder“.
7. ROSSINI, Tell. Duett. „O Mathilde, du Engel“.
8. WAGNER, Tannhäuser. ARIE. „O du mein holdes“.
9. PREYER, Jedem das Seine. „Sprichst du zum“.
10. BOIELDIEU, Weisses Dame. „Ha welche Lust“.
11. KREUTZER, Nachtlager in Granada. TERZETT.
12. PROCH, Das Alpenhorn.
13. ESSER, Abschied. „Ade, du Heber Tannenwald“.
14. TAUBERT, Wiegenlied. „Schlaf in guter Ruh“.
15. REICHARDT, Du lobes Aug', du Heber.
16. WEBER, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“.
17. Volkslied: „O Sanctissima“.
18. BECKER, Sängermarsch. Op. 60 No. 1. „Hinans ihr“.
19. KÜCKEN, O weine nicht.
20. KRUS, Deutsches Soldatenlied.
21. SCHUMANN, Frühlingsnacht.
22. WEBER, Freischütz. „Wir winden dir den Jungfernk“.
23. KÜCKEN, Mädchen von Juda.
24. ROSSINI, Gebet aus Moses.
25. PALADILHE, Mandolinata.
26. ZEDLER, Frühlings-Polka. „Holder Lenz ist“.
27. LACHNER, Ständchen. „Starrst vor Frost“.
28. ABT, Ständchen. „Süß und golden“.
29. STRADELLA, Lenz für die Sünden.
30. Volkslied: Guten Abend lieber Mondenschein.
31. GUMBERT, Was hasset du.
32. KÜCKEN, Das Mädchen am Strande.
33. SCHUBERT, Ungeduld.
34. KREUTZER, Bismarck-Lied.
35. Volkslied. „Hilf dir im Siegerkranz“.
36. MOZART, Figaro. „Wenn die sanften Abendlüfte“.
37. WEBER, Oberon. „O wie wagt er“.
38. SCHUBERT, Gretchen am Spinnrade.
39. MOZART, Zauberflöte. „Bei Männern, welche Liebe“.
40. GRETRY, Die beiden Geizigen: Chor d. Scharwache.
41. MOZART, Don Juan. „Keine Ruh' bei Tag u. Nacht“.
42. ROSSINI, Tanerod. „Nach so viel Leiden“.
43. MENDELSSOHN, Paulus. „Jerusalem, Jerusalem“.
44. —, Elias. „Sei stille dem Herrn“.
45. —, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia.
46. —, Es weiss und rich' es doch Kaiser.
47. —, Reisehied. „Hilf dir des trunsten Herzens Grüße“.
48. —, Herbstlied. „Ach wie so bald“.
49. —, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum.
50. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist möglich“.
51. DESSAUER, Spanisches Lied.
52. REINECKE, Schwedisches Volkslied. Der Krystal.
53. Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
54. SCHUBERT, Lob der Thränen.
55. Borran's Abschied.
56. CHOPIN, Lithuanisches Lied.
57. MOZART, Wiegenlied. „Schlafe mein Fröschen“.
58. HÄNDEL, Rinaldo. „Lascio ch'io pianga“.
59. LORTZING, Holzschnitt aus Caesar u. Zimmermann.
60. Rakoczy Marsch.
61. La Brabantonne. Belgisches Nationallied.
62. DORN, Schneeglöckchen.
63. SCHULZ, „Des Jahres letzte Stunde“.
64. MEYERBEER, Hugenotten. Schwur und Schwerteweibe. „Vom Krieg der uns bedroht“.
65. MOZART, Zauberflöte. „Dies Bildnis ist besaubernd“.
66. MENDELSSOHN, Paulus. „Sei getreu bis in den Tod“.
67. SCHUMANN, Ich wand're nicht.
68. —, Waldesgespräch. „Es ist schon spät“.

- No. 4. WAGNER, Marsch und Chor aus Tannhäuser.
5. VERDI, Miserere und Romanas aus Troubadour.
6. BEHR, F. Op. 97. Walzer-Arie.
7. GUMBERT, Das theure Vaterhaus.
8. FLOTOW, Martha. ARIE. „Acht so fromm“.
9. KÜCKEN, Ach wenn du wärest mein eigen.
10. LORTZING, Caesar u. Zim. Lied: „Sonst spielt ich“.
11. AUER, Stimme von Portiel. Schlummer-Arie.
12. MOZART, Figaro's Hochzeit. ARIE. „Dort vergies“.
13. NIKOLAI, Lustige Weiber. „Wie freu' ich mich“.
14. KÜCKEN, Manriisches Ständchen.
15. WAGNER, Bleib bei mir.
16. MOZART, Zauberflöte. „In diesen heilig'en Hallen“.
17. Volkslied: Andreas Hofer. „Zu Mantua in Banden“.
18. PAISELLO, Mich sieh'n alle Freuden.
19. ABT, Mutterseelenleiden. „Es blickt so still“.
20. MENDELSSOHN, Auf Flügeln des Gesanges.
21. SPEIER, Die drei Liebesen.
22. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg.
23. SCHUBERT, Ständchen. „Leise sehen meine Lieder“.
24. LOEWE, Heinrich der Vogler.
25. ABT, Op. 206 No. 2. Frühlings Anknuf.
26. —, Waldnacht.
27. MENDELSSOHN, Gruss. „Leise zieht durch mein“.
28. SPOHR, Die Rose. „Rose, wie bist du reizend“.
29. GUMBERT, ARIOSO. „An des Rheins grünen Ufern“.
30. Weinschädel: Stille Nacht.
31. WALDMANN, Wer weiss, ob wir uns wiedersehen.
32. KÜCKEN, Die Fischer.
33. —, Die Heidekehr.
34. MOZART, Don Juan. „Horch auf den Klang d. Zither“.
35. Tyrolerlied. „Von meinen Bergen muss ich“.
36. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehn“.
37. SCHUBERT, Trockne Blumen.
38. BILLETTER, Du Quell hast einen süßen Mund.
39. Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia“.
40. ABT, Fahrwohl. „Wenn jemals ein Gebet“.
41. Volkslied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus“.
42. MOZART, Don Juan. „Treibt der Ciampagner“.
43. WEBER, Freischütz. „Was gleicht wohl auf Erden“.
44. MENDELSSOHN, Paulus. „Gott sei mir gnädig“.
45. —, Elias, höre Israel!.
46. —, D. frohe Wandersm. „Wem Gott will reichte Gutes“.
47. —, Wie kann ich froh und lustig sein.
48. —, Entlich mit mir.
49. —, O säh ich auf der Halde.
50. Volkslied: Im Wald und auf der Halde.
51. BECKER, Op. 83 No. 2. Sängermarsch No. 10.
52. DESSAUER, Lockung.
53. REINECKE, Schwedisches Volkslied. Schifferlied.
54. WEBER, Mit dem Pfeil dem Bogen.
55. ABT, Vergiss für mich die Rose nicht.
56. LVOFF, Russische Nationalhymnen.
57. SCHUBERT, Der Wand'rer.
58. —, Der Lindenbaum.
59. KREUTZER, Das ist der Tag des Herrn.
60. LORTZING, Urdina. „Vater, Mutter, Schwestern“.
61. FESKA, Der Wand'rer.
62. SCHUBERT, Des Mädchens Klage.
63. DRECHSLER, Sechsmal.
64. MOZART, Figaro's Hochzeit. „Ihr die ihr Triebe“.
65. SCHUMANN, Schöne Wiege meiner Leiden.
66. SÖDERMANN, Bröllops-Marsch.
67. RHEINBERGER, J. Jung Werner.
68. SCHUMANN, An den Sonnenschein.
69. —, Im wunderschönen Monat Mai.
70. —, Widmung.

Das Alphabetische Verzeichniss dieser Sammlung befindet sich auf der Innenseite dieses Titelblattes.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG.

ROB. FORBERG.

Rosenknospen.

Eigentum und Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Déposé selon les traités internationaux.

A. Nach den Titeln und Textanfängen.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'Abendlied (Mendelssohn)', 'Abschied (Esser)', 'Ach so fromm (aus Martha)', etc.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'Aa, welche Lust (a. Weisses Dame)', 'Aab' Erbarren o Herr (a. Trobadour)', etc.

Table listing titles and page numbers for section A, including 'O wie so trügerisch (a. Rigoletto)', 'O! wie wagt es sich (a. Oberon)', etc.

B. Nach den Componisten.

Table listing titles and page numbers for section B, including 'Abt. Fahr wohl', 'Abt. Frühlingankunft', 'Abt. Gute Nacht, du mein herziges Kind', etc.

Table listing titles and page numbers for section B, including 'Mendelssohn, Wasserfahrt', 'Meyerbeer, Eine holde, edle Dame', 'Mozart, Bei Männern, welche Liebe', etc.

