

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Souvenir de Varsovie

Schulhoff, Julius

Vienne [u.a.], [ca. 1863]

[urn:nbn:de:bsz:31-314151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314151)

*M. ...
ab ... 19^{te} febr. 1863*

Souvenir

DE

VARSOVIE

PAR

J. Schulhoff.

Oeuv. 30.

à 4 mains.

à 2 mains.



À MADAME HENRIETTE ROSEN.

SOUVENIR

de

Varsovie

MAZURKA

PIANO

JULES SCHULHOFF.

N° 9161.

Oeuvre 30.

Pr. à 2 mains 45 sr
15 Ngr
Pr. à 4 mains 45 sr
15 Ngr

NOUVELLE ÉDITION.

Propriété de l'Éditeur
Enregistré dans l'Archive de l'Union

Vienne CHEZ C.A. SPINA
(Succ. A. Diabelli & Co)
Éditeur de musique de la Cour Imp. et R.^{le}

Graben N° 1133.

Paris, A. Meissonnier fils.

Londres, R. Cocks et Comp.

Varsovie, R. Friedlein.



SOUVENIR de VARSOVIE.
MAZURKA
 pour PIANO par
J. SCHULHOFF.
 Op. 30.

Piano. Moderato. *ten.*

pp *poco rit.* *a tempo.* *f* *cresc.* *ten.* *p* *sf* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

3482 121 2131 314 914

C. S. 9161.

First system of handwritten musical notation for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Second system of handwritten musical notation for piano, including treble and bass staves with various musical symbols and a 'ped.' marking.

Third system of handwritten musical notation for piano, showing treble and bass staves with notes and a 'mf' dynamic marking.

Fourth system of handwritten musical notation for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and 'ped.' markings.

Fifth system of handwritten musical notation for piano, including treble and bass staves with notes, rests, and a 'cresc.' marking. A handwritten '3/4' is visible above the staff.

C.S. 9161

5

ten.
p
sf
p *ped.*

f
ped.

p
f
p dolce.
ten.

sempre p
pp lept.

sempre pp

C. S. 9161.

6

13 13 2 13 13

1352

poco rit.

a tempo.

p Ped.

f Ped. *erese.*

14

ten.

p Ped.

3 13 13 1 5 4 3 14 14

ten.

C.S.9161.

cantabile.
ten.
p
Ped.
legger.
Ped.
4
2
7

pp
Ped.
f cresc.
Ped.

tr
cresc.
Ped.

tr
dimin.
p
Ped.

ff
Ped. sempre

C.S. 9161.

Neueste Musikalien im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung C. A. SPINA in WIEN.

Pianoforte-Musik.

Piano zu 2 Händen. — Piano à deux mains.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des motifs des Opéras et des Ballets modernes. (Fortsetzung.) (Musik nach der Wiener Bearbeitung der französischen Operetten.)	
Nr. 59. Il Conte di Monte-Christo. Ballet von Giozza	1 5
Nr. 60. Die schöne Magellone (Genoèva), Operette von J. Offenbach	1 5
Nr. 61. Daphnis und Chloë, Operette von J. Offenbach	1 5
Nr. 62. Meister Fortinolo und sein Liebeslied, Operette von J. Offenbach	1 32
Nr. 63. Die Witwe Bonjour (la veuve Grapin), Operette von Flotow	1 5
Nr. 64. Une Demoiselle en lotteria, Operette von J. Offenbach	1 5
Nr. 65. Les papillotes de Mr. Benoist, Operette von Reber	1 5
Nr. 66. Mesdames de la Halle, Operette von J. Offenbach	1 5
Nr. 68. La chatte métamorphosée en femme (Die verwandelte Katze), Operette von J. Offenbach	1 5
Nr. 70. Die Seufzerstücke (Le poul des seipres), Operette von J. Offenbach	1 32
Nr. 71. Salon Pilsener (Choufleur) von demselben	1 32
Nr. 72. Die Verschworenen, oder der hübsliche Krieg, Oper von F. Schubert	1 32
Nr. 73. Die Kinder der Heide, Oper von A. Rubinstein	1 32
Nr. 74. Gräfin Egmont, Ballet von Giozza	1 32
Arditi, E., Il Bacio (Der Kuss), Walzer-Arie, transcribirt von J. Berg	— 42
Bakody, L., op. 8. Sérénade	— 42
— op. 10. Invitation à la Polka	— 42
— op. 11. Chanson du meunier, Morceau de Salon	— 42
— op. 16. Consolation, Etude	— 42
Behr, F., op. 7. Aux belles hongroises, Csárdás de Concert	— 42
— op. 10. Trois mélodies. Nr. 1. Rêverie du soir	— 27
Nr. 2. Salut du printemps	— 27
Nr. 3. La douleur	— 27
Berg, J., Blüten und Blätter. Eine Sammlung beliebter Melodien.	— 42
Nr. 1. Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer-Arie	— 42
Nr. 2. „O sanctissima“ Melodie romaine	— 72
Nr. 3. „La vena Laisella“ Melodie napolitaine	— 72
Nr. 4. „Cattina bella“ Melodie venetianer	— 72
Blumenthal, Jaq., op. 56. L'amour, Morceau de Salon	1 5
— op. 57. Les Bohémiens, Chansons populaires petites russiennes	1 32
— op. 60. Un petit Cadeau, Blüette	— 81
Brini, C. A. M., Fantasia brillante sopra la Canzone favorita nell'Opera: Crispino e la Comare, de F. Ricci	— 81
Clementi, M., op. 36. Six Sonatas progressives	1 5
— op. 37. Trois Sonatinen	1 5
— op. 38.	1 5
— Sonaten Nr. 10, in C	1 60
Duport, M., op. 4. Canzons: Je souffri, souffri tortura de l'opéra: Beatrice di Tenda de Bellini, variée	— 54
Egghard, J., op. 80. L'amour, Valse brillante	— 90
— op. 81. La Joyeuse, Fantaisie-Polka	— 81
— op. 97. La belle Polonaise, Polka-Mazurka	— 81
— op. 98. Morceau de sentiment	— 81
— op. 99. Prière à la vierge, Mélodie	— 81
— op. 100. Le Troupier, marche militaire	— 90
Eichler, E., Polka-Mazurka Album	— 64
Engel, L., A la victoire! marche militaire	— 81
Evers, C., op. 76. Valse-Caprice	— 80
Fahrbach, Ph., op. 235. Magdalena-Walzer	— 27
— op. 236. Alpen-Polka (französisch)	— 42
— op. 237. Geiger-Franz-Marsch, nach Volksmelodien	— 27
— op. 238. Turandot-Polka (französisch)	— 42
— op. 239. Blauer Montag-Marsch nach Volksmelodien	— 90
— op. 240. Musiktelegramme aus Cilly, Walzer	— 27
— op. 241. Mars-Polka (französisch)	— 42
— Ph (Soln), op. 3. Ein Blüthen-Polka française	— 80
— op. 4. Erinnerungen an Cilly, Walzer	— 42
— op. 5. Mitz-Verlehen, Polka française	— 42
— op. 6. Jugendblüthe	— 27
Feldau, R., op. 10. Souvenir d'amitié, deux im prompts	— 81
Nr. 1. Au matin	— 81
Nr. 2. Au soir	— 42
Gottbard, J. P., op. 9. Nocturne	— 42
— Transcriptionen Nr. 1. Romanze: „Ich schleiche still und lang“ aus der Oper: Die Verschworenen, oder: der hübsliche Krieg, von F. Schubert	— 42
— Nr. 2. Chor der Frauen: „Küßig wollen wir bezaubert“ aus detto	— 42
— Nr. 3. Duett: „Ich muss sie finden“ aus detto	— 54
Grossmann, E., op. 29. Trois chants religieux polonais	— 54
Nr. 1. Nr. 2. Nr. 3. 4.	— 81
Hampel, H., op. 9. Zwei Rhapsodien Nr. 1.	1 5
— op. 9. Nr. 2.	— 27
Harti, F., Vier leichte Tänze op. 1. Schottisch	— 27
— op. 2. Polka française	— 27
— op. 3.	— 27
— op. 4. Polka-Mazurka	— 81
Hellwig, H., op. 13. Valse-Caprice	— 81
Hopp, J., Beklemene-Quadrille, nach Motiven des gleichnamigen Stückes	— 54
— Dachteln-Marsch, nach Nationalmelodien	— 27
— Fortenio-Quadrille, nach Motiven der Operette von Offenbach	— 54

Hopp, J., Magellone-Quadrille, nach Motiven der Operette von Offenbach	— 54
— Die bösen, guten Leute, Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Posse	— 81
— Laternen-Polka, nach Motiven der obigen Posse	— 42
Hummel, J. N., Frauen-Verein-Quadrille, nach slavonischen National-Liedern	— 54
Jory, A., op. 111. Fantaisie sur l'opéra: Tutti in Maschera de Pedrotti	1 32
Jungmann, A., op. 143. Transcriptions:	
Nr. 3. Spinnlied aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner	— 81
Nr. 4. Berceuse de Henry Reber	— 72
Nr. 5. Romanze aus der Oper: Die Verschworenen, von F. Schubert	— 72
Nr. 6. Zigeunerlied aus der Oper: Die Kinder der Heide, von A. Rubinstein	— 72
— op. 158. La ronde des lutins, Octaves-Caprice en forme d'Étude de Concert	1 5
— op. 164. Fleur des Alpes, Mélodie	— 81
Katzau, E., Mercier-Polka	— 27
— op. 4. Haus-Polka	— 27
Köhler, L., op. 93. 40 Volkslieder deutscher und fremder Nationen, für den Klavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. Hefi 1, 2, 3 &	— 81
— op. 104. Nationaltänze:	
Nr. 1. Ungarisch	— 42
Nr. 2. Spanische Gitana	— 54
Nr. 3. Norwegischer Springdanz	— 27
Nr. 4. Mazurka	— 42
Nr. 5. Schottisch	— 42
Nr. 6. Polka-Mazurka	— 42
Nr. 7. Polka tremblante	— 27
Nr. 8. Walzer	— 42
Nr. 9. Menuet	— 42
Nr. 10. Galopp	— 54
— Dasselbe complet in einem Hefte	2 30
— op. 109. Zum Vergnügen für klavierspielende Kinder, 12 kleine Stücke mit Fingersatz, als Vortragstudien für den Unterricht	— 60
— Six grandes Marches de Fr. Schubert, vide Schubert.	
Kobrowski, A., op. 6. Zwei lyrische Tonbilder:	
Nr. 1. Die einsame Bergkapelle	— 54
Nr. 2. Das Grab der Mutter	— 27
Kremer, A., op. 7. Traviata-Quadrille	— 54
Krotenthaler, C., Miaz-Polka, nach Motiven der Singspiele: Die verwandelte Katze	— 42
— Die Nestroyaner, Walzer nach Motiven beliebter Complets von J. Nestroy	— 50
Kunkel, G., op. 4. A l'entree, Mazurka Gégante	— 42
Lickl, C. G., Cielle, Eine Auswahl beliebter Tonstücke in Potpourri-Form. (Fortsetzung):	
Nr. 32. Ernani, Oper von Verdi	1 5
Nr. 33. Don Juan, Oper von Mozart	1 5
Leszetycki, A., Epithalame-Polka	— 27
Löffler, R., op. 103. Meins Herrensfreunde, Salonstück	— 54
Meissner, L., Fauny Polka	— 42
Metzger, Ch., op. 79. Clara! Polka-mazurka elegante	— 54
— op. 80. Divertissement aus dem Singspiele: Die verwandelte Katze	— 42
Mittrowsky, Gräfin v., op. 16. Romanes sans paroles	— 42
Mössner, J., op. 20. Une danse des diables, grand Caprice de Concert	— 81
Möller, Adolf, op. 95. Zwei von Anno dazumal, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Posse	— 54
Müller, Th., op. 5. La vivante, Polka française	— 27
— op. 8. Badner Bouquet, Polka française	— 42
Musard, A., Les balsers, Polka-fantaisie	— 42
Pacher, J. A., op. 82. Les delairs, Mélodie et Etude	1 5
— op. 63. Zwei Blüetten. Nr. 1. Echo	— 81
Nr. 2. An der Quelle	— 81
— op. 64. Verschönerungsscene aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, transcribirt	1 32
— op. 69. Drei Volkslieder zur Beförderung der Gellüblichkeit für die Jugend	— 81
Nr. 1. Oesterr. Volkslied: Mein herriges Dirndl	— 81
Nr. 2. Volkslied aus der Normandie: Die trante Heimath	— 81
Nr. 3. Schweizer Volkslied: Wann in der Früh' aufsteht	— 81
— Op. 70. Le Contraste, l'agitation et le calme, Fantaisie-Caprice	1 32
Pastchenko, B., Chant de l'Ukraine, varié	— 54
Pivoda, Fr., op. 35. Ave Maria von F. Schubert, Transcription	— 81
Sarte, G., Op. 4. „Mon doux ami“, Chanson populaire du Béarn, transcrit	— 54
— „Mein Liebster ist der Schmied im Dorf“, Lied von G. Hölzel, transcribirt	— 42
Schantel, T. F., Alpenblüthen aus Steiermark, steirische National-Quadrille, von Eichler	— 90
— Obersteirische Kuhnlecker-Tänze	— 72
Schubert, Franz, op. 9. Der beliebte Wiener Trancerschmerz-Walzer (Hochformat)	— 27
— op. 40. Six grandes Marches et Trios pour Piano à 4 mains, arrangées à deux mains par Louis Köhler.	— 54
Nr. 1. March, in E-dur	— 54
Nr. 2. March, in G-moll	— 72
Nr. 3. March, in B-moll	— 54
Nr. 4. March, in D-moll	— 72
Nr. 5. March, in E-moll	— 72
Nr. 6. March, in E-dur	— 72
— dito, in zwei Abtheilungen Nr. 1—3	1 60
— dito, „dito“ Nr. 4—6	1 60
— Die Verschworenen, oder: Der hübsliche Krieg, Oper in einem Aufzuge, Fünf Potpourris, arrangirt v. E.	

Schneider.		Nr. 1, 2 &— 81
		Nr. 3 — 54
		Nr. 4, 5 &— 81
Schurig, V., op. 4. 24 Kinderstücke. Ein Schlüssel zum leichten Erlernen der Bassnoten. 2 Hefte. Nr. 1	— 81	Nr. 2 1 5
Sechter, S., Zwei Kirchenlieder mit contrapunktischen Folgerungen:		
Nr. 1. Dies ist der Tag von Gott gemacht	— 72	
Nr. 2. Der Heiland ist erstanden	— 72	
Seyf, J., op. 32. L'lylle	— 54	
— op. 33. Les Adieux, Morceau de Salon	— 42	
Seitz, A., op. 5. La Galité, Morceau caractéristique	— 81	
Stadion, E., Graf, op. 6. Deux Impromptus:		
Nr. 1. Une larme	— 42	
Nr. 2. Un sourire	— 42	
— Marche militaire	— 42	
Stenzel, C. F., Tanz-Divertissement aus Offenbach's Operette: Genoèva (die schöne Magellone)	— 81	
Terachak, A., op. 45. Salut à Moscou, Mazurka	— 81	
Verdi, J., Il Trovatore, Grosse Oper, Kleiner Klavierauszug in Potpourri-Form. Eingerichtet von J. Fahrbach, complet	1 20	
— dito, einzeln: 1. Potpourri	1 5	
2.	1 32	
3.	1 85	
Waldmüller, F., op. 120. L'Europe musical, petites Fantaisies instructives:		
Nr. 6. Il Barbieri de Sevilla, Opéra de Rossini	— 81	
Nr. 7. Don Pasquale, Opéra de Donizetti	— 81	
Winterle, Ed., op. 15. Nr. 8. Alex. Baumstamm's Gehirngablettchen	— 81	
Zinner, M., Jongleur, oder: Fipsi-Marsch	— 27	

Für das Piano zu 4 Händen.

Piano à 4 mains.	
Egghard, J., op. 95. Six morceaux élégants et faciles:	
Nr. 1. La Berceuse, Nr. 2. Douce pensée	— 54
Nr. 3. Amusement comique	— 72
Nr. 4. Chant varié	— 72
Nr. 5. La Consolation, Nr. 6. Soyons gais	— 54
Horzalka, Fr., op. 7. Leichter Scherzo im Umfange von 5 Tönen	— 54
Hummel, J. N., op. 108. Amusement für Piano und Violine, arrangirt von C. Geissler	1 85
Köhler, L., Lieder ohne Worte von Franz Schubert. Nach dessen Gesängen mit erklärender Vorrede und Fingersatz zum Unterrichte eingerichtet:	
Nr. 1. Wohin? (a. op. 25)	— 81
Nr. 2. Der Neugierige, Nr. 3. Halt, Nr. 4. Dankagung an den Bach (a. op. 25) &	— 54
Nr. 5. Am Feierabend (aus op. 25)	— 72
Nr. 6. Nacht und Träume (aus op. 48)	— 54
Nr. 7. Ungeduld, Nr. 8. Das Wandern (a. op. 25) &	— 72
Nr. 9. Die junge Nonne (op. 48)	— 81
Nr. 10. Die Forelle (op. 35), Nr. 11. Der Wanderer (op. 4)	— 72
Nr. 12. Erlösung (op. 1)	1 5
— dito, in zwei Abtheilungen complet. 1. Abtheilung	2 40
2.	2 30
Mozart, W. A., Compositions à quatre mains:	
Nr. 1. Sonate en Ré	— 81
Nr. 2. Sonate en Sib	— 81
Schubert, Fr., op. 2. Wiener Trancer, auch Scherzstücks-Walzer	— 27
— op. 99. Grand Trio, arrangé par C. Geissler	5 25
— op. 103. Fantaisie in Fa. (Neue Auflage, Hochformat)	1 20
— op. 162. Duo für Violine und Piano, arr. von C. Geissler	2 50
— op. 163. Grosse Quintett (C-dur) arr. von Aug. Kölsch	5 —
— op. 166. Octetto für zwei Violinen, Viola, Cello, Contrabaß, Horn, Fagott und Clarinette, arr. v. S. Leitner	5 42

Für zwei Pianos.

pour 2 Pianos.	
Lickl, C. G., op. 51. Wiener Salon-Musik (für 2 Piano's oder Piano und Harmonium oder Physchharmonika):	
Nr. 24. Sieben Lieder von Franz Schubert	2 10
Nr. 25. Pergolesi, Stabat mater	3 82
Liszt, F., Franz Schubert Fantasia, op. 15. Symphonisch bearbeitet. Arrangement für zwei Pianos	3 70

Für Pianoforte und Kinder-Instrumente.

Concert, eingeleit in Tschin-Tschin, Operette von Offenbach	1 5
--	-----

Für Physchharmonika oder Harmonium.

Mit Begleitung des Pianoforte.	
Lickl, C. G., op. 51. Wiener Salon-Musik (Fortsetzung):	
Nr. 24. Sieben Lieder von Franz Schubert, transcribirt	2 10
Nr. 25. Pergolesi, Stabat mater	3 82

Für Physchharmonika oder Harmonium.

Musique pour l'Harmonium.	
Engel, L., A la Victoire! Marche militaire	— 54
Lickl, C. G., Casella, Eine Auswahl beliebter Tonstücke. (Fortsetzung):	
Nr. 32. Ernani, Oper von Verdi	1 5
Nr. 33. Don Juan, Oper von W. A. Mozart	1 5
Nr. 34. Die Zauberflöte, Oper von W. A. Mozart	1 5
Mayer, Marix, Anleitung zur Erlernung des Harmonie-Sätze, mit Erklärung und Beschreibung des Instrumentes und Übungsstücken (deutsch, franz. und engl. Text)	1 50

Aus J. B. Wallhäuser's k. k. Hof- und priv. Druckerei