

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Trois grands Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse**

Oeuv. 44

No. I

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**

**Leipzig, [ca. 1860]**

Violine I

[urn:nbn:de:bsz:31-309949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-309949)

F. F.

Impk 2004

TROIS  
GRANDS QUATUORS

pour

Deux Violons, Alto et Basse

composés et dédiés

À SON ALTESSE ROYALE

Monseigneur le Prince Royal

DE SUÈDE

par

FELIX  
MENDELSSOHN BARTHOLOMY.

Opus. 44.

Propriété des Éditeurs

N<sup>o</sup> 1.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Richault.

Prix de chaque Quatuor 2 Thlr. 5 Ngr.

6022 23 & 24.

Enregistré aux Archives de l'Union.



VIOLINO I.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 44, N.º 1.

Molto Allegro vivace

M.M. 0 = 88.

QUARTETTO I

The musical score for Violino I consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is 'Molto Allegro vivace'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *dolce*. Performance instructions include *tr* (trills) and *h.* (accents). The piece ends with a final flourish.

VIOLINO I.

*p* *cresc.*  
*f* *cen - - - do.* *f* *cresc.*  
*con fuoco.* *ff* *lr*  
*lr*  
*p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *cresc.*  
*sf* *cresc.* *cen - - - do*  
*f* *f*  
*lr* *leggiere.* *f*  
*lr* *p*  
*sempre* *p* *cresc.*  
*dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*  
*sf* *cresc.* *f*

VIOLINO I.

4

*f* *dim.* *pp* *cresc.* *poco a* *al* *f* *pp* *cresc.* *p* *f* *f* *pp* *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

VIOLINO I.

*cresc.*

*p*

*cres - - - - - con - - - - - f do.*

*f cresc.*

*sempre f* *più f* *f*

*f* *f* *f* *con fuoco.*

*ff* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*cresc.* *cresc.*

*f* *f* *cresc.*

*f* *ff*

VIOLINO I.

Un poco Allegretto.

M. M.  $\text{♩} = 60.$

MENUETTO.

The musical score for Violino I, Menuetto, is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Un poco Allegretto' and the metronome marking is 'M. M. ♩ = 60'. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and features a variety of dynamic markings throughout, including *dim*, *cresc.*, *f*, *pp*, *sempre pp*, *espress.*, and *dim.*. The score includes first and second endings, a section marked '1' and '2' with first and second endings, and a section marked '3' with a triplet. The piece concludes with a *pp* dynamic.

VIOLINO I.

7

*f* *dim.* *p* *pp*

*cresc.* *f* *pp*

*sf* *cresc.* *f* *f* *f* *p*

*cresc.* *f*

*pp* *una corda.*

*cresc.*

*pp*

*dim.*



# VIOLINO I.

Audante espressivo con moto.

The musical score for Violino I on page 8 consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Audante espressivo con moto." The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (decrescendo), and *p cantabile*. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. A double bar line with repeat dots appears in the 11th staff, with the instruction *più f. his.* above it. The score concludes with a *cresc.* marking at the end of the 12th staff.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *più f*, *cresc.*, *dim.*, and *tr*. The tempo marking *Tempo.* is present in the eighth staff. A red bracket with numbers 1 through 9 is placed above the eighth staff, indicating a specific section of the music. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

VIOLINO I.

M. M.  $\text{♩} = 104.$   
Presto con brio.

Musical score for Violino I, page 10. The score consists of 14 staves of music in G major, 12/8 time. It features various dynamics including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and sforzando (sf), along with crescendos and decrescendos. The music includes melodic lines, arpeggiated figures, and a dense sixteenth-note passage. A 'do.' marking is present above the sixth staff.

VIOLENO I.

ff  
p  
cresc.  
pif  
ff  
p  
f  
p  
f  
cresc.  
f  
p  
f  
f  
p  
dim.  
cresc.  
f  
p  
pp  
6022

VIOLINO I.

The musical score for Violino I on page 12 consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*, as well as articulation like *marcato*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance instructions like *1* and *2* above certain notes.

VIOLNO I.

The musical score for Violino I on page 13 consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *sp*, *sf*, *cresc.*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *p*, *cresc.*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *cresc.*, *ff*
- Staff 6: *marcato.*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *cresc.*, *f*
- Staff 9: *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *cresc.*
- Staff 10: *f*, *f*, *f*
- Staff 11: *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 12: *al*, *ff*

The piece concludes with the word "FINE" at the end of the final staff.

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

## Breitkopf und Härtel in Leipzig.

### Septette, Sextette, Quintette et Quartette für das Pianoforte.

Thlr. Ngr.	
2 10	Bertini, H., jeune, grand Sextour pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse, op. 79. No. 1.
3	— Dito op. 85. No. 2.
3 5	— Dito op. 90. No. 3.
3	— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, op. 114. No. 4.
2 15	Boom, J. V., op. 6. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.
1	Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (Es dur).
1 15	Danzl, op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.
1 15	— op. 41. Quintour pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson.
1 10	Dussek, J. L., op. 41. Grand Quintour pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib.
1 15	— op. 36. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle (Es dur).

Thlr. Ngr.	
— 20	Field, J., Quintette pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.
1 20	Gährich, W., op. 4. Quartett für Pianoforte, Violone, Alto und Violoncell, in G moll.
2 20	Grädener, C. G. P., op. 7. Quintett in G moll, 1. Pianoforte, 2 Violons, Viola u. Violoncell.
3	Helsted, C., op. 2. Quartett für Pianoforte, Violone, Alto u. Violoncell, in Es dur.
1 10	Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (op. posth. No. 4).
2 10	Kalkbrenner, F., op. 81. Quintette pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola (ou Cor), Violoncelle et Contrebasse.
3	— op. 132. Grand Septour (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse.
2	Kuhlau, op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.

Thlr. Ngr.	
2	Lasekk, C., L'Agitation. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
3	Leidesdorf, op. 66. Quintette pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse.
3	Limmer, F., op. 13. Grand Quintour (E dur) pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Basse.
1 20	Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
1 15	— op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
2 15	Louis, Ferd., op. 5. Quatuor (Es dur) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
2 15	— op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
1 10	Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
1 10	— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
1 10	— Quintett (Es dur) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Neue Ausgabe.

Thlr. Ngr.	
1	Mozart, W. A., Quartett (Es dur) f. Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe.
3 15	Onslow, G., op. 30. Sextour (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse).
1	Pixis, J. P., op. 4. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
1	Riem, op. 8. Quatuor (F dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
1	Ron, op. 1. Quintette pour Piano, Flûte, Clarinette, Cor et Basson.
2 15	Schlesinger, D., op. 14. Quatuor (G moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle.
3	Schumann, R., op. 44. Quintett in Es dur für Pianoforte, 2 Violons, Bratsche u. Violoncell.
1 20	Sörgel, W., op. 20. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle.

### Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

1	Beethoven, L. van, op. 1. No. 1 in Es dur
1	— op. 1. No. 2 in G dur
1	— 1. - 3 in C moll
1 15	— 70. - 1 in D dur
2	— 70. - 2 in Es dur
2 15	Behrens, H., op. 20. No. 2 in Es dur
3 10	Brahms, J., op. 8. in H dur
3	Dietrich, A., op. 9. in G moll
2	Dobrzynski, J. F., op. 17 in A moll
3	Echert, C., op. 18 in H moll
2 20	Gouvy, Th., op. 8 in Es dur
3	Goldschmidt, O., op. 12. in B dur
1	Hartknoch, C. E., op. 4 in E moll
1	Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauch beim Conservatorium d. Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David.
	No. 1 in G dur, No. 2 in F moll, No. 3 in C dur, No. 4 in Es dur, No. 5 in

	Es dur, No. 6 in D dur, No. 7 in A dur, No. 8 in G moll, No. 9 in A dur, No. 10 in E moll, No. 11 in Es dur, No. 12 in Es dur, No. 13 in B dur, No. 14 in G moll, No. 15 in Es moll, No. 16 in G moll, No. 17 in Es dur, No. 18 in C dur, No. 19 in D moll, No. 20 in Es dur, No. 21 in D dur, No. 22 in B dur, No. 23 in F dur, No. 24 in A dur, No. 25 in F dur, No. 26 in C dur, No. 27 in F dur, No. 28 in G dur, No. 29 in F dur, No. 30 in D dur, No. 31 in G dur à 1 Thlr.
	(No. 29, 30 und 31 mit Flûte oder Violine und Violoncell.)
2 20	Hensel, Fanny, op. 11 in D moll
3	Horsley, C. E., op. 13. No. 2 in H dur
1 15	Hütten, F., op. 172. No. 3 in B dur
1	Kalkbrenner, F., op. 39 in B dur
1 20	— op. 149. No. 5 in As dur

1 20	Kiengel, op. 36 in C moll
2	Louis, Ferd., op. 2 in As dur
2	— op. 3 in Es dur
1 15	— 10 in Es dur
2	Lövenskiöld, H. de, op. 2 in F dur
2	Macfarren, G. A., in E dur.
3	Mendelssohn Bartholdy, F., op. 49. No. 1 in D moll
3 15	— op. 66. No. 2 in Es dur
1 10	Mozart, W. A., No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur
1	Onslow, G., op. 3. No. 1 in A moll
1	— op. 3. No. 2 in C dur
1	— 3. - 3 in G moll
1 10	— 14. - 1 in E moll
1 10	— 14. - 2 in Es dur
1 10	— 14. - 3 in D dur

2 10	Onslow, G., op. 20 in D moll
2	— op. 25 in C moll
1 15	— 27 in G dur
— 25	Pixis et les frères Bohrer, No. 1 in G dur
— 25	— No. 2 in A dur
— 25	— 3 in F dur
2 20	Perkins, Ch. C., op. 10 in E dur
2 15	Reinecke, C., op. 38 in D dur
2 12	Sayve, A. de, op. 9 in F dur
2 12	— op. 12 in G moll
2	Schumann, Clara, op. 17 in G moll
3 15	Schumann, R., op. 63. No. 1 in D moll
3	— op. 110. No. 3 in G moll
2 10	Stiehl, H., op. 32 in Es dur
1 20	Töpfer, J. G., op. 6 in A dur
2	Vollweiler, C., op. 20. No. 1 in F dur
2	Wüst, R., op. 5 in G dur

### Duos für Pianoforte und Violine.

2	Alard, D., op. 25. Grand Duo concertant pour Piano et Violon
1	Bazzini, A., op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon
1	Beethoven, L. van, op. 12. 3 Sonaten No. 1 in D dur
1	— op. 12. No. 2 in A dur
1	— 12. - 3 in Es dur
2 25	— 17. Sonate in F dur
1 10	— 69. Sonate in A dur
15	Becke, Fr., op. 32. 3 Sonatines faciles
15	Biam, C., op. 15. Walzerkränzchen
1	Chopin, op. 26. 2 Polonaises (G moll u. E moll)
2	— op. 65. Sonate in G moll
2	Czerny, C., op. 686. Grande Sonate in H moll
1	David, F., op. 23. Salon-Duett
1	— op. 28. 5 Salonstücke
2 25	Dechler, Th., op. 71. Andante
1 5	Dreyschock et Panofka, op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer.
1 20	Dupont, A., op. 14. Duo in E dur
10	Dussek, J. L., op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe.
1 20	Gade, N. W., op. 6. Sonate in A dur
1 20	— op. 21. Sonate in D moll
1	Gütze, C., op. 28. Variat. brill. et faciles

1 20	Grädener, C. G. P., op. 11. Sonate
1	Gross, J. B., op. 37. Duo (s. les Huguenots)
— 20	Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausgabe. No. 1 in G dur
— 20	— No. 2 in D dur
— 15	— 3 in Es dur
— 15	— 4 in A dur
— 20	— 5 in G dur
— 15	— 6 in C dur
— 15	— 7 in F dur
1	— 8 in G dur (mit Flûte oder Violine)
— 20	Hummel, J. N., op. 50. Sonate in D dur
— 20	— op. 64. 8 Sonate in A dur
1 10	Kalkbrenner et Lafont, op. 133. Fantaisie brill. (sur des Huguenots)
1 5	— op. 164. Duo sur la Juive
1 5	— 165. Duo sur la Favorite
1 5	— 167. Duo sur la Reine de Chypre
1 5	— 168. Duo sur Charles VI.
2	Klein, J., grand Duo in D dur
— 20	Kleinwächter, L., op. 2. Introduct. et Rondo.
— 20	Kreutzer, R., grande Sonate in A moll
— 15	Kuhlau, F., op. 6. Sonate facile.
— 15	Lecarpentier, A., op. 44. Bagatelle (s. Opello)
— 15	— fast. faciles (s. la Sirène)
1 10	Leidesdorf, op. 63. Grand Sonate conc.

— 20	Lindner, op. 5. 4 Pièces
1 5	Louis, A., Grande Caprice conc. (s. les Huguenots)
1 15	Löhres, C., op. 21. No. 1. Sonate in D dur
1 15	— op. 21. No. 2. Sonate in G dur
1 15	— 21. No. 3. Sonate in A dur
1	Moritz, op. 2. Sonate in C dur
1	— op. 3. Sonate in A moll
1	— 4. Sonate in D dur
— 25	Mozart, W. A., Sonate in F dur No. 1.
— 25	— Sonate in C dur No. 2.
— 25	— Sonate in F dur - 3.
1	— Sonate in B dur - 4.
— 20	— Sonate in G dur - 5.
— 25	— Sonate in Es dur - 6.
— 15	— Sonate in G dur - 7.
1	Neukomm, S., op. 16. gr. Sonate
— 20	— op. 18. Nocturne.
1	Nicola, op. 6. Sonate in D dur
— 25	Onslow, G., op. 11. No. 1. Sonate in D dur
— 25	— op. 11. No. 2. Sonate in Es dur
— 25	— 11. No. 3. Sonate in F moll
1 10	— 13. Duo in F dur
1 10	— 29. Sonate in E dur
1 15	— 31. Duo in G moll
1 10	Perkins, Ch. C., op. 11. Pensées musicales. Liv. I et II.
— 20	Pixis, op. 185. Thème varié
1 10	Radecke, R., op. 1. 4 Stücke

1	Reinecke, Caractères extraits d. Huguenots (Raoul et Valentine) Liv. I et II à
— 25	Ries, F., op. 111. gr. Variat. (Pandango)
— 20	Ritter, G. A., Duo facile (s. Prophète)
2	Romberg, A., op. 9. 3 Sonates.
1	Rosellen et Lecorbelleir, Var. brill. et concert. sur une Cavatine fav. de Mercedes
2 20	Rubinstein, A., op. 19. Deuxième Sonate. A moll
1 15	Ruckgaber, J., op. 41. Duo
1	Schneider, F., op. 31. gr. Duo
1	Schumann, Clara, op. 22. Drei Romanzen
2 15	Schumann, R., op. 121. Sonate
— 20	Schweneke, Sonate
— 12 1/2	Sörgel, W., op. 4. 8 Variations
— 20	— op. 14. Nocturne
— 15	— 18. Polonaise
— 15	— 23. Rondo
2	Spohr, L., op. 95. Duo conc. in G dur.
— 25	Streben, E., op. 11. Liebesfrühling. Duo
— 20	Täglichesbeck, op. 3. Variat. concert.
1 10	Taubert, W., op. 15. Sec. Duo in G moll
1 10	Tausch, J., op. 3. Duo
1 5	Thalberg, S., et de Beriot, op. 54. Duo sur Semiramis
— 25	Vanka, A., op. 3. Duo brillant

### Duos für Pianoforte und Violoncell.

1 10	Beethoven, L. van, op. 69. Sonate in A dur
— 25	Bertini et Franchomme, Thème varié (Chopin, F., op. 65. Sonate
1 10	Dotzauer, op. 24. Duo

— 20	Dotzauer, op. 55. 2 Thèmes variés
1 10	Gross, J. B., op. 7. Sonate
— 15	— op. 8. Diversissement.
1	— 37. Duo sur Huguenots.
1	Kruft, Sonate

1 20	Kruft, op. 34. Sonate
1 10	Onslow, G., op. 16. 3 Sonaten
1 25 1/2	Reissiger, C. G., op. 147. Grande Sonate.

1 5	Romberg, Cpr., op. 21. La Sérénade. Melodie de Fr. Schubert varié
2 5	Rubinstein, A., op. 18. Sonate
— 20	Udbye, M. A., op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise

### Für 2 Pianoforte zu 4 oder zu 8 Händen.

3	Beethoven, L. v., Symphonien. No. 3. C moll arr. zu 8 Händen von G. E. Hofmann.
2 10	- 5. Dieselbe arr. zu 4 Händen v. M. C. Eberwein
3	- 6. Pastorale. F dur arr. zu 4 Händen von Denselben
4	- 7. A dur arr. zu 8 Händen, von Ernst Naumann
1 20	— Ouverturen zu 8 Händen. Loonere. C dur. No. 3 arr. von G. M. Schmidt
1	— Fidelio. E dur arr. von Denselben
1 5	— Egmont. F moll arr. von Denselben
1 10	— op. 115. C dur, arr. von A. Horn
1	Brückner, Adagio, Variation. et Rondo (Schöne Miaka) zu 4 Händen
— 20	Clementi, M., Sonate. B dur zu 4 Händ.
3	— Sonate. B dur (Ouvr. compl. Cah. IV.)

4	Dussek, J. L., op. 63. Concerto av. Orchestra. B dur
3	Henselt, A., op. 16. Concerto à 4 mains. F dur
2 15	Hummel, J. N., Oeuv. posthumes. No. 1. Dernier Concerto à 4 mains. F dur
1	- 5. Introduct. et Rondo à 4 mains. Es dur
1 10	Lindpaintner, P., Divertissement à 4 mains. A dur
2 5	* Liszt, F., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester, arr. zu 4 Händen von Componisten. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne
1 20	- 2. Tasso. Lamento et Trionfo
1 20	- 3. Les Préludes (nach Lamartine)
— 25	- 4. Orophée
1 20	- 5. Prometheus
2	- 6. Marseppa

2	* Liszt, F., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester, arr. etc. No. 7. Festklänge
1 5	- 8. Heroïde funèbre
2 15	- 9. Hungaria
2	Mendelssohn Bartholdy, F., Ouverturen zu 8 Händen: No. 1. Sommernachtsraum arr. von F. L. Schubert.
1 15	- 2. Fingelsbüchle arr. von Denselben
1 20	- 3. Meerestille und glückliche Fahrt arr. von Denselben
1 25	- 4. Märchen von der schönen Melusine arr. v. Denselben
— 15	— Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsraum f. 2 Pianoforte ad. Harfe und Pianoforte arr. v. Parish Alvars
— 20	— Derselbe arr. zu 8 Händen
— 20	— Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia, arr. zu 8 Händen

— 7 1/2	Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus d. Oper: Der Prophet, arr. zu 8 Händen
2	Mozart, W. A., Concert mit Orchester Es dur
7 1/2	— Fuge. C moll zu 4 Händen
3	— Sonate. D dur (Ouvr. epl. Cah. XIV.)
6	Schubert, Fr., Symphonie. C dur zu 8 Händen arr. von X. Gleichauf
3 15	* — Dieselbe, arr. zu 4 Händen von C. Klindworth
1 5	Schumann, R., op. 46. Andante u. Variationen zu 4 Händen. B dur
1 5	Singer, O., op. 1. Andante mit Variationen zu 4 Händen
— 20	Steibelt, J. D., Duo. B dur zu 4 Händen (Von den mit * bezeichneten Werken sind die beiden Pianoforte-Stimmen über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)