

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Non piu andrai

Neustedt, Charles

Paris, [1861]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-312726](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-312726)

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST,
BESOZZI, P. BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID,
C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD,
GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ,
KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE,
LEFÉBURE, LAURENT,

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS,
NIEDERMEYER, ONSLOW, ÉMILE PRUDENT, PLANTÉ,
G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN,
STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN,
M^{me} COCHE, MASSART, MARTIN,
TARDIEU de MALLEVILLE

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES OEUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE
ET
ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR
AU
CONSERVATOIRE.

1^{RE} SÉRIE.

2^{ME} SÉRIE.

HAYDN.

1 Op. 41. 2 Sonates (1^{re} en *la* bém., M. D.) 7 50
2 Air varié et caprice (M. D.) 7 50
(Le caprice plus difficile.)

3 Les sept paroles du Christ 12
(En deux suites), chacune 7 50
Moyenne force, mais difficile d'interprétation comme style.)

MOZART.
THÈMES VARIÉS.
(Moyenne difficulté comme exécution,
mais difficile sous le rapport du fini d'accentuation.)

4 Mariages Samnites 4 50
5 Lison dormait 6
6 La Belle Française 6
7 Je suis Lindor 6
8 Une Pièce brûlante 5
9 Menuet de Dupont 5
10 Ah! vous dirai-je, maman! 3

11 1^{re} Sonate en *ut* majeur (M. D.) 6
12 Sonate en *la* nat. mineur (M. D.) 6
13 1^{re} Sonate en *fa* nat. majeur (D.) 6
14 Op. 41. Fantaisie et Sonate en *ut* min. 9
(Difficile et remarquable comme style.)

DUSSEK.

15 L'Adieu, andante (M. D.) 5
16 Op. 62. La Consolation (M. D.) 5
17 Ma Barque légère, rondo en *mi* b (M. D.) 5
18 Op. 33. N^o 1. Sonate (A. D.) 7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.) 9

CLEMENTI.

20 Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.) 5
21 Op. 40. Sonate (A. D.) 6
22 Op. 46. Sonate 7 50
(Plus difficile que les deux précédentes.)

23 Op. 44. Toccata (assez difficile) 4 50

BEETHOVEN.

24 Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.) 6
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (P.) 6
26 Op. 43. Sonate pathétique 7 50
(Difficile surtout comme style.)

27 Op. 26. Sonate en *la* bémol maj. (D.) 7 50
28 Op. 27. N^o 4. Sonate en *ut* dièse mineur (très difficile d'expression) 6
29 Op. 33. Six bagatelles (M. D.) 9
30 Op. 33. Andante (Morceaux d'expression assez difficiles) 6
31 Six valse et marche funèbre (M. D.) 5
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.) 7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (P.) 6

STEIBELT.

34 Les Papillons, rondo (M. D.) 5
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.) 5

WEBER.

36 Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.) 9
36 bis Mouvement perpétuel extrait de l'Op. 24 (D.) 6
37 Op. 28. Variations sur Joseph (D.) 6
38 Op. 29. Sonate en *la* bémol (T. D.) 9
39 Op. 30. Grande polonaise (D.) 5
40 Op. 62. Rondo en *mi* bémol (D.) 6
41 Op. 65. L'invitation à la valse (D.) 5
42 Op. 72. 2^e Polonaise (D.) 5

HUMMEL.

43 La Contemplation, andante et fantaisie. (Moyenne difficulté) 5
44 Op. 8. Chanson nationale autrichienne. (Moyenne difficulté) 5
45 Op. 44. Polonaise en forme de rondo en *mi* bémol (M. D.) 5
46 Op. 43. Sonate en *mi* bémol, dédiée à Haydn (D.) 7 50
47 Op. 49. Rondo quasi fantasia (Au-dessus de la moyenne difficulté) 5
48 Op. 49. Caprice (A. D.) 6
49 Op. 55. Bella Capricciosa (D.) 7 50

MENDELSSOHN.

50 Op. 5. Caprice (D.) 6
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.) 6
52 Op. 38. 3^{me} recueil de romances sans paroles 7 50
(Pièces d'expression d'une interprétation difficile.)

HAENDEL.

53 Prélude, gigue et courante (D.) 6
54 Chaconne variée (A. D.) 5
55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.) 3 75
56 2 Grandes Fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.) 6
57 *Aria con variazioni* en *ré* naturel mineur (D.) 6

CLEMENTI.

58 Op. 36. Trois sonatines faciles et progressives (T. P.) 6
59 Op. 36 bis. Trois sonatines, d^e d^e (T. P.) 7 50
60 Op. 41. Sonate en *mi* bémol maj. (M. D.) 6
61 Op. 42. N^o 1. Sonate en *sol* nat. majeur. (Un peu plus difficile que l'Op. 21.) 7 50

J. B. CRAMER.

62 *Le Petit Rien*, air varié (P.) 4 50
63 *On dit qu'à quinze ans*, d^e (P.) 4 50
64 Air anglo-calédonien varié 5
(Un peu plus difficile que les précédents.)

65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.) 7 50
66 Op. 49. Sonate en *mi* bémol maj. (M. D.) 6
67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si* bémol majeur (un peu plus difficile) 6

J. S. BACH.

68 Gigue et courante (D.) 5
69 2 Gavottes favorites (M. D.) 4 50
70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.) 5
71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.) 6
72 3 Fugues (D.) 4 50

HUMMEL.

73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.) 9

C. M. DE WEBER.

74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (P.) 7 50
75 Op. 3 bis. D^e d^e à 4 mains (P.) 9
76 Op. 7. Variations sur l'air: *Vien qua Dorina bella* (D.) 7 50
77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.) 4 50

STEIBELT.

78 Polonaise de M^{me} Billington (P.) 4 50
79 Op. 27. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.) 6
80 Rondo turec (P.) 4 50

F. RIES.

81 Op. 13. Variations s. thème hongrois (D.) 7 50
82 Op. 422. Rondo élégant en *la* bém. (A. D.) 6

D. SCARLATTI.

83 Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.) 5
84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.) 5
85 Sonate en *la* naturel majeur (D.) 3 75
86 Pièces en *sol* naturel majeur et en *la* bémol majeur (T. D.) 5

J. FIELD.

87 3 premiers nocturnes 6
(Morceaux d'expression assez difficile.)

88 4^e Nocturne (d^e) 4 50
89 5^e Nocturne (plus facile que les précédents) 3
90 *Midi*, rondo favori (M. D.) 5
91 4^{me} Concerto (un peu plus difficile) 9

MOZART.

92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.) 7 50
93 D^e à 4 mains en *si* bém. maj. (A. D.) 7 50
94 D^e en *la* naturel majeur (M. D.) 6
95 D^e en *ré* naturel majeur (M. D.) 7 50

BEETHOVEN.

96 Op. 81. Sonate: les Adieux, l'absence et le Retour (D.) 7 50
97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.) 5
98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.) 6
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.) 5
100 Variations sur *Une fièvre brûlante* (M. D.) 5
101 Op. 37. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.) 9
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.) 9
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.) 7 50
104 Op. 22. Sonate en *si* bémol (D.) 7 50

3^{ME} SÉRIE.

HAYDN.

105 Op. 11. Sonate (M. D.) 6
106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.) 6
107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.) 6
108 13^e Sonate (P.) 5
109 19^e Sonate (M. D.) 7 50
110 Sonate en *ut* (P.) 6
111 *Menuet du Bouff* (M. D.) 3 75

CRAMER.

112 Retour du printemps (M. D.) 6
113 Le songe de J.-J. Rousseau, variations (M. D.) 6

WEBER.

114 Op. 2. Thème original varié (A. D.) 6
115 Op. 49. 3^e grande Sonate (T. D.) 9
116 Op. 55. Variations sur un thème hobémien (M. D.) 4 50
117 Op. 70. 4^e Sonate (T. D.) 9
118 Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D.) 9

BEETHOVEN.

119 Op. 2. N^o 2. Sonate en *la* (A. D.) 7 50
120 Op. 2. N^o 3. Sonate en *ut* (A. D.) 9
121 Op. 7. Grande sonate en *mi* bémol (D.) 9
122 Op. 10. N^o 1. Sonate en *ut* mineur (A. D.) 7 50
123 Op. 10. N^o 2. Sonate en *fa* (D.) 6
124 Op. 40. N^o 3. Sonate en *ré* (A. D.) 7 50
125 Op. 14. Sonate n^o 2 (D.) 7 50
126 Op. 28. Sonate pastorale (D.) 9
127 *La Molinara* variée (M. D.) 5

CLEMENTI.

128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.) 7 50
129 Op. 50. Sonate: *Didone abbandonata* (D.) 9

GELINECK.

130 Op. 12. Variations sur le menuet du ballet *le Nozze disturbate* (M. D.) 6
131 Op. 43. Variations sur: *O ma tendre musette* (M. D.) 5

HUMMEL.

132 Op. 20. Grande sonate (D.) 9
133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.) 6
134 Op. 85. Allegro du concerto en *la* mineur (D.) 7 50
135 Op. 89. Concerto en *si* mineur (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.) 9
136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.) 6
137 Op. 57. Variations sur un thème d'Armide de Gluck (A. D.) 7 50
138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.) 7 50

FR. SCHUBERT.

139 Op. 161. 7^e grande sonate (T. D.) 9
140 Op. 90. N^o 1. Improvptu (A. D.) 6
141 Op. 90. N^o 2. d^e (A. D.) 6

STEIBELT.

142 Op. 23. *Disperazione*, grande sonate (A. D.) 9
143 Op. 37. Sonate (P.) 6
144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.) 7 50

DUSSEK.

145 Op. 16. Sonate (M. D.) 6
146 Op. 71. Variations sur *Vive Henri IV* (M. D.) 6
147 Rondo du 2^e Concerto (M. D.) 6
148 Variations: *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.) 3 75
149 Variations de *Blaise et Babet: Chantons l'hymen* (M. D.) 4 50
150 *La Matinée*, rondo (P.) 5

MOZART.

151 2^e Sonate en *fa* (A. D.) 5
152 Gigue (A. D.) 3
153 Sonate en *ré* majeur (A. D.) 9

MENDELSSOHN.

154 Op. 6. Sonate (T. D.) 9
155 Op. 7. Pièce caractéristique (extraite) (D.) 5
156 Op. 28. Presto (extrait) (D.) 5

(Signes d'abréviations: F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., Difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications: elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.
Les 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de 52 Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, depuis BACH, HAENDEL, SCARLATTI jusqu'à nos jours, paraîtront successivement d'année en année.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, Éditeurs pour la France et l'Étranger,
ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.
Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.



