

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il mio album

sei pezzi vocali per camera con accompagnamento di pianoforte

Io vivo e t'amo - duettino

Campana, Fabio

Milano, [ca. 1863]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-313657](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313657)

IO VIVO E T'AMO

DUETTINO

Musica di
FABIO CAMPANA

N.º 2.

Sostenuto.

p *ff* *rall.*

cantabile. (con affetto)

Dammi ch'io li - bi l'a - li - to, che dal tuo lab - bro

spi - ra, che mi con - for - ti l'a - u - ra

N. 34526 N.

7

con espress.

che sul tuo crin s' ag - gi - ra; dam_mi che il ca - po op -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics 'che sul tuo crin s' ag - gi - ra;'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

con forma. *portando la voce.*

- pres - - so io ti ri - po - si in se - no,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'pres - - so' followed by 'io ti ri - po - si in se - no,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some chromatic movement in the right hand.

con abbandono. *P rall.*

e nel be - a - to am - ples - so sa - rò fe - li - ce ap -

rf rall col canto

The third system concludes the page. The vocal line begins with 'e nel be - a - to am - ples - so' and ends with 'sa - rò fe - li - ce ap -'. The piano accompaniment features a 'rall' (rallentando) section in the right hand, marked 'rf' (ritardando), which coincides with the vocal line's 'sa - rò fe - li - ce ap -'. The piano part ends with a final cadence.

a Tempo. *F* *con abbandono.*

-pien *cantabile assai.* e nel be - a - to

Dam - mi ch'io li - bi l'a - li - to

a Tempo.

e nel be - a - to am - plesso *F* sa -

che dal tuo lab - bro spi - ra, *F* che mi con - for - ti

-rò fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce ap - pien,

l'a - u - rā² che sul tuo crin s'ag - gi - ra;

sa - rò fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce ap -
 dam - mi che il ca - po op - pres - so io ti ri - po - si in
 - pien..... e nel be - a - to am - ples - so
 se - no, e nel be - a - to am - ples - so
P rall. *Piu mosso.* *grazioso.*
 sa - rò fe - li - ce ap - pien. Con te, mio be - ne, la vi - ta è a -
P rall.
 sa - rò fe - li - ce ap - pien.
Piu mosso.
P rall. *staccato.* *a tempo.*

con anima. f <

- mo - re. Io vi - vo e

Le tue ca - te - ne son dol - ci al cor.

t'a - mo, al - tro non bra - mo.

Io vi - - vo e t'a - mo, al - tro non

animato deciso.

Glo - ria e de - si - - o

bra - mo. Tu sei per

rf

con forza ed anima.

a Tempo.

an_gio - lo mi - o, vi_vo per te, gloria e de -
 me, vi_vo per te, gloria e de -

cres.

-sio tu sei per me, an - gio - - lo
 -sio tu sei per me, an - gio - - lo

cres.

a Tempo.

con grazia.

mi - - o, vi_vo per te. Con te, mio
 mi - - o, vi_vo per te.

con espress.

a Tempo.

grazia.

be - ne, la vi - ta è a - mo - re.

Le tue ca - te - ne son dol - ci al

f *con passione.* *a Tempo.*

Io vi - vo e t' a - mo, al - tro non bra - mo.

cor. Io vi - vo e

f *a Tempo.* *p*

Glo - ria e de - si - o

t' a - mo, al - tro non bra - mo. Tu sei per

f

F an - gio - - lo *FF* mi - o vi - vo per
 me, vi - vo per

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'an - gio - - lo' are written below the first three notes. The dynamic marking *F* is above the first note, and *FF* is above the B4 note. The second staff is another vocal line, starting with a rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'me, vi - vo per' are written below. The dynamic marking *F* is above the B4 note. The third staff is the piano accompaniment, starting with a rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

a Tempo.
P te, glo - ria e de - sio tu sei per
P te, glo - ria e de - sio tu sei per

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'te, glo - ria e de - sio tu sei per' are written below. The dynamic marking *P* is above the first note. The second staff is another vocal line, starting with a rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'te, glo - ria e de - sio tu sei per' are written below. The dynamic marking *P* is above the first note. The third staff is the piano accompaniment, starting with a rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

F con espress.
 me, an - gio - lo mi - o, vi - vo per
 me, an - gio - lo mi - o, vi - vo per

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'me, an - gio - lo mi - o, vi - vo per' are written below. The dynamic marking *F con espress.* is above the first note. The second staff is another vocal line, starting with a rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The lyrics 'me, an - gio - lo mi - o, vi - vo per' are written below. The dynamic marking *F* is above the first note. The third staff is the piano accompaniment, starting with a rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

a Tempo.
f
 te, glo - ria e de - si - o tu sei per
f a Tempo.
 te, glo - ria e de - si - o tu sei per
marcato. f a Tempo.

a piena voce.
f
 me, an - - - gio - lo mi - o,
a piena voce. f
 me, an - - - gio - lo mi - o,
f

f rall. a piacere. *a Tempo.*
 vi - vo per te, vi - vo per te.
f
 vi - vo per te, vi - vo per te.
ff a Tempo. *rf*

