

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Andante con moto aus der fünften Symphonie von L. van
Beethoven**

Beethoven, Ludwig

Leipzig, [1862]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-313271](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313271)

MUSIKWERKE

für 2 Pianoforte zu 4 oder zu 8 Händen

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

	M. Pf.		M. Pf.
Bach, J. S., Tripel-Concerte. Arr. zu 4 Händen von C. Krug. No. 1. 5 Mark No. 2. 5 Mark 25 Pfg. No. 3. 4 Mark 50 Pf. No. 4.	4 50	Liszt, F., Symphon. Dichtungen etc.,	
Beethoven, L. v., Concerte.		No. 6. Mazeppa.	6 —
No. 1. Op. 15. C dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn	7 25	- 7. Festklänge.	6 —
- 2. Op. 19. B dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn	6 —	- 8. Heroïde funèbre.	3 50
- 3. Op. 37. C moll, arr. zu 4 Händen v. Fr. Hermann	6 75	- 9. Hungaria	6 —
- 4. Op. 58. G dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn	7 —	- 10. Hamlet	3 50
- 5. Op. 73. Es dur, arr. zu 4 Händen v. F. L. Schubert	9 75	- 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach)	5 50
- 3. Op. 37. C moll. Arrangement für zwei concertirende Pianoforte von J. Promberger.	8 —	- 12. Die Ideale (nach Schiller)	7 50
- 5. Op. 73. Es dur. Arrangement für zwei Pianoforte, die Principalstimme herausgegeben von J. Moscheles	10 50	— Eine Symphonie zu Dante's divina Comödia.	10 50
— Symphonien. Arr. von Aug. Horn.		Lortzing, A., Ouverture zu Czaar und Zimmermann. Arr. zu 8 Händen von C. Burchard	2 50
No. 1. Op. 21. C dur, arr. zu 8 Händen	7 50	— Ouv. zu »Der Wildschütz«. arr. zu 8 Hdn. v. dems.	4 —
- 2. Op. 36. D dur, arr. zu 8 Händen	9 —	Mendelssohn Bartholdy, F., Concerte arr. zu 4 Händen.	
- 3. Op. 55. Es dur, arr. zu 8 Händen	13 50	No. 1. Op. 25. G moll.	7 —
Dieselbe zu 4 Händen arr. v. S. Bagge.	9 —	- 2. Op. 40. D moll.	7 50
- 4. Op. 60. B dur, arr. zu 8 Händen	10 —	— Ouverturen zu 8 Händen: arr. v. F. L. Schubert.	
- 5. Op. 67. C moll, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	10 50	No. 1. Sommernachtstraum.	6 —
- 5. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	7 —	- 2. Fingalshöhle	4 50
- 6. Op. 68. Pastorale. F dur, arr. zu 8 Händen von F. L. Schubert	10 50	- 3. Meeresstille und glückliche Fahrt.	5 —
- 6. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	9 —	- 4. Märchen von der schönen Melusine	5 50
- 7. Op. 92. A dur, arr. zu 8 Händen von Ernst Naumann.	12 —	- 5. Athalia	5 —
- 8. Op. 93. F dur, zu 8 Händen arr. von Friedr. Hermann	9 —	- 6. Heimkehr, arr. von F. Brissler.	3 50
- 9. D moll zu 8 Händen arr. v. Friedr. Hermann	15 75	— Ouverturen zu 4 Händen.	
— Ouverturen zu 8 Händen.		No. 1. Sommernachtstraum, arr. von A. Horn	2 75
Leonore. C dur. No. 3, arr. von G. M. Schmidt	5 —	- 2. Fingalshöhle arr. von E. Naumann.	2 50
Fidelio. E dur, arr. von Demselben.	3 —	— Ouverturen zu 8 Händen	
Egmont. F moll, arr. von Demselben	3 50	— Op. 20. Octett, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn	9 —
Op. 115. C dur, arr. von A. Horn	4 —	— Op. 22. Capriccio brillant arr. zu 4 Händen	4 50
— Op. 80. Phantasie, arr. zu 8 Händen von F. Gleich	7 —	— Op. 56. Symphonie No. 3. A moll, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn	13 50
— Dieselbe, arr. zu 4 Händen	6 —	— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für 2 Pianoforte oder Harfe und Pianoforte, arr. von Parish-Alvars	1 50
— Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	2 50	— Derselbe, arr. zu 8 Händen von L. Papier	2 —
Bruch, M., Op. 11. Phantasie zu 4 Händen	4 —	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. zu 8 Händen von A. Horn	2 —
Chopin, F., Marche funèbre tirée de la Sonate Op. 35. arr. à 8 mains	2 —	— Op. 90. Symphonie No. 4. arr. zu 8 Händen von Aug. Horn	9 75
— Op. 53. Polonaise, arr. zu 4 Händen von L. Röhr.	3 50	Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, arr. zu 8 Händen von A. Horn	2 —
— Op. 21. Concert No. 2. F moll arr. zu 4 Händen	8 50	— Derselbe arr. zu 4 Händen von F. Brissler	1 25
Clementi, M., Sonaten.		Mozart, W. A., Concert No. 8. D moll arr. zu 4 Händen	7 50
No. 1. B dur, arr. zu 4 Händen	2 50	— Concert No. 17. Es dur zu 4 Händen	7 50
- 2. B dur, arr. zu 4 Händen	2 —	— Concert No. 20. D dur arr. zu 4 Händen	8 —
Gade, Niels W., Ouverture. Nachklänge von Ossian, arr. zu 8 Händen.	5 —	— Fuge C moll zu 4 Händen	1 —
Händel, G. F., Concerto grosso No. 1. Für 2 Oboen etc. arr. zu 4 Händen von C. Krug.	3 —	— Quintett Es dur arr. zu 4 Händen	4 50
— — — — — No. 2. Für Oboe, 2 Flöten etc.	2 50	— Sonate D dur zu 4 Händen.	4 50
— — — — — No. 3. Für 4 Violinen etc.	2 75	Reinecke, C., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred zu 4 Händen	3 50
— — — — — No. 4. do.	3 —	— Op. 94. La bella Griseldis. Improvisata üb. ein frz. Volkslied zu 4 Händen.	4 50
Henselt, A., Op. 16. Concerto F dur à 4 mains. arr.	9 —	Rudoff, E., Op. 1. Variationen zu 4 Händen	4 50
— Op. 10. Romance à 4 mains arr.	1 —	Schubert, Fr., Symphonie. C dur, zu 8 Händen arr. von X. Gleichauf	18 —
Hummel, J. N., Oeuvres posthumes.		* — Dieselbe, arr. zu 4 Händen von C. Klindworth	10 50
No. 1. Dernier Concerto à 4 mains. F dur.	7 50	Schumann, R., Op. 38. Symphonie No. 1. B dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	13 50
- 5. Introduction et Rondo à 4 mains. Es dur	3 —	— Op. 44. Quintett, arr. zu 8 Händen von Ph. L.	10 50
* Liszt, F., Symphon. Dichtungen für grosses Orchester, arr. zu 4 Händen vom Componisten.		— Op. 46. Andante und Variationen zu 4 Händen. B dur.	3 50
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	6 50	— Op. 54. Concert A moll, arr. zu 4 Händen	10 —
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	5 —	— Op. 120. Symphonie No. 4, D moll, arr. zu 8 Händen von A. Horn	10 —
- 3. Les Préludes (nach Lamartine)	5 —	Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für Streichinstr. arr. zu 8 Händen von Ph. L.	10 75
- 4. Orphée	2 50	Wagner, Rich., Eine Faust-Ouverture, arr. zu 8 Händen von Karl Klauser.	5 —
- 5. Prométhée	5 —	— Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. zu 8 Händen von A. Heintz	2 50

(Von den mit * bezeichneten Werken sind die beiden Pianoforte-Stimmen über einander gedruckt, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.)

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.