

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der kleine Opernfreund

Fantasien und kleine Potpourris für den ersten Unterricht am Piano

Traviata

Richards, Brinley

Hamburg [u.a.], [1876]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-314117](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314117)

TRAVIATA.

Andante con moto.

Br. Richards, N^o 10.

G. G. G.

Handwritten signature

The first system of musical notation for 'Andante con moto' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures with fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and accents. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains accompaniment with dynamic markings of *sf* and *p*.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 4, 2) and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation includes a measure marked with a circled number (31). The upper staff has a melodic phrase with fingerings (2, 4, 2, 1) and a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the 'Andante con moto' section. The upper staff has a melodic line with fingerings (4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 2) and accents. The lower staff continues the accompaniment.

Moderato.

The 'Moderato' section begins with a dynamic marking of *p*. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and provides a steady accompaniment.

Stich u. Schnellpressendruck von Moritz Dreißig Hamburg.

E. R. 85.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef contains a supporting line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef and various notes and fingerings.

Third system of musical notation, including a *cres.* marking. The system shows a key signature change from one sharp to one flat. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a supporting line with chords.

Allegro.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* marking. The system features a new key signature of two flats and a 3/8 time signature. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a supporting line with chords.

Fifth system of musical notation, including a *mf* marking. The system continues the piece with similar notation and fingerings in the two-flat key signature.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features similar notation to the previous systems, with a treble and bass clef and various notes and fingerings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part includes a *p* (piano) dynamic marking and a slur over several notes. Fingerings are indicated throughout.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the treble clef staff. Fingerings are clearly indicated.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with various chordal textures and melodic lines, with fingerings marked.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a complex melodic line in the treble clef with many fingerings, and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The final system on the page, showing a concluding cadence with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

E. R. 95 .

Verlag von ED. REHDER in Hamburg.

a. Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Edm., Op. 184. 2 Salonstücke	4 3
No. 1 Liebesgrüsse	1. 50
2. Zwiesgespräch	1. —
Badarzewski, Th., Gebet einer Jungfrau	— 50
— Fröhliches Gebet	— 75
— Mazurka	— 50
— Douze Reverie	— 50
Besendahl, C., Op. 8. Ein Traum im Walde.	1. 50
Fantasie	1. 50
— Op. 9. La Reine des Fleurs. Mazurka de Salon	1. 25
— Op. 12. Chant d'Amour. Nocturne	1. 25
— Op. 13. Goldelse's Traum. Fantasie	— 50
— Op. 14. La première Rose du Printemps. Polka de Concert	1. —
— Op. 15. Le feu follet. Mazurka de Salon	1. 25
— Op. 16. Zigeuners Heimweh. Impromptu	1. 50
— Op. 17. Wellengesang. Tonstück	1. 25
— Op. 18. Im Mondenschein. Lied ohne Wortel	25
— Op. 19. Tonbilder. 6 kleine Stücke	—
No. 1. Auf dem Eise. No. 2. Im Frühling	
3. Auf dem See. 4. Die kleinen Soldaten	
5. Landleben. 6. Prinz Carneval	
4 75 3	
— Op. 21. Grasteufelchen. Brillanter Galopp	1. 75
Bielfeld, Aug., Op. 47. Klänge der Unschuld	12 leichte Vortragstücke Heft 1. 2. & 75 3
— Op. 72. 2 kleine Sonatinen, zugleich als Vortragstücke componirt No. 1. C dur No. 2. G dur	— 75
Bolk, O., Barcarole	1. 75
Brand, L., Op. 100. 2 Morceaux caracteristique	— 75
No. 1. Weihnachtsglocken. No. 2. Geisterweihnachten	— 75
— Op. 105. Vogels Traum. Salonstück	1. 25
Chevallier, H., Op. 8. Notturmo	1. —
— Op. 12. Deux Pièces. No. 1. La Gracieuse	1. 25
2. L'Élegante	1. 25
— Op. 14. Scherzo	1. 75
Chwatal, F. X., Op. 266. Impromptu	1. 50
— Op. 268. Novelette	1. 50
— Op. 269. Impromptu a la Polka	2. —
— Op. 272. Im Thal von Chamouny	1. 50
Dasse, R., Op. 377. Le Papillon. Pièce caracteristique	1. 20
Damm, F., Op. 87. 2 Idyllen No. 1. Gondelfahrt	1. —
2. Elegie	— 75
— Op. 88. 3 Idyllen	— 80
No. 1. Wenn die Blumen wieder blüh'n	— 80
2. Abendlandschaft	1. 30
3. Mondnacht	1. 30
Foerster, Alban., Aus dem Skizzenbuch.	8 kleine Klavierstücke Heft 1. 2. . . . 2. 25
Franke, H., Op. 42. Schön-Rothtraut. Romanze	1. 50
— Op. 44. Vogel Caprice	1. 75
— Op. 45. Mignon Polka	1. 75
Friedrich, F., Op. 209. Oberons Zauberreich	1. 25
— Op. 224. Der kleine Mozart. Erheiterungen und leichte Vorspielstückchen Heft 1—3. . . . 1. —	
Gaspary, J., Hoch der Tokayer. Brillr. Galopp	1. 25
Gerville, Le Carillon	— 50
Giese, Th., Op. 172. Anna Liese. Tonstück	1. 25
— Op. 173. Polka de Salon	1. 25
— Op. 176. Stilles Landleben. Tonstück	1. —
— Op. 191. Electriche Funken	1. —
— Op. 192. Bon jour Philippine. Valse Elegante	1. 50
— Op. 209. Blumenfee. Salonstück	1. 80
Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillant	1. 50
— Op. 74. Weltfreuden. Reverie Mazurka	1. 50
— Op. 75. Lebenswogen. Tongemälde	1. 50
— Op. 76. In der Azurgröte	1. 50
Graf, Ed., Op. 9. Fantasie über „O Lieb sei mein“. Lied v. W. Heiser	1. 50
Hennes, Alois., Op. 261. Stimmungsbilder vom Rhein No. 1. Gondelfahrt von Rolands- eck nach Königswinter	1. 75
2. Auf dem Drachenfels	1. 75
Homann, W., 2 leichte Rondino	—
No. 1. Festklänge. No. 2. Jägerlied & 50 3	
Kleinpaul, Alf., Op. 9. Menuett	1. 50
Op. 10. Serenade	1. 75

Köhler, L., Op. 267. Auf der Barke im Golf.	4 3
Gondoliere	1. 75
— Op. 273. Kinderspiel Etüde	1. 50
— Op. 275. Berceuse	1. 75
— Op. 276. Gavotte	1. 50
Koepfen, H., Op. 18. Paraphrase über: O weine nicht. Lied von Kücken	1. 50
— Op. 19. Paraphrase über: Du liebes Aug' v. Reichardt	1. 50
— Op. 33. Delmonico Marsch. Impromptu	1. 50
— Op. 35. Waidmann's Lied. Characteristisches Tonbild	1. 50
Kotzwara, Schlacht bei Prag	1. 50
Lange, G., Op. 5. In der Einsamkeit	1. 50
— Op. 11. Valse brillant	1. 75
— Op. 13. Froher Sinn. Salon Walzer	1. 50
— Op. 14. Gondelfahrt	1. 50
Lefebure, Wely., Op. 54. No. 1. Kloetglocken.	— 75
— No. 2. L'Heure de la Priere	— 75
Leybach, J., Op. 5. Fantasie über ein deutsches Thema	1. 50
Menge, F., Blumengruss. Idylle	1. 25
Neitzel, O., 2 Salon Walzer No. 1. 2. . . . &	1. 75
Pathe, C. Ed., Op. 181. Agathe. Blüette charnante	— 75
— Op. 201. Felicia. Heiteres Tonbild	— 75
— Op. 237. Eine Alpenrose Salon-Tyrolienne	1. —
— Op. 239. Im blumigen Thal. Idylle	1. —
— Op. 276. Ländliche Freuden Idylle	1. —
Popp, W., Op. 224. Ein kleiner Kobold	— 75
— Op. 253. Souvenir-Nocturne. Caprice	2 50
Reissland, A., Op. 40. 2 Rondino	—
No. 1. Knabenlust. No. 2. Mädchenschmerz & 1. —	
Rheinländer, Jos., Op. 77. Nocturne romantique	1. 50
— Op. 78. Tyroler Klänge. Salonstück	1. 75
Riccius, A. F., Op. 40. 3 Clavierstücke	2. 50
Richards, Br., Op. 25. Sybille. Nocturne	— 75
— Op. 26. Victoria. Nocturne	— 75
— Op. 47. Wanderers Traum dito	— 50
— Op. 60. Marie dito	— 75
— Op. 71. Am Abend dito	— 75
— Der kleine Opernfreund. Fantasien und kleine Potpourris für den ersten Unterricht.	
No. 1. Faust. No. 2. Stradella.	
3. Regimentstochter. 4. Die lustigen Weiber	
5. Czar u Zimmerm. 6. Troubadour.	
7. Schöne Helena. 8. Der Waffenschmied.	
9. Pariser Leben. 10. Traviata.	
11. Die Stumme. 12. Norma.	
13. Der Freischütz. 14. Die Nachtwandlerin	
15. Don Juan. 16. Die Puritaner.	
4 75 3	
Dieselben in Bänden & 6 No. Bund 1—3 & 3. —	
Bonquet de l'Opera. Fantasie-Potpourris.	
No. 1. Faust. No. 2. Troubadour.	
3. Martha. 4. Rigoletto.	
5. Freischütz. 6. Don Juan.	
7. Nachtlager. 8. Romeo und Julie.	
9. Robert. 10. Norma.	
11. Zampa. 12. Stradella.	
13. Regimentstochter. 14. Puritaner.	
15. Nachtwandlerin. 16. Stumme. & 1. 25	
Rüfer, Ph., Op. 24. Scherzo H moll	2. 50
— Op. 26. Scherzo Amoll	3. —
Stark, Ludw., Op. 66. 12 Studienblätter.	—
No. 1. Prolog 1 M. No. 2. Kinderreigen	1. 50
3. Idylle. 4. Maria stegste & 1. 50	
5. Hussiten Marsch. 1. 50 6. Polka gracieuse	1. 25
7. Präludium. 75 3 8. Salon Walzer	1. —
9. Serenade. 75 3 10. Gondoliere	1. 25
11. Mazurkasensitive 75 3 12. Epilog	1. 25
Wohlfahrt, Rob., Op. 82. Frühlings Sehnsucht.	—
Nocturne	1. 75
— Op. 100. Der Kindergarten. Eine mit ausführlichen Erklärungen versehene Schule für den Clavierunterricht	4. —
Tänze und Märsche für Pianoforte.	
Behrende, H., Klosterbrüder Marsch	— 75
(Ach wir armen Klosterbrüder v. L. Waldmann)	
Bielfeld, A., Op. 53. Prinz Carneval Marsch	— 50
Butenuth, L., Op. 226. Friedericke Marsch	— 50
— Op. 227. Hamburger Feuerwehr Galopp	— 75
Eberle, C., Ein Scherz. Neue Bier Polka	— 75
Gaspary, J., Fest Marsch	— 75
— Hand in Hand. Polka Mazurka	— 75

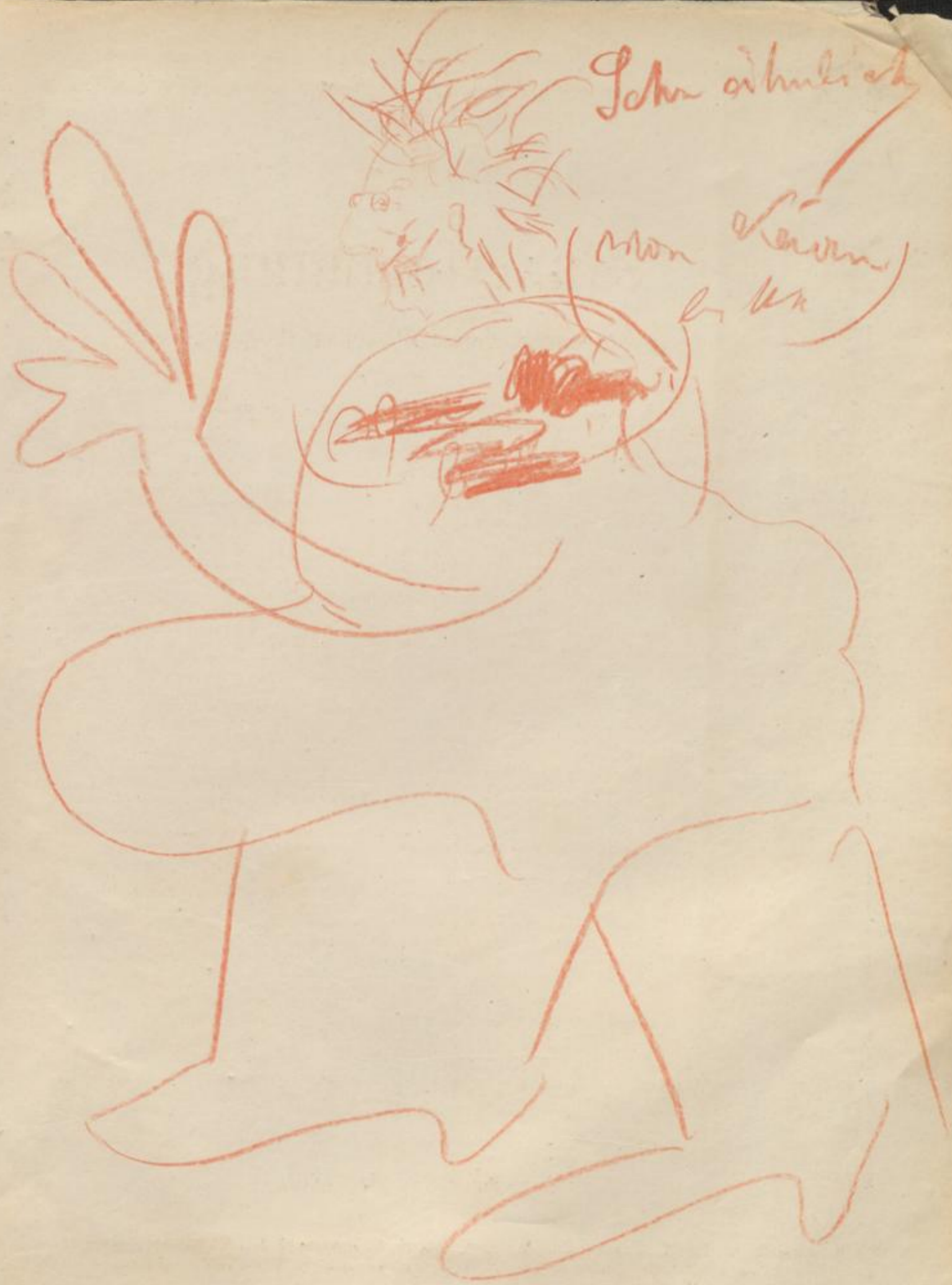
Hohnroth, Flora Rheinländer	— 50
Homann, W., Op. 5. Ländlich-Sittlich Walzer	— 50
Israel, J., Op. 71. Emma. Radowa	— 50
Kober, Th., Rosenthaler Marsch	— 50
Lüders, Aug., Op. 30. Wein, Weib und Gesang Marsch	— 75
(Luthers Wahrspruch v. L. Waldmann)	
Petersen, E., Mariannen Marsch	— 50
Rehder, Ed., Op. 1. Narrenkappen Polka	— 50
— Op. 2. Theresen Rheinländer	— 50
— Op. 4. Jongleur Polka	— 50
— Op. 5. Die 76 ^{er} Marsch	— 75
Rosenberg, O., Tulpina Galopp aus dem Ballet: Die Katze	— 50
Schreiner, K., Op. 44. Franz-Agnes-Marsch	— 50
Semo, R., Friedericke Polka	— 50
Tanzalbum 1876	4. —
Wolff, G., Miss Aliston. Walzer	— 50

b. Pianoforte zu vier Händen.

Brandt, L., Op. 99. Märchen Ouverture zu dem Zaubermärchen: Der Spiegelritter oder Die kluge Frau im Walde	2. —
Chevallier, H., Op. 20. Rondo in F	1. 50
— Op. 24. Die ersten Blüten. 6 kleine und angenehme Characterstücke	2. 25
— daraus einzeln No. 6. Frühlingsmarsch	— 75
Freudenberg, W., Op. 10. 1. 2. Märsche 1. 2. M. 2.	2. 25
Gurlitt, Cor., Op. 73. Sommerabend im Walde. Impromptu	2. 25
Hiller, Ferd., Op. 169. Namenlose Tänze	—
Heft 1. 4 M. Heft 2. 5 M.	
Kleinpaul, Alf., Op. 11. Schwed. Volkstänze	4. —
— Op. 12. Norwegische Volkstänze	4. —

c. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Besendahl, C., Op. 10. Abschied f. Sopran oder Tenor für Alt oder Bariton	— 50
Bielfeld, A., Op. 57. An die Geliebte. 3 Ld.	— 50
No. 1. Wenn ich in ihre Augen schau	— 50
2. Lieben komm in meine Arme	— 50
3. Am Hochzeitsmorgen	— 50
Butenuth, L., Op. 137. Verlorne Glück für Alt oder Bariton	— 75
Heiser, W., Op. 107. O Lieb sei mein für Sopran oder Tenor für Alt oder Bariton	— 75
— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr für Sopran oder Tenor für Alt oder Bariton	— 75
Hirschfeld, H., Op. 6. Wer deutet's	— 50
— Op. 6. Die Wasserröse	— 75
— Op. 7. Blumengruss	— 50
— Op. 8. Auf Wiedersehen	— 50
— Op. 9. Husarenlied	— 50
— Op. 10. Letzte Wacht für Buss	— 50
Koepfen, H., Op. 21. 2 Lieder	— 75
No. 1. Serenade. No. 2. Un! muss es auch geschieden sein.	
Nolden, H., Op. 20. Wann? ach wann? kehrt du mir wieder	1. —
— Op. 21. Geh' zur Ruh'	— 75
Oppenheim, R., Op. 1. Der Liebe Dauer f. Alt	— 50
Popp, W., Wienlied	— 50
Quaden, J., Op. 8. Vergissmeinnicht	— 75
Rehder, Ed., Op. 3. Abschied vom Liebchen für hohe u. tiefe Stimme	— 50
Reissland, A., Op. 42. No. 1. Erfüllung für hohe und tiefe Stimme	— 50
— Op. 42. No. 2. Die Kisse	1. —
— Op. 43. 1. Perle des Jahres	— 50
2. Wanderglück	— 50
— Op. 44. 1. Im Dorfe	— 50
2. Der Zigeuner für Bariton	— 50
Rosenberg, O., Romanze des Gotthard aus „Das steinerne Herz“	1. —
Complets aus dem Theater der Centralhalle i. Hamburg.	
No. 1. Siehste wohl du liebst mir nicht	— 75
2. Aber gründlich	— 75
3. Das wäre neu	— 75
4. Komisches Quodlibet	1. —
5. Son Dingskirchen	— 75
6. Peu à Peu	— 75
7. Da wirst du wohl kein Glück mit haben	— 75
8. Das militairische Mädchen. Soloherz	1. —



Sehr ähnlich

(Man kann
es nicht)

