

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

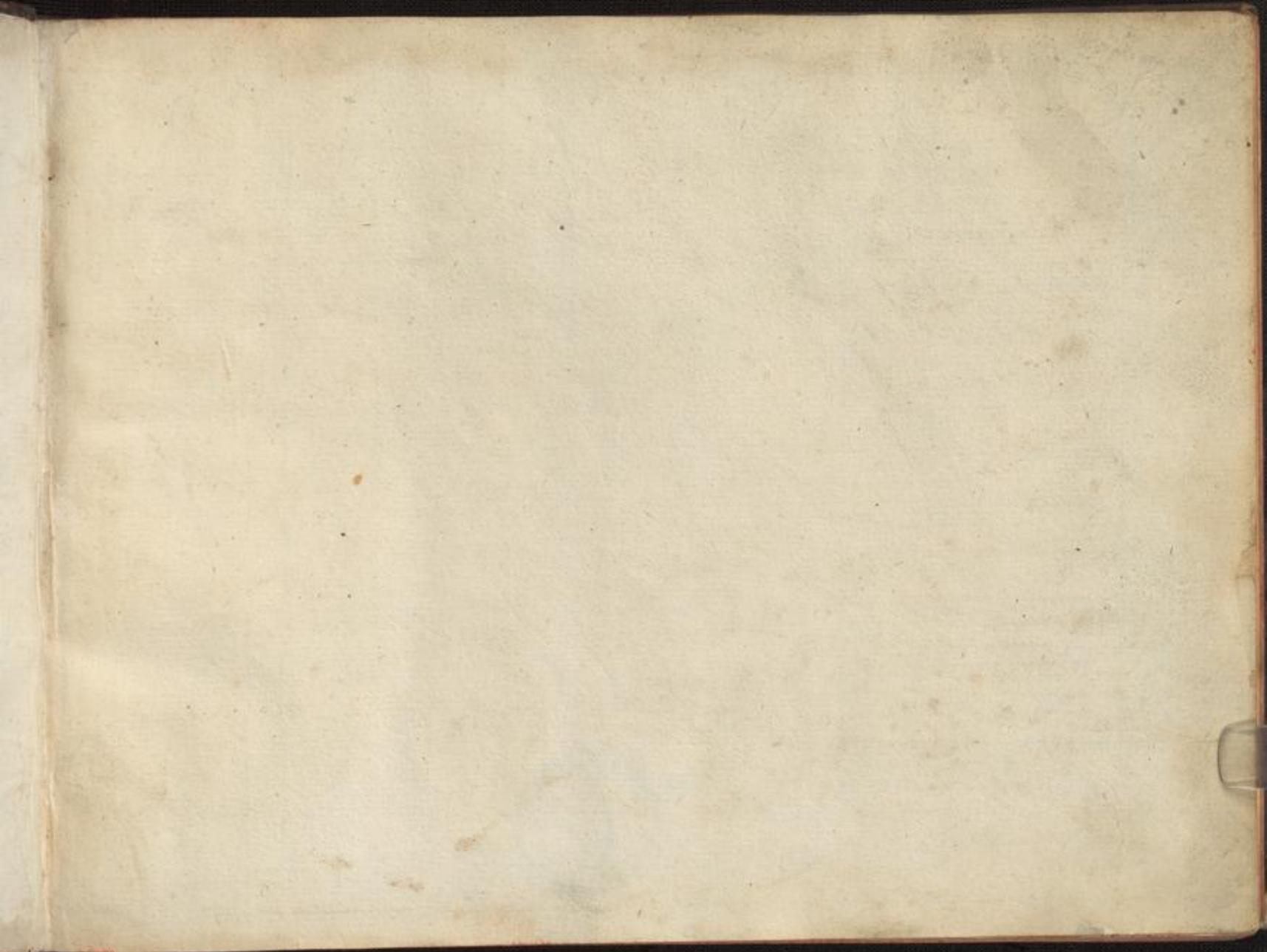
## **Fortification, deutsch - Cod. Rastatt 187**

**[S.l.], [Ende des 17. Jahrh.]**

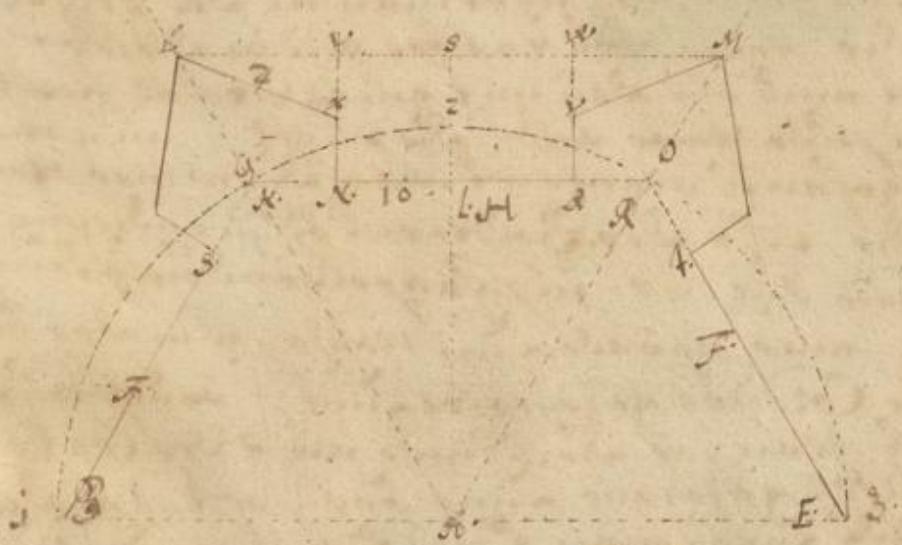
[urn:nbn:de:bsz:31-316312](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-316312)



~~Deck 175~~  
Kastath 187



*Handwritten mark or signature in the top left corner.*



Das centrum.	A.
Der halbe Diameter.	A B.
Das inner Polygon.	B C D E.
Die Tangenti.	G H I J.
Der Falz.	D A C N.
Der Kugel.	A X X X.
Der Saße.	Z.
Die Cortin.	A N.
Die Fläche der Kugel.	F.
Das äußerliche Polygon.	K L.
Die größte Kreise.	M N O P.
Die halben Kreise.	A L M.



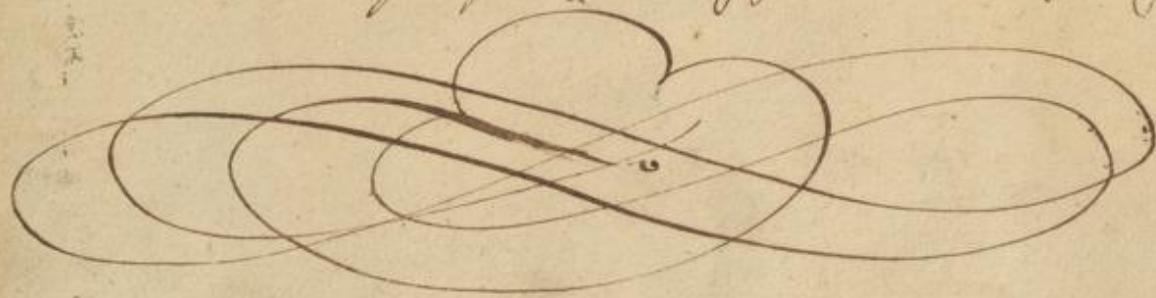
Wie man Den Schwabenspiegel Papier setzet.

Man die Drey den selbenn Bolwerk **A. B.** nach vorhergeschickter Pro-  
muntung sorgfältig ein und man das gewebes des ersten und. 10 000  
mit man sorgfältig gestalt. Drey. dieses dieses man nicht gewebes  
Zunimert auf das Cent **C.** dieses die mildt der Cordieren **D. 2.**  
14 die Drey die man diesen einen Dreyer man nicht man nicht und das  
für die Drey der Bolwerk. Man ein nichtigen Bulion nicht  
überhaupt man nicht gewebes nicht man in der Profil der  
Dreyer nicht der die man nicht gewebes nicht in dieser nicht  
so aus nicht **E.** ist nicht als den mit nicht Cordieren nicht  
gewebes nicht  
Drey **F.** dieses man nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
und nicht für die die der Bolwerk ad zu andigung  
der nichtigen **L. M.** nicht die **N. O.** zu nicht sorgfältig nicht man  
Drey den nicht **N. O. L.** nicht gewebes nicht nicht nicht nicht nicht  
der Drey die nicht der Cordieren gewebes nicht nicht **L.** nicht nicht nicht  
Drey nicht nicht nicht man für die nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
Drey den nicht Bolwerk gewebes nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
**A.** nicht  
nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht  
den nicht **G. R.** nicht  
den gewebes



Von Proportion des Dimatur in den reoulur figuren.

Itinarily die Reoulur figuram antrospindant diameters  
 fabas glais nio se sub ma nimenar narypoyson in dano  
 dar siameter nio 7 thalandarb als nio 5 Zoll und 9 seij  
 venter unis die endann als gebrauch man seij solyander  
 Tagel nio 7 aber nio 7 gebrauch nio 7 Maßstab nio 7  
 nio 7 in nio 7  
 dar nio 7 gebrauch man seij zu dem siameter Bohi  
 conen seij seij und seij nio 7 nio 7 seij seij seij seij  
 die nio 7 die nio 7 aber seij in das nio 7 nio 7  
 seij und nio 7 zu enloying dar nio 7 nio 7 nio 7  
 Profil gebrauch und seij seij in seij nio 7 seij nio 7  
 seij nio 7 nio 7 seij seij seij seij seij seij seij seij  
 nio 7 nio 7 nio 7 seij seij seij seij seij seij seij seij  
 und nio 7 nio 7 seij seij seij seij seij seij seij seij  
 nio 7



Proportion Dvz z egn zu merck	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Masß Dem groÿen Rejal.	42	52.	62.	72.	83.	91	103	114	124
Masß Dem kleinen Rejal.	30	38	46	54	62	69	78	78	96

Maßstab von einer jeden Dvz Dvz Kisten und jede Dvz in jeden Doll  
oder Binon gefülltes.



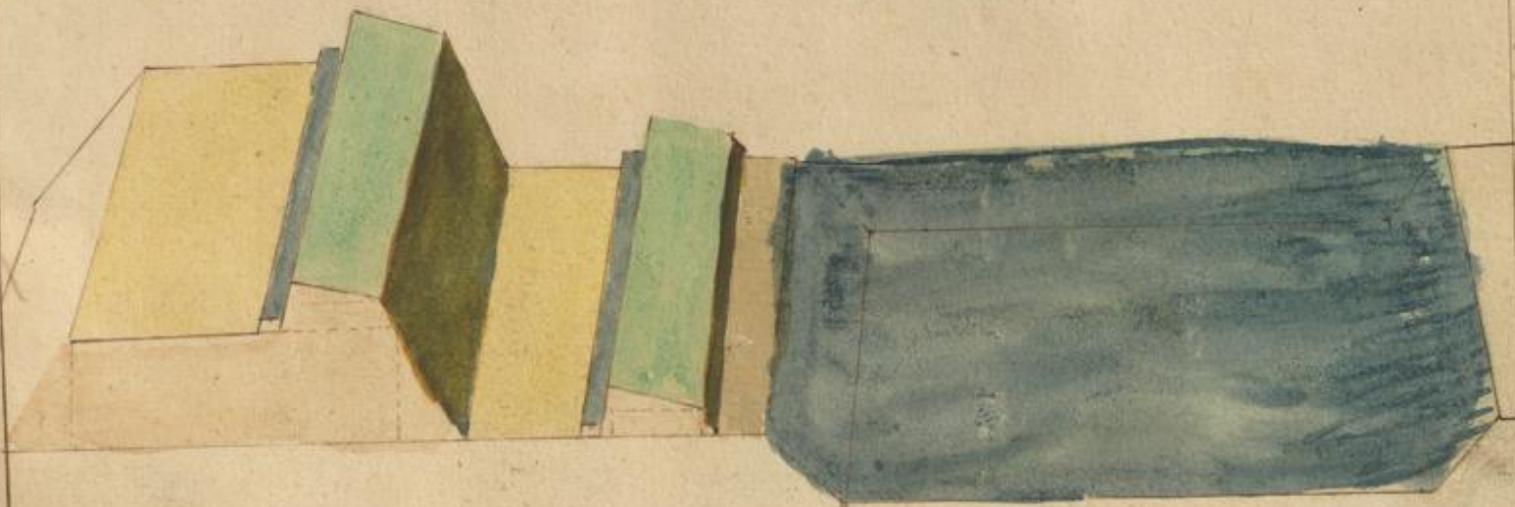
Profil von Mörzels Graben . . .



1/200



5  
Im Feuerschnee graben.



10 20 30 40 50

2 1/2 Fuß.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Von Wasser graben und Desem Dvantage

Das an einem graben mit wasser kan man nicht erbennen  
man muß erst eine galerei darüber machen.

Wenn man die wassigung sehr hoch spaltet.  
Drittens man die wassigung sehr alle despersions mit pulver  
man muß sehr so einnir sie nicht, ohne galerei ed. ein dahl  
einig aber graben zum durchsich zu verhalten für die galerei  
auszuführen. Daraus die erlangtes sich verzeichnen und man  
wird man.

Dvantage.

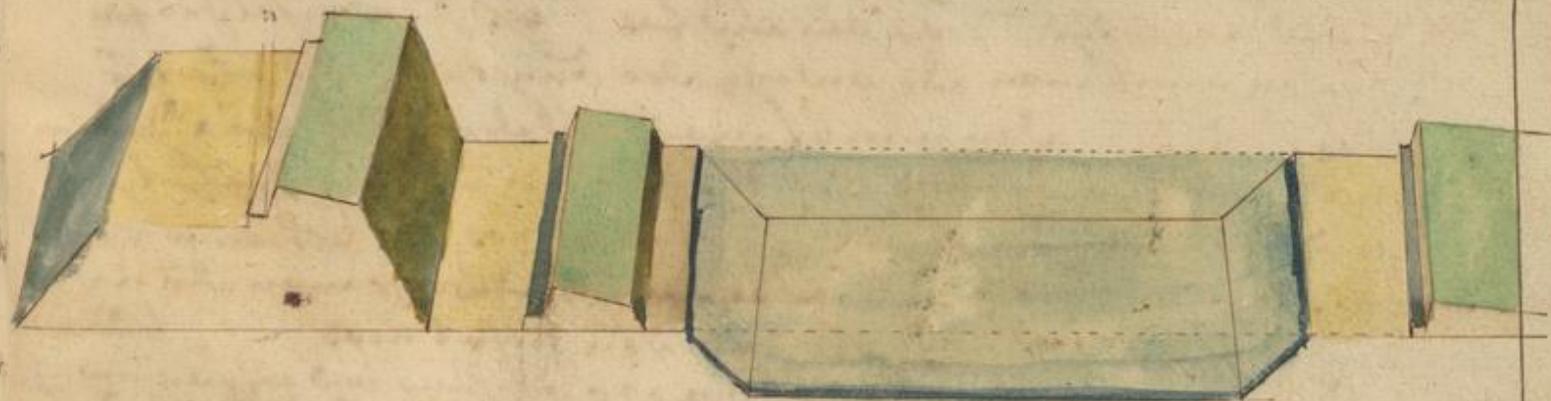
Wenn man von der wassigung die flagen tanenmasse  
kann man nicht durch ein überliches die mit einer hellebinder  
über kommen.

Wenn man man den schenkel nach dem die brücker von  
fürsicht in dem wasser legen.

Drittens man kann sie sehr durch diese mittel durchläß machen  
und ist eine zerkensmenten zu sein.

Viertens es magt ein ein sehr graben der wasser in dem wasser  
wogend fälligkeit die der wasser für ein wasser und fängt ab  
mal ein also zu fällen und nicht zu sein.

Profil des mauer grabens



10. 20. 30. 40. 50.

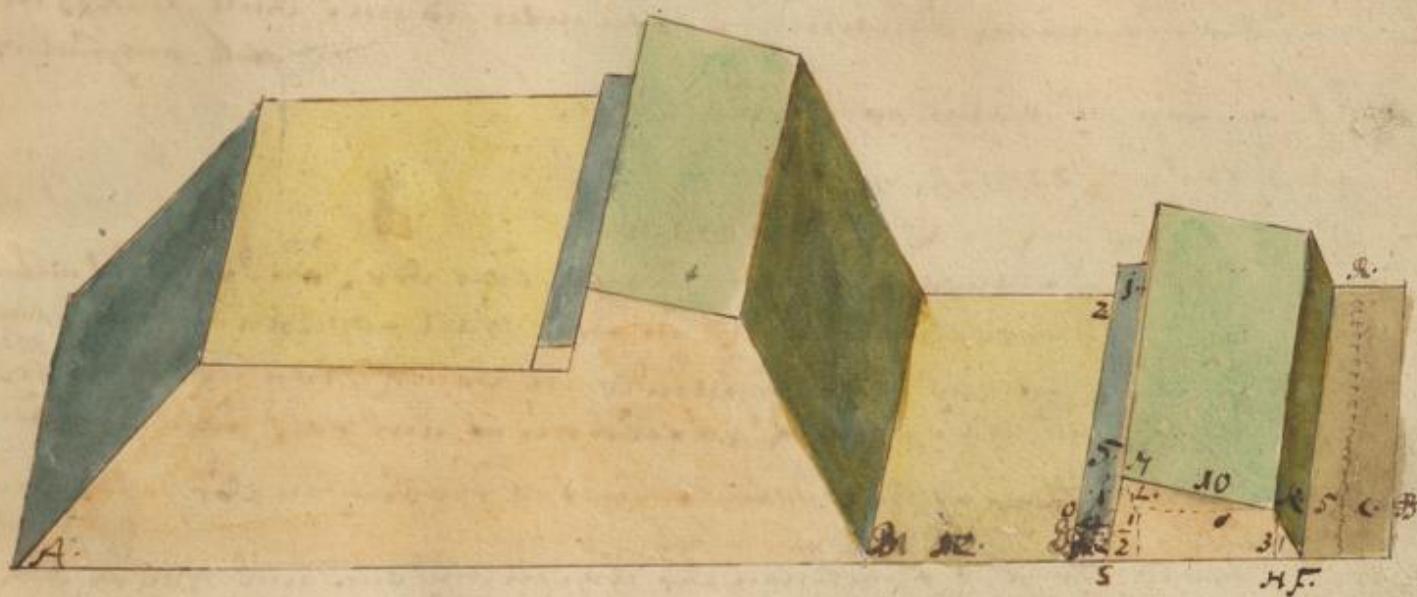
Sup. : . . . . .

Wie die Anlage der Profil Des Mals Jimours  
 Hoff. nimmt man die Mitte der Anlage das fuffte des  
 Mals **A. B.** nachgehandt nachgehandt die milite und nuffal.  
 Beyfing **D. B. A. C.** das wo nicht man Windelgastor Linn  
 fallnt ein **E. D. F.** folguntt jofat man ein das **H. G.**  
**E.** und des **B. G. D. F.** die den ein des **E. G. F.** man jofat das  
 Difan nimmt man die Anlage der Quistweife und jofat die  
 des **F. G. D.** den nimmt man ein der Teil die Quistweife  
 und in der hie Beyfing der Quistweife **H. I. L.** und jofat die  
 ein die Lini **F. G.** jofat man das **H. I. L.** die man Windel  
 nicht Lini die ein **K. L.** die man die in  
 und in der Beyfing jofat al den jofat man **K. L. I. und K. F.**  
 jofat man eben jofat die Beyfing und abjueymung  
 der Quistweife die in der jofat die Quistweife jofat die  
 die nicht man die jofat man die Lini **D. E. G.** die in  
 jofat al den die in der Beyfing des **B. G. D. F.** und den die  
 abjueymung **K. L.** man jofat jofat man die in der  
 der Lini





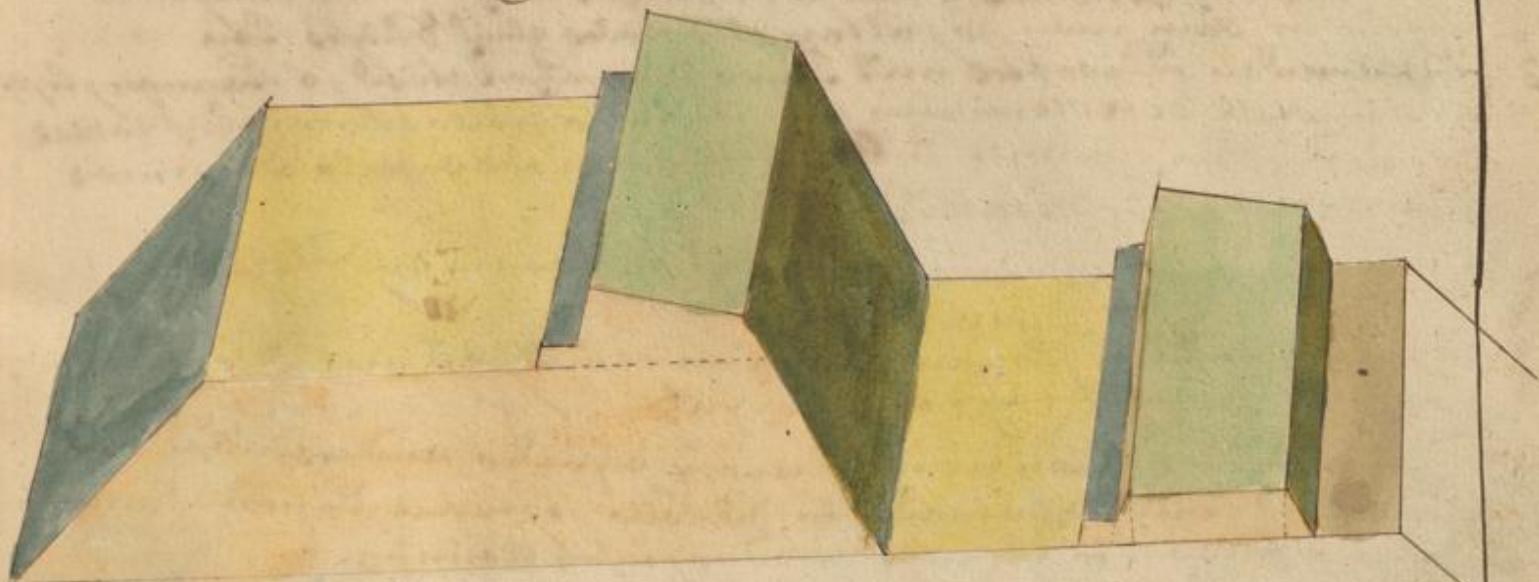
Wie Die zunde weg od' fassabie d' m'as.



Stuf. 9.



Wie Der Kunde Weg oder fessä brie zum ruchen Dörms  
Dum Bull her nader

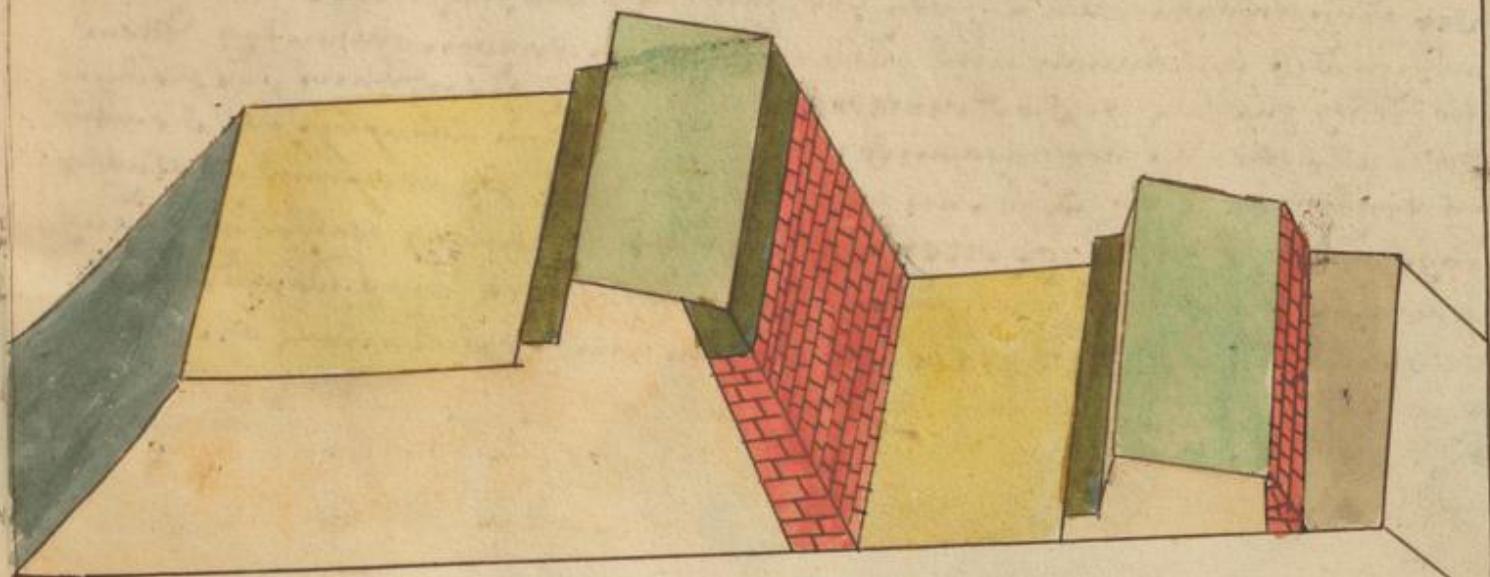








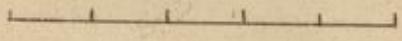
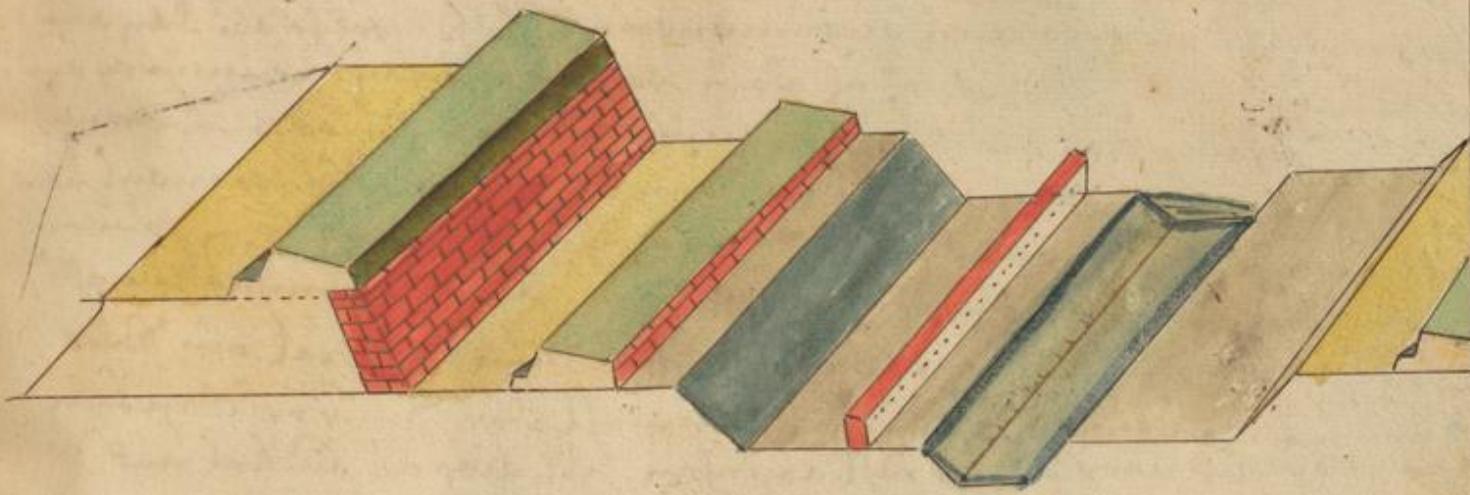
Profil eines Walschen Ziegelsteinen



# Profil mit Der Souffabrie und Waür.

In dem Vorungefunden Wollen setzen wir die Profil 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

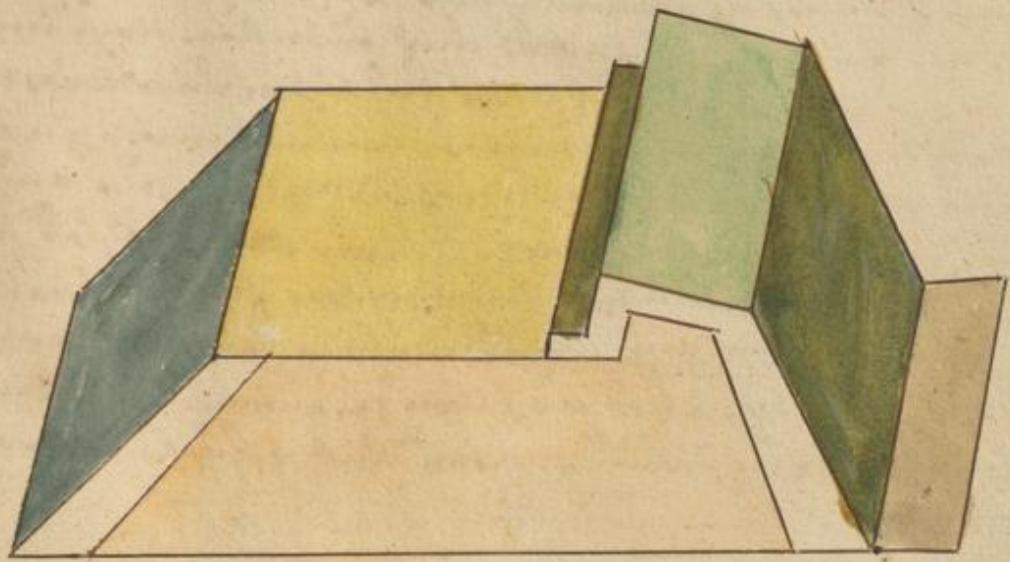
Profil mit Der Aufsicht sind Mauer sammt einem halb truckenen  
und halb mit Mehl an füllten Graben.



# Wie Die Wolle zuerichten

Dyß muß man gute gute Loden also man Perijim den zuerichten  
wofür man geschmeid mit Salcken Winden und der glayen derinsten müß  
und geschmeidig selbne dem also der well mit zu gese gemacht sein  
wie den ein die so den mit zu dinn geschmeid werden müßten sein  
d. ad 8. fuder genommen und müßten die hutzten so viel als die ober  
stas mit stüden pferden annehmend selbne selbne also den ein  
weil man durch ihre stüden dem well geschmeidig, so müßten die  
flüssig geschmeidig werden und nicht mehr als der dante sondern mit  
der dinge gelagert werden so müßten die so den so man die  
den nicht her man es ad 10. fuder werden geschmeidig werden  
von guter Loden Loden, wenn man sie Loden müß alle  
die dinge hutzten gelagert werden, wenn man die well mit dode  
geschmeidig müß man dinsten alle dem die dinge geschmeidig  
den so man über dinsten soll abtufen mit gibe so dinsten und  
Anweisung.

Oblic Die Walle Girdesmuskos



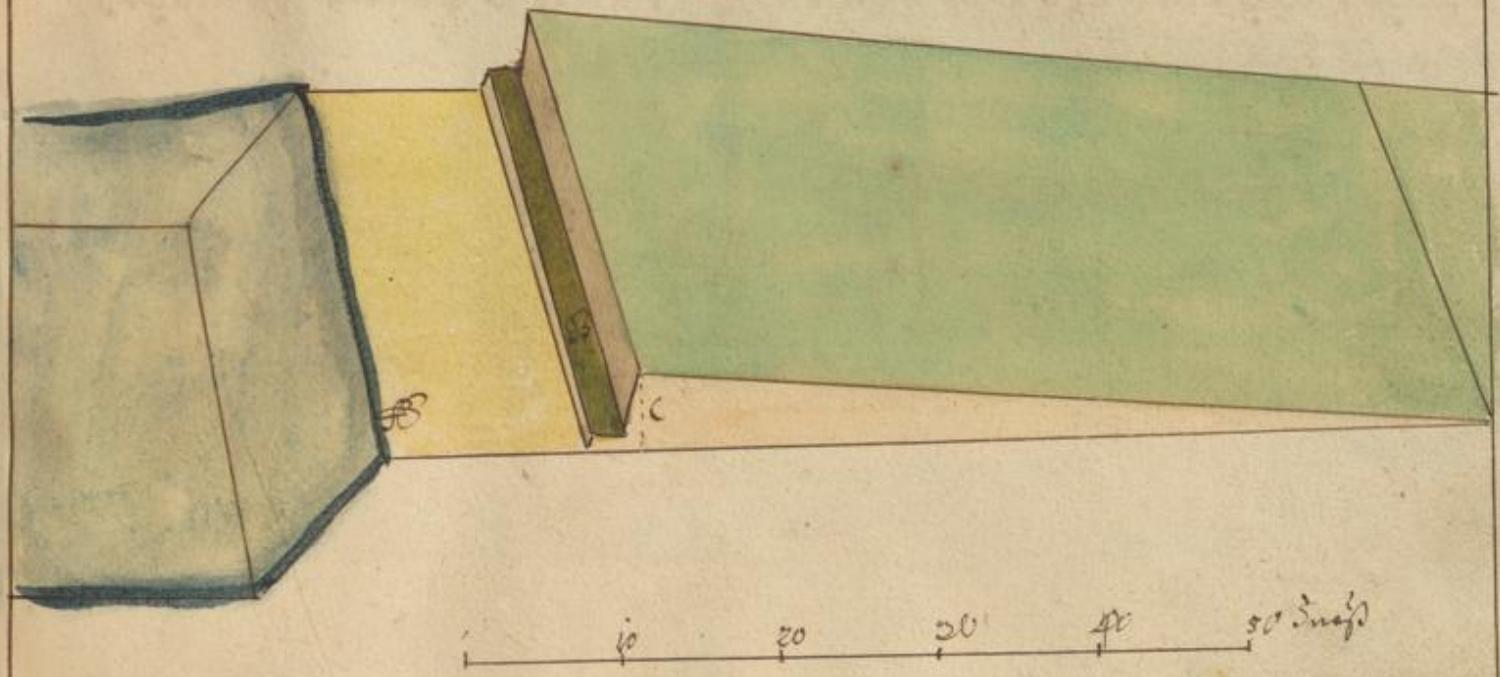
Handwritten text from the adjacent page, partially visible on the left edge of the image.



Proportionen Klein.	iv	v	vj	vij	viii	ix	maß.	Tafel.	iv.	v.	vj	vij	viii	ix
Einlegung des maas	45	50	55	60	65	70	Der gang des huter maas		10.	12.	12	14	17.	17.
Verluste beyung des maas	5.	5.	6.	6.	7.	7.	Die Breite des maas							
Innerliche beyung des maas	30	33.	32.	33.	35.	35.	Die Breite.		5.	5.	5.	5.	5.	5.
Loch des des maas	10.	11.	12.	13.	15.	15.	Die ganze Breite von dem maas		27.	30	31	30	40	43.
Die ober Breite des maas	30.	34.	37	42	43	45	Die ober Zeit des grabens		60	70	80	90	100	110
Die unter Breite des maas	30.	31.	32.	35.	36.	40.	Die unter Zeit des grabens		44	54	64	70	80	90
Die innerliche beyung des maas	2.	3.	3.	3.	3.	3.	Die innerliche beyung des maas		8	8	8	10	10	10
Die innerliche beyung des maas	1.	1.	1.	1.	1.	1.	Die innerliche beyung des maas		8	8	8	10	10	10.
Die innerliche beyung des maas	3.	3.	3.	3.	3.	3.	Die innerliche beyung des maas		10	12	12	14	17	17
Die innerliche beyung des maas	5.	5.	5.	5.	5.	5.	Die innerliche beyung des maas		2.	2.	2.	2.	2.	2.
Die innerliche beyung des maas	5.	9.	10	13	14	17.	Die innerliche beyung des maas		1.	1.	1.	1.	1.	1.
Die innerliche beyung des maas	2.	2.	2.	2.	2.	2.	Die innerliche beyung des maas		57.	57.	57.	58.	60	65.
Die innerliche beyung des maas	1.	1.	1.	1.	1.	1.	Die innerliche beyung des maas		0	0	0	0	0	0
<del>Die innerliche beyung des maas</del>	<del>10.</del>	<del>11.</del>	<del>12.</del>	<del>13.</del>	<del>15.</del>	<del>15.</del>	<del>Die innerliche beyung des maas</del>		<del>5.</del>	<del>5.</del>	<del>5.</del>	<del>5.</del>	<del>5.</del>	<del>5.</del>
Der gang	18	21	23	24	25	26								



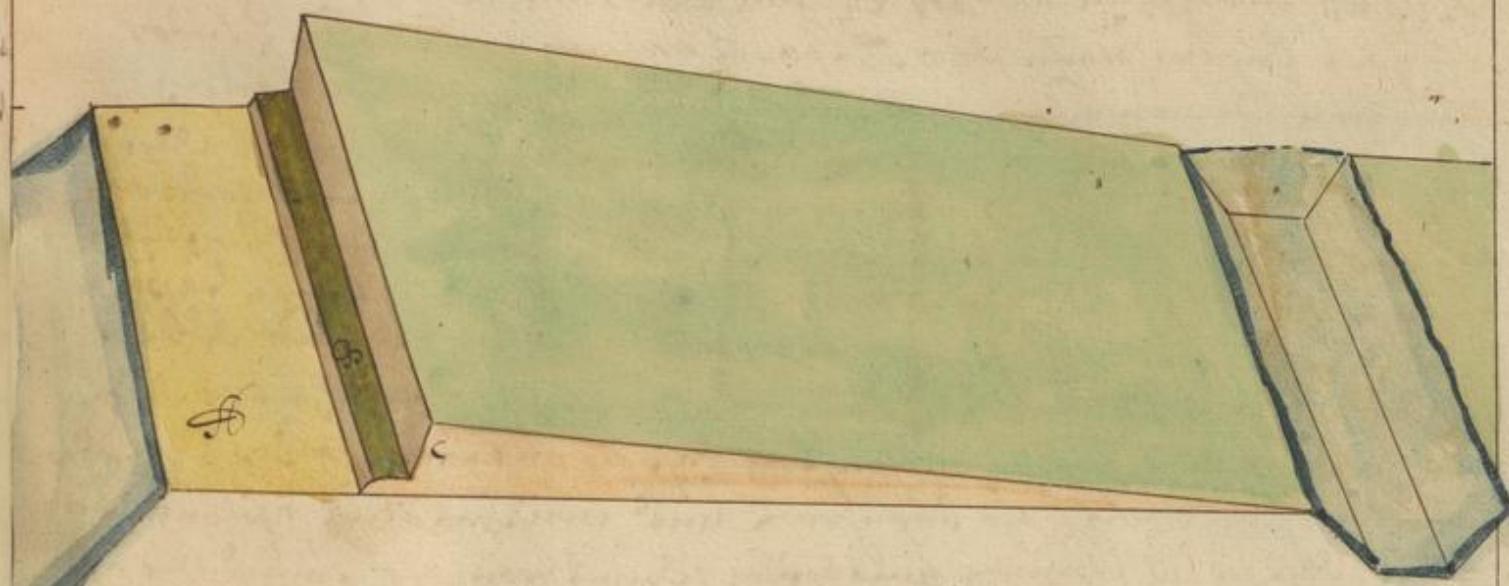
Profil Der contrasarpion und wie solche zu machen  
durchaus ein andern Weg



Von einer Conträscarpen mit Den graben

Offen liegt auf ein dem Endeltes Weg ed Conträscarpen  
weissen Aluim gubers gubers minnoser befestigung  
darfollen we würd des 24 jhr Erwid und 8 jhr lang gummel  
und zu weilen zu Ende darfollen mit Patentes kornelose und  
pungel auf absehb der Dinstelose pvenigse wunter gummel  
wir haben gubers p..

in Contzparzen mit Dem Graben



10 20 30 40 50 Fuß



Ein Contrascarpen mit pallisaden.



Von Der Contrafcarpen in Fennier Fenarten

Man machet ein Contrafcarben wals man gleich in dem der Fenarten.  
ein Dünkel, ein selb Contrafcarben den wir in der Defentiras also die  
andern den man das mit in dem hochangefunden nicht weilt dem  
gredet nicht ein Die so ist angestrichen nicht in dem zu geht mit.  
ein das das die die die Contrafcarpen ist aber das Contrafcarben den  
angestrichen der nicht angestrichen die Contrafcarben so können die angestrichen  
auf zehntes weil sie ein ein selb Hand immer zu, zu findes  
ein selb sie den ein angestrichen in dem zu geht nicht das  
nicht angestrichen den der ein in nicht ein, den angestrichen  
sel zu nicht das gebend selb nicht ein den nicht. Das nicht  
zu angestrichen die selb nicht . . .

2

Profil mit Contrafcarpen in Formir tenavlos.



Profil  
 der  
 Mauer  
 mit  
 den  
 Stufen  
 und  
 dem  
 Gerüst

167

Im Durchschnit und Profil eines weils Schrauben  
Contrastrapsen

In gegenwertiges Diagramm dargestellt ad hoc eines geschlossenen  
Helbs Schraubens samt der selbes Contin in stoffes alle Linsen  
ein und innerlich beschreibung und Inventiones wie ein die Fabrik  
samst ihre proportion und darer beschreibung das Heub noch neue  
senfts die Linsen gemein item der gnebes samt dafers beiten  
sind und beschreibung wie ein der endliche stück und anlage  
des schraubens und darselben Zeichnung.

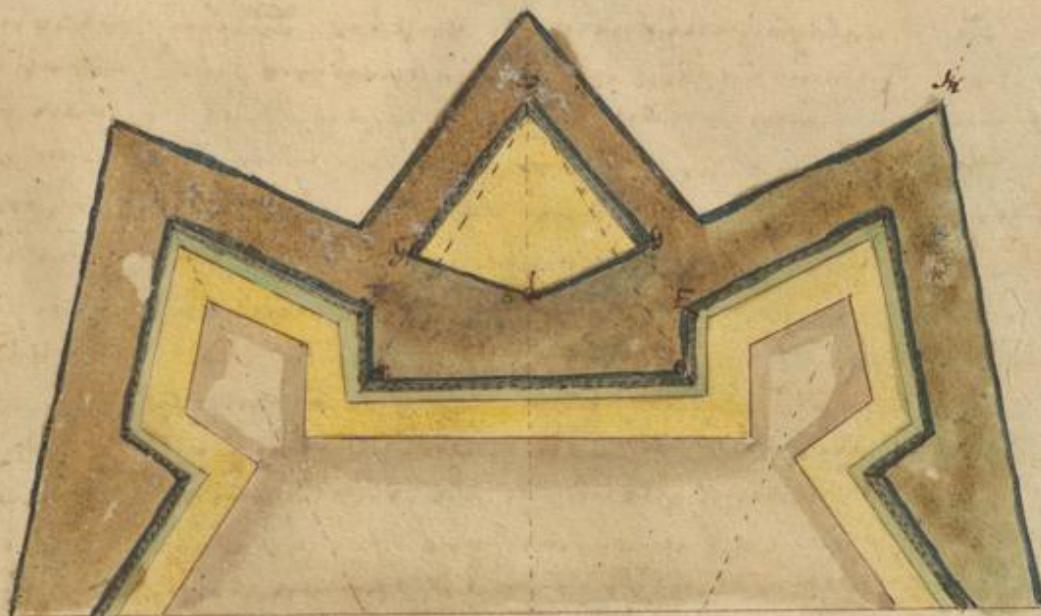


*Faint handwritten text on the left edge of the page, partially obscured by the binding.*

Wie ein Kannelin zu machen

Doch nun, wenn die rechte der Cordinen D. C. kaltes demselben  
dem einen sagt das Circolli in D und C. und nicht damit  
nimm dieses beyde so wird es. Al das pfunden bey D. des  
ist das Recht da die beiden geschicklichen selbennan demselben  
und D. D. wird die püchlin, ein demit man die geschickliche  
Recht Lini sehr so findet man nicht gemacht, ein des dem Recht  
D. nach dem Recht C. und D. Malje die nicht das nichosade  
das pfunden sind da man die bey de Lini des ynebro D.  
sind so hoch einander pfunden wie bey D. zu sehr das gabes  
die Tüte des Develins und sehr sehr zu observiro des das  
stündel das die bey des geschicklichen mehren nicht nur  
so und nicht über 90 grade gemacht werden muß.

In Revolution





Die vollkommen Reuelinn



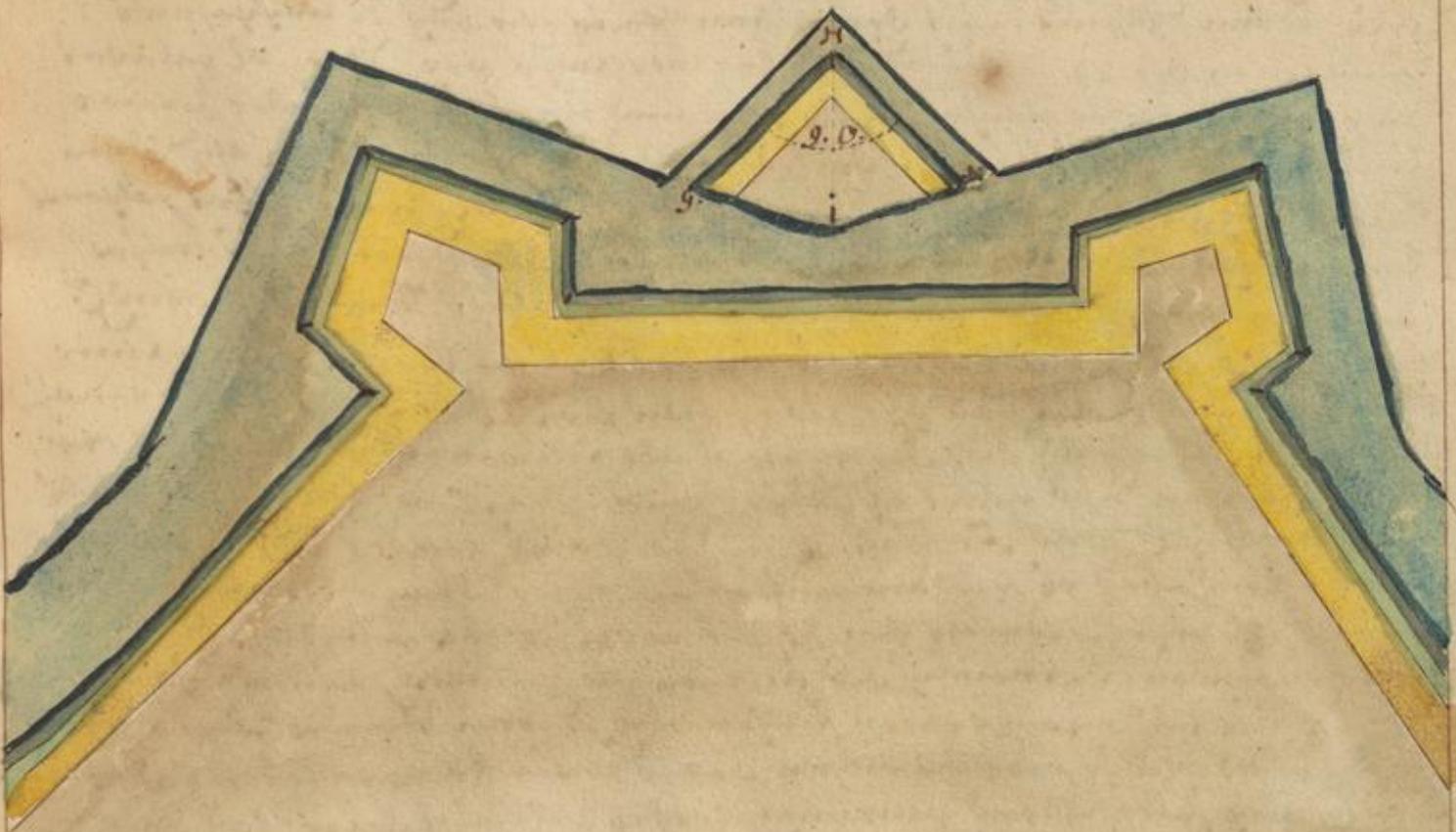




Die Reuelie Dessen man vor Isoculie Reueling  
zu gabmenist.

Suppl. Zinsat man nurr yonade. Linn alind die Mittel der Location  
Oberhalb der Reuelie sel yalnget rannedes wo min die  
Linn alin yonades nutz yonig yonit Das rannem die Linn d  
Gynstun desulge yonig is die Linn min nind mehr die Capital  
die mehr ist auch ist die Linn die yonades mehr yonades mehr  
man das die Abwindel d. 90 yon in sel jeder des Linn  
Zinsat man nurr Linn als des Linn d. Linn des Linn  
die wo min die Linn Linn alin yonades nutz yonig yonades  
die yonades die Linn Reuelian die Linn sel Linn

Die Develien so man vor iregulir bestung draufft.

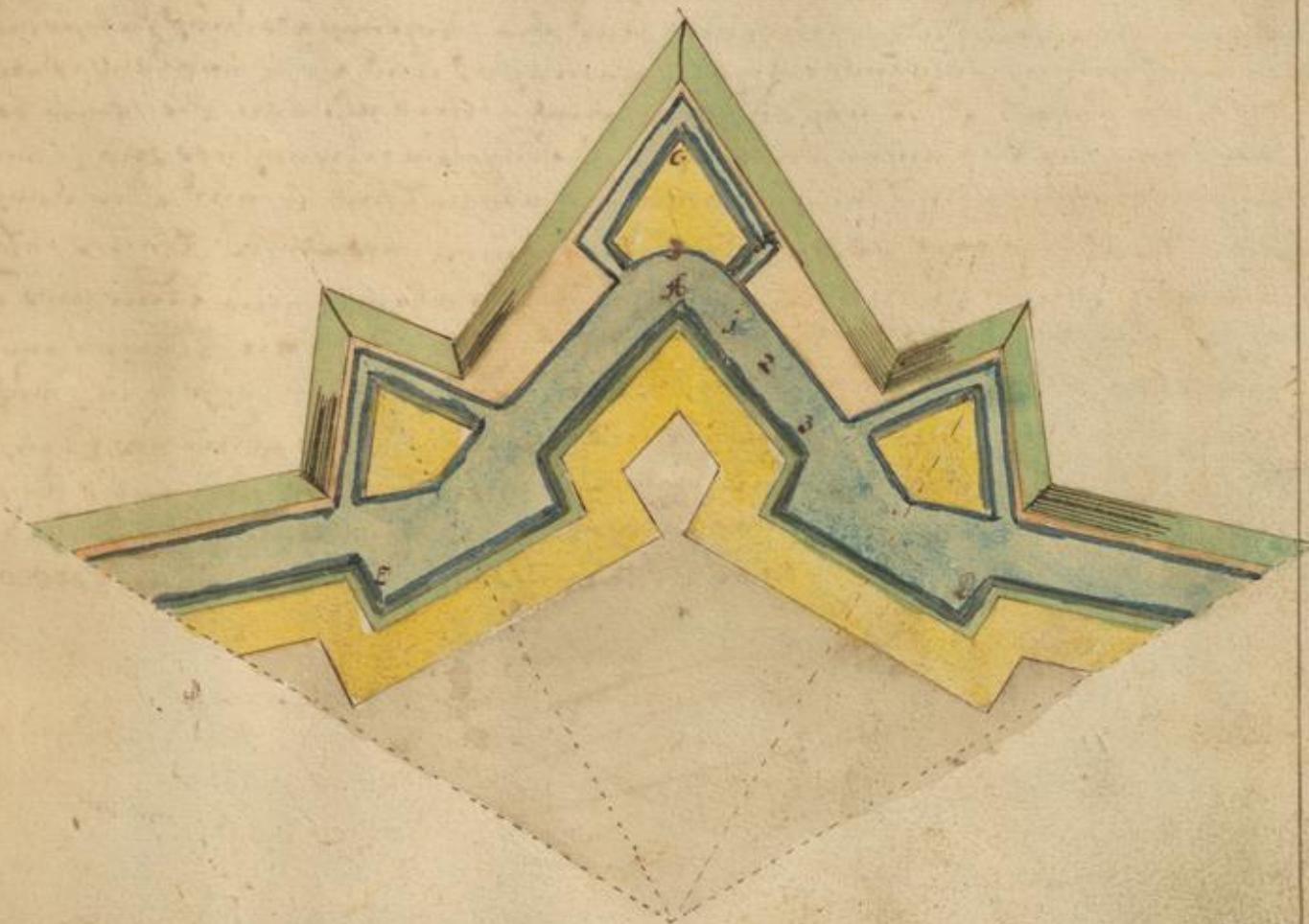


Die Develien  
 so man vor  
 iregulir  
 bestung  
 draufft.



Im Felber Mond.

25







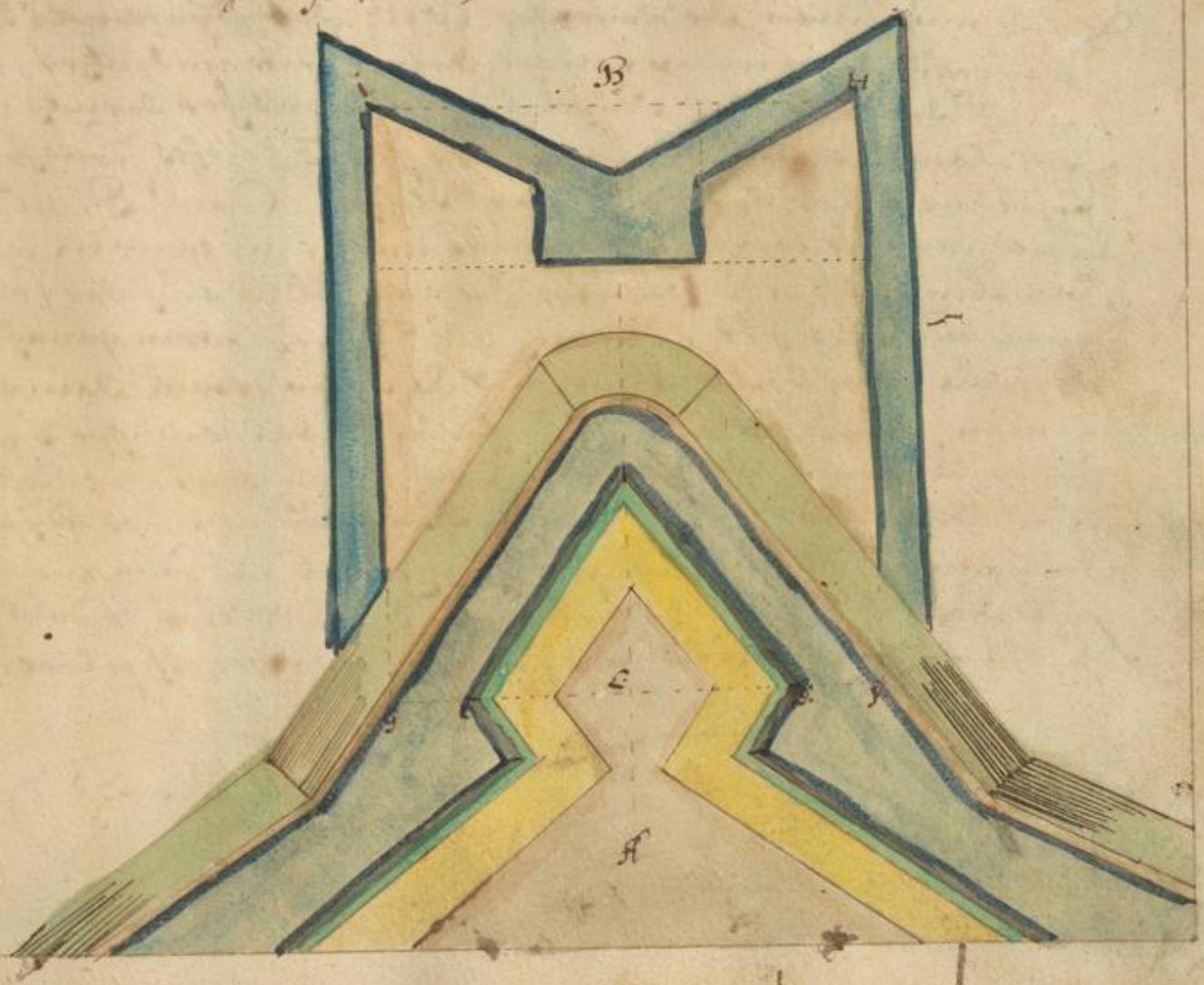


Ein vollkommenes Sechseck





Oben im Formwerk ist die Höhe eines Holzwerks  
Zulage



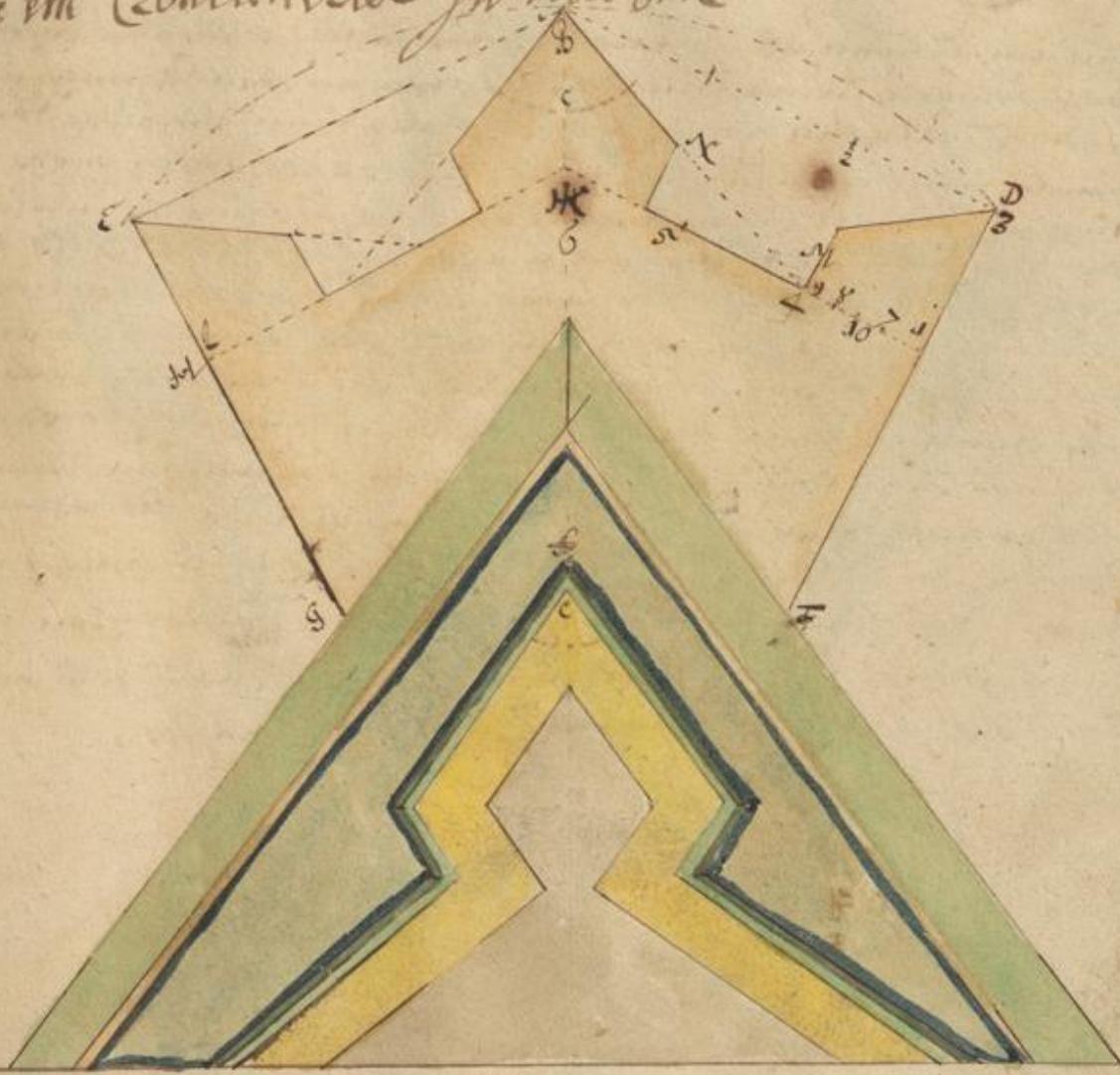




Wie ein Commercium zu machen.

Wird. Insofern man ein solches Commercium nicht durch die Natur der Sachen selbst, sondern durch die Kunst, die man anwendet, zu machen vermag. Wie ein Commercium zu machen, ist ein Kunststück, das nicht durch die Natur der Sachen selbst, sondern durch die Kunst, die man anwendet, zu machen vermag. Wie ein Commercium zu machen, ist ein Kunststück, das nicht durch die Natur der Sachen selbst, sondern durch die Kunst, die man anwendet, zu machen vermag.

Wie ein Concknerck zu machen.



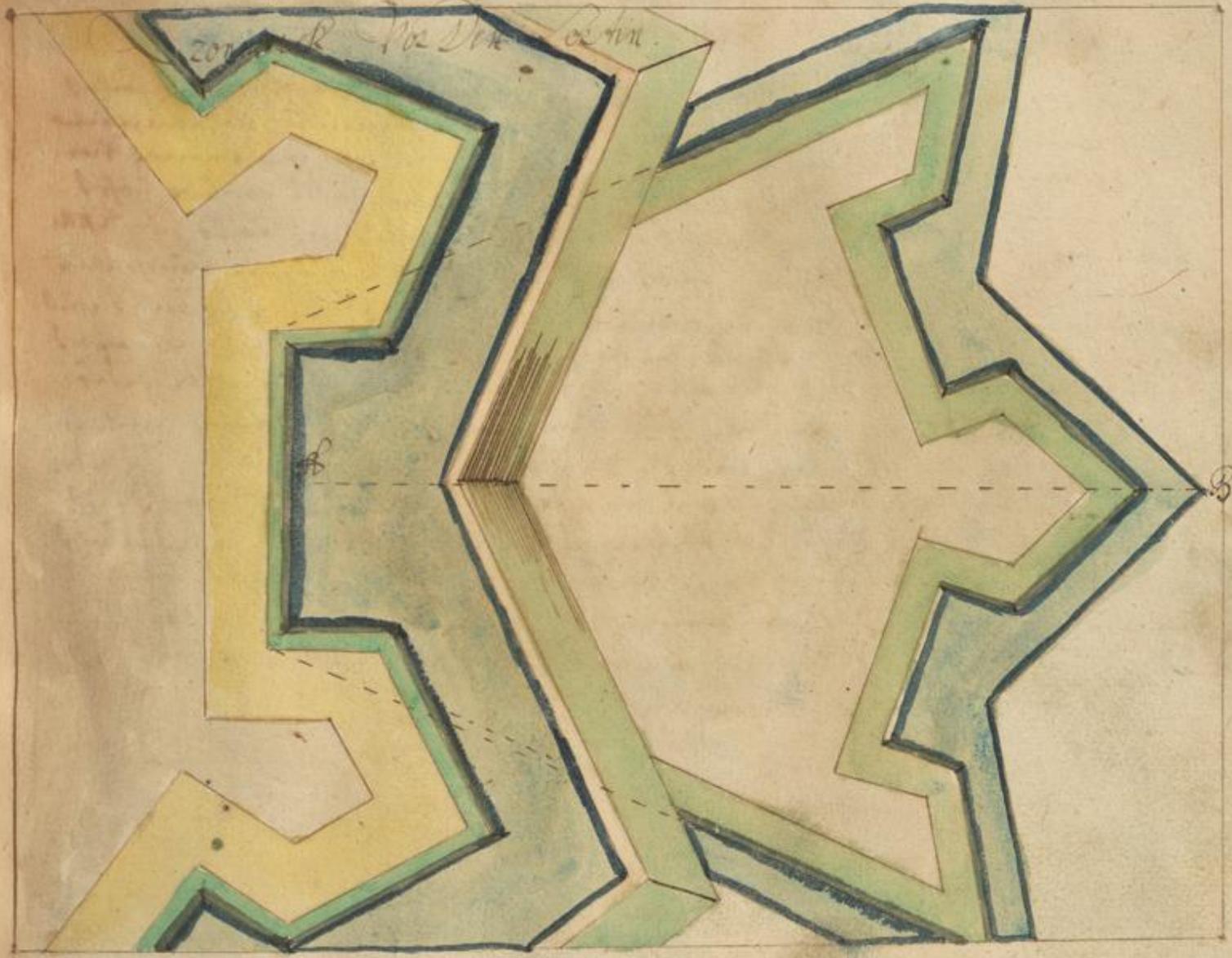


*In Vollkommen Sommer*



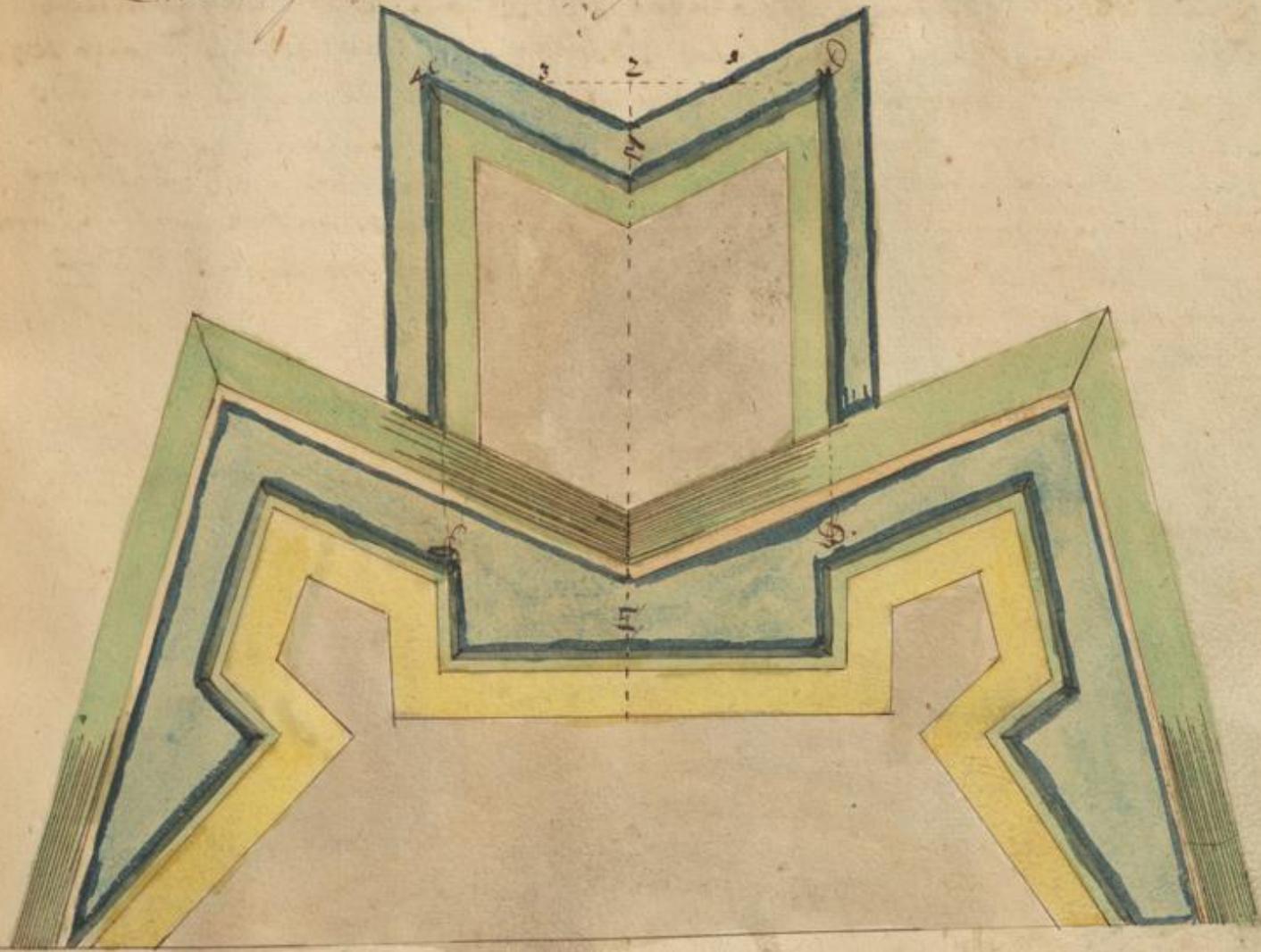
Im Uebersicht von der Coction.

Man pflegt, ein jeder die Coctien zu untersuchen zu lassen, wie  
schädlich, als Menschenen, welche selbiger geystlich geystlich  
nicht aus der Mitten der Coctien. Einmal geystlich in B. nachgehandelt  
observiert man, dass selbiger Mündel und geystlich mit der Coctien  
gleich in dem Verstande...





*Line einfache tenaile. . . . .*

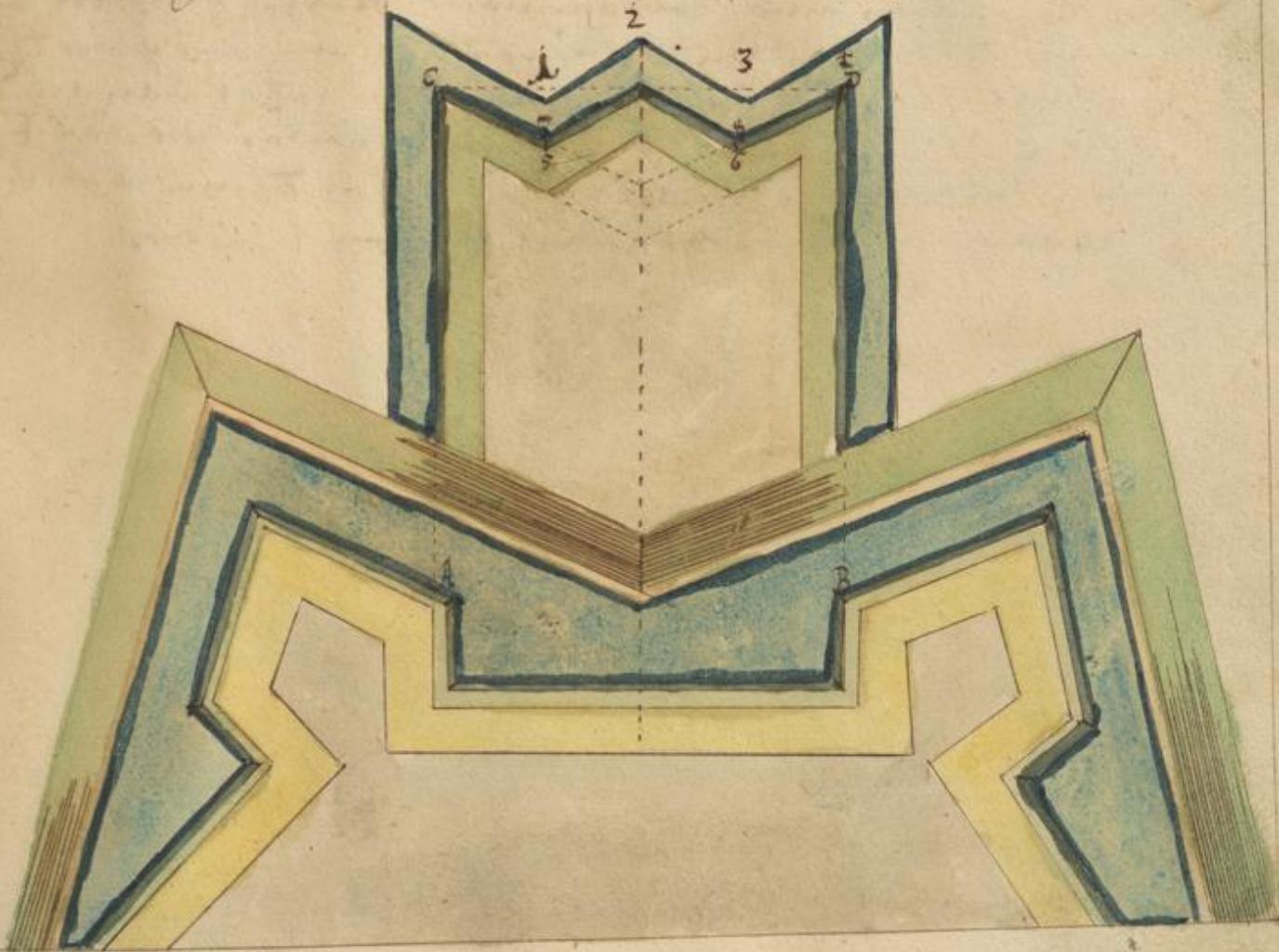


Hier ein Doppelter Teich zu machen

Soll prolongiert man die Länge A B und C D Messen  
Teile man das Supranisches Poligon in vier gleiche Teile 1234.  
Man schneide jedes Teil in vier Winkel nach dem  
1. Teil. Man nehme das 3. Teil man nehme das 4. Teil  
man den 2. Teil Teil die Länge E. jedes Teil das  
weite Messen man die Länge jedes Teil nach dem  
das 1. 2. 3. jedes Teil die Länge man das D. in D. und  
die Teile man fertigt.



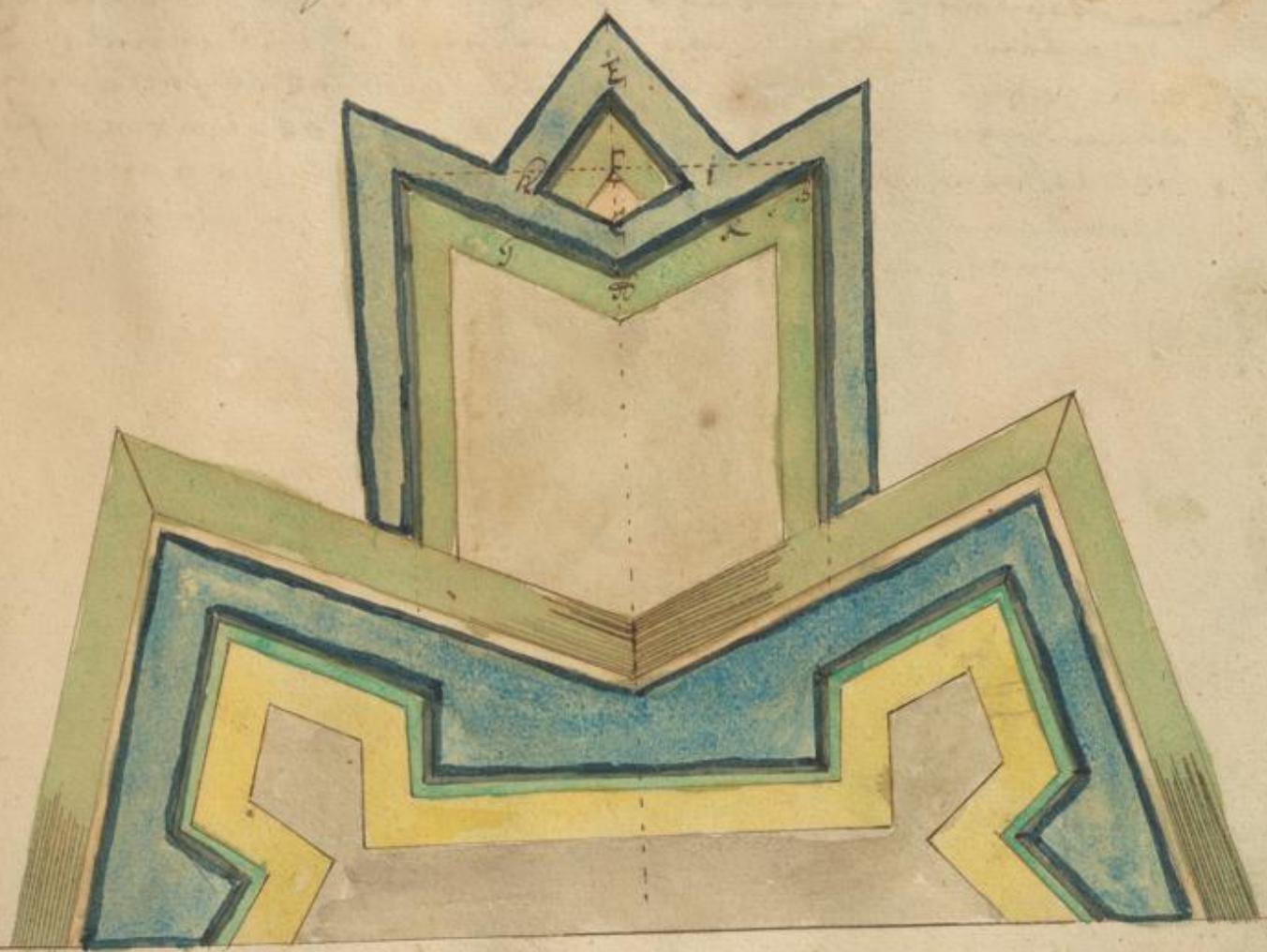
Line getourelte Fenille...



Wie eine Waale mit Dem Karolin Zumocifos

Wohl merket man nur Goldkammern keine gleich des herren  
gefunden theil als eben die 12. B. in 12. gleich theil  
K. nicht davon 12. theil als was und hat den 12. theil  
12. C. 12. ist das große ungleichtheil nicht 12. E. 12.  
12. nicht gefunden 12. man 12. K. in E. und 12. J. in  
C. 12. gleich 12. 12. 12. nicht 12. 12. 12. 12.

Line Tonill jaget eine Revelin.



Die eine Tencille ist die Spitze Des Bolwerks  
 galaget sind...  
 Die sind aber damit also projectirt als sie mit der Sonn  
 werden umblich also die Lins D. B. und C. D.  
 die gleiche distanz. Das und würdelt sich sein nach  
 geschwindigkeit man ist der proportion. Das nimmst  
 tenaites der Profil ist der Recepturs sein und kann  
 werden gleich und gebraucht man ist für einigmaliges  
 wie man folgt...

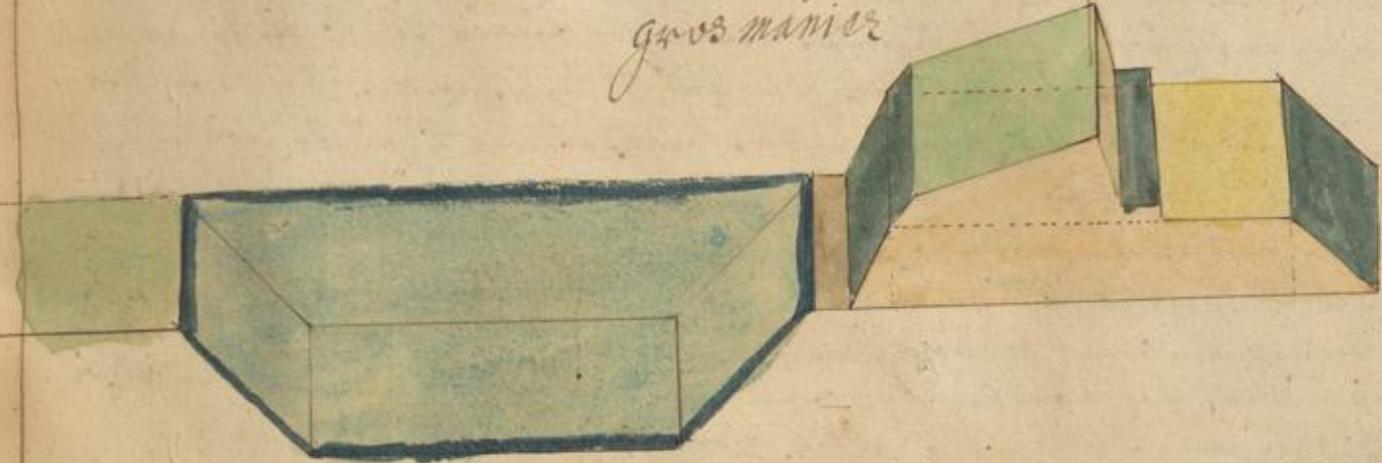


Die Treppe für die Höhe des Holzkreuzes gezeichnet.

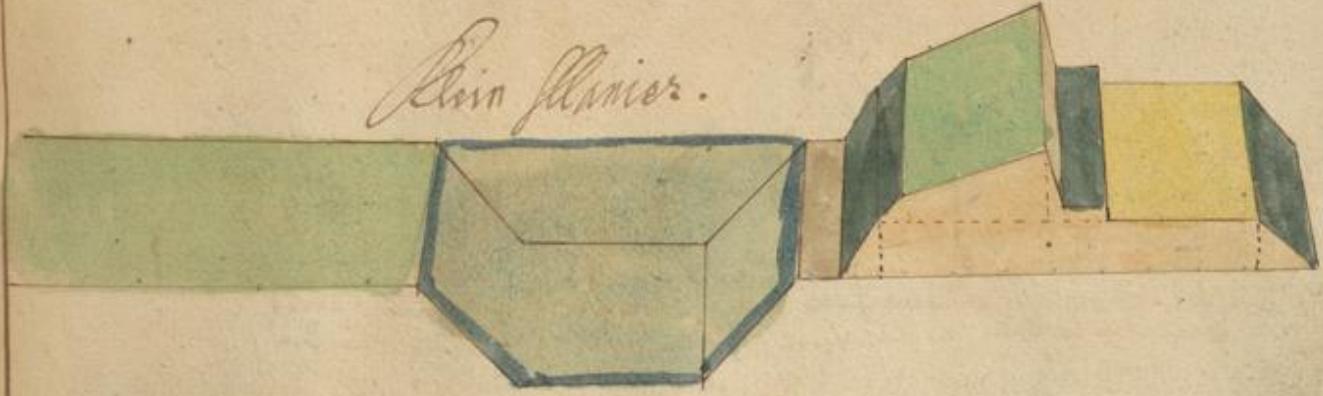


Inwendig Profil Der auß. inwendig mit und Gezeiget	K	R
Die anlage Des maels	H. B.	40. 30.
Die auß. wirtliche Lösung Des maels.	B. D.	3. 2.
Die innerliche Lösung Des maels.	C. A.	6. 4.
Die höhe Des maels 1	F. G.	6. 4.
Die oberbreite Des maels,	F. C.	31. 30.
Die anlage Die Fruchtwehre Des maels.	F. R.	18. 15.
Die auß. wirtliche Lösung Der Fruchtwehre	J. L.	2. 2.
Die innerliche Lösung Der Fruchtwehre	A. R.	1. 1.
Die oberbreite Der Fruchtwehre	N. O.	15. 12.
Die auß. wirtliche höhe Der Fruchtwehre.	P. O.	2. 2.
Die innerliche höhe Der Fruchtwehre	Q. N.	6. 6.
Die breite Der Dorn,	R. P.	3. 3.
Die höhe Der Dorn,	R. T.	$1\frac{1}{2}$ . $1\frac{1}{2}$ .
Der nachgang 1	T. E.	10. 12.
Die Dorn,	G. B.	3. 3.
Die breite Des grabens	M. G.	48. 30.
Die innere: und auß. wirtliche Lösung Der grabens	M. H.	10. 8.
Die höhe Des grabens 1,	K. S.	10. 8.
Die unterbreite,	L. I.	18. 14.

Profil. Der außen mehr  
groß manier

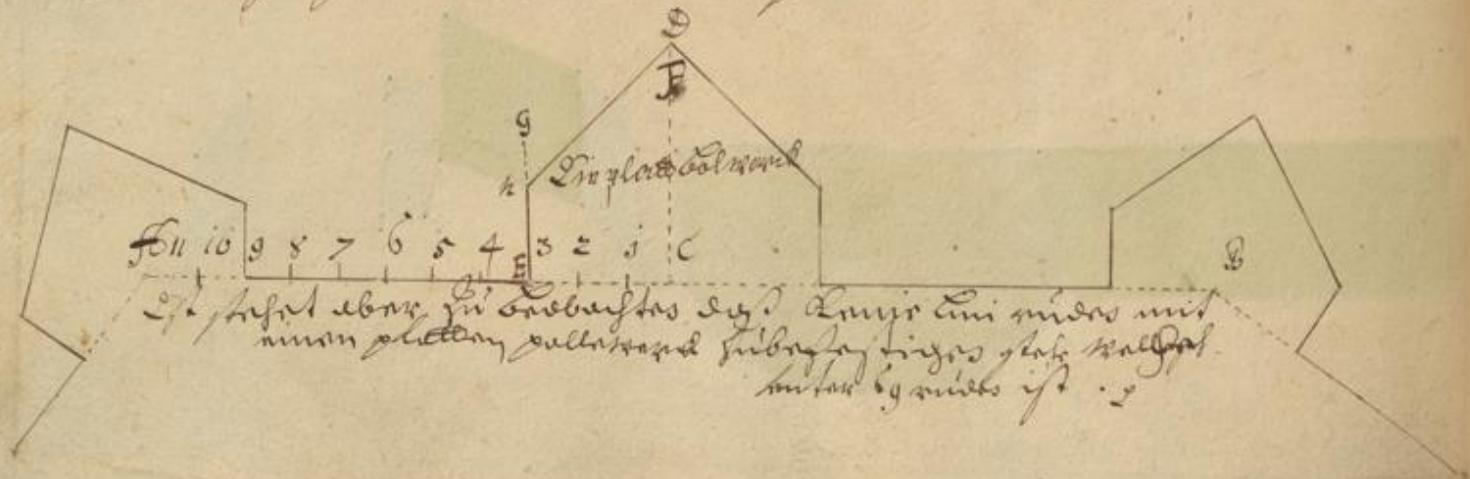


Klein manier.



# Wie ein Star Bohrer zu machen

Inmitten, ist im dem 12. Regellin Bastung Subjektos so Länge Linnis mides  
 Linnis mit besterischen dem als esaget man in das Mittel miffelt.  
 Dalsen mit. zuehnen wie sinuatas zu des dars proportion ad Thelins  
 solfar gupfals. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.







Ullersant Soem Von Traversen.



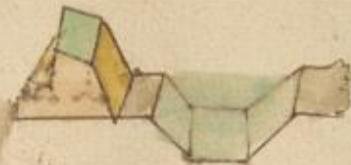
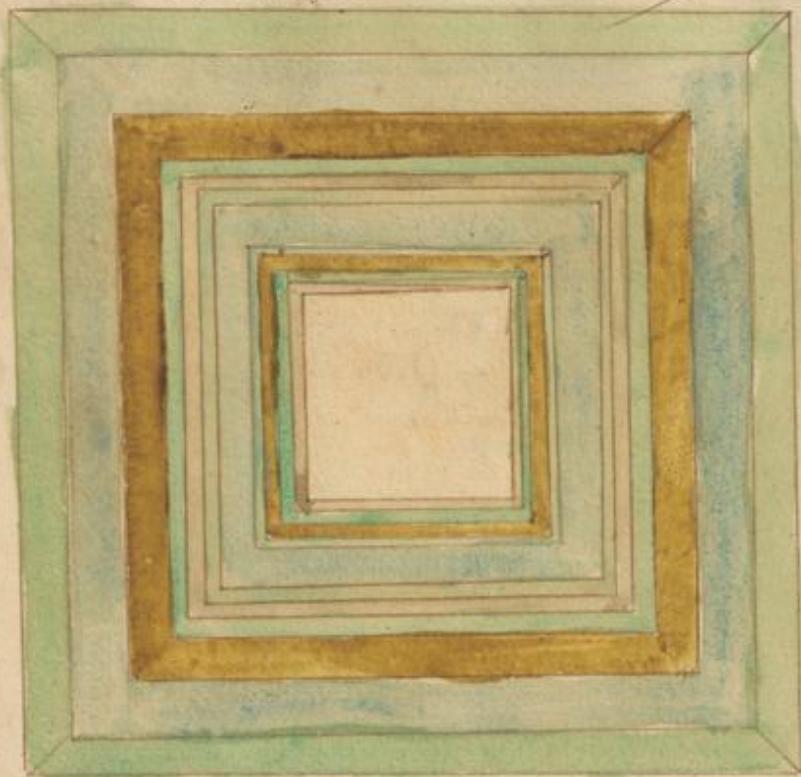




Profil des dach	Deulange des tranche	AB	7½	7	Lafel tranche
	Dygnalisch Deyffing	ABCB	2½	3	
	Funarlich Deyffing	CBAB	1	1	
	Dygnalisch Gese der Deyfftrache	ABDE	5	6	
	Funarlich Gese der Deyfftrache	CEDF	6	6	
	die abtrachte der Deyfftrache	DEFE	4	3	
	die Breite der Deyff	FECHIA	3	3	
	die Gese der Deyff	JAGIBHI	1½	1½	
	die Deyff	DEIGRK	3	3	
	die Breite der Deyff	KL	12	18	
	Dygnalisch und funarlich Deyffing abtrachte	KMNL	4	2	
	die Gese der Deyff	KMNL	5	2	
	die abtrachte der Deyff	MOPOQ	4	4	
	OL				

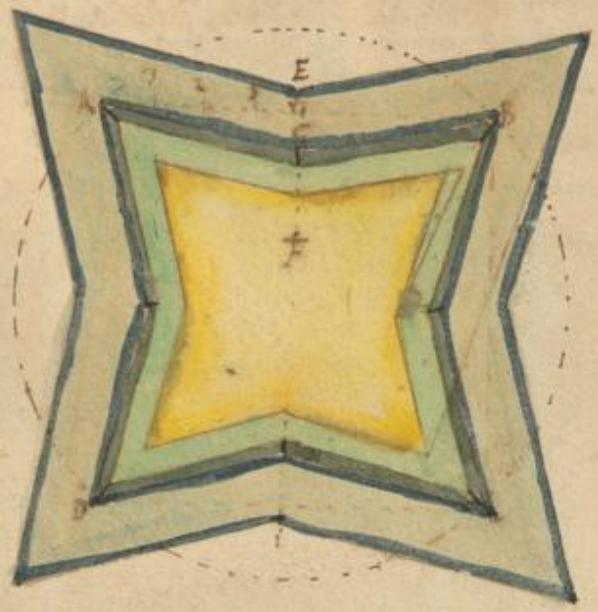


Die Revonte oder vier eckigte Inlayarbeit mit allen  
Linnen.



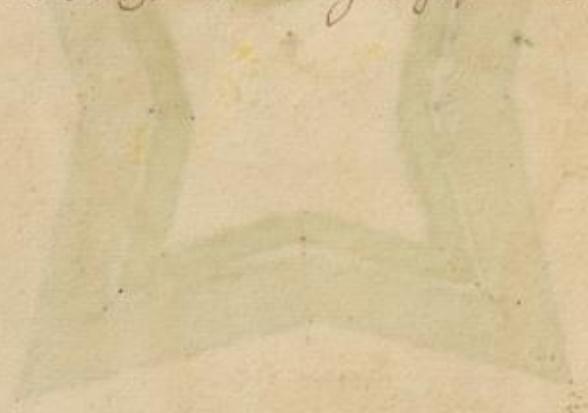


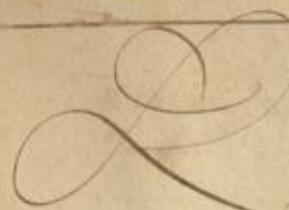
Die vier eckigte Sternsantz

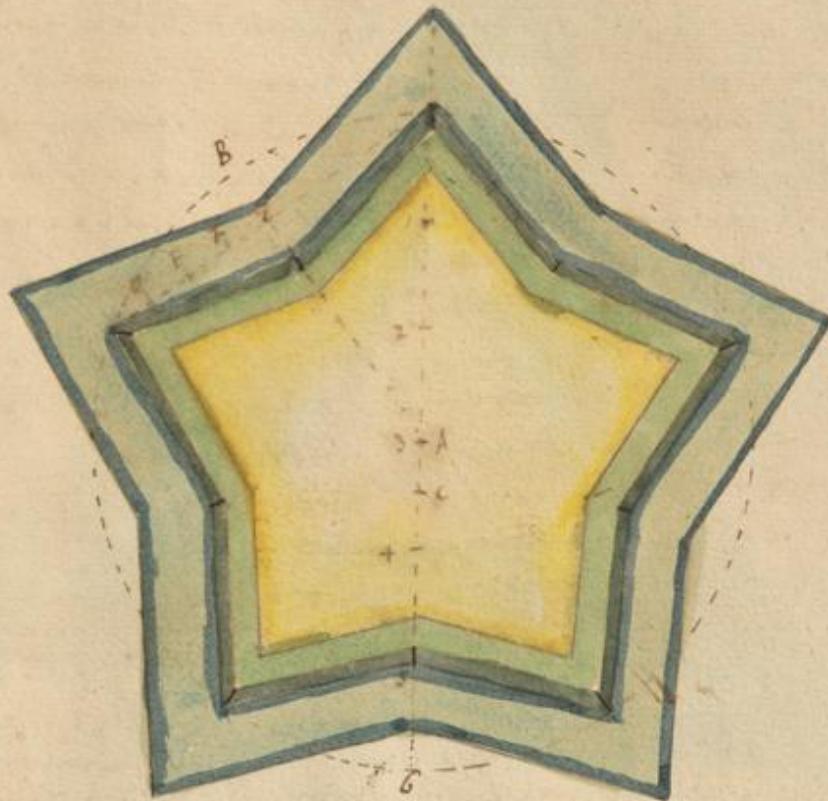


Wie eine Sünstlichste Herrschers Zimern.

Sagt. mehr man weiß dem Centro A. eines Zirkels mit B. gezogen  
vergegenwärtigt. Geilts man den Diameter A. in 10 gleiche Geilts 12. 2400  
und den dritten Geilts wieder halb nimmt vergegenwärtigt. Dazum  
eines selbigen Geilts mit C. gezogen. Ist als der dritte Theil  
von dem Zirkel so einwärts ist die. Ein. Einigkeit den selbigen  
gleiches Geilts man die Poliron Zirkels vergegenwärtigt. Geilts  
man nicht selb. Poliron in dem Geilts als für D. E. F. G. und  
procedirt. Manne. Ist in vergegenwärtigt. End. geandert.




 ine Sünz Pechdrüfte Ober Veyants & Juchmayro





Die Bildtants mit Drey Farben D. Mercurio.





Ein solches Blatt mit 4 Falben Colmverlees.



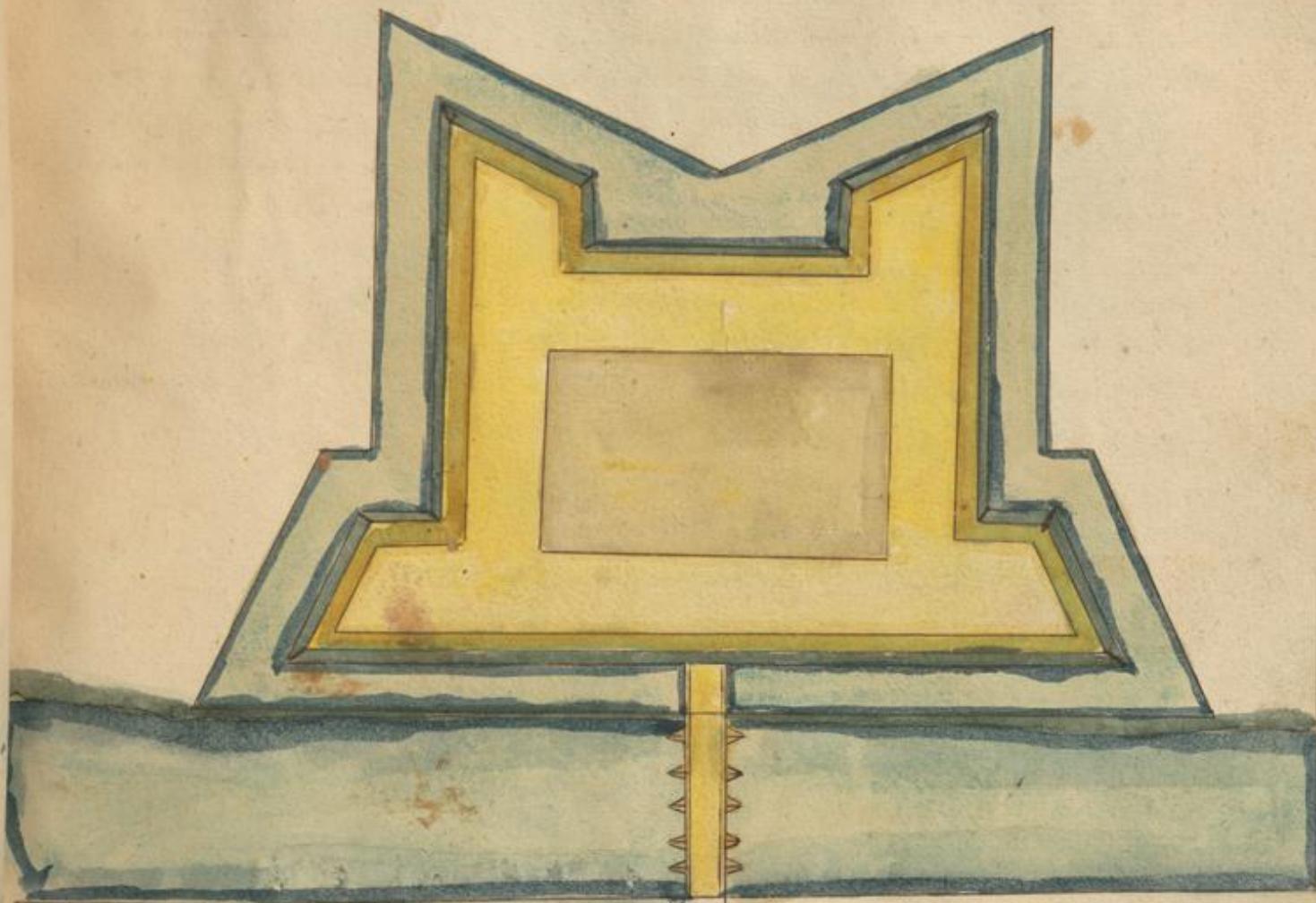






Ein Lazarettort od' Lazareth d'isantz mit vier Felben  
Balken.

47

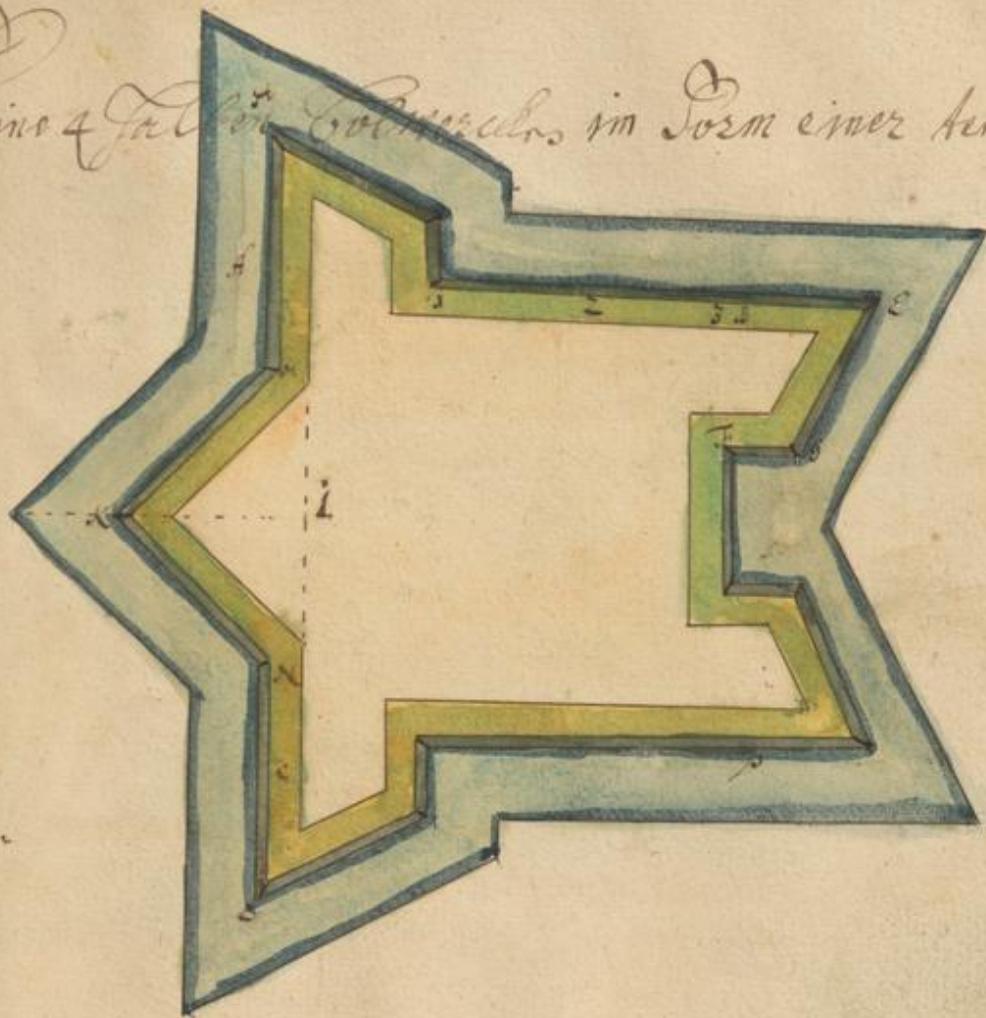


Die Schenke mit 4 Farben Todkuchen in Form eines  
 Corailles

Man macht erst ein Kinnrad. S. B. C. D. Davon jehliche jehliche  
 ist das selbe eine Kinnrad in dreier Theile zertheilt ein  
 Theil davon Capital giebt den Capital der Kreis B. C. das  
 selbe giebt B. F. und ein Theil des Capital giebt die halbe  
 des Capital giebt den Capital E. G. Wenn man ein Band  
 allen 4 Theile zusammen nimmt also ein, 1/2 so ruft es  
 Lang und ein Extension selbes wird ein Capital 1/2 ist  
 des davon hat man ein selbes ein P. K. so das  
 die Länge der einen Capital einm setzen das selbe  
 1 m. und 1/2 ist selbes proportion als den jehlichen  
 eine ein ein P. K. ein P. K. und N. das Profil  
 ist ein ein ein Dichtung ein.



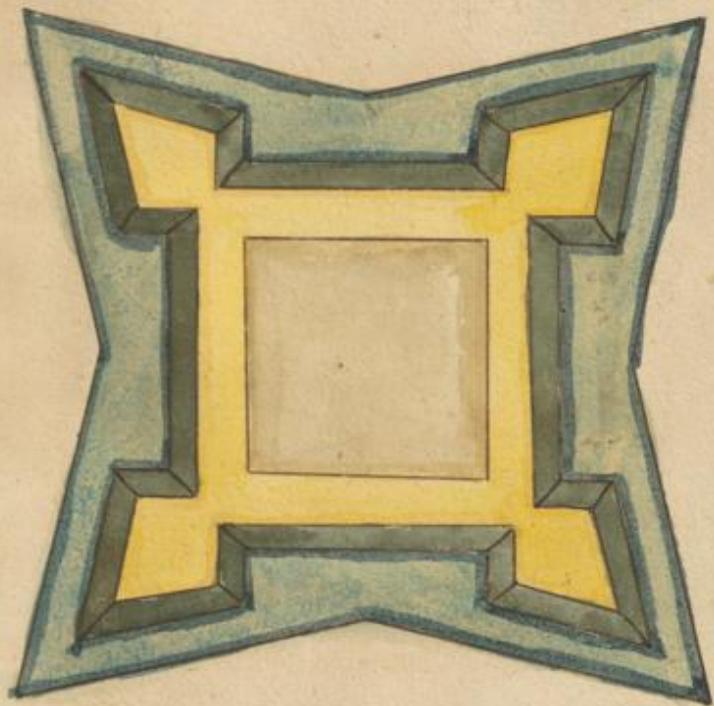
Line 4 Falten Colours im Form einer Aenails.





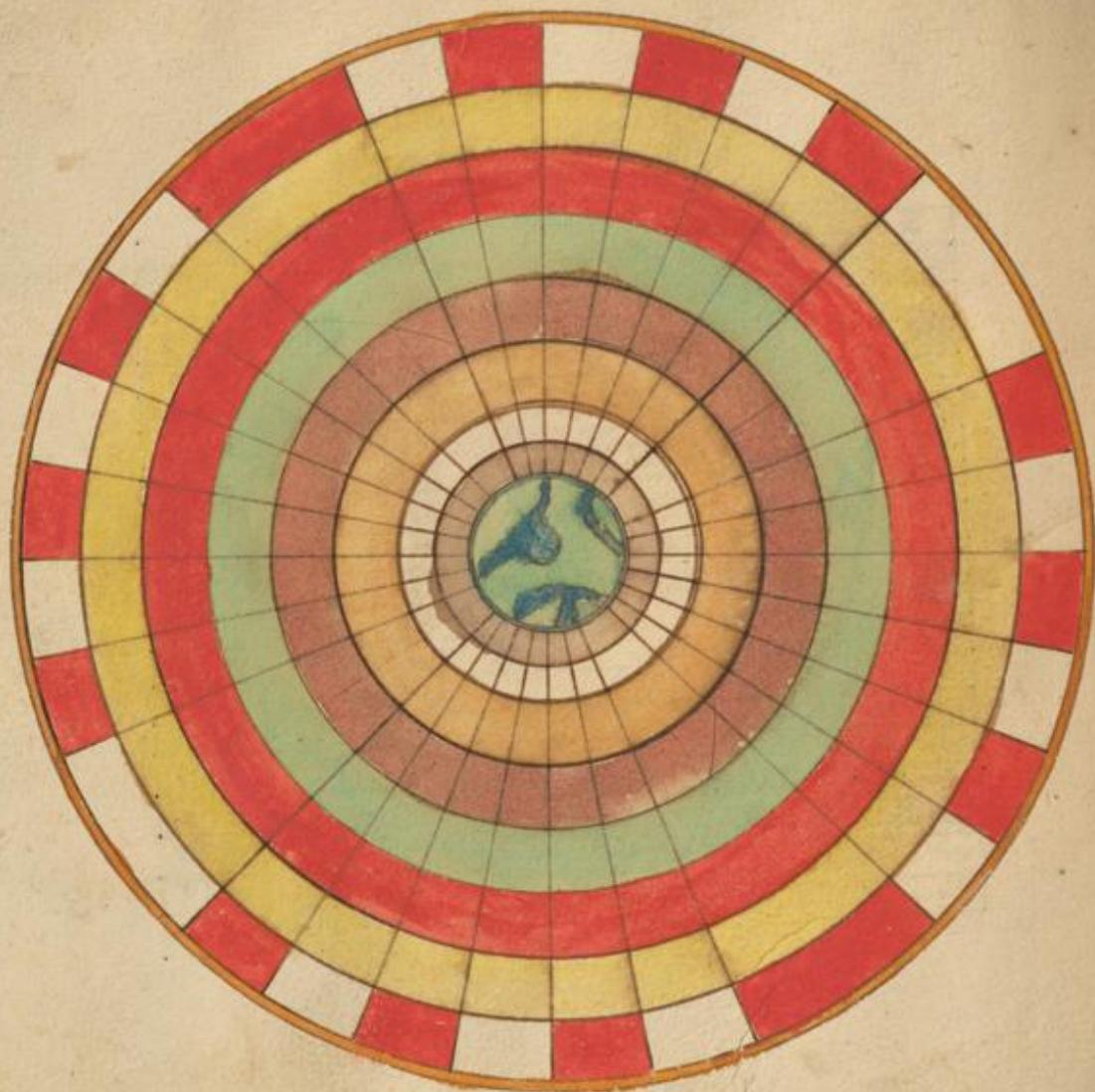


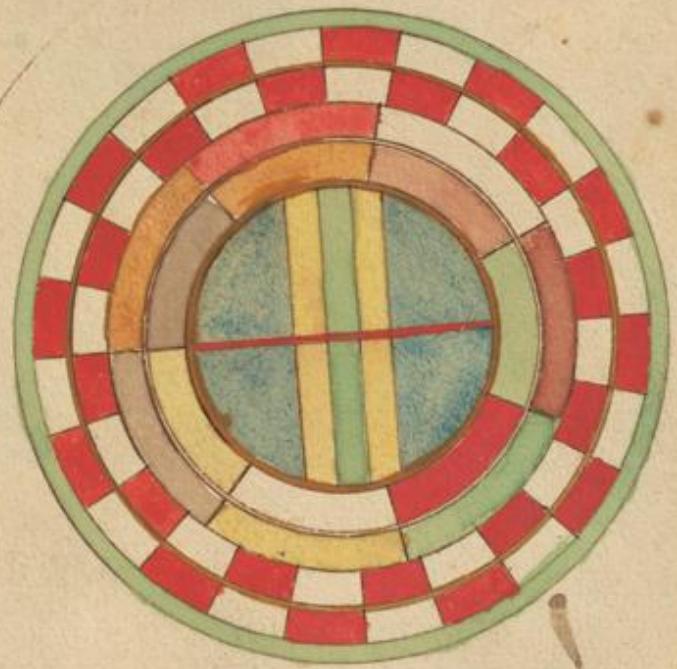
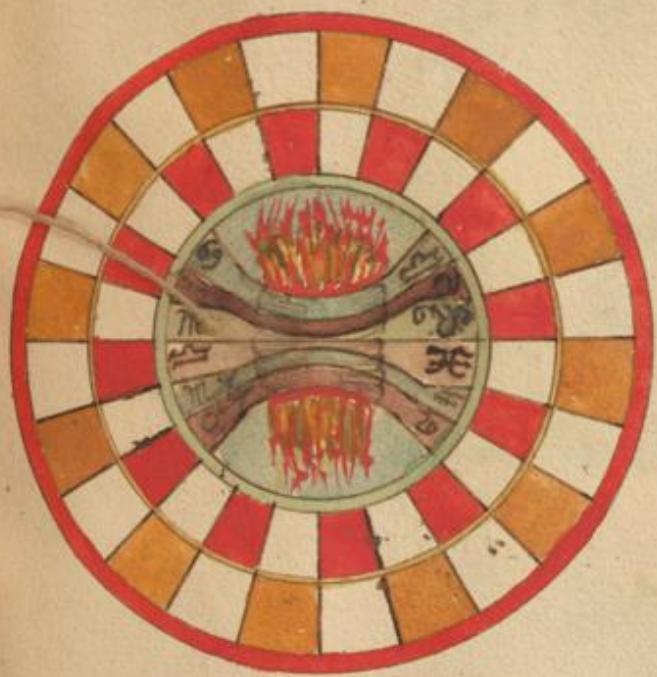






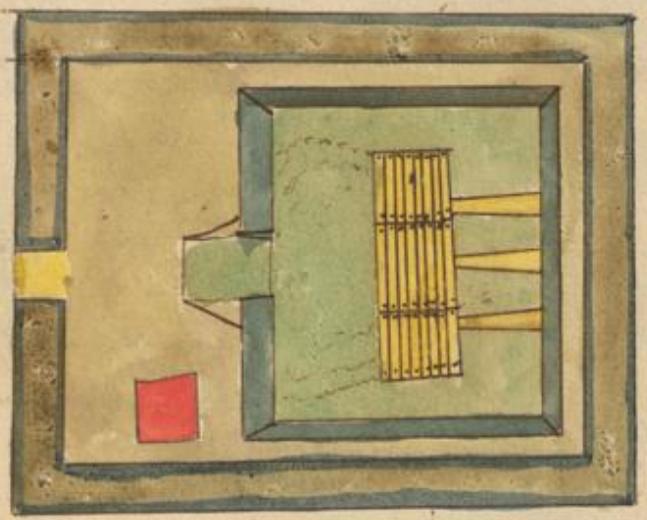
Anlage des staltb. Stall für 4	B#	24	32	40
Spezialisierte Einrichtung des staltb.	B#	2	3	4
Einmalige Einrichtung des staltb.	C#	4	6	8
Stall des staltb.	E#	4	6	8
Die überbauten des staltb.	F#	18	20	28
Anlage des Stallweises des staltb.	G#	8	10	12
Spezialisierte Einrichtung des Stallweises	H#	2	2	2
Einmalige Einrichtung des Stallweises	I#	1	1	1
Spezialisierte Einrichtung des Stallweises	M#	4	4	4
Die überbauten des Stallweises	N#	6	6	6
Die Einrichtung des Stallweises	O#	5	7	9
Die Stallung des Stallweises	P#	3	3	3
Die Stallung	Q#	1 1/2	1 1/2	1 1/2
Die Stallung	R#	7	10	13
Die Stallung des Stallweises	S#	3	3	3
Die Stallung des Stallweises	T#	30	36	54
Die Stallung des Stallweises	U#	6	6	8
Die Stallung des Stallweises	V#	6	6	8
Die Stallung des Stallweises	W#	18	24	38







Die Patzie am Typen Profil.

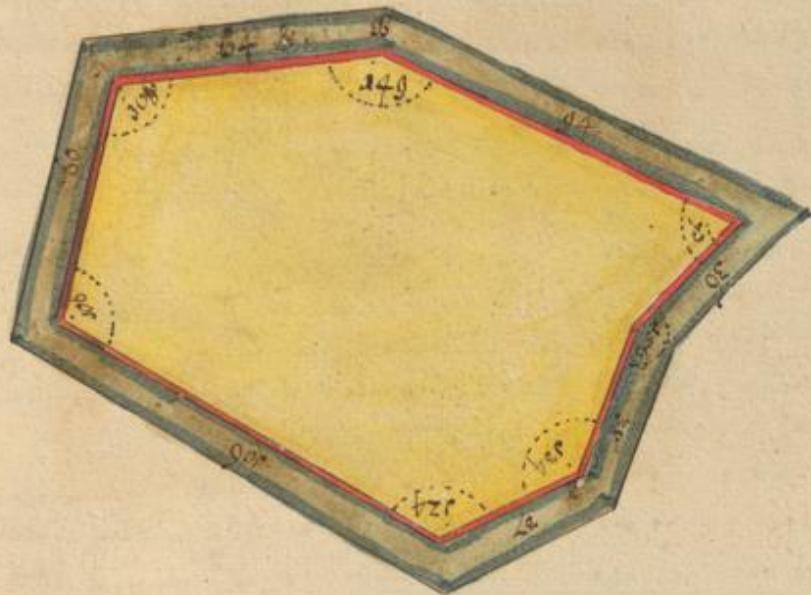


10 20 30 40 50 Sk.



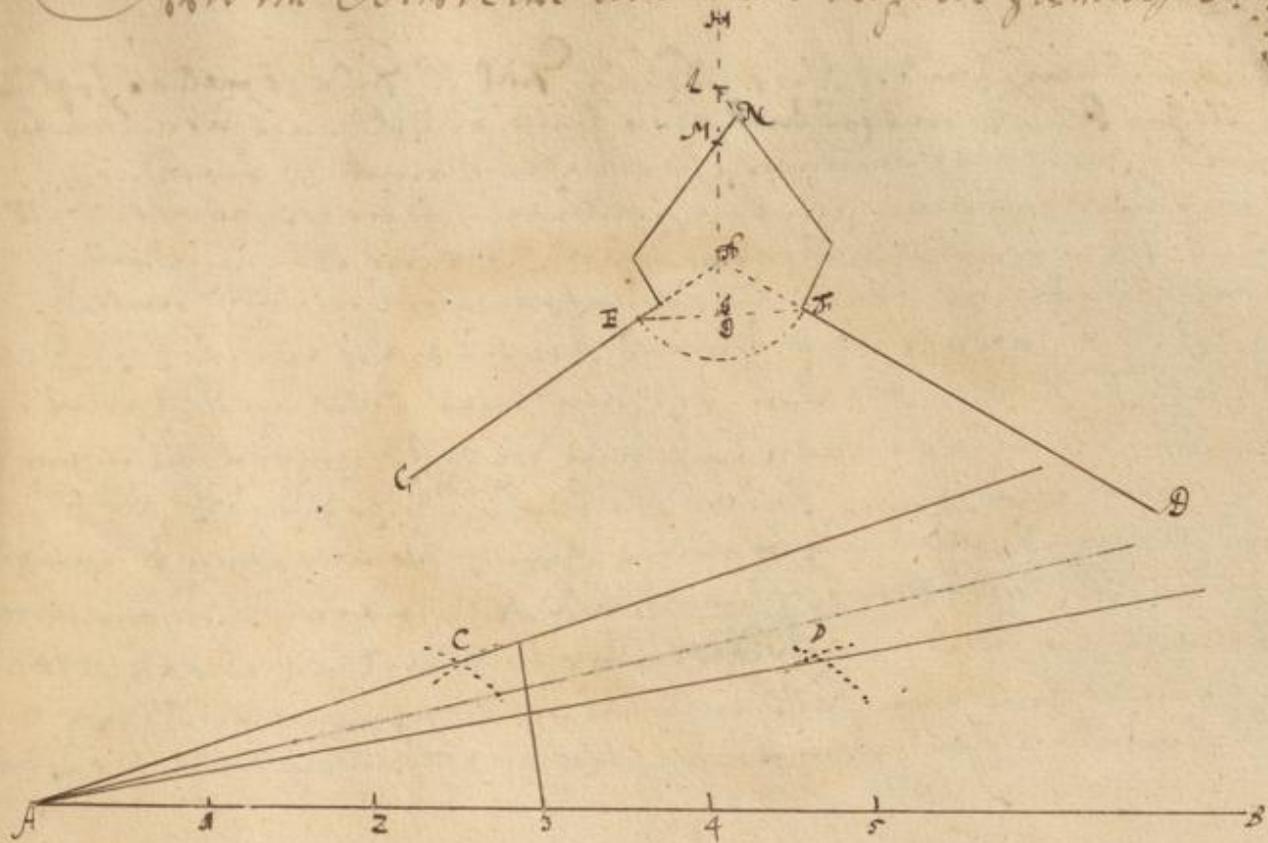
Das sey einer Stadt so fortificirt werden so in  
Dess zuversicht

Das ist. Entweder man den Wall umgeben zu machen  
so das man sich nicht mehr alle Mühe so machen  
als man vorher für ein Belagerung durch die Stadt  
mit den Kanonen, so sollen die Belagerer nicht mehr  
einmal einmal die Belagerer mit einem geschloß  
für ein oder anders ab die B. welche die Kanonen der  
so alle die andere, man welche geschloß entwerfen, was  
die Mühe ab, also wird man alles fortificirt zu sein,  
das den so zum ein in die Mühe so man  
so wird es ein Belagerung zu machen man, also  
geschloß entwerfen man ein die in die Belagerer  
zum ein in die Belagerer geschloß so man  
so wird es y. y. . . .

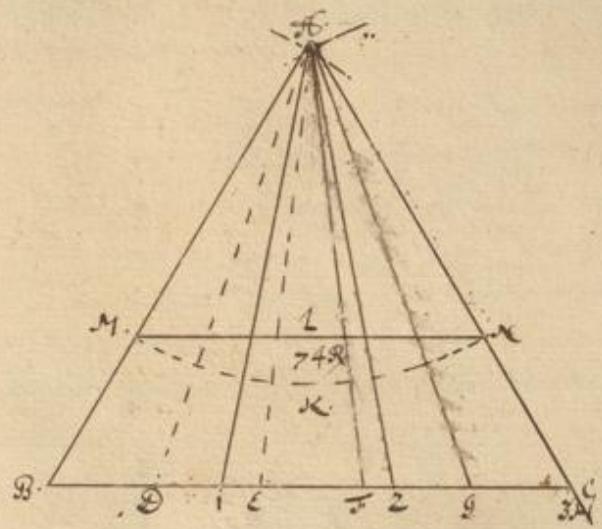




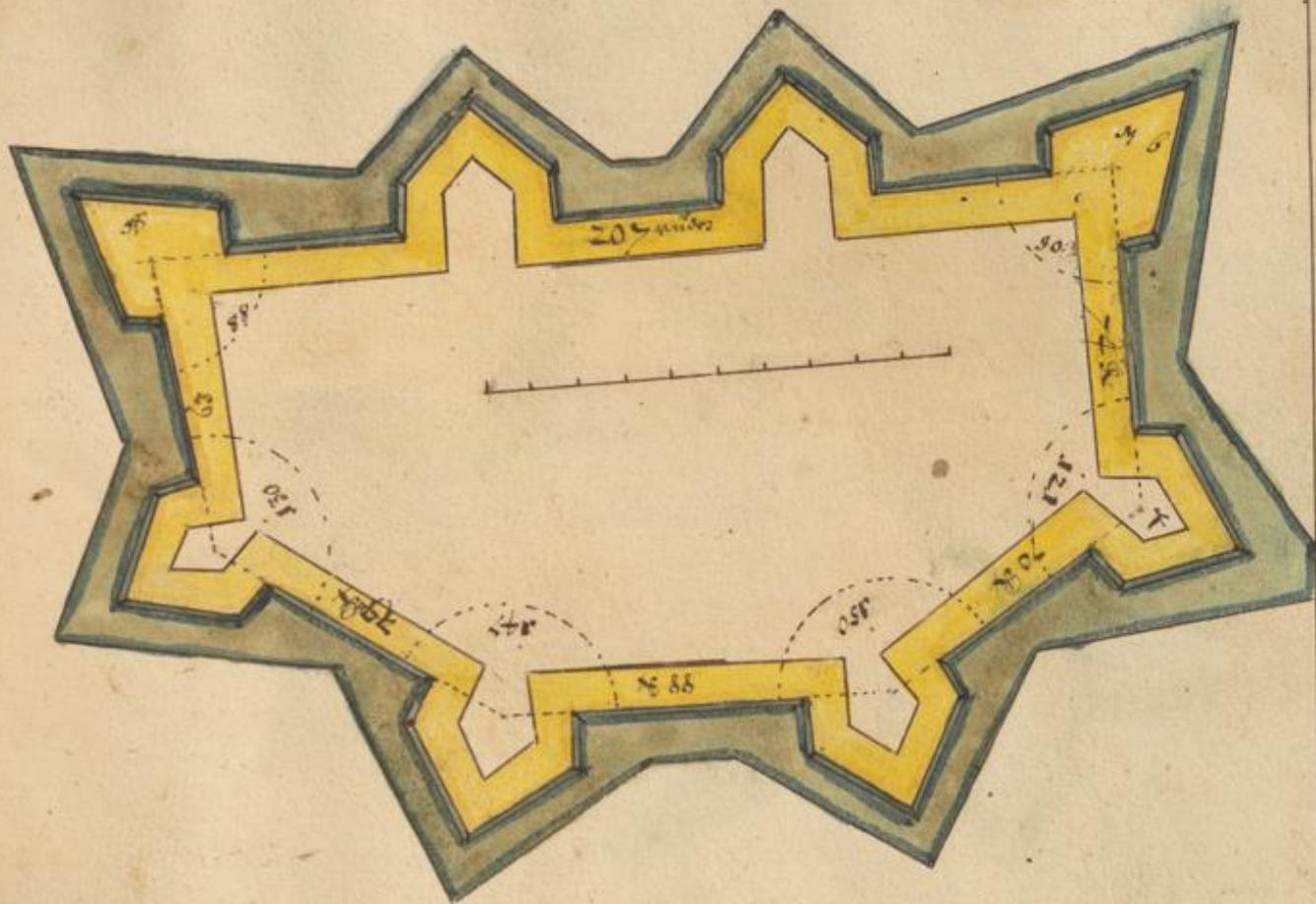
Wie im Dreiecke aus einem irregulär Viereck





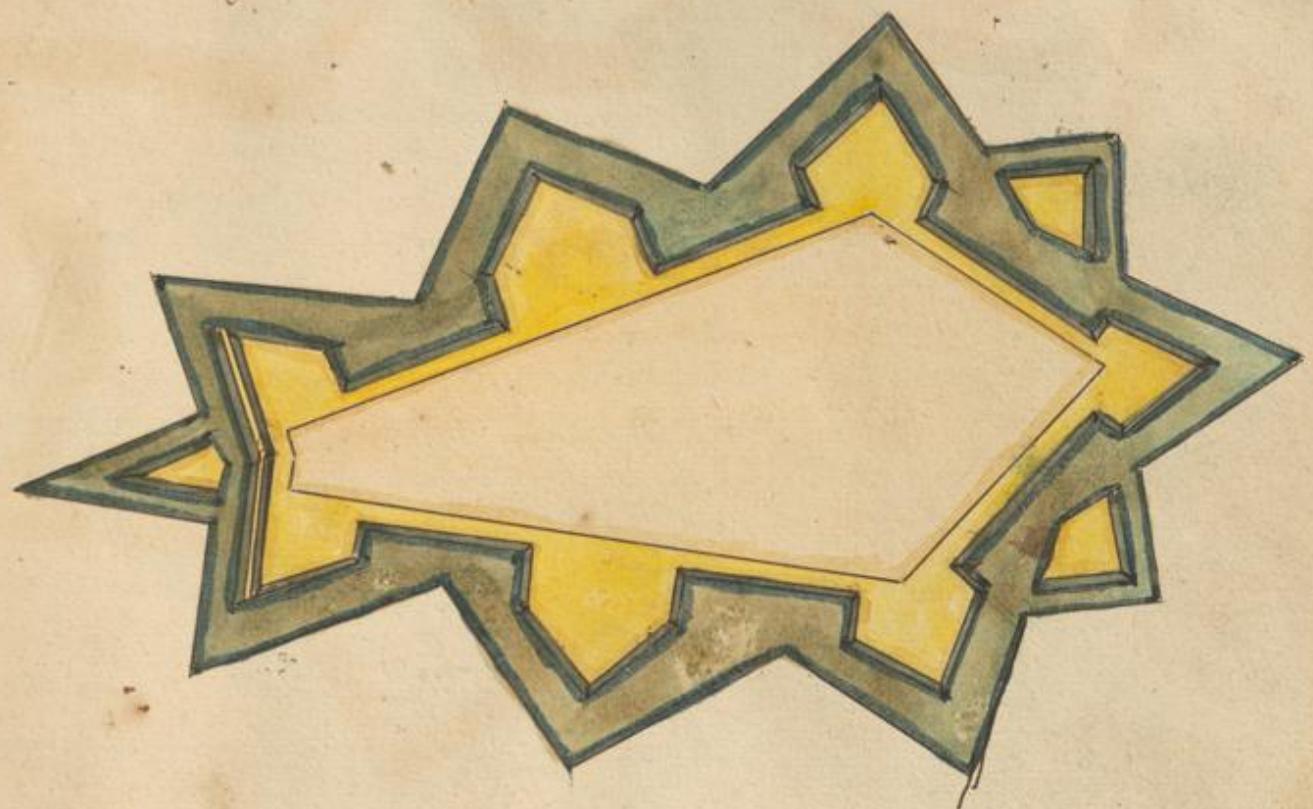




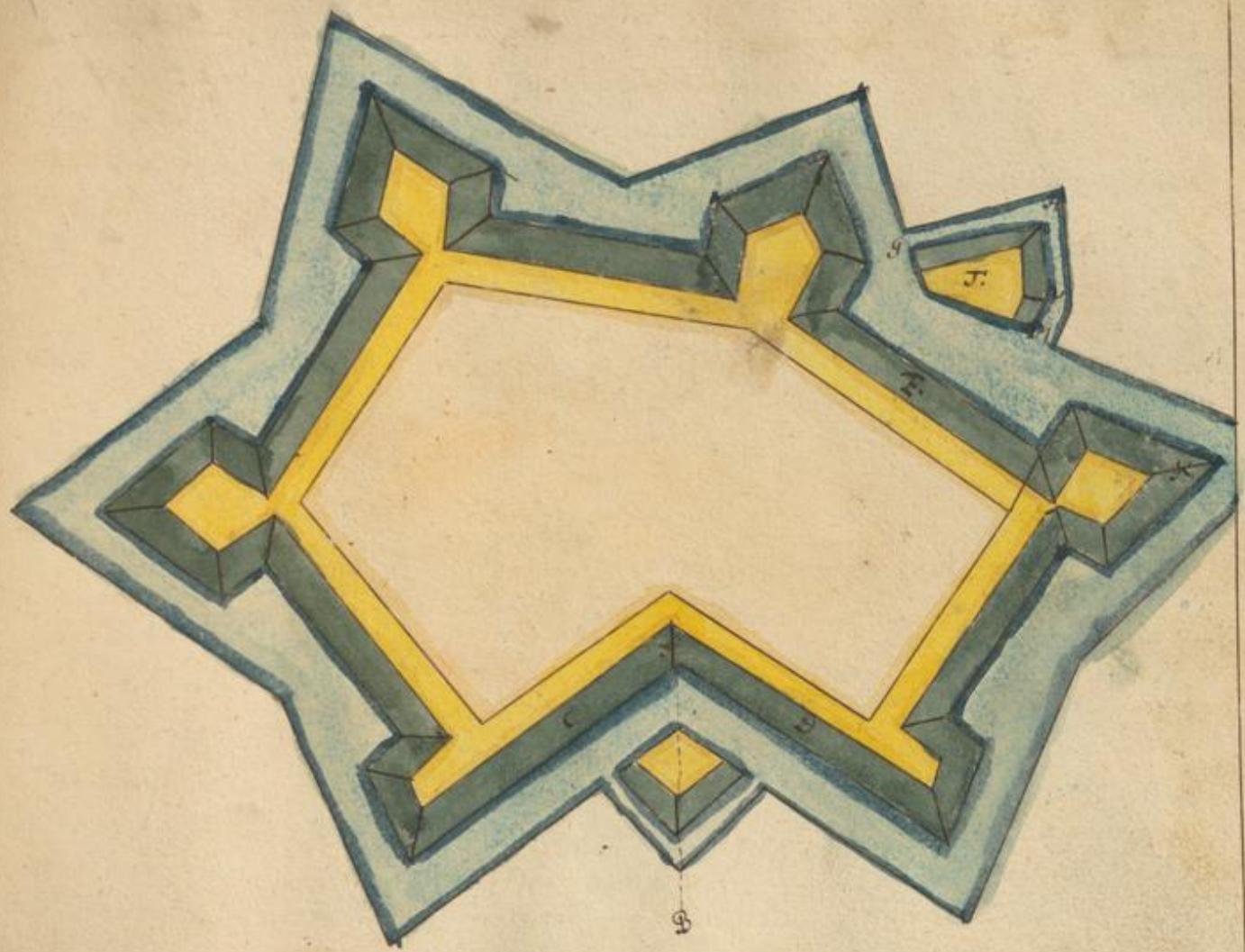




Line regularis zu drit. Tab. 1.

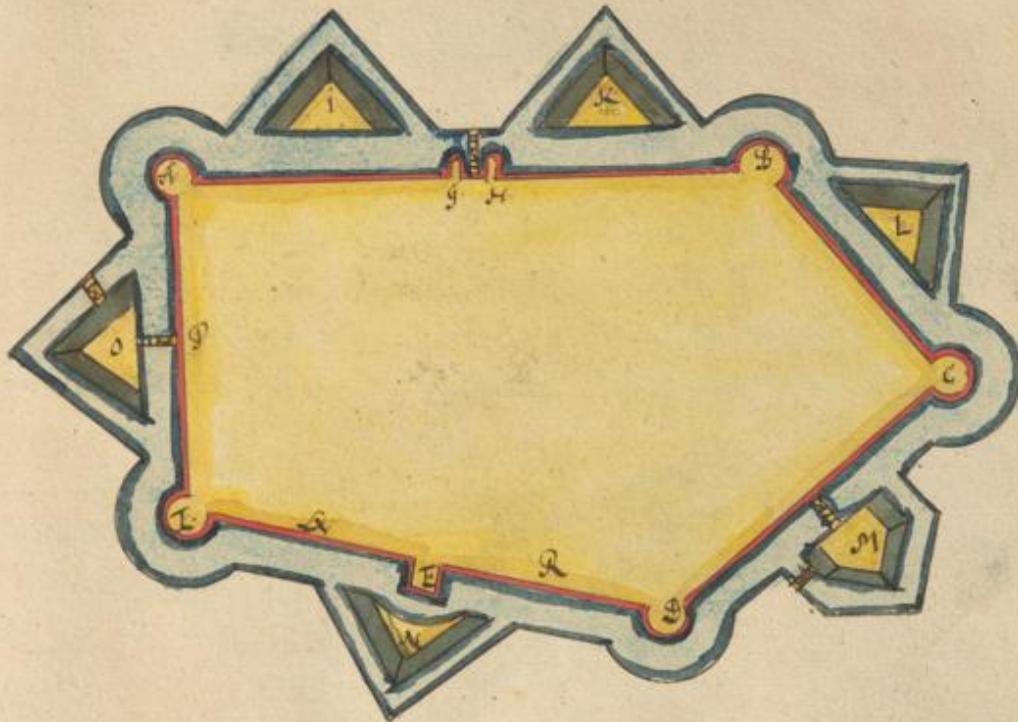




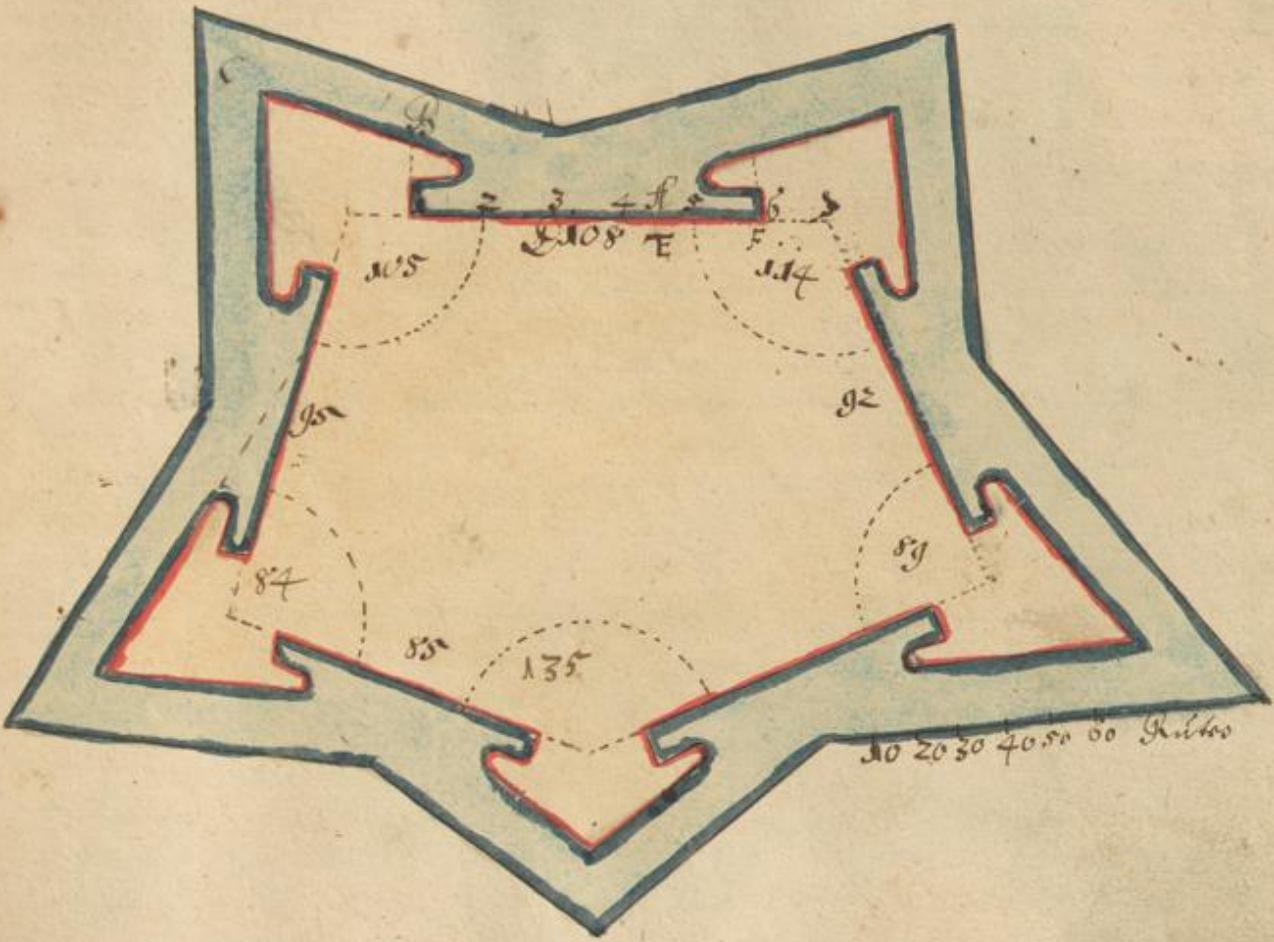




Im Freguliz mit türmen und neue solisat in Der Sijl Zu  
fortifizieren. 60



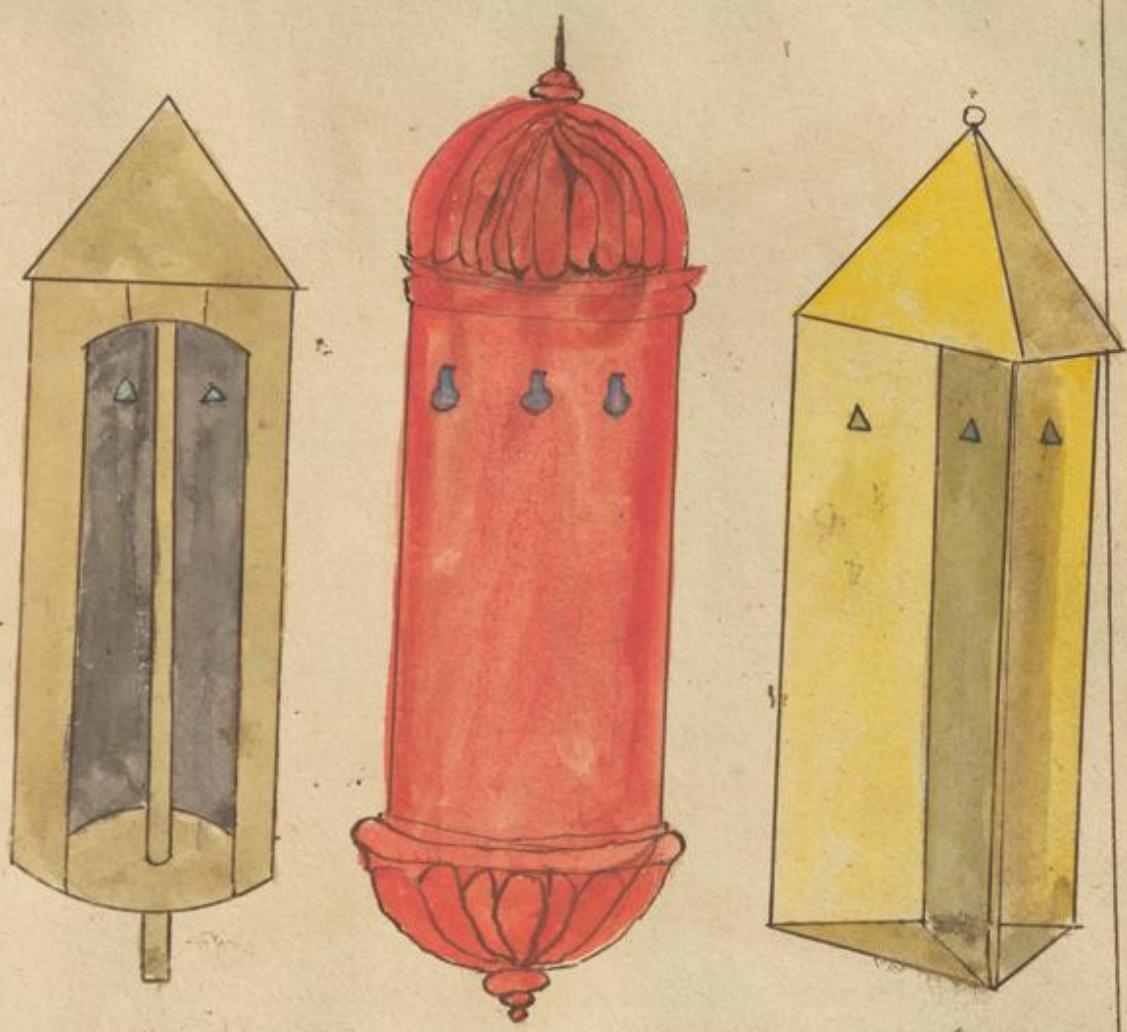
Das ist im Recueil mit Cassimaten summes  
 Der unvollige Poligon ad 308. In das das selbe der 7. Teil  
 15  $\frac{1}{2}$  In das das selbe in gleichen oder ungleichen  
 Rumpfen der Poligon Teil ist, alles wird Teil ist. 2. 3. 4. 5. 6.  
 und mehr Teil ist das selbe und selbe Teil ist aber das selbe  
 mancher Teil ist man die Coctin in 3 gleiche Teile ist D. E. F. ist  
 und mehr des dem neuen Teil E. ist die 2. ist das selbe  
 Lini ist das selbe B. in C. das ist die 2. ist das selbe  
 ist das selbe man das selbe in 3 gleiche Teile ist das selbe  
 ist man die Lini ist die 2. ist das selbe das selbe  
 das selbe selbe selbe man Parallel zum Lini das  
 in ist das selbe in 3 gleiche Teile ist das selbe  
 ist das selbe ist das selbe ist das selbe  
 man das selbe ist das selbe ist das selbe





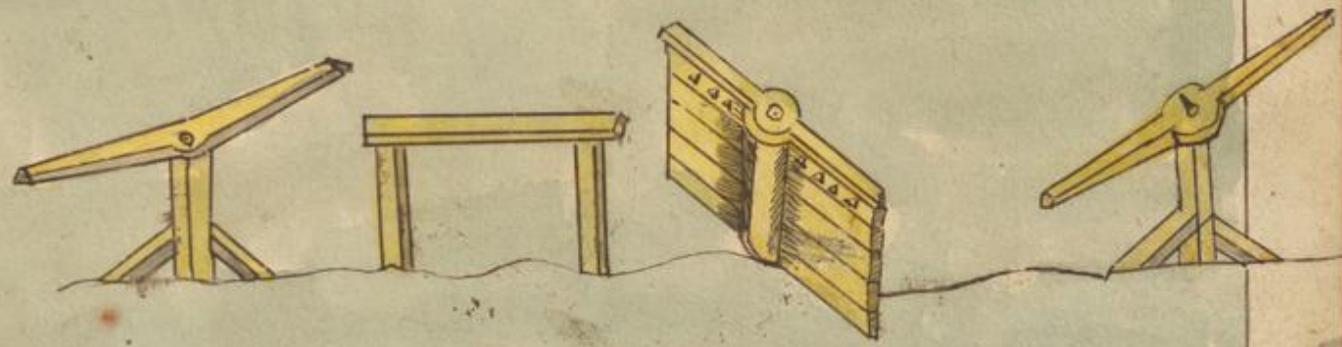
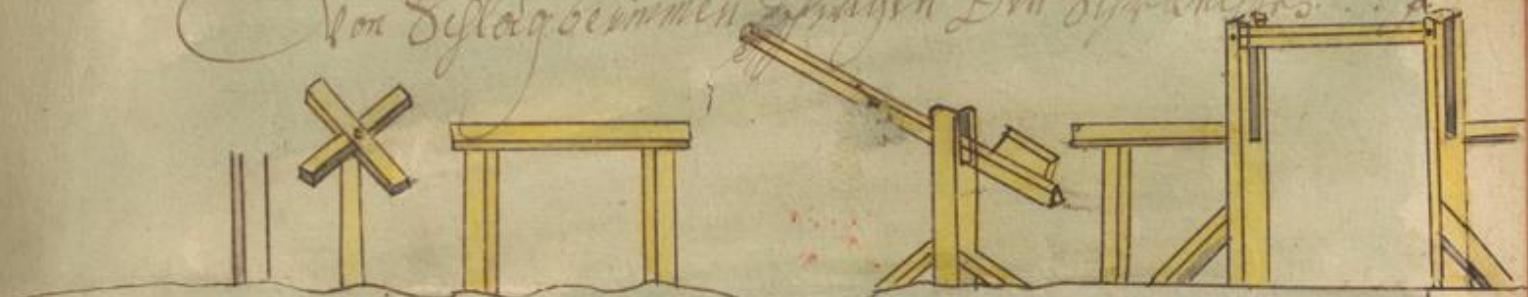






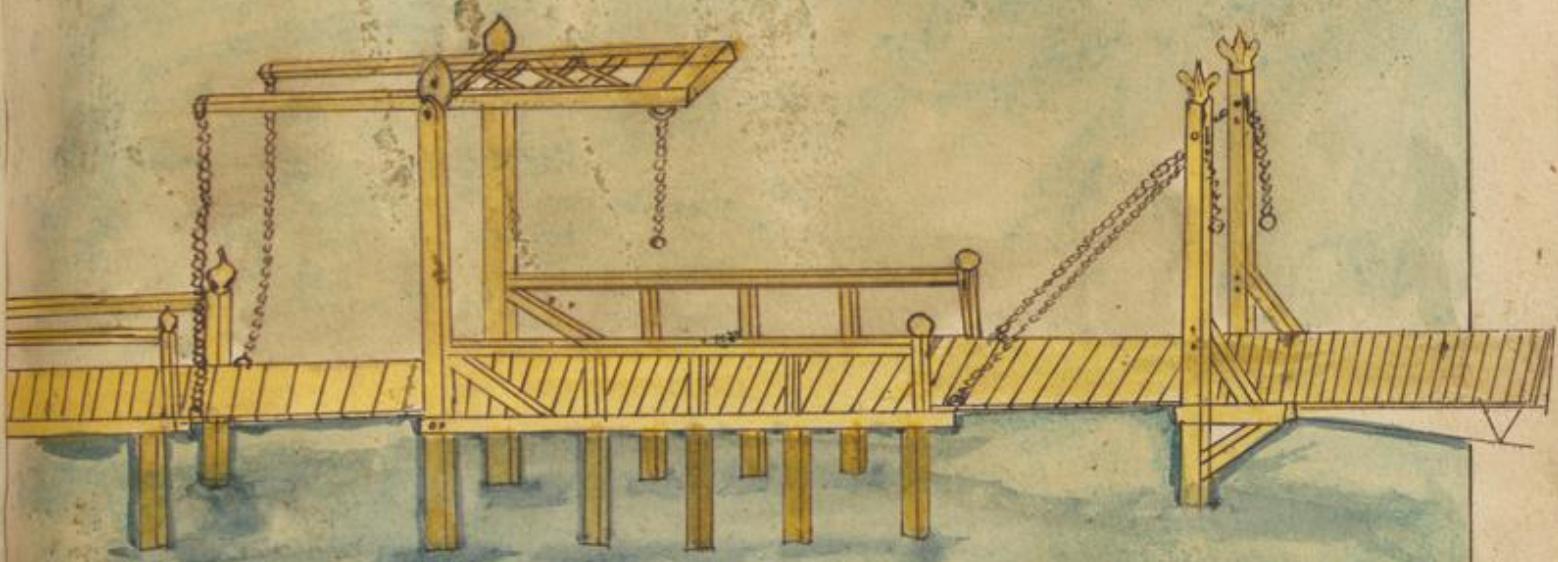


Von Schlagbäumen zeigen Den Gebrauch...



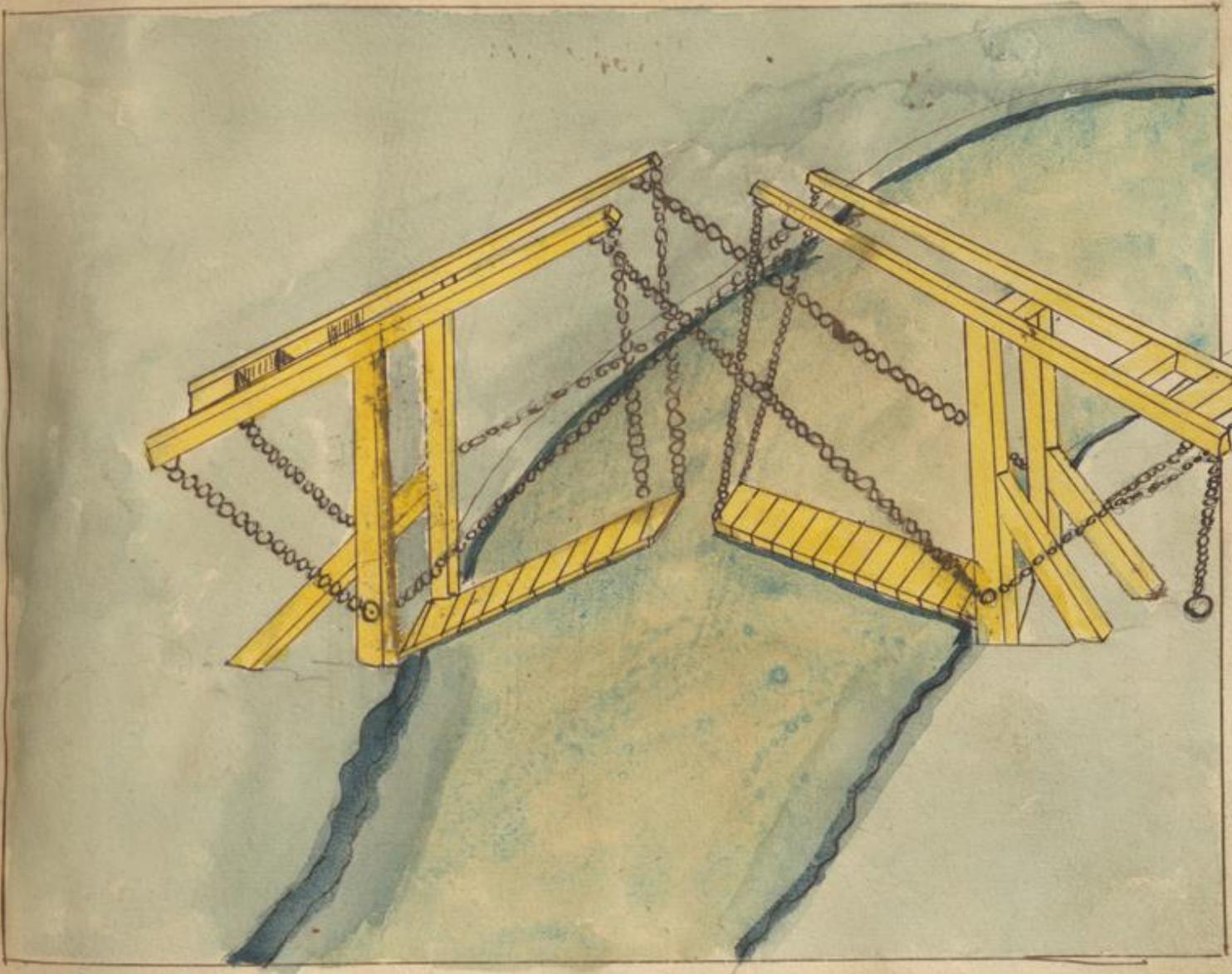


*zur Zieg- & Backstein- u.*



In gedachte der ...

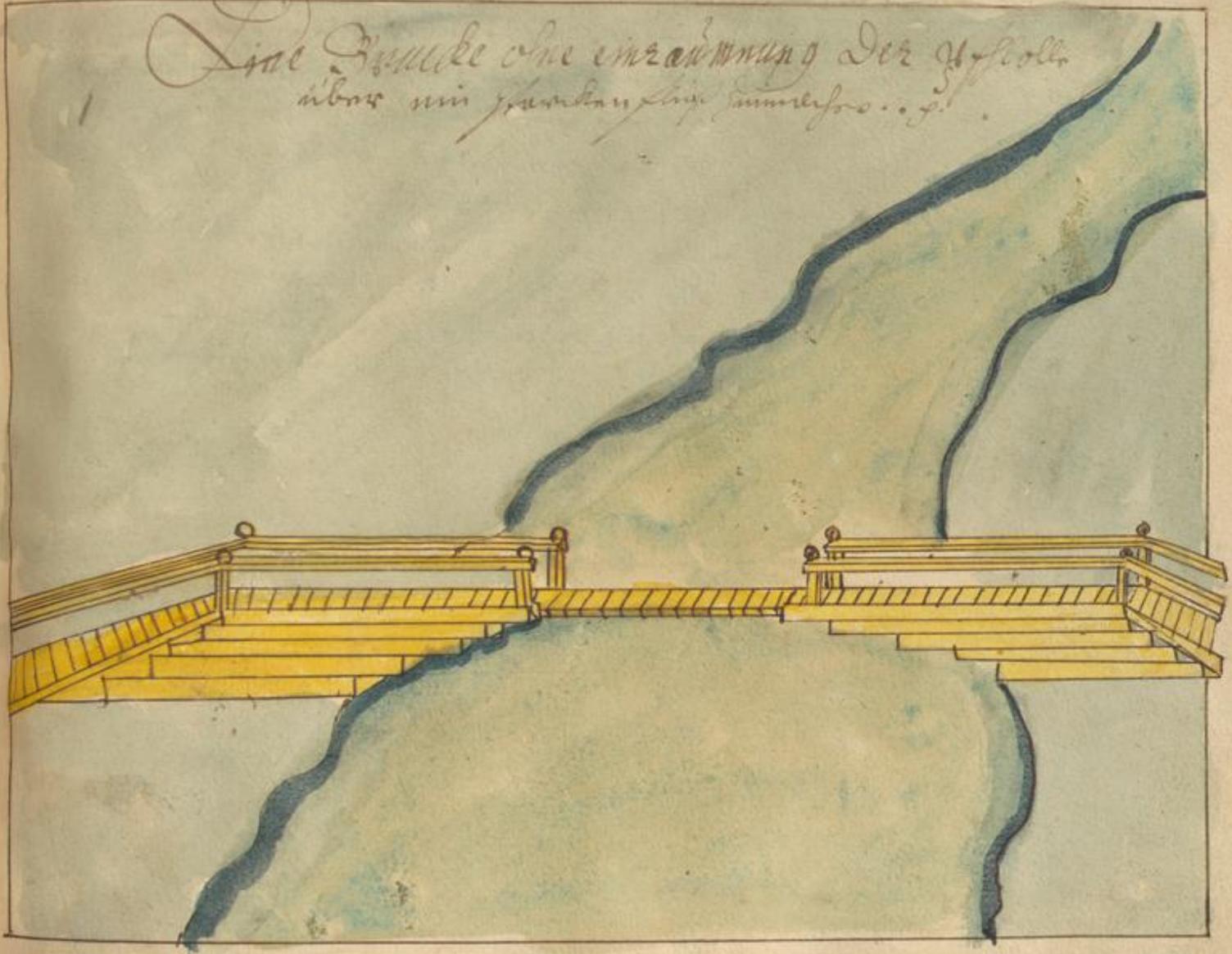
... das ... die ...



*Faint handwritten notes on the left margin, possibly including the word 'Auf'.*



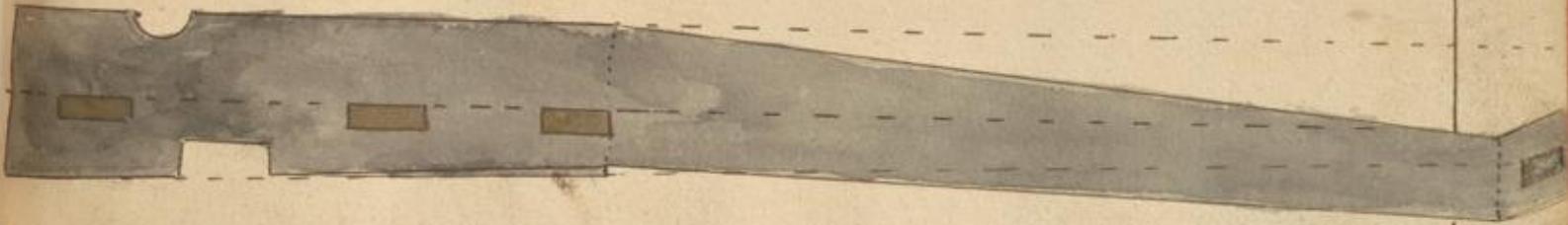
1  
Eine Brücke ohne Umrahmung der Abfalle  
über ein handlungsfähiges Gewässer... f.



Die Proposition eines selbes Leibes ist in folgenden  
Lagen zu verstehen, ist demnach ein Leibes Leibes Leibes  
die zu Mündung die unter die Leibes Leibes Leibes ist.  
Leibes Leibes Leibes C. D. Leibes Leibes Leibes  
Leibes Leibes Leibes Leibes Leibes Leibes Leibes

168  
Proportion sine 24 Swige f. 11. 11.

Proportion der Stadt Laverdas und Ladung  
dieses Jahr die Länge des Dam Jindlasen ist zu Mittel des  
Jahrs. Jedes Jahr bestimmt wieder die Länge des Laverdas  
für die vier Jahre. Die Länge ist die Länge  
gleich als auch die Länge ist die Länge  
des Laverdas ist  $\frac{1}{2}$  Längel. xxxp.





Abfüllung der ...

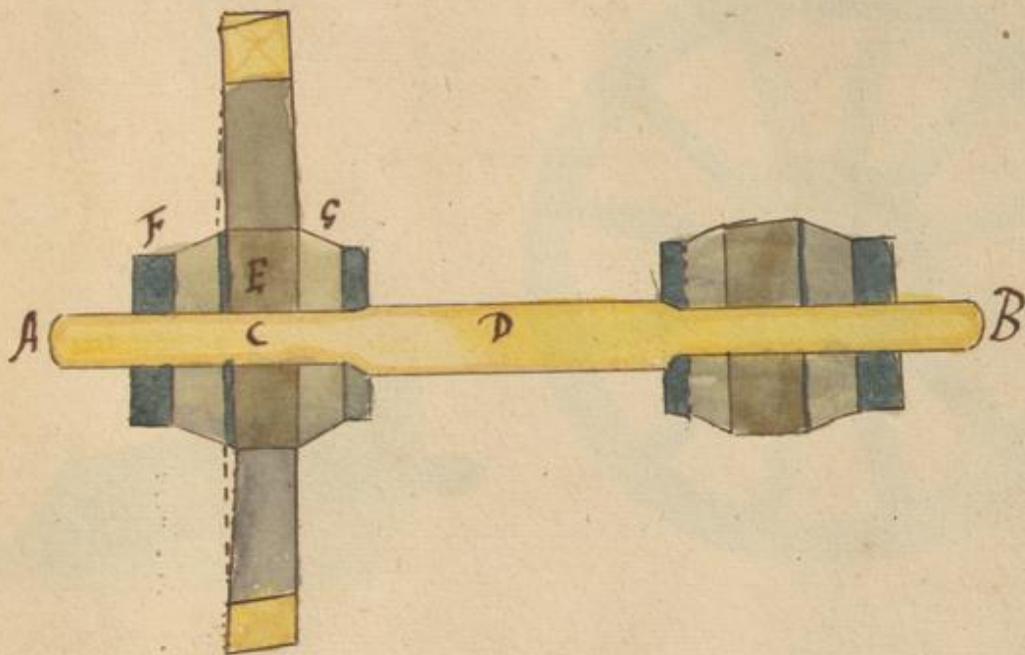
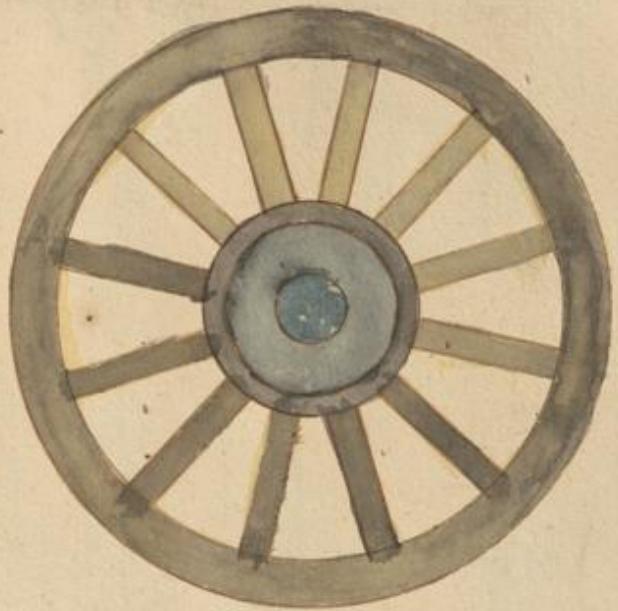
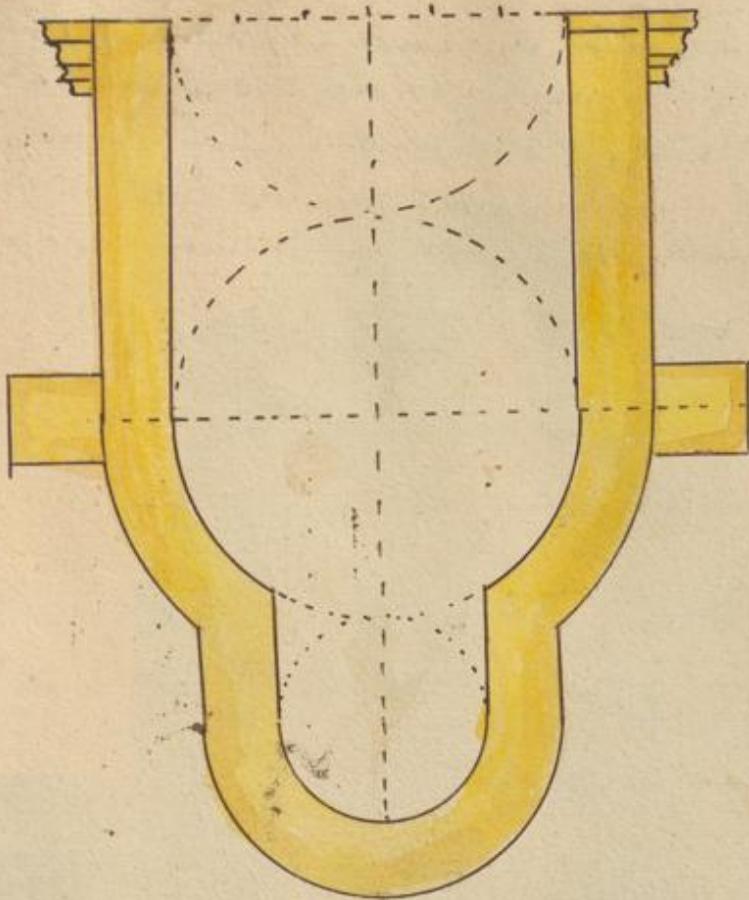




Abbildung des Rades. 7.





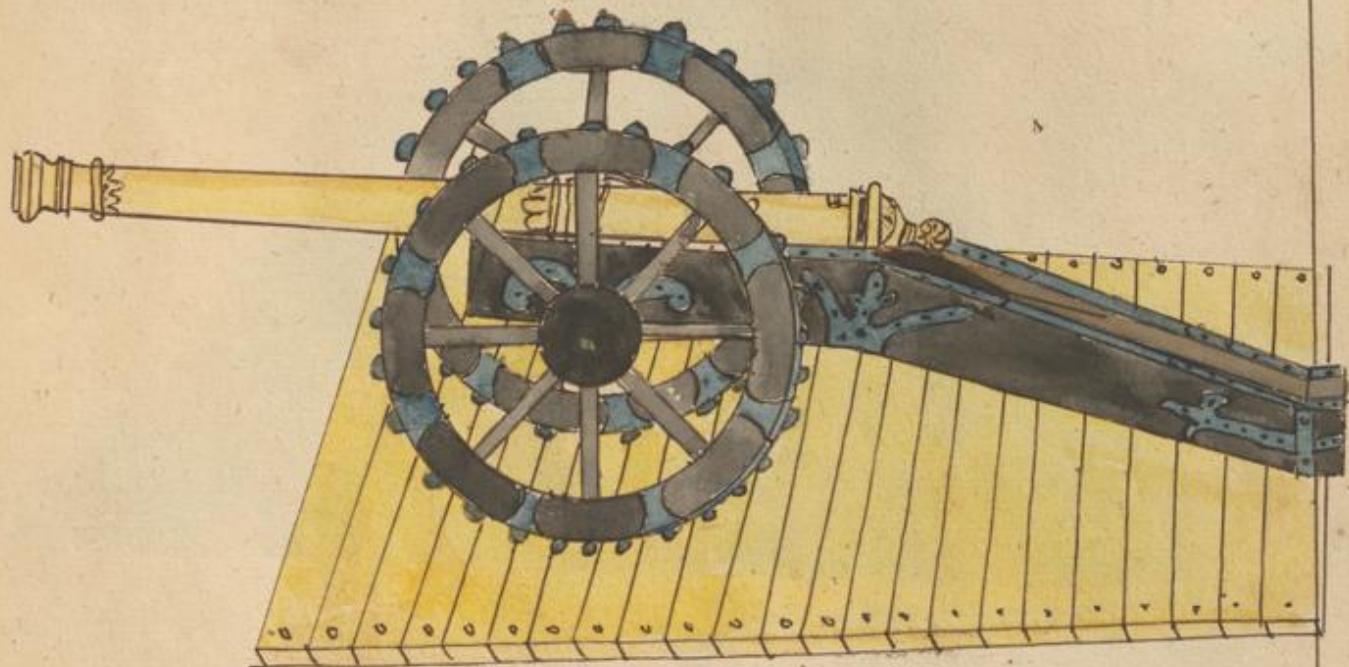


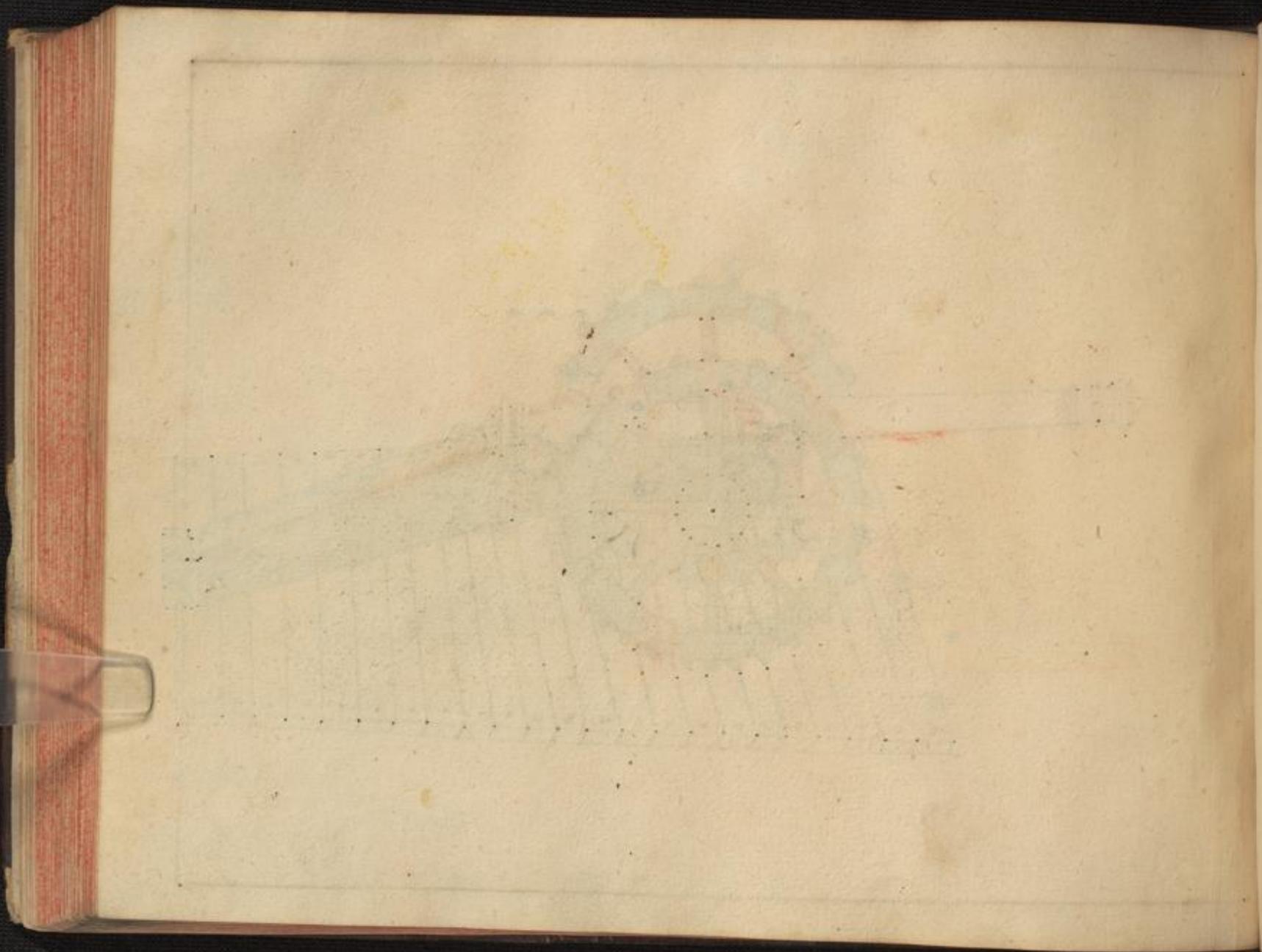
# Verfüllung Der Laveten.

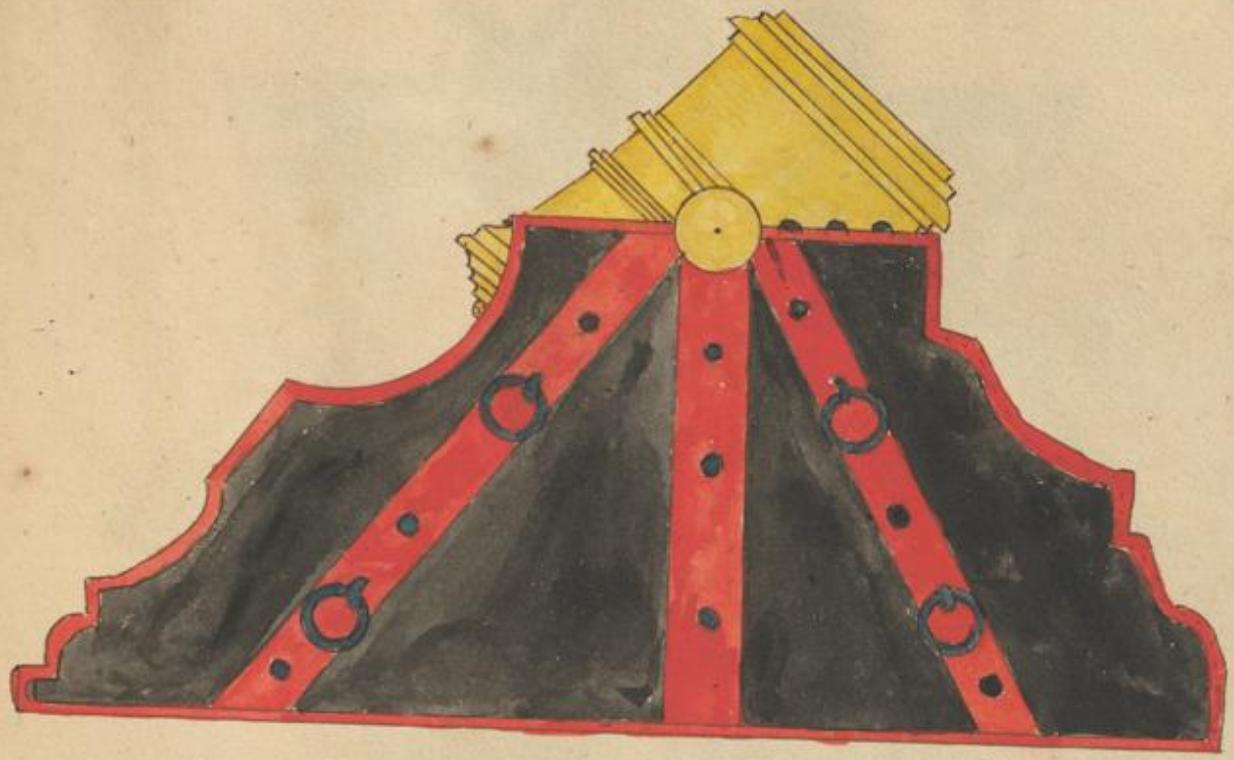
Die Lavete der Lavete ist so gemacht gleich der Plöckfall  
die Lavete muß so gemacht als die Lavete sein nämlich  
mit einem Stück als Lavete die Lavete ist die Lavete  
gleich und ungefähr doppelte Größe mit die Lavete in  
die Lavete als Lavete gemacht worden.









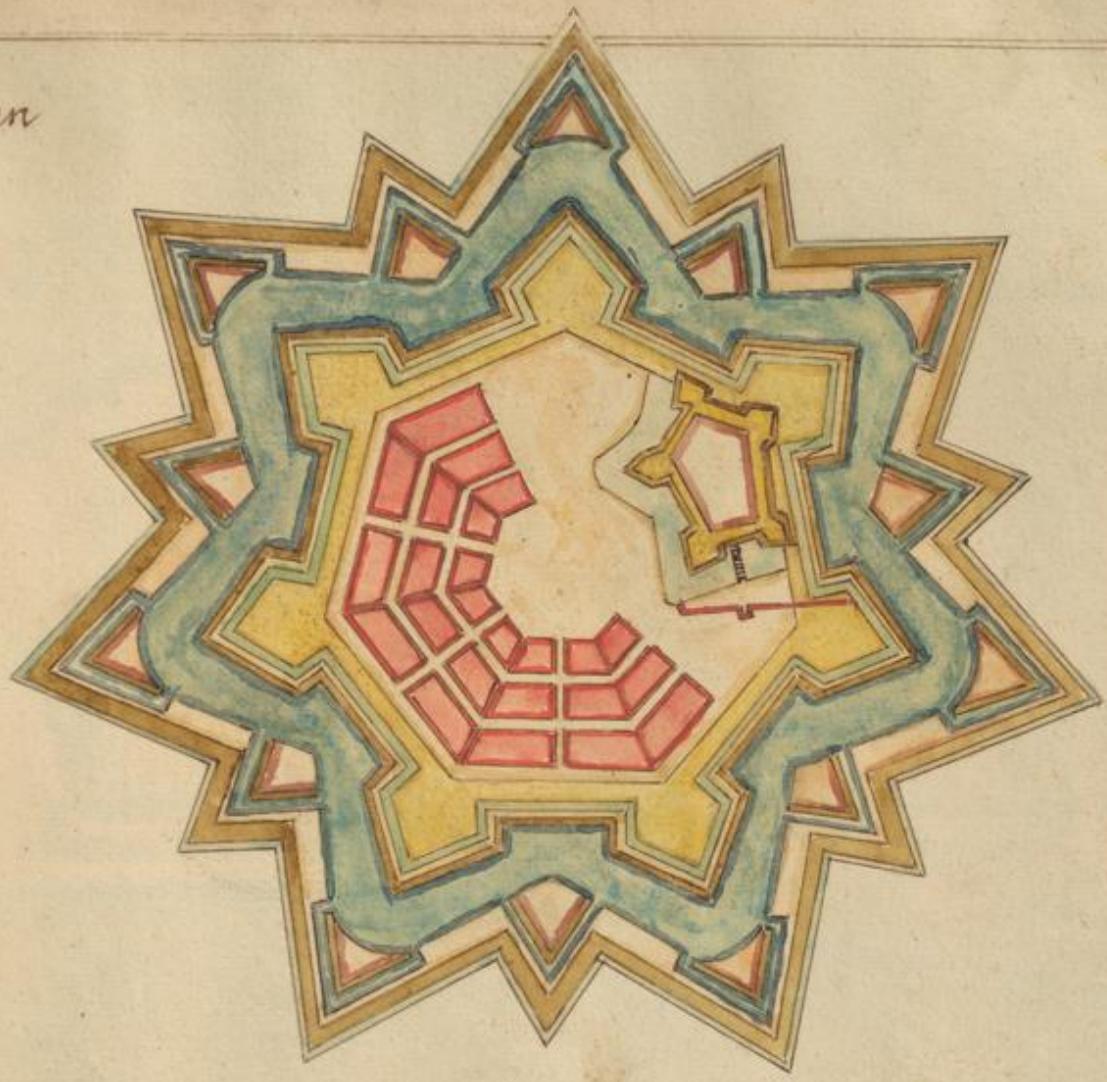


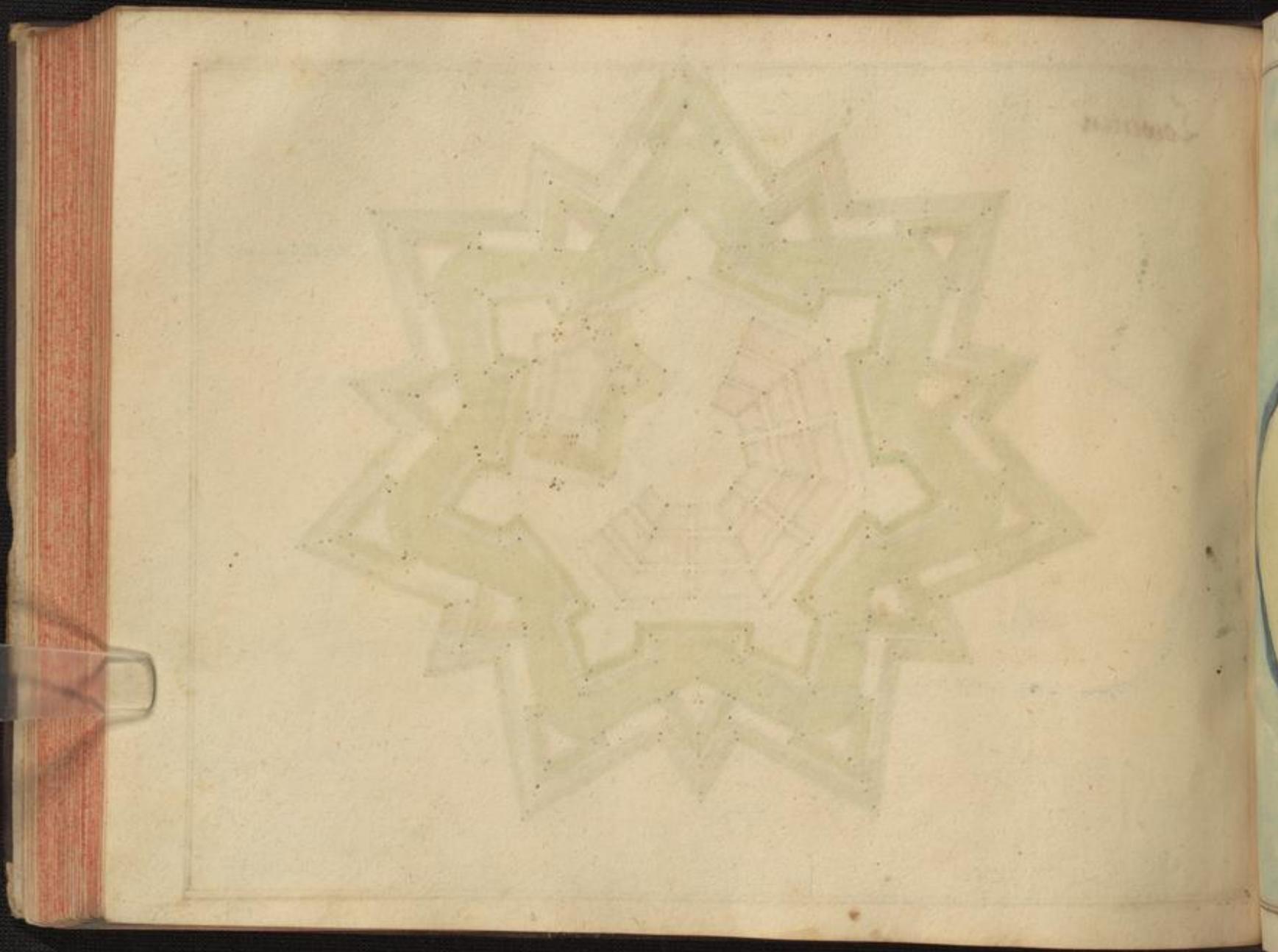


Lorbeer

96

Lorbeer





die Wager Schanz

der Lag flü.



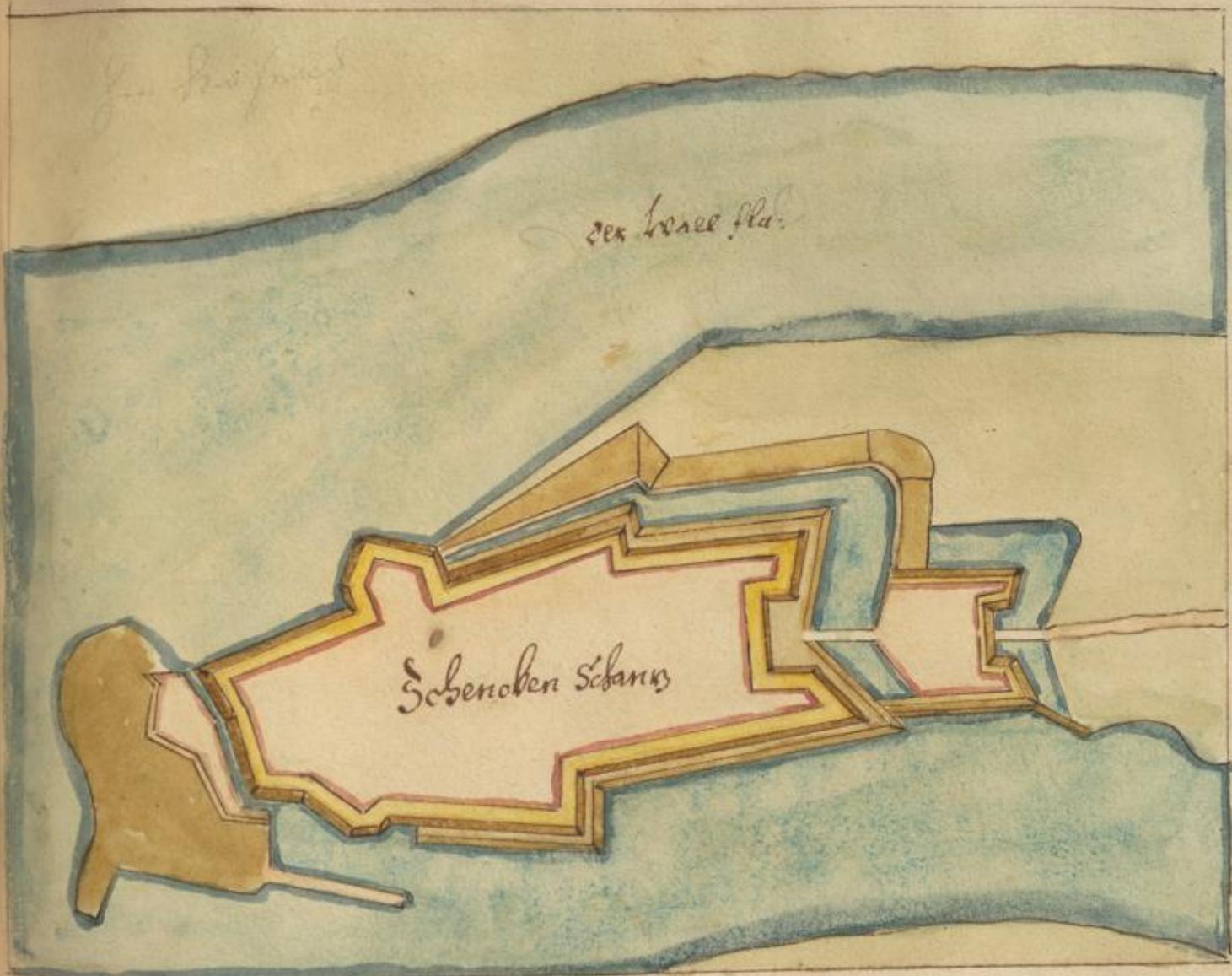
der Imbs flü.

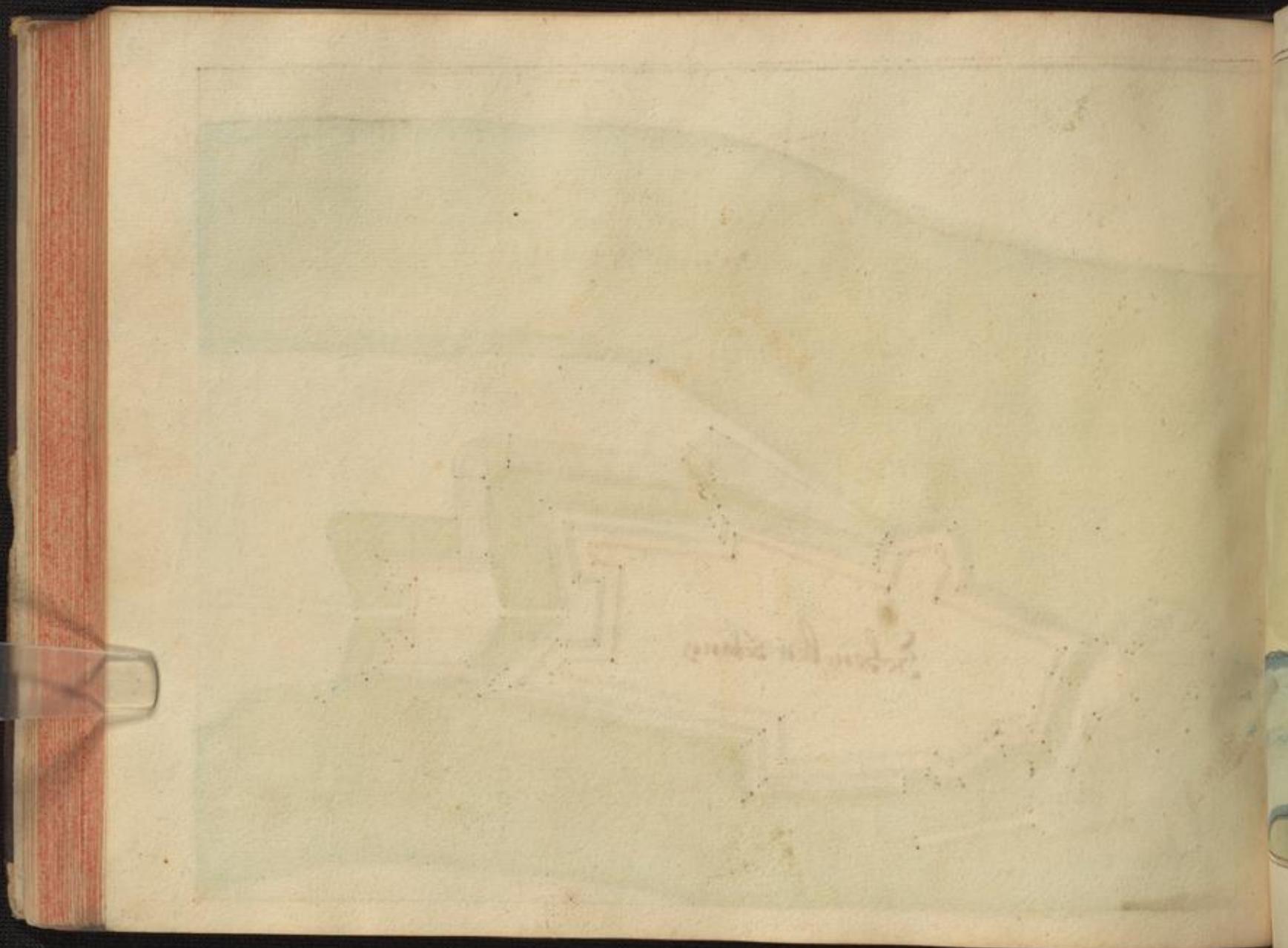


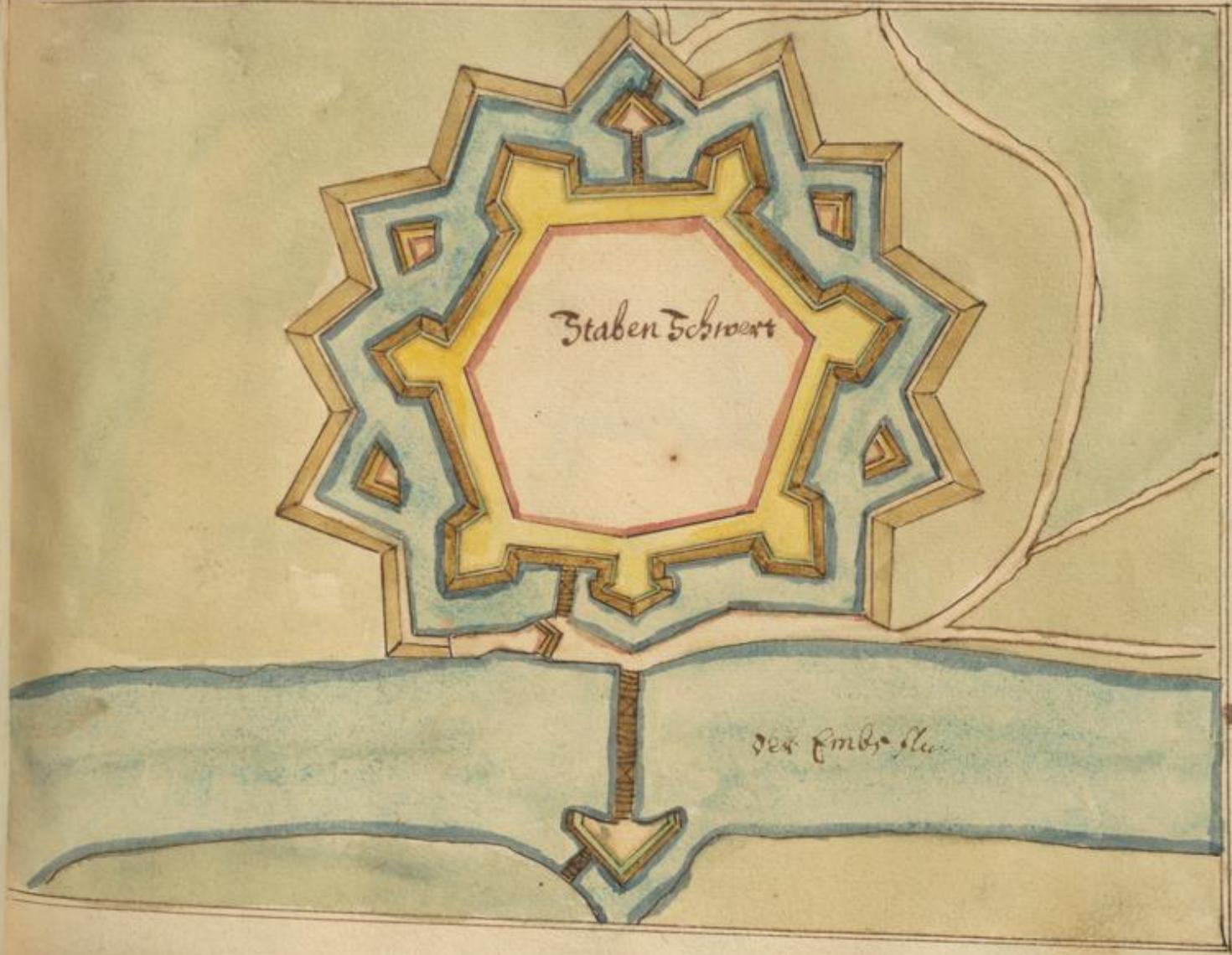
*See Schloß*

*See See fl.*

*Schencken Schloß*

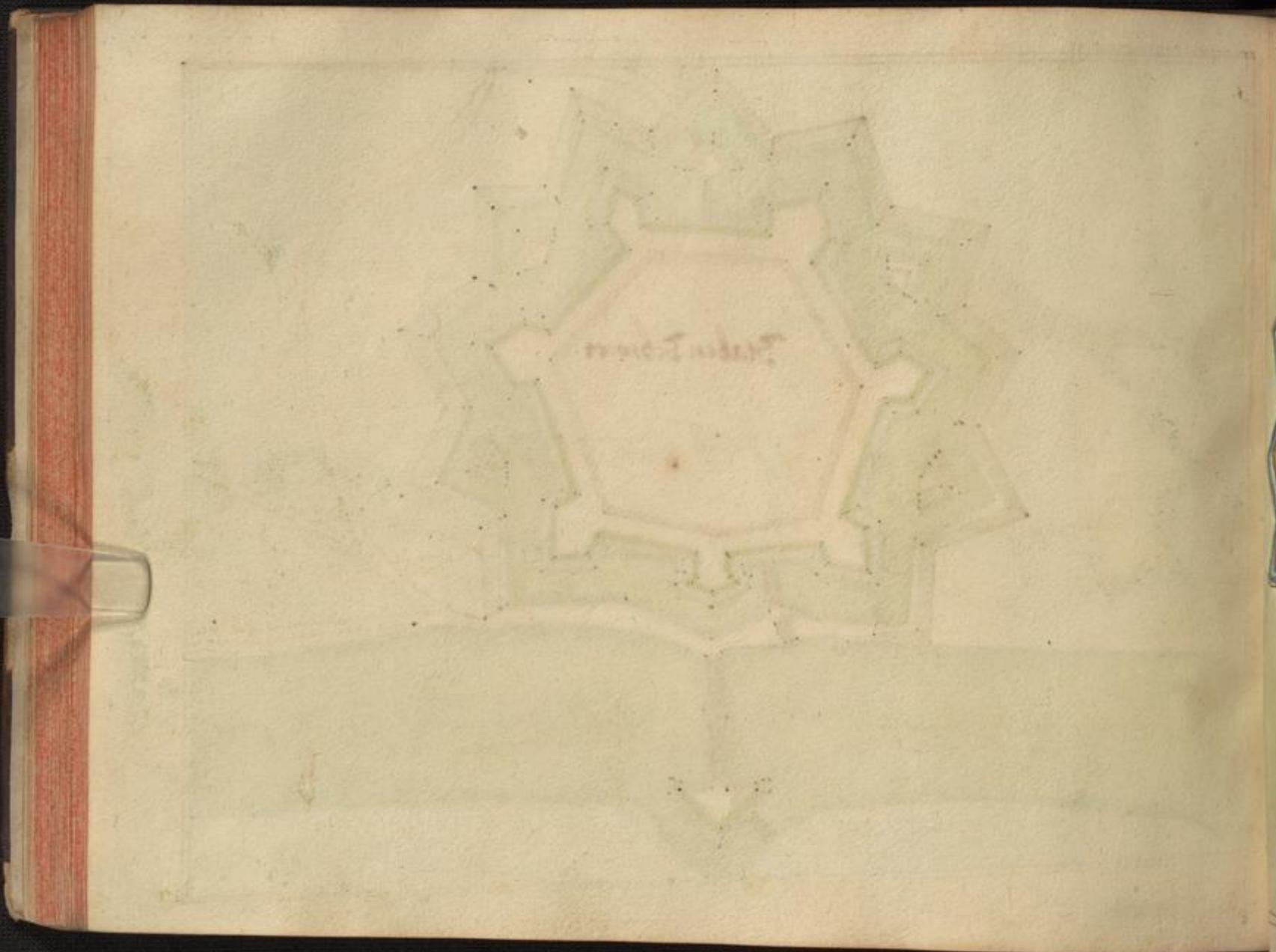






Staben Schwert

des Embes fl.



Handwritten text, possibly a signature or name, located within the central watermark area.

1673

80



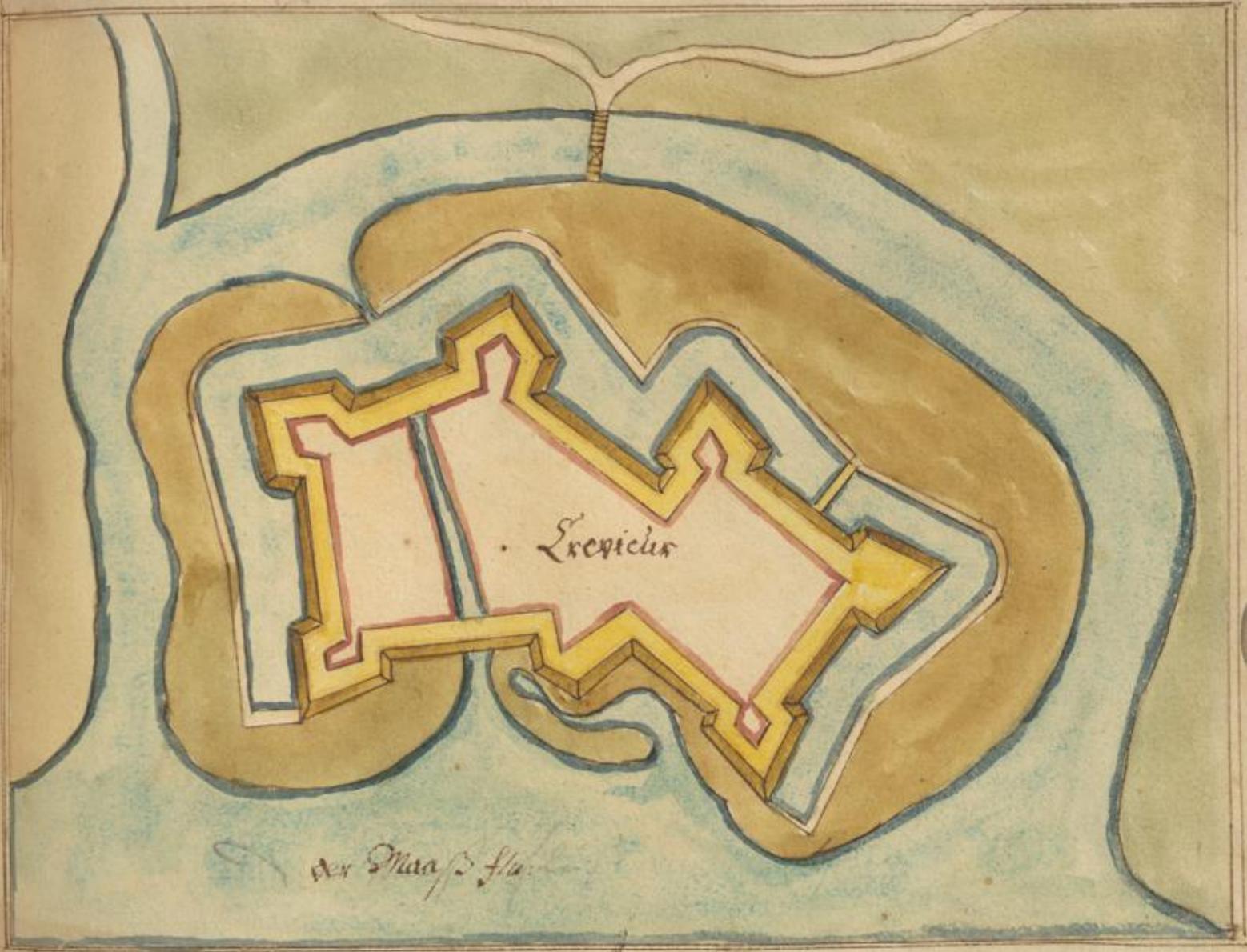
goyd

der West d. d.



Grundplan

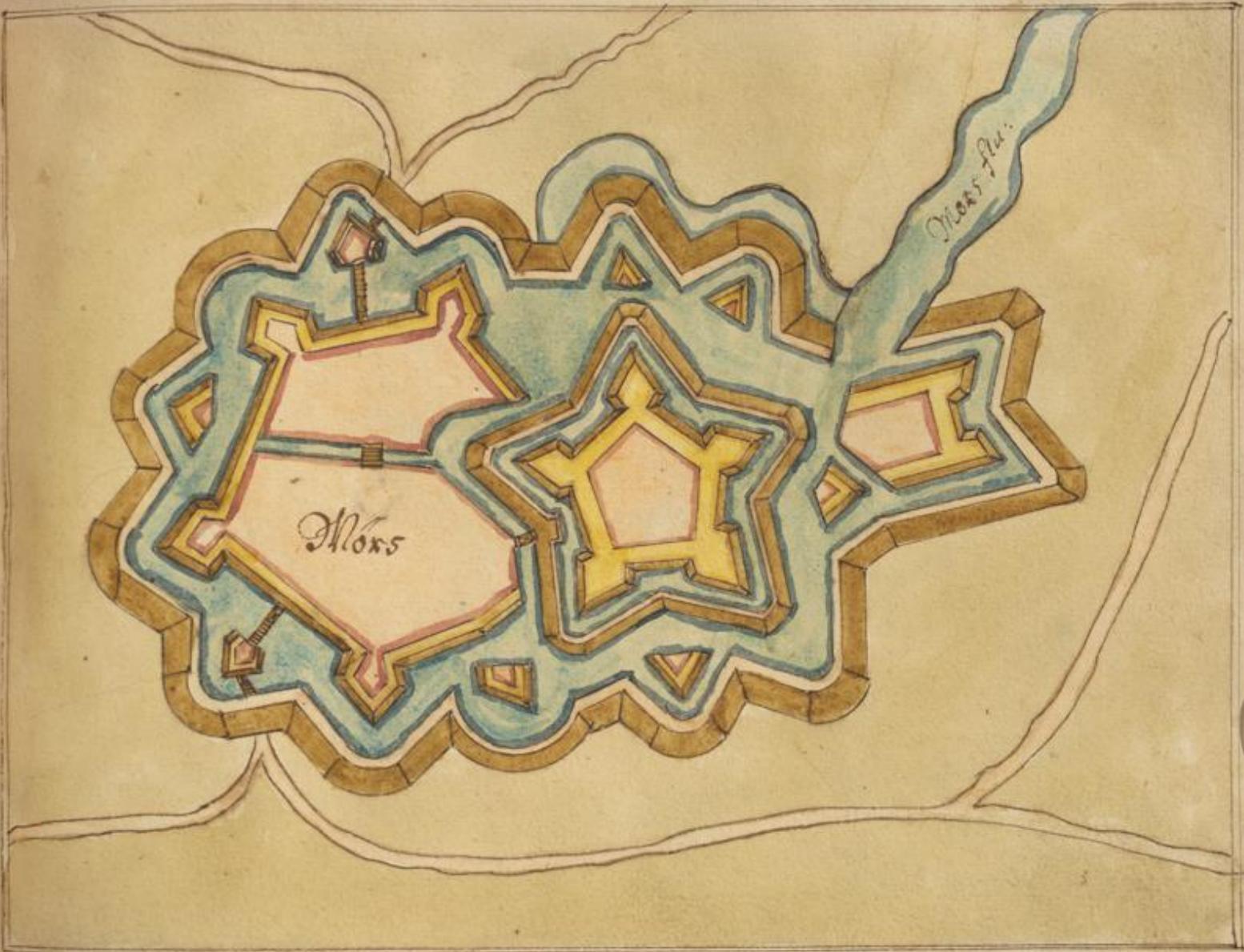
81



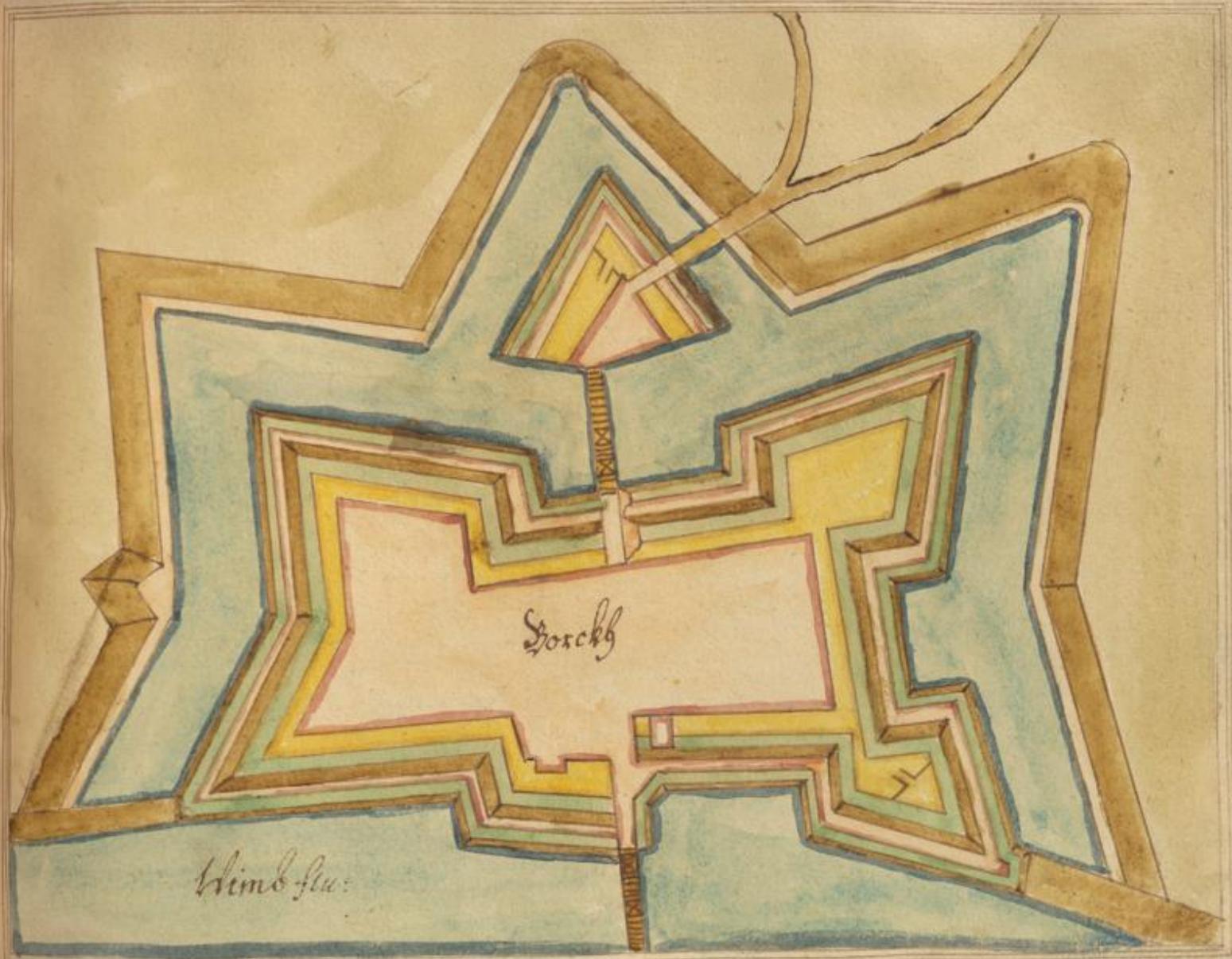
• Trevicus

der Maßstab





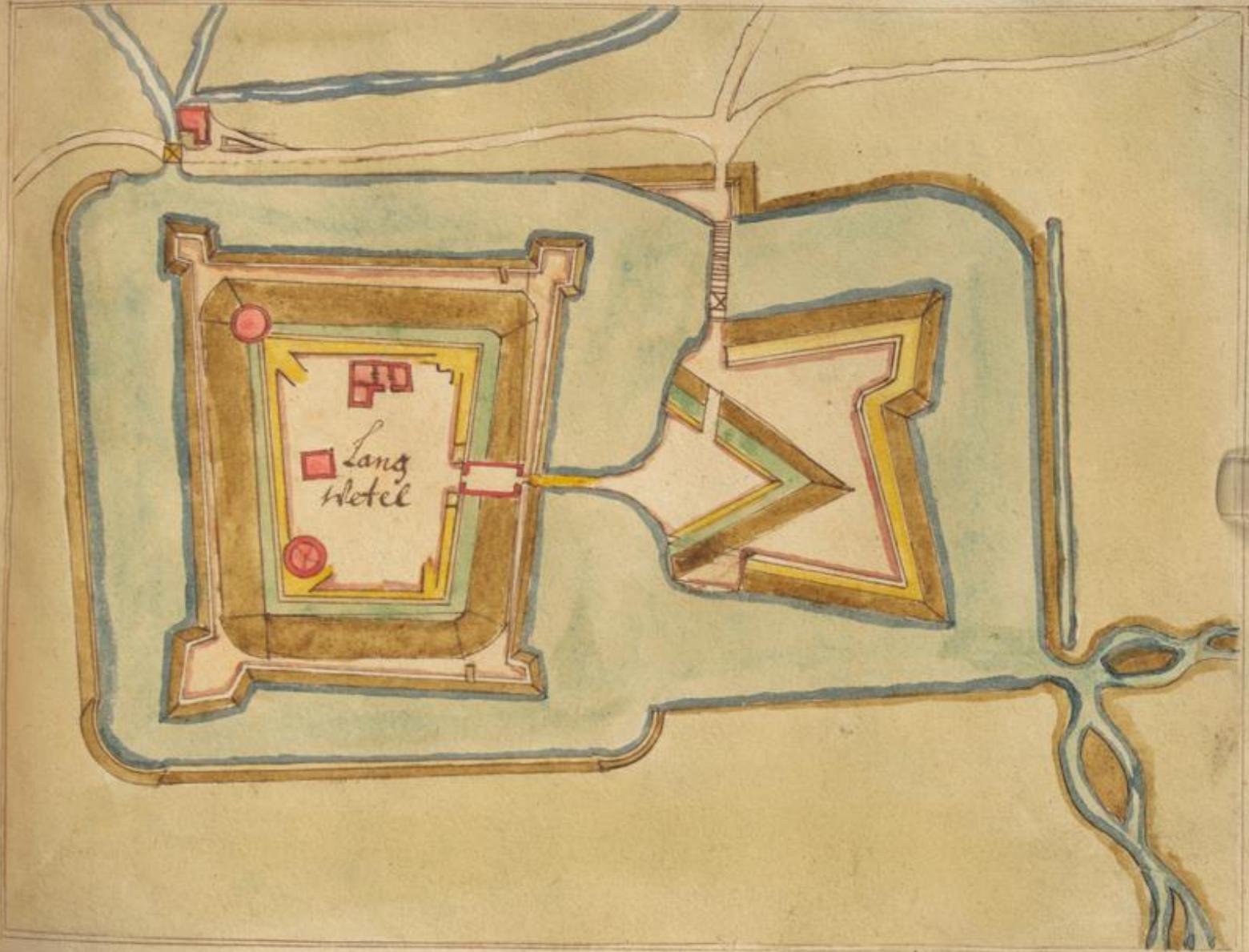




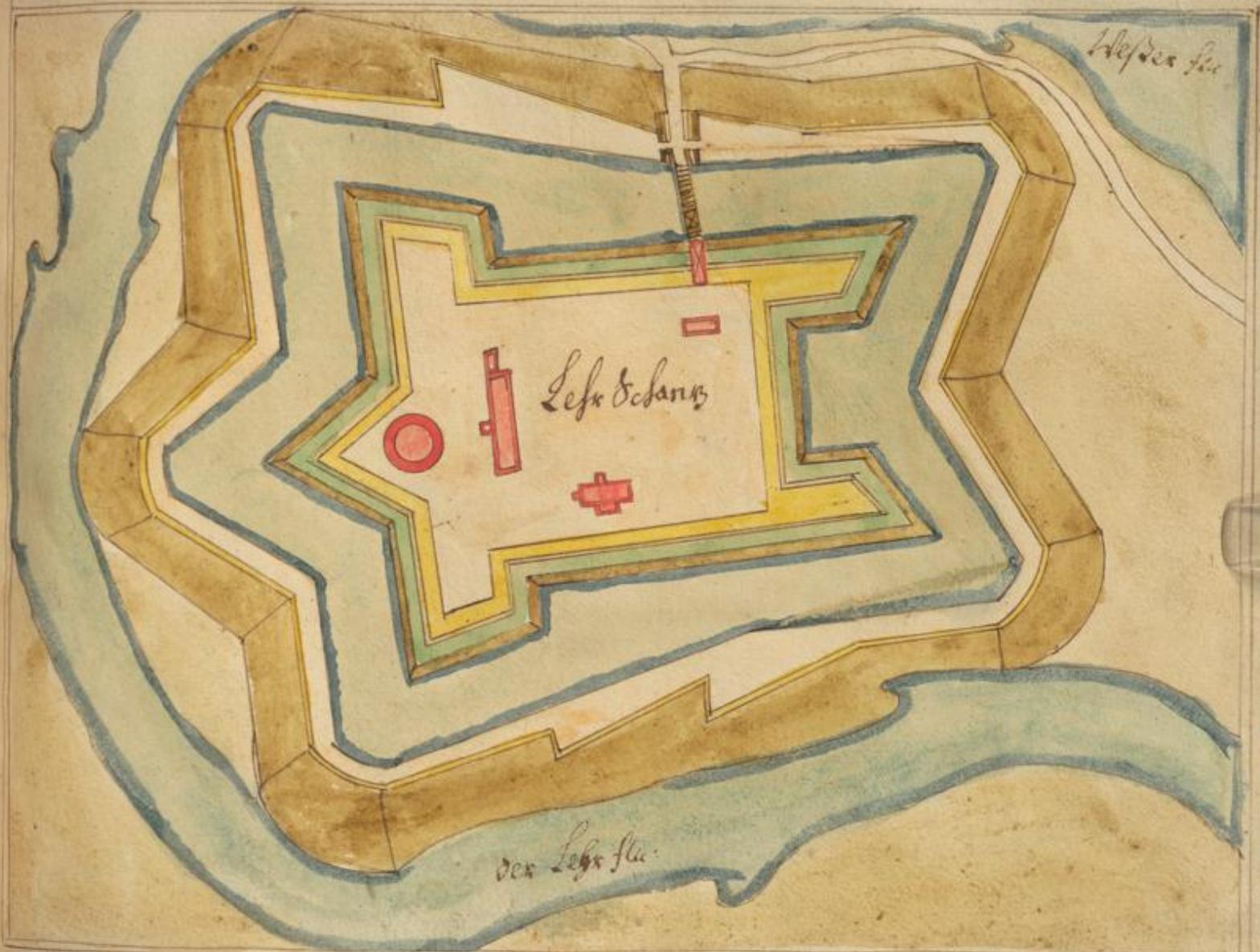
Dorckh

Windflu:

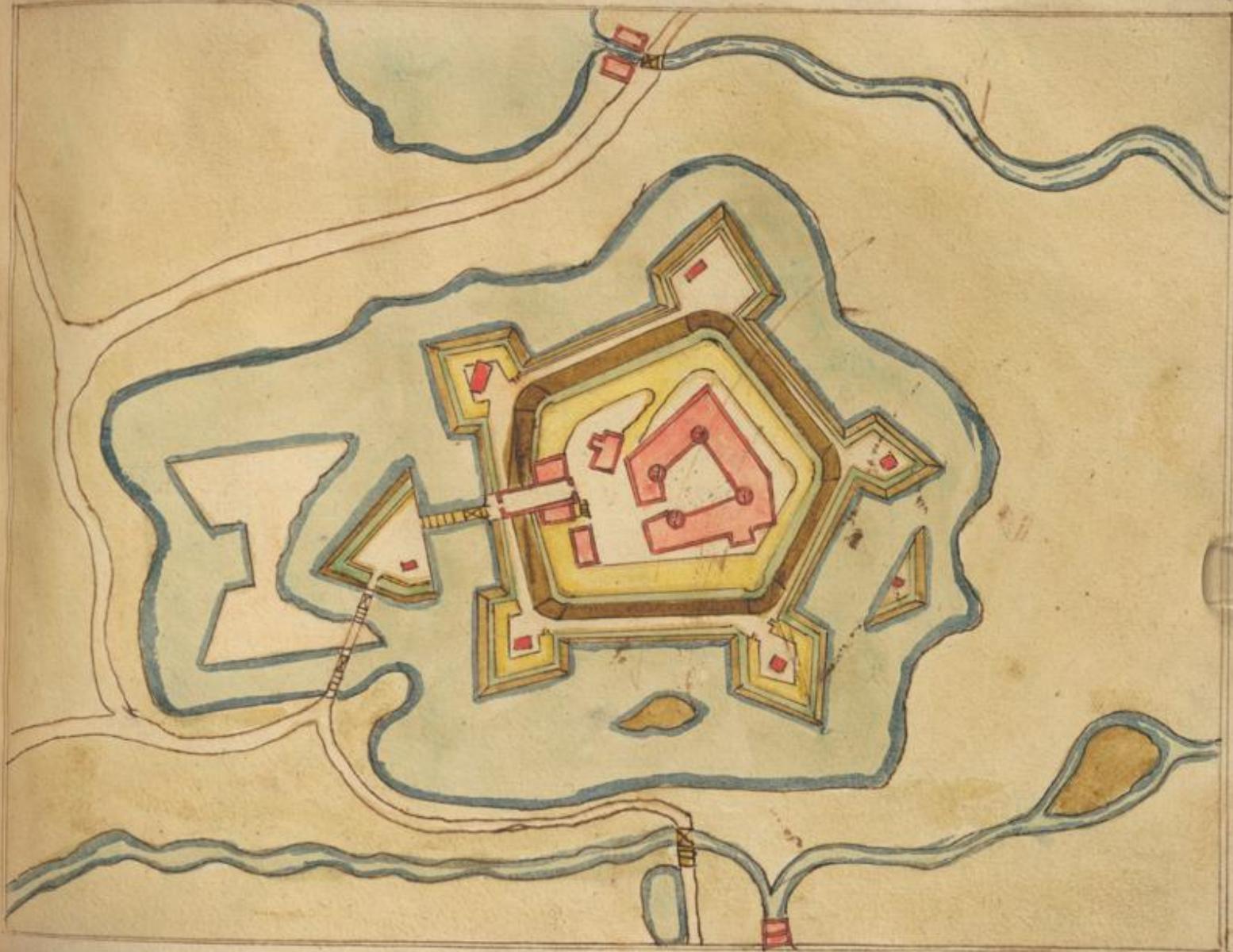




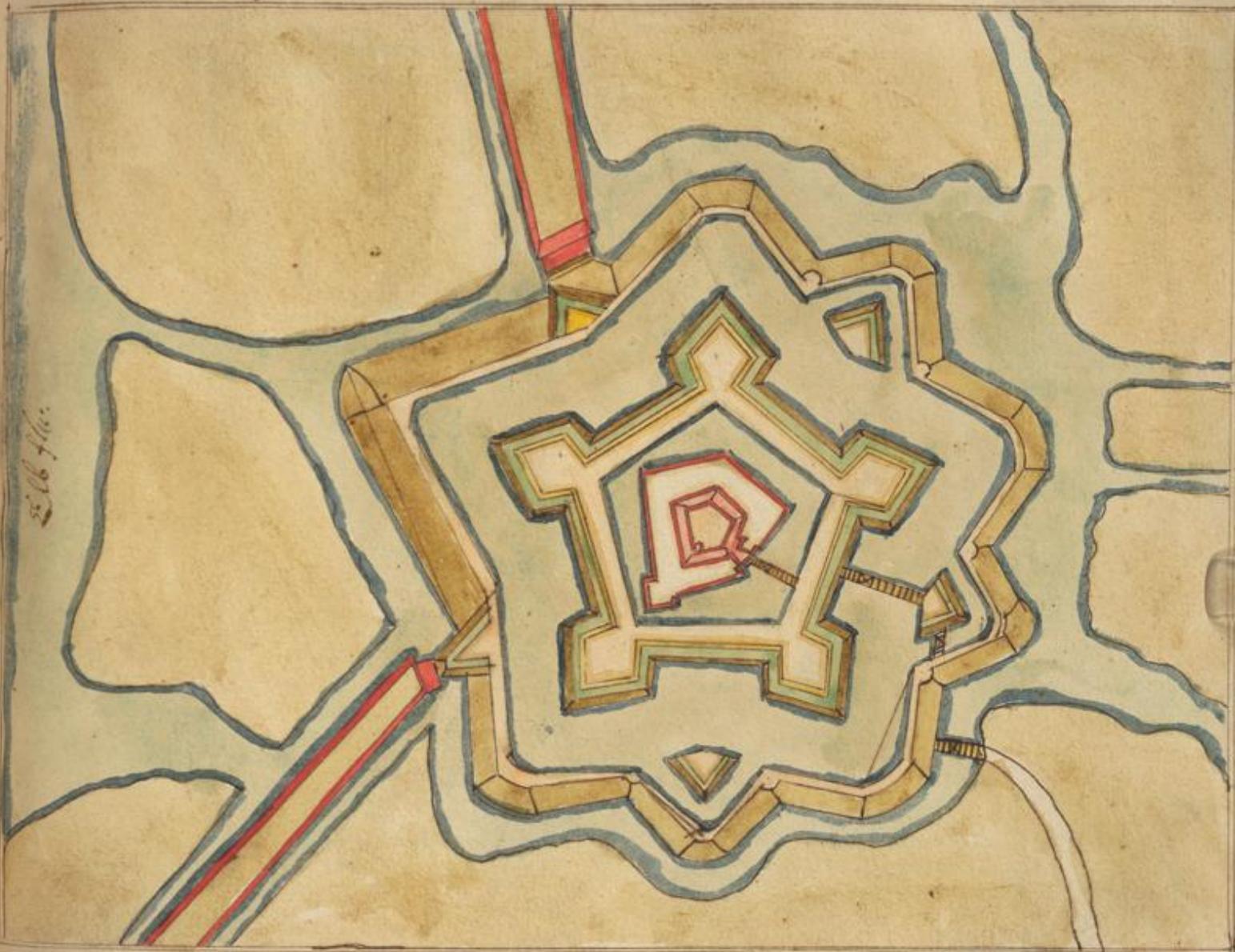




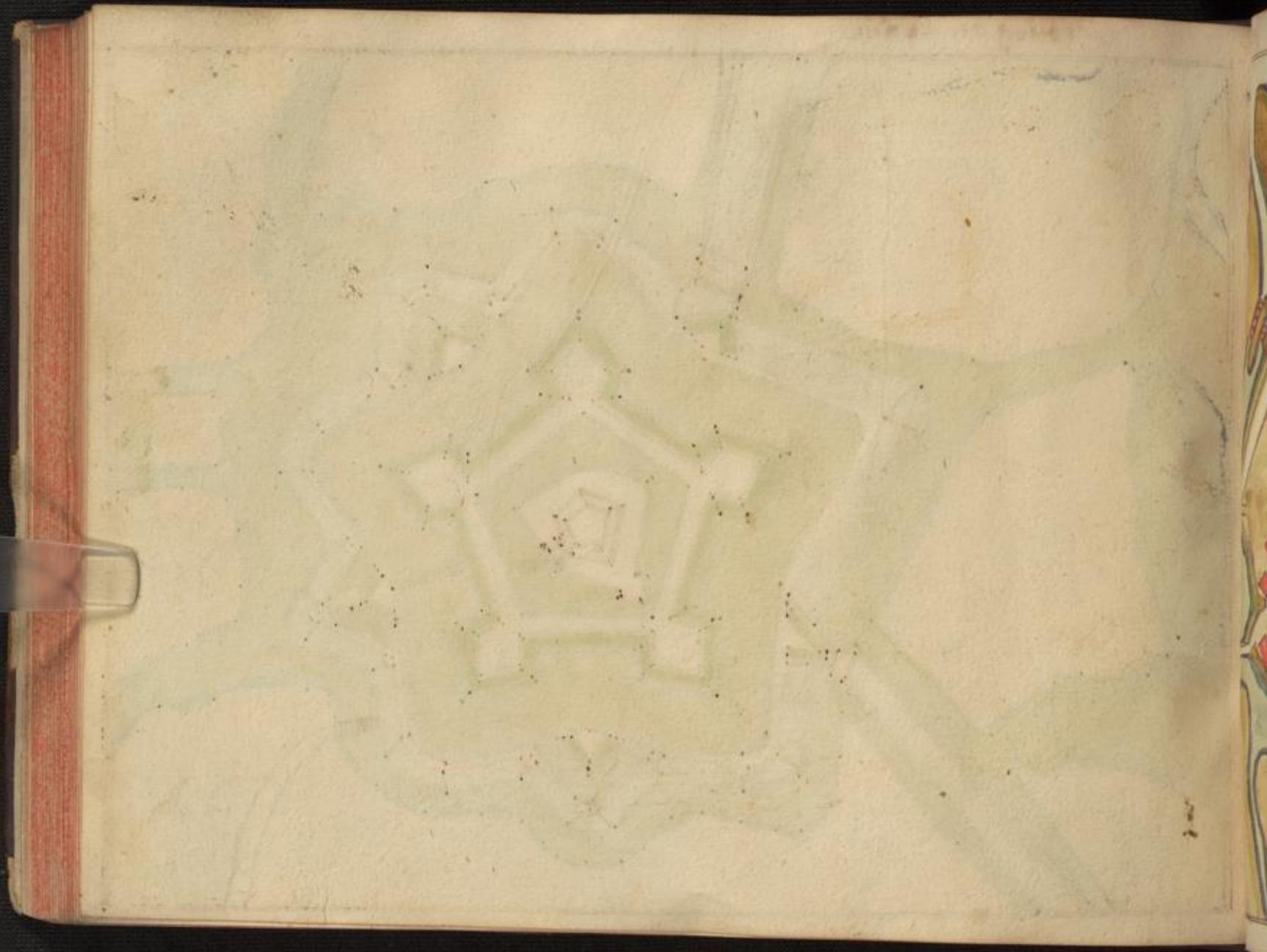






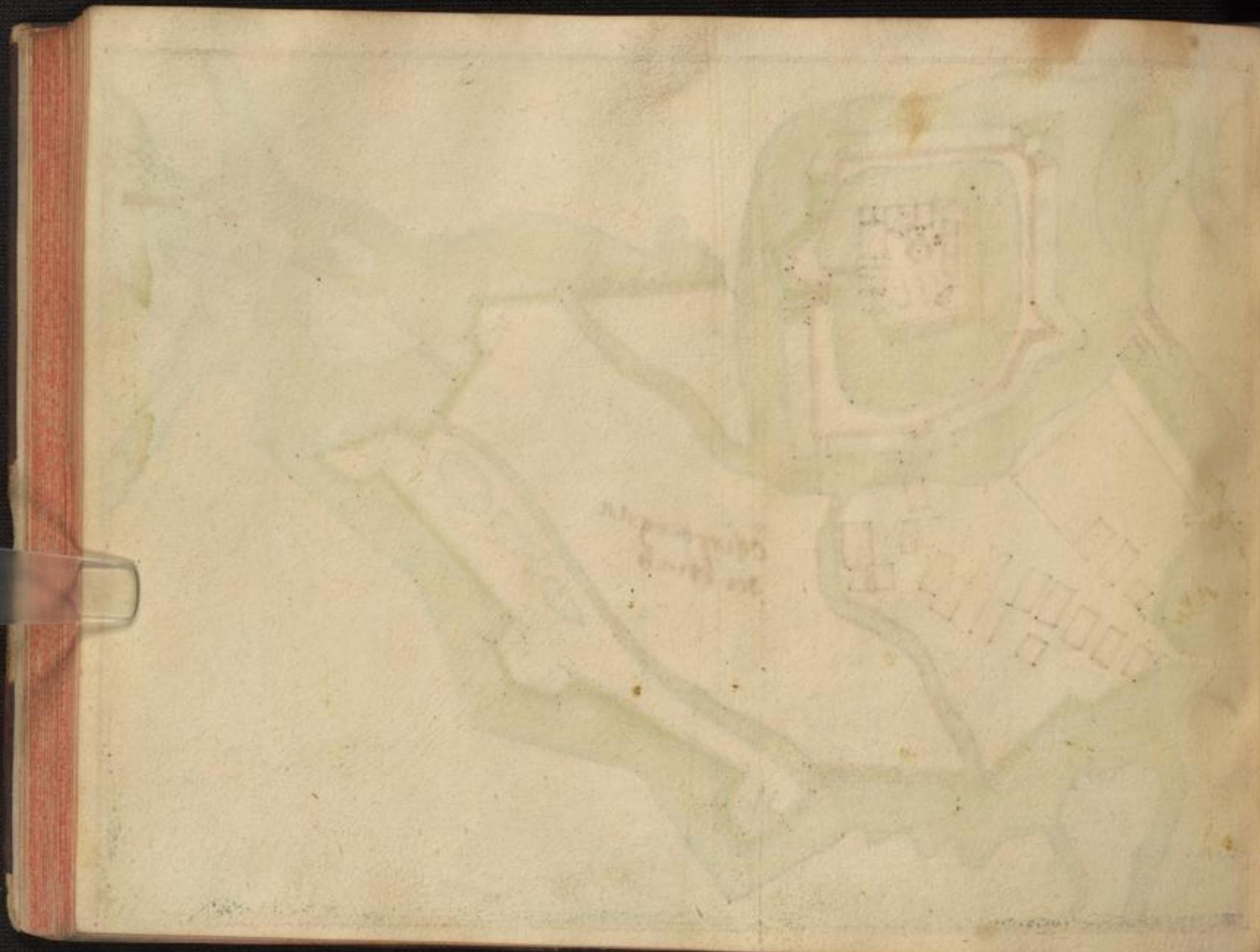


*516 fl.*

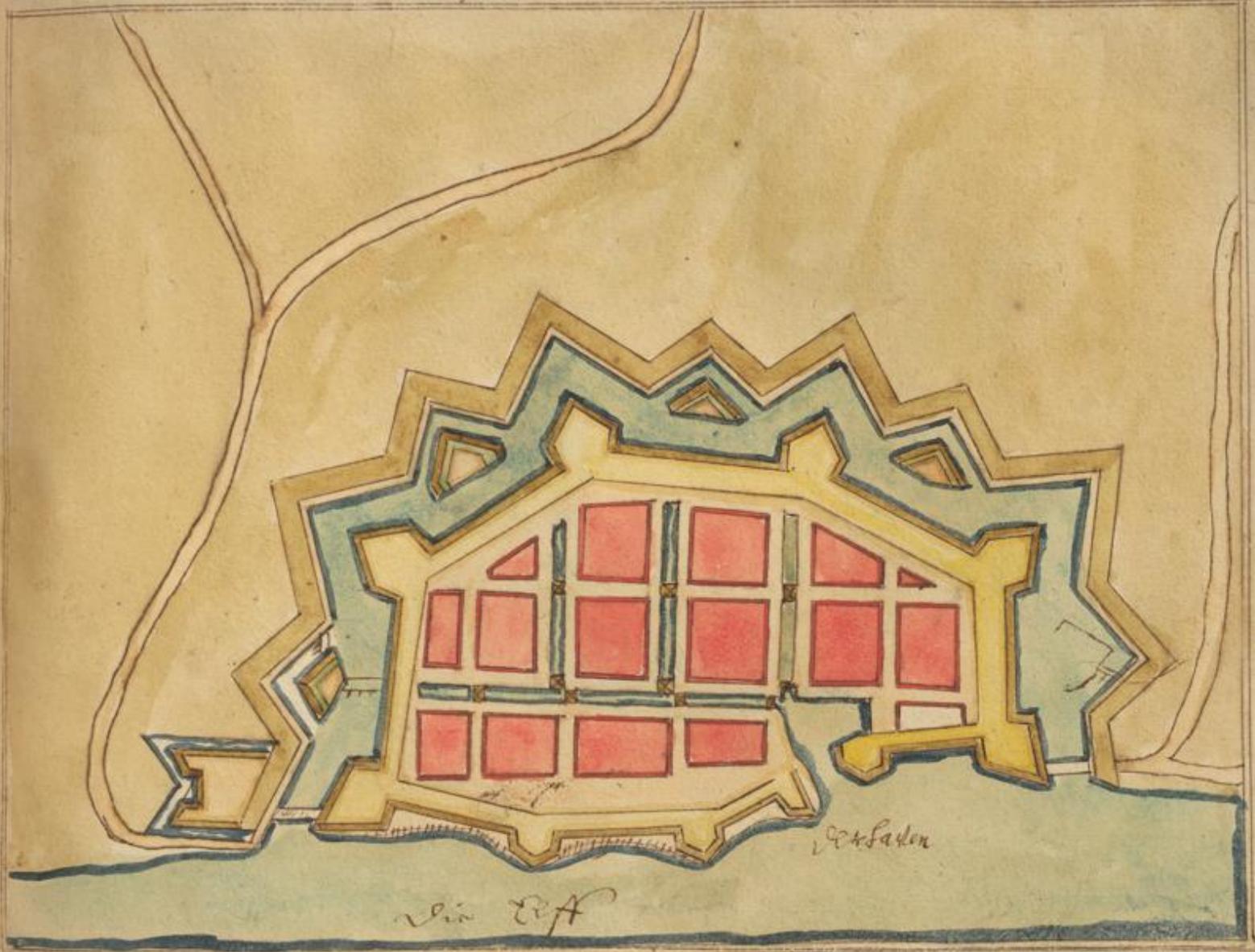


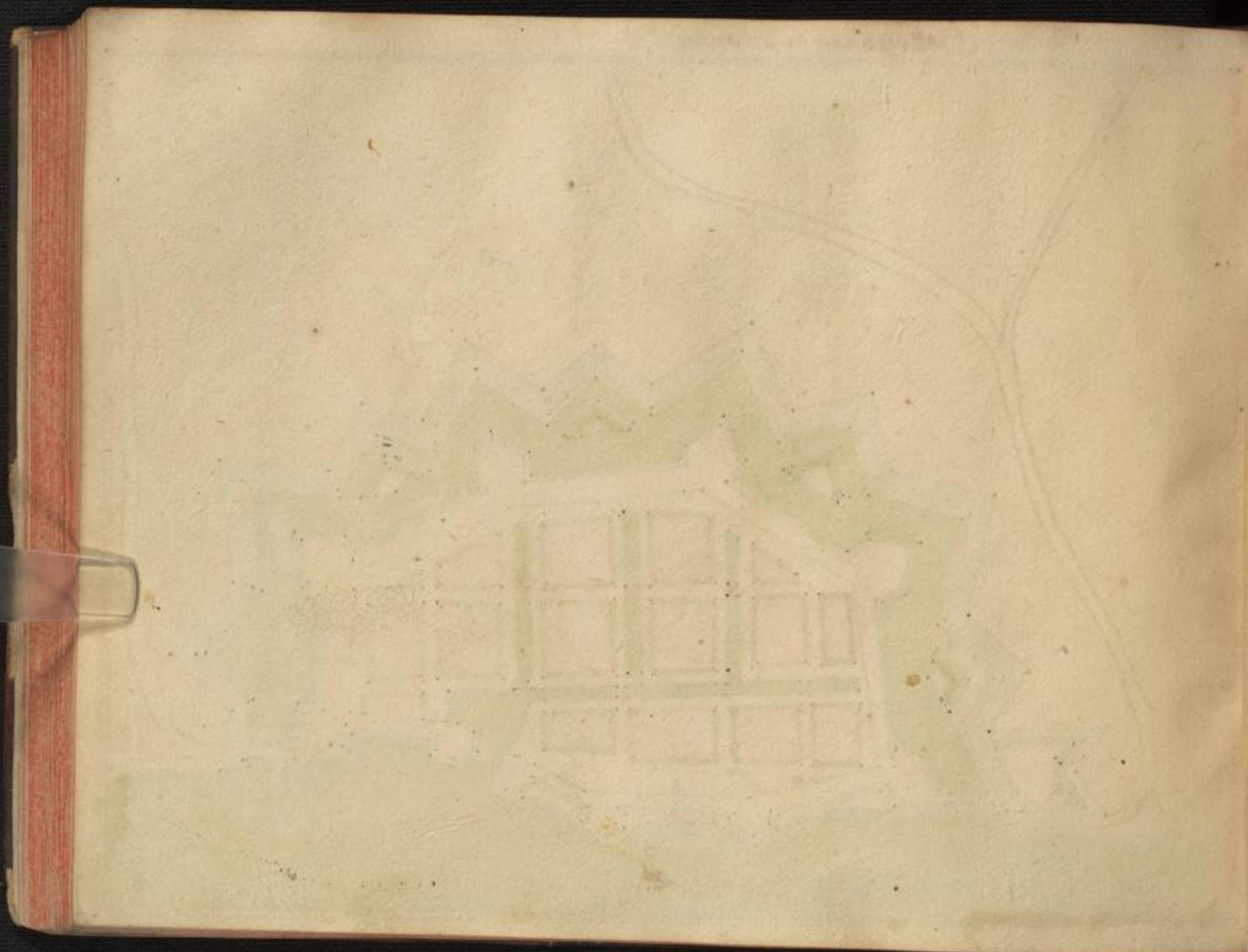


Ottersberg an  
der Elmb



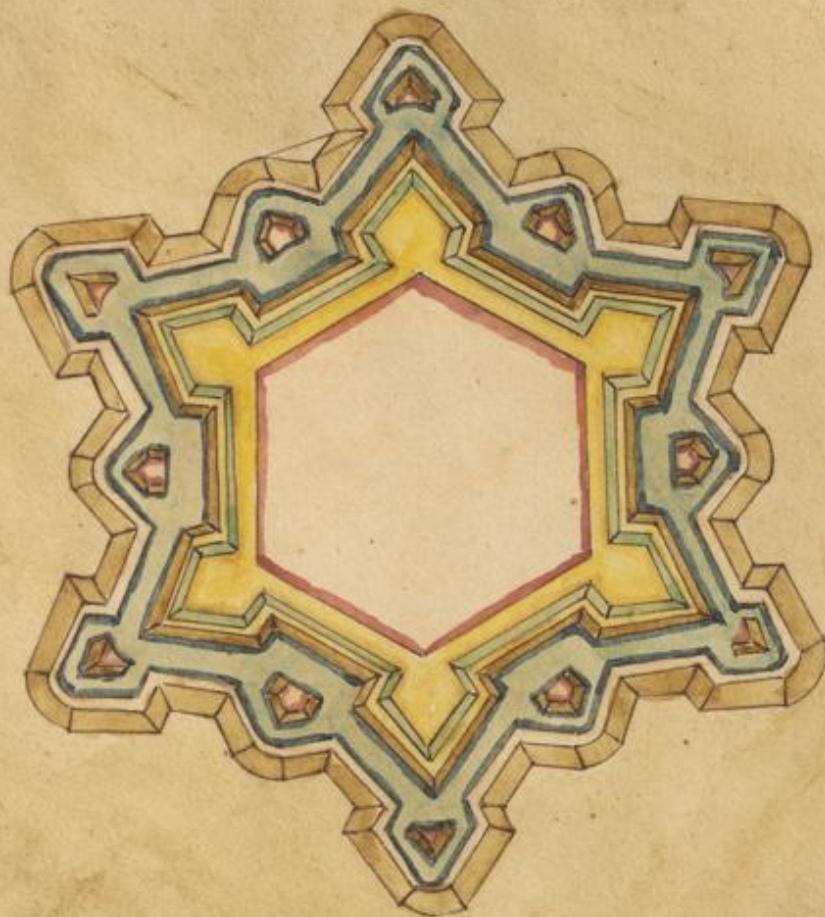
*Faint handwritten text, possibly a title or description, written in pencil.*





groß

90







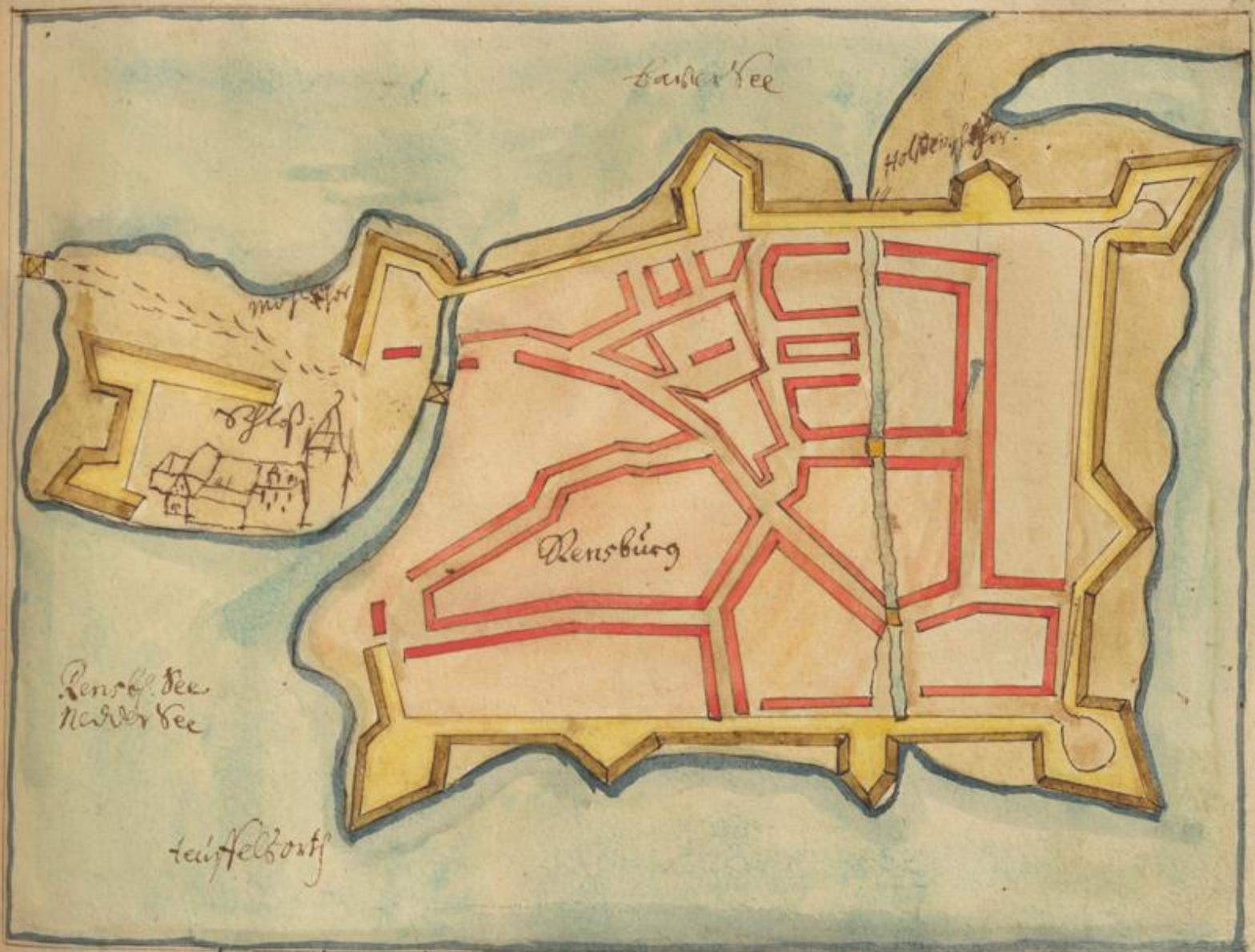






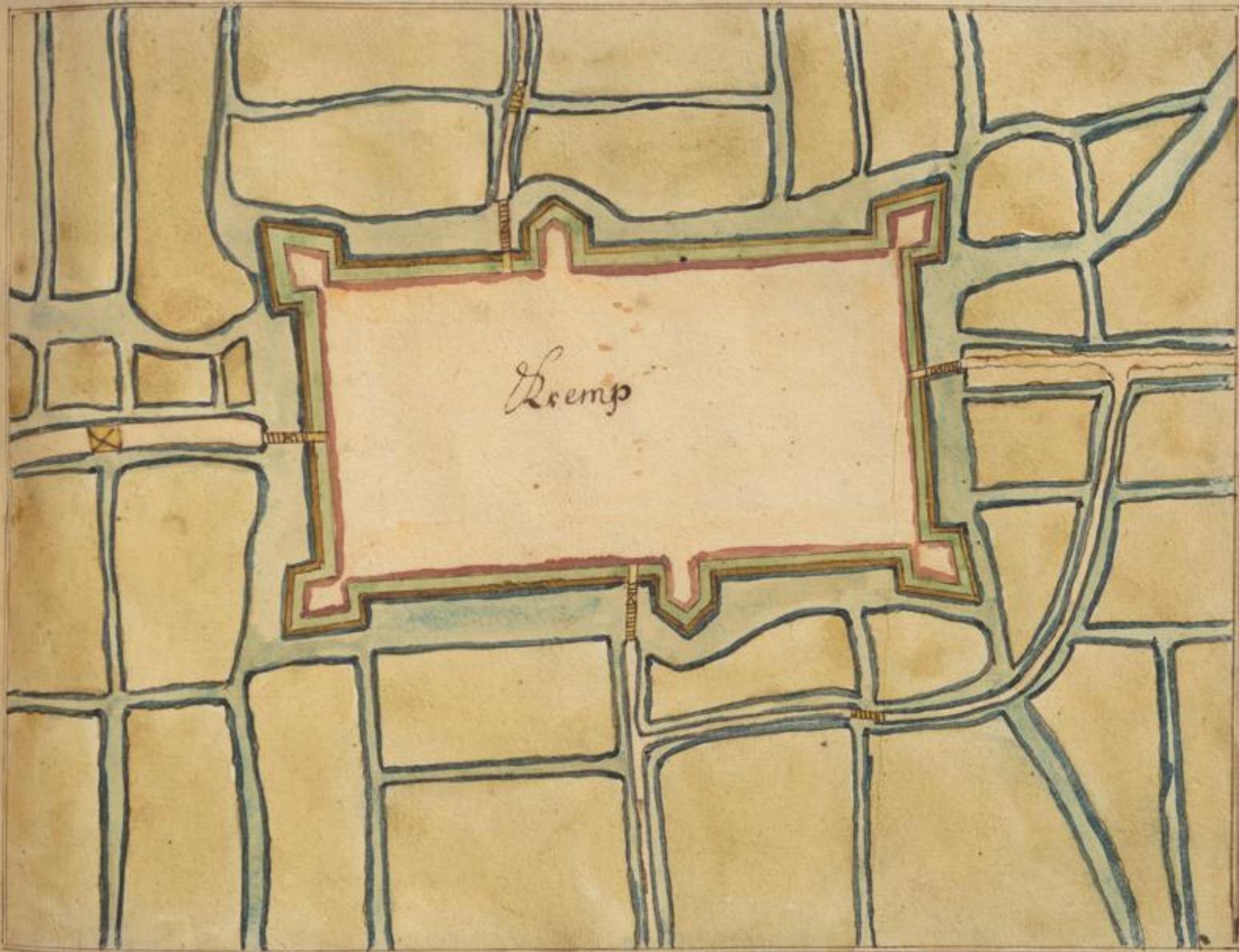






20 40 60 80





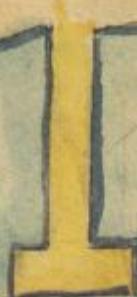
Kremp



*Seligen*

*Seligen*

*Fund*

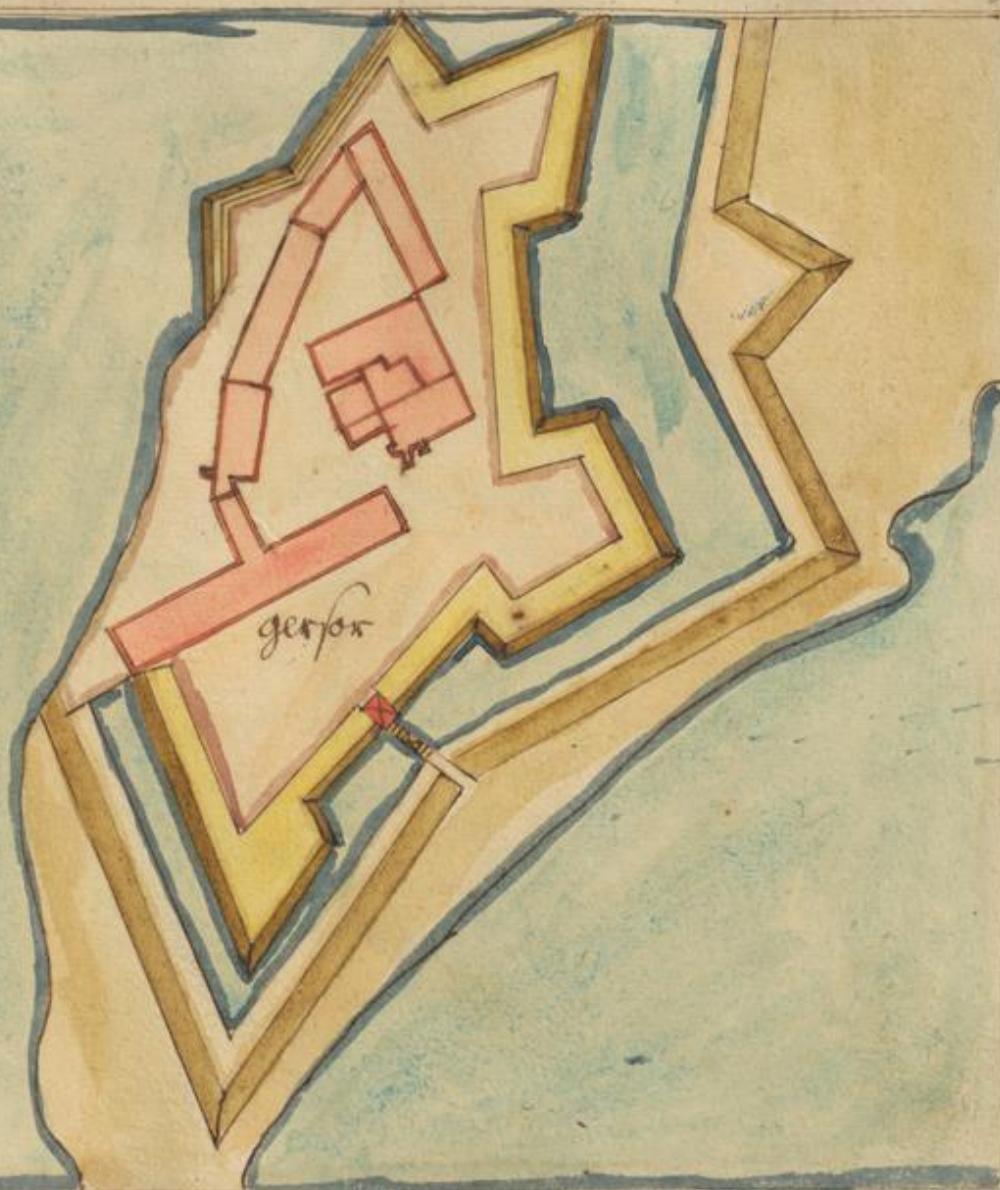


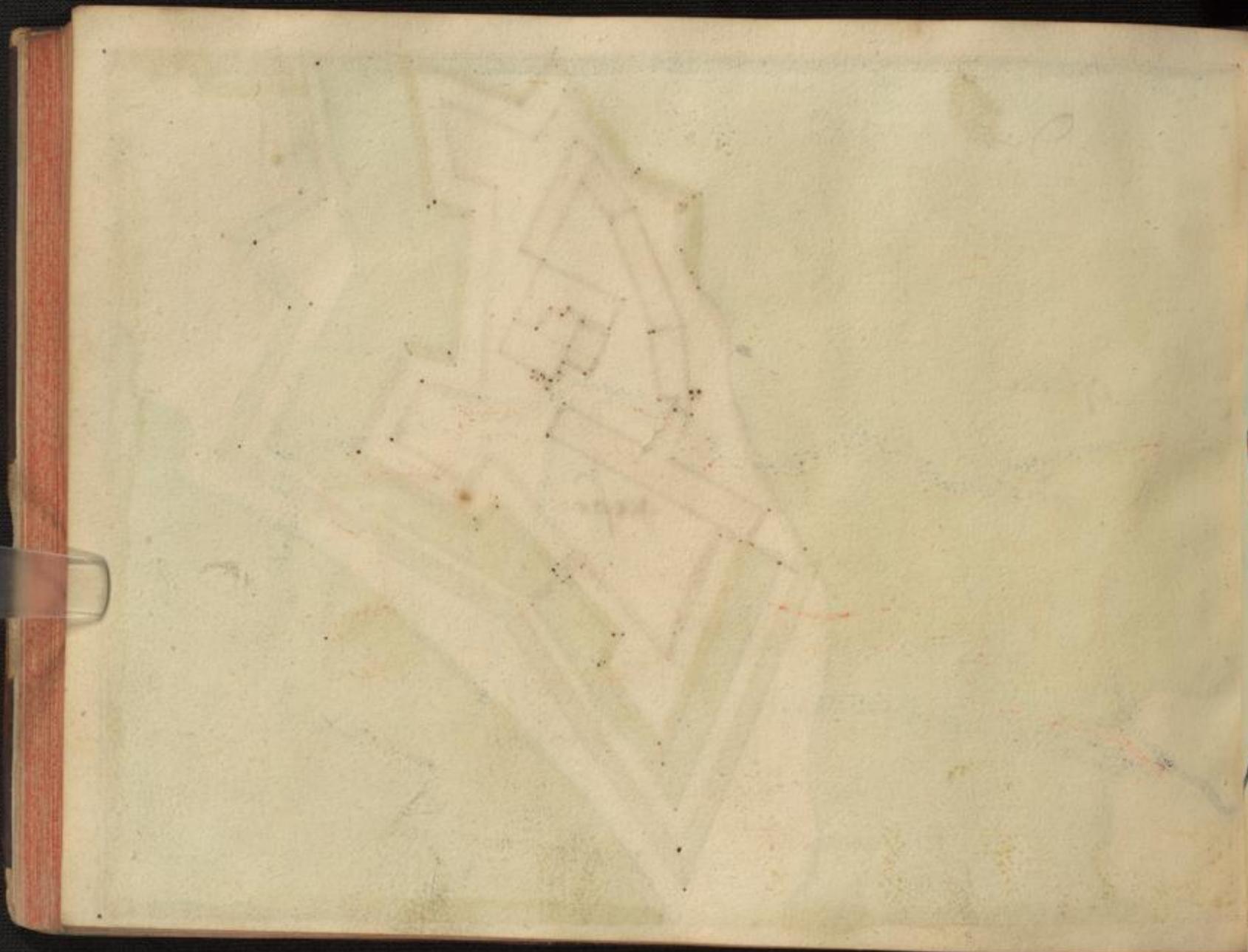


Ost See.

Wolt

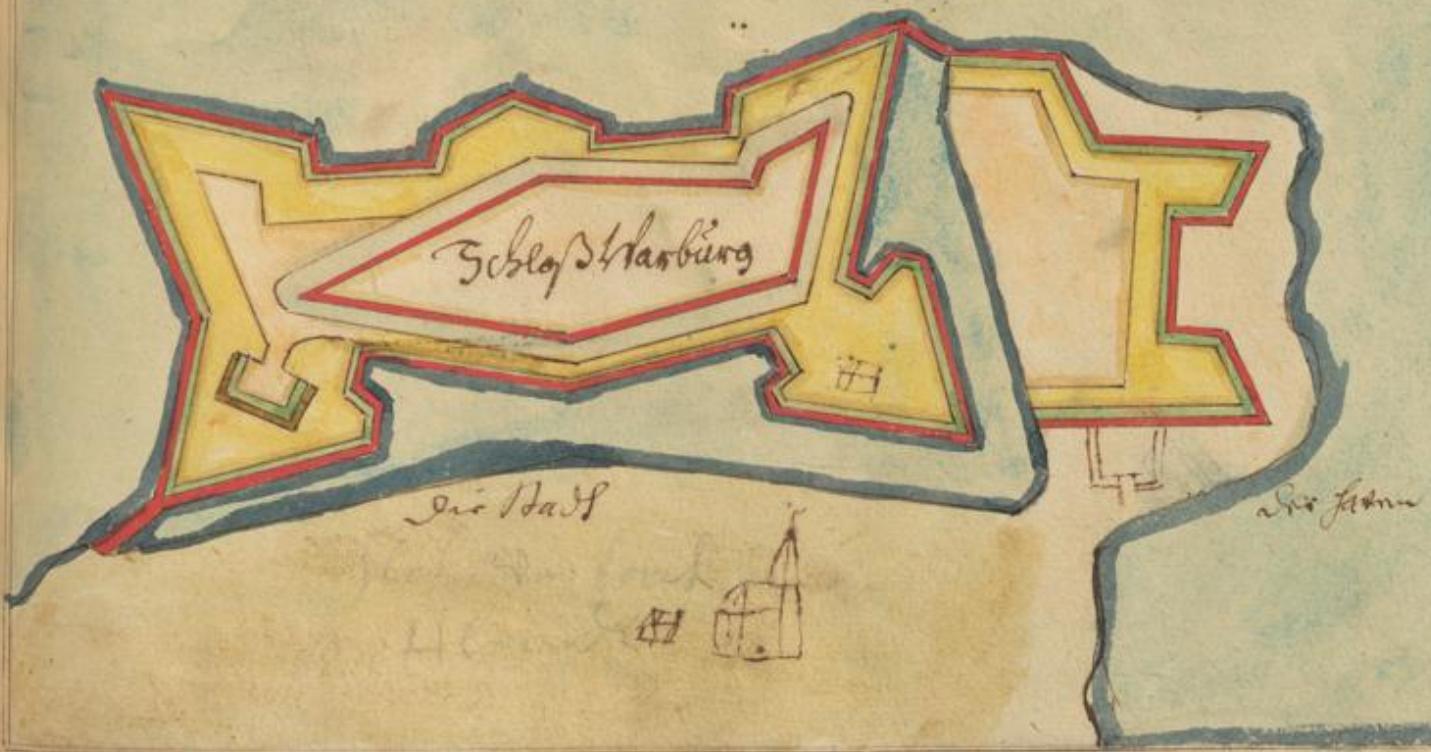
gerfor





Der Ort ist gelb

Die Nord Seite

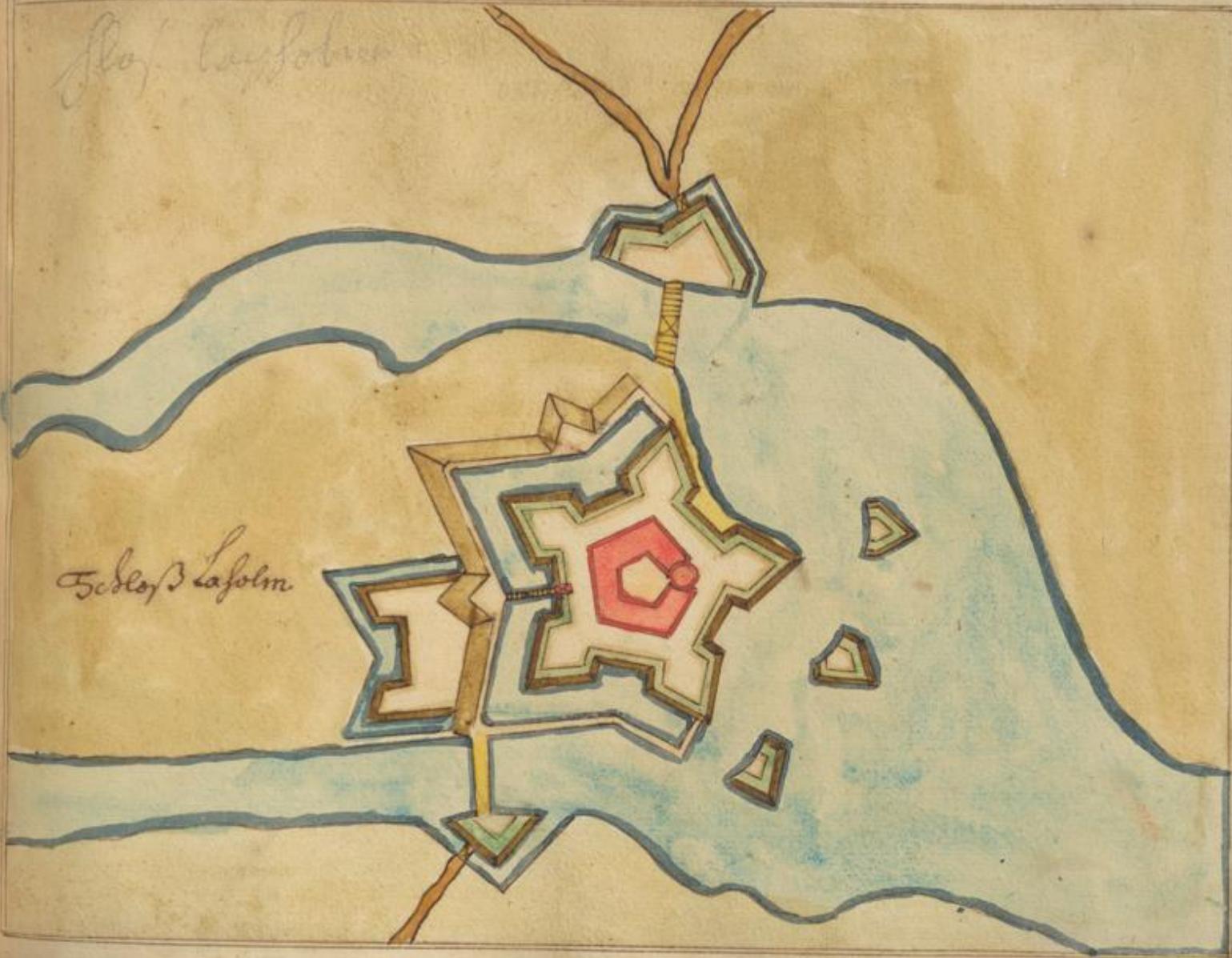


Die Stadt

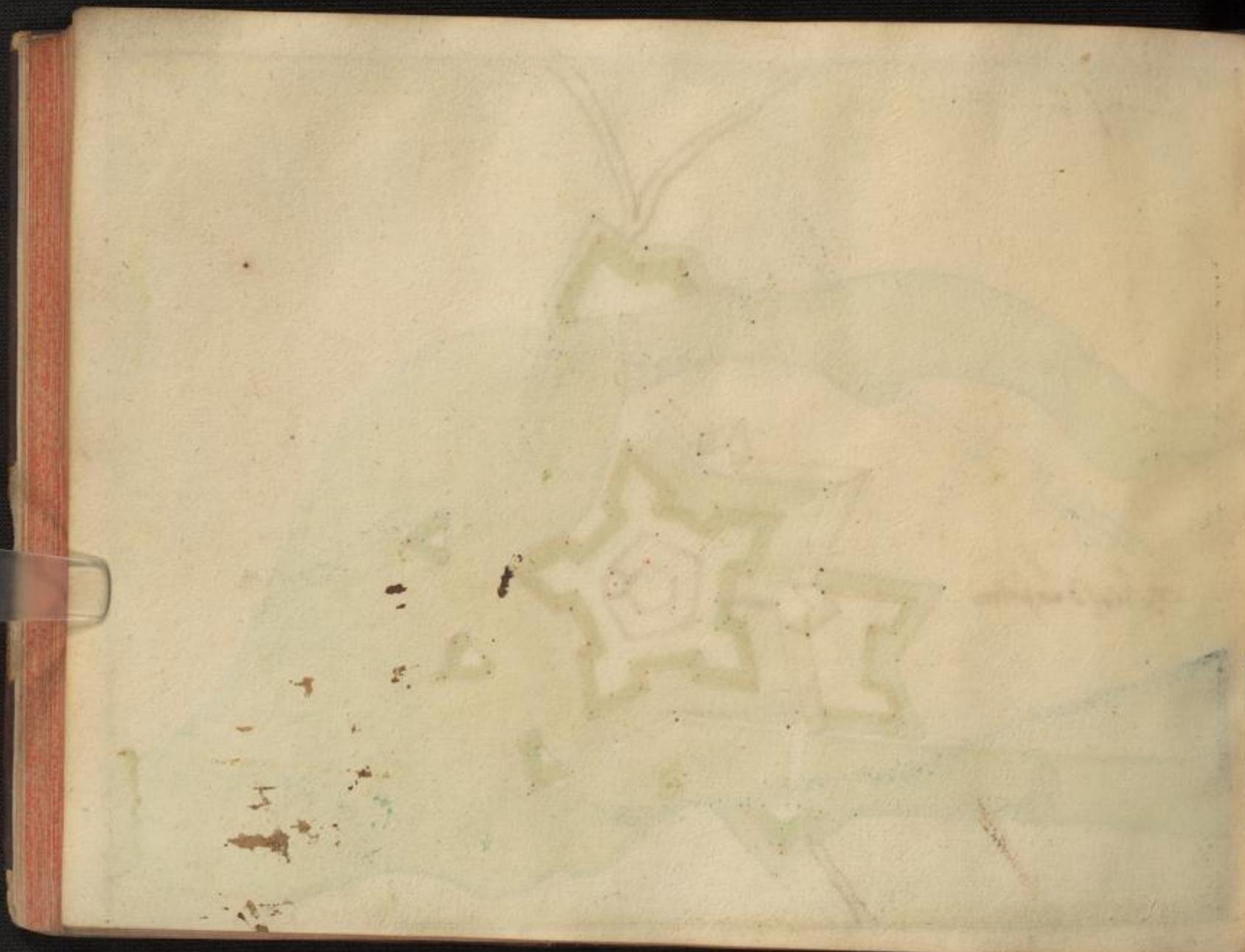
Die Kirche



*Sloß Laßolm*



*Schloß Laßolm*



*Plan von ...*



*Lions Vittel*

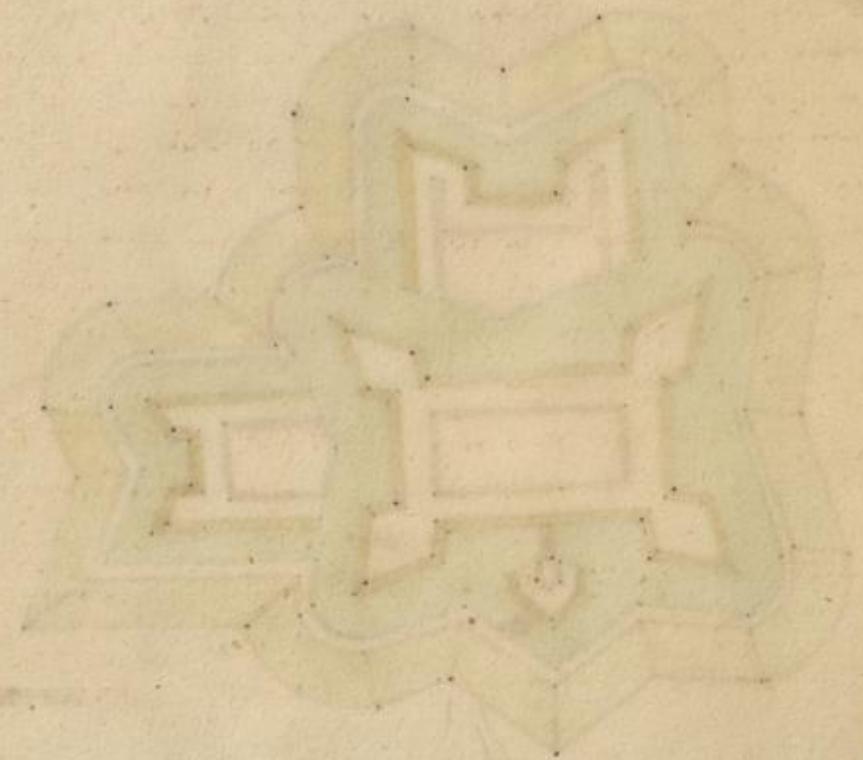
*See Flu.*



Johann Amerigo



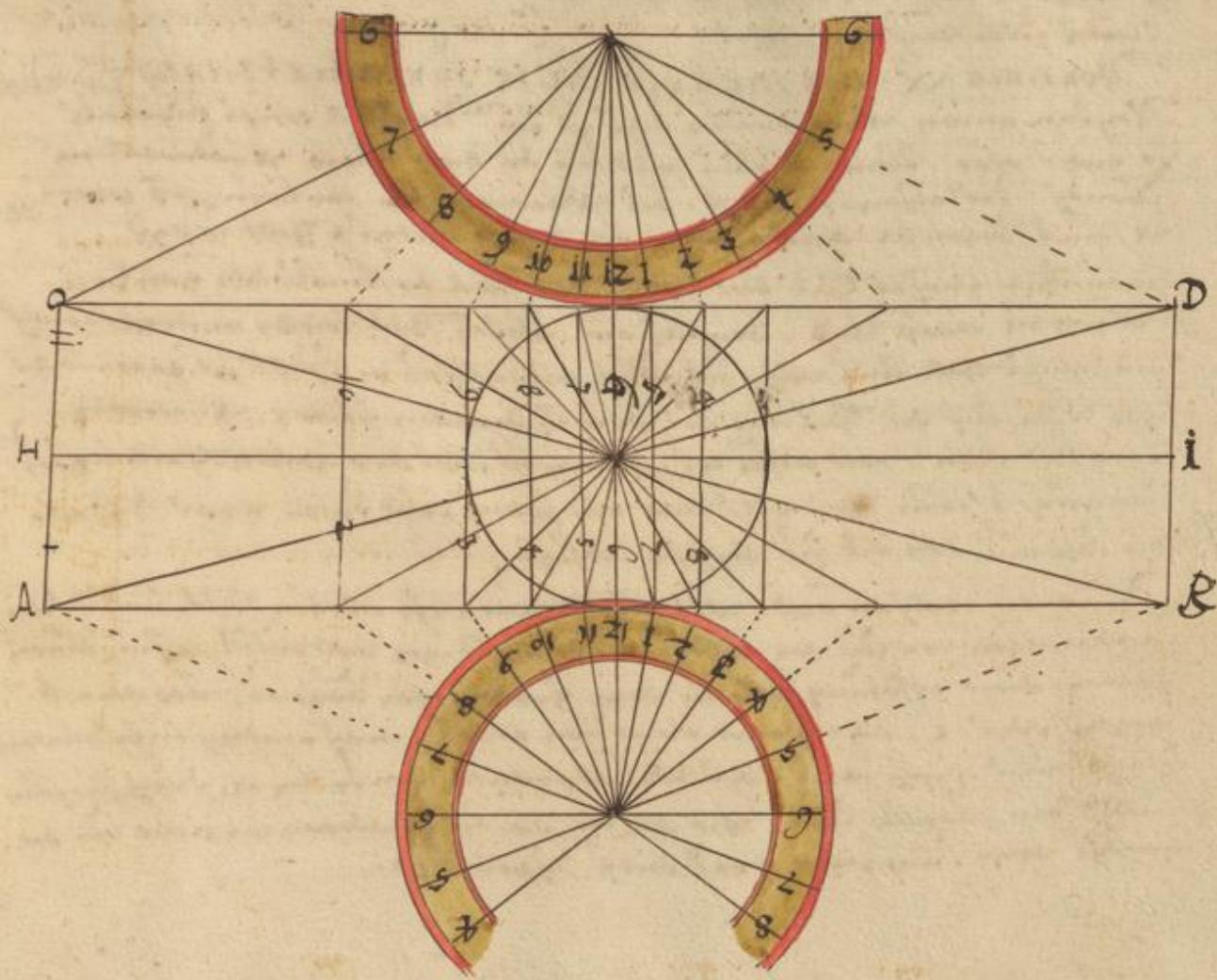
Faint, illegible handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.





Einige Ihre Thale sind zu Stückelung in Pöbglungartfahl oder  
in Ihre glayfar Thale so ein die Gulden, hundert und ein die son, gunde  
und hundertmannt langem waltast. Lago nin linnel oder wisthaid  
und das Stückelung linnel, e. nur mancher gar slayfy, das selb  
und allan pachtan in Viertel linnel Stückelung das linnel ein  
lagnast, und, die alsdan und dem linnel alle linnel linnel aber  
pawallalan nur, al so, waltast die waltast, al so ist, ein manna, t  
ey. Viertel, so. e. e. d. muß, so, die kein linnel alle linnel die  
linnel, so, die linnel linnel, und die die Viertel ist, und das die  
ander ein Viertel und mannt, waltast die waltast in der linnel  
so, die mannt ein linnel linnel, das die linnel e. e. und die linnel linnel  
und dem so, die linnel linnel und dem so, die linnel linnel linnel  
linnel, das die linnel e. d. in dem linnel so, die linnel linnel linnel  
linnel, das die linnel al so, die linnel linnel linnel das die linnel e. d.  
linnel linnel linnel, die linnel linnel das die linnel linnel  
linnel ist linnel linnel linnel linnel das die linnel linnel  
linnel die linnel linnel linnel linnel, so ist die linnel linnel  
linnel.

Wage aydhar geygast das dem linnel linnel, mannt in aller  
walt linnel linnel linnel, walt aber mannt linnel linnel  
linnel linnel das die linnel, und linnel linnel das die linnel linnel  
linnel linnel linnel linnel linnel linnel linnel linnel linnel linnel



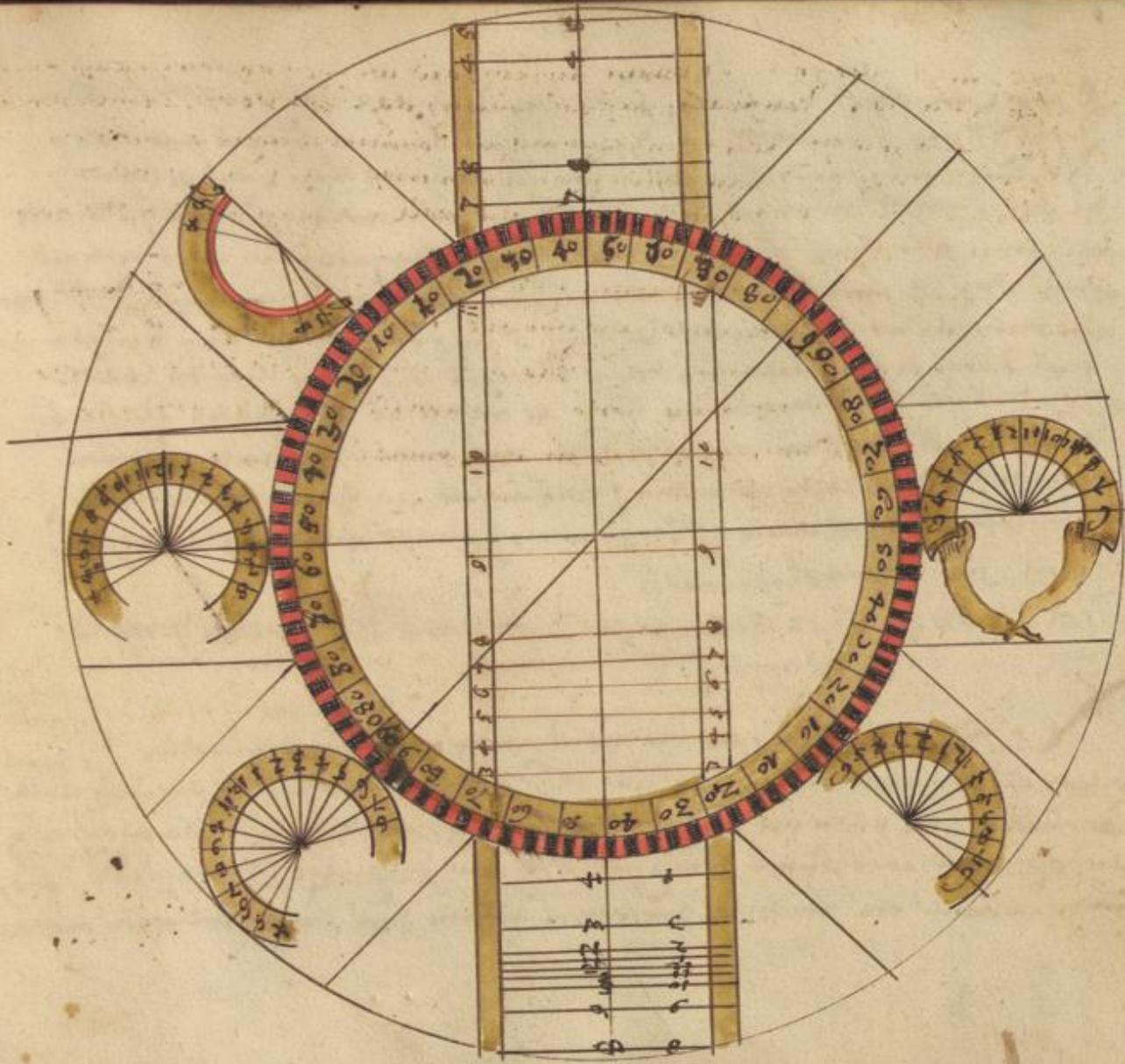












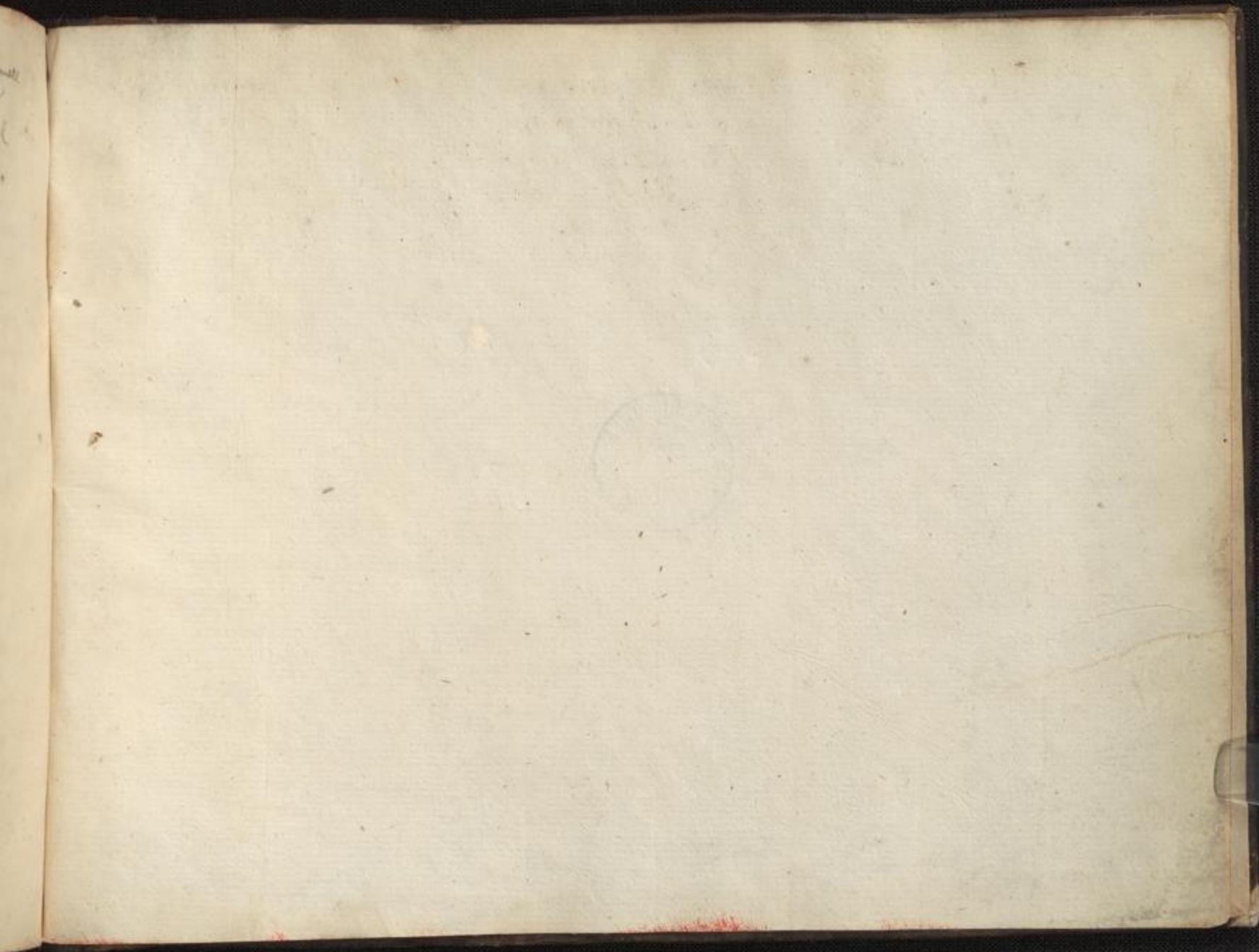








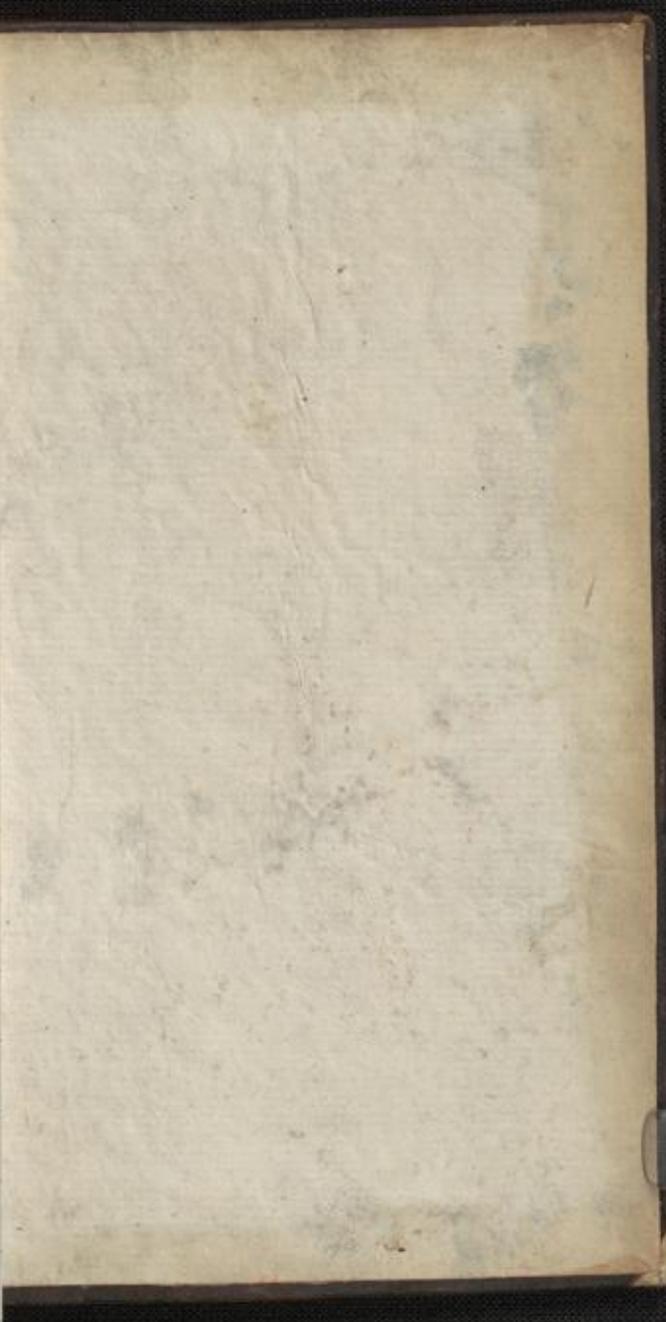
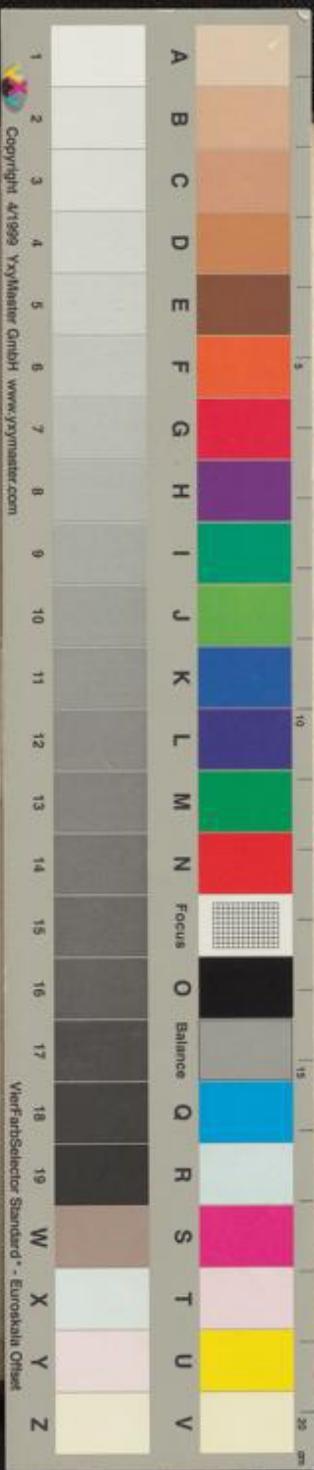
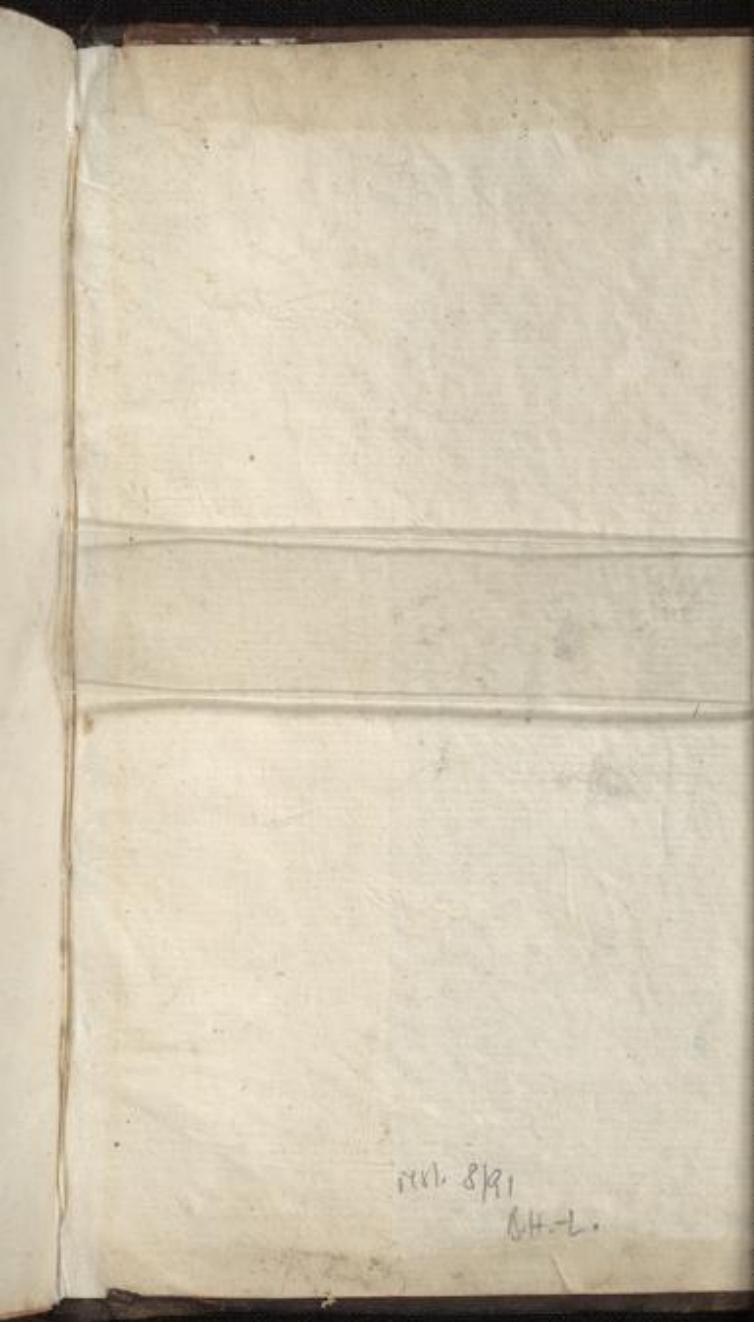
Ich bin die Person die den mit dem Magna hoc Privilegium, amme  
rechtlich ist, zeigt an die in hiesiger althergebrachte Art ist die gar  
mit dem INSTRUMENT, und die die Form zu den geistlichen  
alt und neue Dinge zu zeigen zu zeigen, als in demselben alle,  
die geltend kommen in der Medizin





171. 8/1  
NH-2.





nr. 891  
NH-L.