

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' aragonesa

Alard, Delphin

Mayence [u.a.], [ca. 1865]

[urn:nbn:de:bsz:31-317069](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317069)

à Son ami & élève
Gabriel Bourdier.

L'ARAGONESA

VALSE

de Concert

pour le Violon avec Accomp^t de Piano

PAR

D. ALARD

OP. 42.

N^o 10345.

Supplément des Citations.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^o

12 Montagne de la Cour. 158 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG ROTTERDAM

C.F. Leede. W.F. Lichtenauer.

Enregistré à l'Union et à Stationers Hall.

Pr. 1 Fl. 50 kr.

L'ARAGONESA

VALE DE CONCERT

D. ALARD OP. 42.

VIOLON

Allegro brillante

PIANO

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

1874.

pp con eleganza

3^a corde

3^a corde

3^a corde

3^a corde

2^a corde

3^e corde

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a series of eighth-note patterns.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The word "cresc." is written in the left margin of both the treble and bass staves, indicating a dynamic increase.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The music continues with complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The word "pp" (pianissimo) is written in the right margin of the bass staff, indicating a dynamic decrease.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment. The music concludes with sustained chords in the piano part.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The grand staff provides harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The grand staff includes a section of octaves marked with an '8' and a dashed line. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout.

Third system of musical notation, similar to the second system, featuring a melodic line in the treble staff and harmonic accompaniment in the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p*, and a section of octaves marked with an '8'.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff provides accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a section of octaves marked with an '8' and a dashed line, followed by a section labeled *Accorde*. The grand staff includes a *cresc.* marking.

The first system consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system features a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff. The instruction "3^a corde" is written above the treble staff, and "dolce" is written below it. The tempo instruction "Poco piu lento" is centered between the staves. The piano part in the grand staff begins with a *pp.* dynamic marking.

The third system continues with a single treble clef staff and a grand staff. The instruction "cresc." is written below the treble staff. The piano part in the grand staff also includes a "cresc." instruction.

The fourth system features a single treble clef staff and a grand staff. The instruction "3^a corde" is written above the treble staff, and "dolce" is written below it. The piano part in the grand staff begins with a *pp.* dynamic marking.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line marked *cresc.* and a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system continues the piece, with the treble clef staff marked *p en sautant*. The grand staff accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The notation includes various ornaments and slurs.

The third system shows the treble clef staff with a *p* dynamic marking. The grand staff accompaniment also features a *pp* dynamic marking. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

The fourth system concludes the page, with the treble clef staff marked *p*. The grand staff accompaniment includes a *p* dynamic marking. The piece ends with a final cadence.

8

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of five systems of staves. Each system typically contains three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line, followed by a grand staff with accompaniment. Dynamic markings 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) are present. The second system continues this structure, with a 'cresc.' marking. The third system is characterized by a dense texture of chords, possibly representing a specific harmonic exercise or a section of a larger work. The fourth and fifth systems return to a more traditional piano accompaniment style with melodic lines in the upper staves and supporting bass lines in the lower staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '8' in the top left corner.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into 12 systems. Each system typically consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex rhythmic patterns, often with sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. Performance instructions like *crusc.* (crescendo) and *tr* (trill) are present throughout the piece. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the bottom of the page.

poco ritard. *tutta forza*
Tempo I?

ritard.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment starts with a few measures of rest, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Performance markings include 'poco ritard.' above the vocal line, 'tutta forza' above the piano part, and 'ritard.' above the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

The third system shows the vocal line with more complex rhythmic patterns. The piano accompaniment features sustained chords in the treble and moving lines in the bass.

The fourth system concludes the page's musical notation. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the top staff and a crescendo (*cresc.*) marking in the middle staff.

The second system of musical notation continues the piece with similar notation to the first system, featuring melodic lines and piano accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece, showing more complex piano accompaniment with some sustained notes and chords.

The fourth system of musical notation concludes the piece, ending with a final chord and a fermata over the last note of the top staff.

Fine.

*Pour maistre Liebau Bourgeois Rouffou
Paris 1872*

Paris 33

à Son ami & élève
Gabriel Bourdier

L'ARAGONESA

VALSE

de Concert

pour le Violon avec Accomp^t de Piano

PAR

D. ALARD

OP. 42.

N^o 18345.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^o

22 Montagne de la Cour 139 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG ROTTERDAM
C.F. Leode. W.F. Lichtenauer.

Exécutions à l'Union et à Stationers Hall.

Pr. 1 Fl. 30 kr.

Dante 33

à Son ami & élève
Gabriel Bourdier.

L'ARAGONESA

VALSE

de Concert

pour le Violon avec Accomp^t de Piano

PAR

D. ALARD

OP. 42.

N^o 18345.

Pr. 1 Fl. 30 kr.

Supplément des Éditions
MAYENCE
chez les fils de B. Schott
Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^o
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG **ROTTERDAM**
C.F. Leede. W.F. Lichtenauer.

Enregistré à l'Union et à Stationers Hall.

L'ARAGONESA.

VAISE DE CONCERT.

D. ALARD OP. 42.

VIOLON

Allegro brillante

7

pp con eleganza

3^e corde

3^e corde

3^e corde

3^e corde

2^e corde

3^e corde

VIOLON

The image shows a page of a musical score for a violin, consisting of ten staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp*, *ppsc.*, *p*, and *f*. There are also fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bowing directions (up and down bows) indicated. The piece concludes with the instruction "4^e corde" (4th string) and a final flourish. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

VIOLON

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings and techniques:

- Staff 2:** *Poco piu lento*, *3^e corde*, *dolce*, *tr*
- Staff 3:** *cresc.*, *f*, *tr*
- Staff 4:** *3^e corde*, *dolce*, *cresc.*
- Staff 5:** *en sautant*, *p*
- Staff 6:** *f*, *p*
- Staff 7:** *p*
- Staff 8:** *f*, *p*
- Staff 9:** *f*, *p*
- Staff 10:** *f*, *p*

The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as complex bowing techniques like *tr* (trills) and *en sautant* (leaping). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

VIOLON

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff includes a *p* dynamic marking. The third staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth staff continues with *cresc.* and *f*. The fifth staff is marked *1^o Tempo* and includes *poco ritard.* and *tutta forza* markings. The sixth staff has a *tr* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *cresc.* and *f* marking. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various ornaments and fingerings.

Fine.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Mexelles chez SCHOTT FRERES

Londres, chez SCHOTT & Comp

Table listing musical pieces by composers such as ALARD, ALARI, ALBERT, and others, with their respective opus numbers and prices in francs (fr.) and kreuzers (kr.).

Table listing musical pieces by composers such as ARTOT, BAZZINI, BERIOT, BECKER, and others, with their respective opus numbers and prices in francs (fr.) and kreuzers (kr.).

Table listing musical pieces by composers such as BERIOT, BOTT, BRAND, BRANDBURG, BERGMÜLLER, and others, with their respective opus numbers and prices in francs (fr.) and kreuzers (kr.).

Table listing musical pieces by composers such as BERTINI, BERTINI, BREYER, BRONNICH, and others, with their respective opus numbers and prices in francs (fr.) and kreuzers (kr.).

KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 25, avec accomp. de Piano.		No. 4. E'oj, g'la.		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.		SINGEB, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano.	
2 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	5. La Pastorella del' Alpi.	1 12	7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	1 30	avec Acc. de Quatuor.
3 36		1 12	6. La Regata veneziana.	1 12		1 28	avec Acc. d'Orchestre.
1 21		1 48	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano.	1 30	
1 21		1 48	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, avec acc. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
1 21		2 —	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 30	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 36	
2 —		1 12	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	
1 30		1 12	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwache« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48	
1 30		1 12	MAZAS, F. La Babillarde. Scène- Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	
2 36		2 —	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano.	4 48	
1 48		1 —	MILANOLLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue-Mélodium.	1 48	— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48	
1 30		3 —	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
1 12		1 48	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1 48	
2 —		2 42	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	
3 36		1 30	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 48	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 48	
2 24		2 42	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
2 24		2 —	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano.	1 30	— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —	
1 12		5 24	L'accomp. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	
1 48		9 36	1 ^{ère} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	
1 48		2 42	2. 2 ^e Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	1 30	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	
1 —		4 30	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	
2 —		9 36	2 ^{ème} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	1 30	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	
1 12		2 24	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	
4 12		1 48	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	
7 12		4 —	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	
4 12		3 —	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	
5 24		1 30	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48	
1 48		1 30	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30	
4 48		1 12	L'accomp. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30	
2 —		1 48	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	
4 12		3 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	
4 12		1 48	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	
2 24		4 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 24	
2 —		— 54	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	
4 30		1 —	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{ème} corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	2 24	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano.	2 24	
2 24		1 12	avec Acc. de Quatuor.	1 30	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30	
4 48		1 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30	
2 —		3 12	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	
2 24		1 30	avec Acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	
3 36		2 —	PRUMÉ, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	
2 24		4 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	
2 42		2 —	— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	
4 48		2 24	avec Acc. de Quatuor.	1 30	— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 91, avec acc. de Piano.	1 30	
54		2 42	avec Acc. d'Orchestre.	1 30	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	
54		5 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	SINGER, E. Adieux à la patrie, Improvisation hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21	
1 21		8 24	avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	
1 21		2 —	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	1 12	— La Sérénade, Caprice - Etude. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	
1 21		2 24	avec Acc. de Quatuor.	1 12			
54		1 30	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.				
54		2 42	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.				
1 30		1 48	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.				
1 12		1 —	— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano.				
1 12							