

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 51-60

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1863]

51. Jauchzet Gott in allen Landen

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis
und für alle Zeit:

„Laudet Dominus in allen Landen.“

Cantate

für eine Sopranstimme.

N^o 51.

Dominica 15 post Trinitatis et in ogni Tempo.

„Jauchzet Gott in allen Landen.“

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

piano

piano

- - zet, jauch - - zet Gott in al - len Lan - den, jauch - - - - - zet Gott in

al - - len Lan - den, in al - - - - - len Lan - den,

forte

jauchzet, jauch - - - - - zet,

piano

B.W. XII. (2)

jauch - zet, jauch -

6 6 7 6

- - zet, jauch - - - - - zet Gott in al - len Lan - - den,

6 6 6 7 6

in al - len Lan -

77 6 8 8 5 9 8 6 5

B.W. XII. (2)

Was der Him - mel und die

piano

tr

7 5 2
6 6 6 7 5

Welt an Ge - schö - pfen in sich hält, müs - se des - sen Ruhm er - hö -

piano

piano

6 6 5 7 5 6 7 6 5 4 6 5

- hen, müs - se des - sen Ruhm er - hö -

6 6 7 6 4 7 6 4 6 5

B. W. XII, (2)

musical notation system 1, including piano part and vocal line with lyrics: Noth al - le - zeit hat bei - ge - stan - den, al - le - zeit hat bei - ge -

musical notation system 2, including piano part and vocal line with lyrics: stan - den, al -

musical notation system 3, including piano part and vocal line with lyrics: - le - zeit hat bei - ge - stan - den. Jauch - zet Gott in al - len Lan - den, jauch -

B.W. XII. (2)

zet! Jauch

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Wir be-ten zu dem Tempel an, da Gottes Eh-re wohnt, da des-sen Treu, so täglich

neu, mit lauter Se-gen lohnet. Wir preisen, was Er an uns hat ge-than. Muss

Andante.

gleich der schwa - ehe Mund, der schwa - ehe Mund von sei - nen Wun - dern la -

- len, so kann ein schlechtes Lob ihm dennoch wohl - ge - fal - len.

Muss gleich mein schwa - - - eher Mund, mein schwa - - - eher Mund von

sei - nen Wundern la - - - len, so kann ein schlechtes

Lob ihm den - noch wohl - - ge - - fal - len.

ARIA.

Soprano. *piano* Höch - - - - ster,

Continuo.

Höchster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, al - - - - le Mor.

B.W. XII. (2)

gen neu, al - le Mor - gen neu, H^öch

ster, ma - che dei - ne G^ü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, ma - che fer - ner - - - - - dei - ne G^ü - te

al - le Mor - gen, H^öch - ster, ma - che dei - ne G^ü - te fer - ner al - le Mor -

gen neu, fer - ner al - le Mor - gen neu. *forte*

So soll für die Va - ter - - treu' auch ein dank - ba - res Ge - mü - the durch ein from - mes Le - ben

piano

wei - - sen, dass wir - - - - - dei - - - - - ne Kin - der hei - - - - -

- ssen, dass wir dei - ne Kinder hei - ssen; *forte*

so soll für die Va - ter - - - treu' auch ein dank - ba - - - res Ge -
 (*piano*)

mü - - the durch ein from - mes Le - - ben wei - - sen, dass wir dei - ne Kin - - der

hei - - ssen, dass wir dei - ne Kin - der

hei - ssen, dei - - - ne Kin - der, dei - - - ne Kin - der, dass wir dei - ne Kin - der

hei - ssen. Höch - - - - ster,

Dal Segno.

CHORAL.

Solo.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

piano

Sei Lob und Preis mit Eh - - -

forte

piano

ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - -

B.W. XII. (2)

forte

li - gem Geist!

6 6 5 7 6 7 6 5 7

6 5 6 6 7 6 5

der woll' in

6 6 6 6 4 7 7 7

piano

uns ver - meh - ren, was

6 5 6 5 7 6 5 6 5

er uns aus Gna - den ver - - heisst,

forte

piano

dass

wir ihm fest ver - - trau - - en,

B.W.XII. (2)

gänzlich verlass'n auf ihn,

forte

von Herzen auf ihn

piano

bauen, dass uns'r Herz,

Muth — und Sinn

forte

ihm fe - - - stig - - - lich an - - - han - - -

gen;

drauf sin - - - gen wir zur Stund:

tr

B.W. XII. (2)

A - - men! wir werd'ns er - - lan - - - - - gen,

glaub'n wir aus Her - - - - - zens

Grund.

B.W.XII. (2)

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

5 6 5 6 9 8 6 6 4 6 6 5 9 6 5

Tutti.

Tutti.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 9 8 6 9 8 6 5 4 3

ja, al-le-lu-ja!

5 6 6 9 6 6 3 6 6 6 4 6

B.W. XII. (2)

System 1: Treble clef, bass clef, and two bass clefs. The first two staves are joined by a brace. The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the bottom staff are the following fingering numbers: 6 5 6 6 5, 4 4, 6 6 5, 6 5.

System 2: Treble clef, bass clef, and two bass clefs. The first two staves are joined by a brace. The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the bottom staff are the following fingering numbers: 6 6 7, 6 6 7, 6 6 5, 6 6 5.

System 3: Treble clef, bass clef, and two bass clefs. The first two staves are joined by a brace. The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the bottom staff are the following fingering numbers: 5 4, 3, 7 6 4 6 6 4 2, 6 5 6 5, 6 6 6 5, 4 2 6 5.

B.W. XII. (2)

Al-le-lu - ja, al - - - - le - - lu - ja, al-le-lu - ja,

piano

5 3 4 4 2 6 4 6 6 6 3 6 4 6 5 6

al-le-lu - ja, al-le - - - lu - ja, al - - -

5 5 6 5 6 6 5 5 4 5 5

le - - lu - - ja, al - - le - - lu - - ja,

6 6 4 2 6 6 4 2

B.W. XII. (2)

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

7 7 6 6 5 6 5 4 5 6 6 5

al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 6 5

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 7 6 5 6 5

B.W. XII. (2)

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music features a vocal line with lyrics "ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-". There are trills marked "tr" above the vocal line. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same five-staff structure. The vocal line continues with "ja, al-le-lu-". The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated below the notes.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same five-staff structure. The vocal line concludes with "ja, al-le-lu-ja!". The piano accompaniment ends with a final cadence. Fingerings are indicated below the notes.

B.W. XII. (2)