

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 51-60

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1863]

51. Jauchzet Gott in allen Landen

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis
und für alle Zeit:

„Laudet Dominus in allen Landen“.

Cantate

für eine Sopranstimme.

N^o 51.

Dominica 15 post Trinitatis et in ogni Tempo.

„Jauchzet Gott in allen Landen.“

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

7 6 6 6 7 7 6 6 5

5 7 6 5 6 6 3

Jauch - - - - -

B.W. XII. (2)

piano

piano

piano

zet, jauch - - zet Gott in al - len Lan - den, jauch - - - - - zet Gott in

6 6 6 6 6 6 6 6

al - - len Lan - den, in al - - - - - len Lan - den,

forte

7 6 6 6 7 6 6 6

jauchzet, jauch - - - zet,

piano

6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XII. (2)

jauch - zet, jauch -

6 6 7 6

- - zet, jauch - - - - - zet Gott in al - len Lan - - den,

6 6 6 7 6

in al - len Lan -

77 6 8 8 5 9 8 6 5

B.W. XII. (2)

Was der Him - mel und die

piano

tr

7 5 2 6 6 6 7 5

Welt an Ge - schö - pfen in sich hält, müs - se des - sen Ruhm er - hö -

piano

piano

6 6 5 7 5 6 7 6 5 4 6 5

- hen, müs - se des - sen Ruhm er - hö -

6 6 7 6 4 7 6 4 6 5

B. W. XII, (2)

piano

Noth al - le - zeit hat bei - ge - stan - den, al - le - zeit hat bei - ge -

stan - den, al -

le - zeit hat bei - ge - stan - den. Jauch - zet Gott in al - len Lan - den, jauch -

B.W. XII. (2)

zet! Jauch

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Wir be-ten zu dem Tempel an, da Gottes Eh-re wohnt, da des-sen Treu, so täglich

neu, mit lauter Se-gen lohnet. Wir preisen, was Er an uns hat ge-than. Muss

Andante.

gleich der schwa - ehe Mund, der schwa - ehe Mund von sei - nen Wun - dern la -

- len, so kann ein schlechtes Lob ihm dennoch wohl - ge - fal - len.

Muss gleich mein schwa - - - eher Mund, mein schwa - - - eher Mund von

sei - nen Wundern la - - - len, so kann ein schlechtes

Lob ihm den - noch wohl - - ge - - fal - len.

ARIA.

Soprano. *piano* Höch - - - - ster,

Continuo.

Höchster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, al - - - - le Mor.

B.W. XII. (2)

gen neu, al - le Mor - gen neu, H^öch

Fingerings: 9 8 7 7 9 (8) 9 8 6 6 6 7 7

ster, ma che dei ne Gü - te fer - ner al - le Morgen neu, mache fer - ner dei ne Gü - te

Fingerings: 7 7 7 7 7 7 7 5 6 7 6 5 6 6

al - le Mor - gen, H^öch - ster, ma - che dei - ne Gü - te fer - ner al - le Mor -

Fingerings: 7 6 6 6 4 3 6 7 6 6 6 5 6 6

gen neu, fer - ner al - le Mor - gen neu. *forte*

Fingerings: 7 6 7 6 6 6 7 7 7 7 7 7

So soll für die Va - ter - treu' auch ein dank - ba - res Ge - mü - the durch ein from - mes Le - ben

piano

Fingerings: 6 6 7 7 7 7 7 7

wei - sen, dass wir - dei - ne Kin - der hei -

Fingerings: 3 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 7

- ssen, dass wir dei - ne Kinder hei - ssen; *forte*

so soll für die Va - ter - - - treu' auch ein dank - ba - - - res Ge -
(piano)

mü - - the durch ein from - mes Le - - ben wei - - sen, dass wir dei - ne Kin - - der

hei - - - ssen, dass wir dei - ne Kin - der

hei - ssen, dei - - - ne Kin - der, dei - - - ne Kin - der, dass wir dei - ne Kin - der

hei - ssen. Höch - - - - ster,

Dal Segno.

CHORAL.

Solo.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

piano

Sei Lob und Preis mit Eh - - -

forte

piano

ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - -

B.W. XII. (2)

forte

li - gem Geist!

der woll' in

un - s ver - meh - ren, was

piano

B.W.XII. (2)

er uns aus Gna - den ver - - heisst,

forte

piano

dass

wir ihm fest ver - - trau - - en,

B.W.XII. (2)

gänzlich verlass'n auf ihn,

forte

von Herzen auf ihn

piano

bauen, dass uns'r Herz,

Muth — und Sinn

forte

ihm fe - - - stig - - - lich an - - - han - - -

gen;

drauf sin - - - gen wir zur Stund:

tr

B.W. XII. (2)

A - - men! wir werd'ns er - - lan - - - - - gen,

glaub'n wir aus Her - - - - - zens

Grund.

B.W.XII. (2)

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

5 6 5 6 9 8 6 6 4 6 6 5 9 6 5

Tutti.

Tutti.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

6 7 6 6 5 6 5 6 5 6 9 8 6 9 8 6 5 4 3

ja, al-le-lu-ja!

5 6 6 9 6 6 3 6 6 6 4 6

B.W. XII. (2)

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2) are written below the bass staff.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingering numbers (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5) are written below the bass staff.

System 3: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) are written below the bass staff.

B.W. XII. (2)

Al-le-lu - ja, al - - - - le - - lu - ja, al-le-lu - ja,

piano

5 3 4 4 2 6 4 6 6 6 3 6 4 6 5 6

al-le-lu - ja, al-le - - - lu - ja, al - - -

5 5 6 5 6 6 5 5 4 5 5

le - - lu - - ja, al - - le - - lu - - ja,

6 6 4 2 6 6 4 2

B.W. XII. (2)

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

7 7 6 6 5 5 4 5 6 6 5

al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 6 5

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 7 6 5 6 5

B.W. XII. (2)

