

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 51-60

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1863]

56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis:

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

Cantate

für eine Bassstimme.

№ 56.

Dominica 19 post Trinitatis.
„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

Ich will den Kreuzstab ger - - ne tra - -

gen, den

Kreuzstab, ich will den Kreuzstab, den Kreuzstab ger- ne tra - - - - gen, er kommt.

er kommt von Got - tes lie - ber Hand, er kommt von Got - - - - tes lie-ber Hand;

ich will den Kreuzstab ger - - ne tra - - -

- - - - - gen, er kommt von Got - tes lie - ber Hand;

B. W. XII. (2)

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system includes a vocal line and several orchestral parts. The vocal line is in bass clef with the lyrics: "der führet mich nach mei-nen Pla-". Above the vocal line, the following instruments are labeled: Oboe I., Oboe II., Taille., Violino I., Violino II., and Viola. The word "Tutti." appears above the Oboe I. and Violino II. staves.

The third system consists of five staves, primarily in bass clef. It features a piano accompaniment with a "Tutti." marking above the top staff. The lyrics continue: "- gen, der füh - - ret mich nach meinen".

Platzen zu Gott, zu Gott, in das gelobte Land,

der führt mich nach meinen Plätzen zu Gott, in das gelobte

Land, der führt mich nach meinen Plätzen



gen zu Gott, in das ge-lob-te Land.

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "gen zu Gott, in das ge-lob-te Land."



This system contains the second system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.



This system contains the third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

Da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein

Heiland selbst ab, da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst

ab; da leg' ich den Kummer auf

B. W. XII. (2)

einmal in's Grab, da wischt mir mein Heiland die Thränen selbst ab, da leg' ich den Kummer auf

ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt

mir die Thrä - - - - - uen mein Hei-land selbst ab.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Mein Wandel auf der Welt ist ei-ner Schiffahrt gleich; Be-trüb-niss,
 Kreuz und Noth sind Wel-len, welche mich be-de-cken und auf den Tod mich
 täg-lich schrecken. Mein Anker a-ber, der mich hält, ist die Barmher-zig-keit, womit mein
 Gott mich oft er-freut. Der ru-fel so zu mir: Ich bin bei dir, ich
 will dich nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men! Und wenn das wü-then-vol-le Schäumen sein En-de

Violoncello.
 Continuo.

($\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$)

hat, so tret' ich aus dem Schiff in meine Stadt, die ist das Him-mel-reich, wo-

hin ich mit den Frommen aus vie- - - - - ler Trüb - sal wer-de kom-men.

ARIA.

Oboe Solo.

Basso.

Continuo.

End-lich, end - - lich

wird — mein Joch, — — — — — end — — — — —

- - lich, end - - - lich wird — mein Joch wieder von mir wei - chen müs - sen, wieder

von mir wei - chen müssen, end - lich, end - - - lich wird mein — Joch wie - - der

von mir wei -

- - chen müs - sen.

B. W. XII. (2)

piano
Endlich, end - - lich wird mein Joch — wie - der

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein Joch — wie - der von mir weichen müssen,

end-lich, end - - lich wird mein — Joch,

end - lich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein — Joch wie - der von mir wei -

chen müs - sen.

Da krieg' ich in dem Herren Kraft,

da hab' ich Adlers Eigen - schaft,
da fahr' ich auf von die - ser Er - den

im Lau-fe, sonder matt zu wer-den. O! gescheh' es heute noch, o!

gescheh' es heute noch, o! gescheh' es heu-te, o! gescheh' es heute noch,

o! ge-scheh' es heu-te, heu-te, ge-scheh' es heu-te noch!

Da Capo.

RECITATIVO.

Ich ste-he fer-tig und be-reit, das Er-be mei-ner Se-lig-keit mit Sehnen und Ver-

B. W. XII. (2)

Adagio.

langen von Je-su Händen zu em-pfangen. Wie wohl wird mir gesehn, wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.

Da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt mir die Thrä-

nen mein Heiland selbst ab.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Taille, Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, o lö-se Tod, du Schlafes mei-nes Schifflens Bru-der, komm, und füh-re mich nur fort;
lö-se Tod, du Schlafes mei-nes Schifflens Ru-der, komm, und brin-ge mich an si-chern Port.

Es mag, wer da will, dich scheu-en, du kannst mich viel-mehr er-
Es mag, wer da will, dich scheu-en, du kannst mich viel-mehr er-
Es mag, wer da will, dich scheu-en, du kannst mich viel-mehr er-
Es mag, wer da will, dich scheu-en, du kannst mich viel-mehr er-
Es mag, wer da will, dich scheu-en, du kannst mich viel-mehr er-

freu-en; denn durch dich komm' ich hin-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.
freu-en; denn durch dich komm' ich hin-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.
freu-en; denn durch dich komm' ich hin-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.
freu-en; denn durch dich komm' ich hin-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.
freu-en; denn durch dich komm' ich hin-ein zu dem schön-sten Je-su-lein.