

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 51-60

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1863]

57. Selig ist der Mann

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am zweiten Weihnachtstage:

„Gelig ist der Mann.“

Epistel St. Jakobi, Cap. 11.

Cantate

für Sopran und Bass.

N^o 57.

Feria 2 Nativitatis Christi.

DIALOGUS.

„Kelig ist der Mann.“

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Jesus.

Organo e
Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Taille/Viola, Jesus, and Organo e Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The organ part features figured bass notation below the staff.

The second system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The organ part continues with figured bass notation.

The third system of the musical score includes performance instructions such as "piano" and "Se piano". It also features the instruction "Taille in 8^{va} 1" and "Se piano" with a fermata. The organ part continues with figured bass notation.

H.W. XII. (2)

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *(piano)* and *(forte)*. The lyrics are: "denn, nach dem er be wä h - - - - - ret - ist, nach."

Musical score system 2, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *(piano)*. The lyrics are: "dem er be - wä h - - - - - ret - ist, nach dem er be - wä h - - - - -".

Musical score system 3, measures 9-12. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *(piano)*. The lyrics are: "- ret ist, be - - wä h - ret ist,".

B.W. XII. (2)

wird er die Kro - - - ne des Le - - - bens em - pfan - - - gen, wird

- er die Kro-ne des Le-bens em - - - pfan - - - gen; *(forte)*

denn, nach - dem er be - wä_h-ret ist, wird er die Kro-ne des Le - bens em - pfan - gen, die *(piano)*

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is represented by a dashed line with the text "Kro" below it. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The piano part continues with melodic lines in both hands. The vocal line has the text "ne des Lebens empfangen." with "forte" markings above and below. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The piano part continues with melodic lines in both hands. The vocal line is represented by a dashed line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

B. W. XII. (2)

RECITATIVO.

Die Seele.

Ach! dieser sü_sse Trost erquickt auch mir mein Herz, das sonst in Ach und

Organo e Continuo.

Schmerz sein e_wig Lei-den fin-det, und sich als wie ein Wurm in sei-nem Blu-te

win-det. Ich muss als wie ein Schaf bei tau-send rau-hen Wül-fen le-ben; ich bin ein

recht ver-lass'nes Lamm, und muss mich ih-rer Wuth und Grausam-keit er-ge-ben. Was

A_heln dort be-traf, er-pres-set mir auch die-se Thrä-nen-fluth. Ach! Je-su, wüsst'ich

hier nicht Trost von dir, so müss-te Muth und Her-ze bre-chen, und vol-ler Trau-er sprechen:

*) Siehe das Vorwort.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Organo e Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Ich wünschte mir den Tod, — ich wünschte mir den Tod,

pianissimo

B.W. XII. (2)

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

6 6 7 6 7 9 8 6 6 7 7 7 8 8

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod,

3 6 6 9 5 7 6 6 6 6 4 4 4 5

ich wünschte mir den Tod, den Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod,

6 6 7 6 7 9 8 6 6 7 7 7 8 8

B.W. XII. (2)

wenn du, mein Je-su, mich nicht liebtest, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod,

wenn du, mein Je - su, mein Jesu, mich nicht lieb - test.

Ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test,

B.W. XII. (2)

ja, wenn du mich an - noch be - trüb - test, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth,

4 6 7 7 9 8 7 9 6 6 (6 5 -) 9 4 2

ja, wenn du mich an - noch be - trübtest, so hätt' ich mehr als Höl - - len - noth.

6 6 5 9 8 6 9 7 6 5 6 5 6 4

forte

6 6 6 7 9 7 6 5 6 5 4

B.W. XII. (2)

piano

piano

piano

piano

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod, den

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Tod, ich wünschte mir den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-su, mich nicht

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

lieb-test, ich wünschte mir den Tod, den Tod, den Tod, wenn du, mein Je-

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B.W. XII. (2)

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The lyrics are: "su, mein Jesu, mich nicht lieb - - test." The word "forte" is written above the piano parts.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

RECITATIVO.

Die Seele. Jesus. Die Seele.
 Jesus.
 Ich rei.ehe dir die Hand, und auch da.mit das Her.ze. Ach! sü.sses, lie.bes

Musical notation for the recitativo section, including vocal line and organ/continuo accompaniment.

Pfand, du kannst die Fein.de stür.zen, und ih.ren Grimm ver.kür.zen.

Musical notation for the final part of the recitativo section.

ARIA.
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Organo e Continuo.

6 - 6 6 6 6 6 6 7

6 7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6

piano

piano

piano

Ja, ja, ich kann die Feinde schla -

piano

6 5 6 6 6 6 7 6 6 6

B.W. XII. (2)

dieh nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas - se dich, bedrängter Geist, fas - se dich, bedräng - - ter

7 5 6 (7) 6 5 (6) 4 3 6 5

Geist, bedräng - ter Geist, drum, drum fas - se dich, bedrängter Geist.

forte

(6) 6 5 5 6 4 7 6 6 5 3 6 4 6 6

Ja,

6 7 7 6 7 6 5 6 6 5 7 4 6 5 6 4 5

B.W. XII. (2)

piano *forte*

ja, ich kann die Fein.de schla - - - - - gen, die

piano *forte*

piano *forte*

6 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6

piano *forte*

dich nur stets bei mir ver - kla - - - - - gen, die

piano *forte*

piano *forte*

6 7 7 6 7 6 7 6 7

piano *piano* *piano*

dich nur stets bei mir ver - kla - - gen, die dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum

piano

7 6 6 (7) 7 6 6 (7)

fas - se dich, bedräng - ter Geist, fas - - se dich, bedräng - - ter Geist, bedräng - - ter Geist, drum, drum

6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 7

forte
fas - se dich, bedrängter Geist.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 7

6 7 6 6 5 6 6 6 7 6 7

B.W.XII. (2)

6 4 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 6 5 5

piano

Bedräng - ter Geist, hör' auf zu weinen, hör' auf, hör' auf zu wei_nen, hör' auf,

piano

5 6 6 6 5 4 3 4 3 6 4 3 6 4 3 2

hör' auf zu wei_nen, bedrängter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son.ne wird noch hel.le

6 6 (6) 6 6 (6) 6 6

4 2 (4) 5 5

B.W. XII. (2)

forte
 schei-nen, die dir jetzt Kum-mer-wolken weist.

6 ————— 6 6 4 3 7 6 5 4 3 7 6 5 6 9 8 6 6

piano
 Be-dräng-ter Geist, hör' auf zu weinen, be-

4 2 6 5 6 6 5 5 6 7 5 4 2 6 6 5 2

drängter Geist, hör' auf zu wei-nen, die Son-ne wird noch hel-le schei-nen, die dir jetzt Kum-merwolken

6 7 9 5 4 3 6 5 2 6 5 2 6 5 6 6 6 4 5

B.W. XII. (2)

weist, Kum - - mer wol - - - - - ken, die dir jetzt Kum - mer-wol - ken weist.

Da Capo.

RECITATIVO.

Die Seele. **Jesus.** Die Seele.

In meinem Schooss liegt Ruh und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben. Ach!

Organo e Continuo.

Je - - su, wär' ich schon bei dir, ach! striche mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, so könnt' ich

al - le Noth be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-gen, und auf den Schall der En-gel

hoffen. Ach! Je - su, ma-che mir doch nur, wie Steffa - no, den Himmel of-fen. Mein Herz ist schon bereit zu

dir hinauf zu steigen. Komm, komm, vergnügte Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und meinen Jesum zeigen.

B.W. XII. (2)

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Die Seele.

Organo e Continuo.

staccato

tr

piano

te

Ich en-de be-hen-de mein
piano

ir-di-sches Le-ben, ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, mit Freuden zu scheiden ver-lang'ich jetzt

piano

e - ben, ich en - de be - hen.de, ich en - de be - hen.de mein ir - di.sches Le - ben, mit

Fingerings: 4, 2, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6

Freuden zu schei - den, mit Freuden zu schei - den, mit Freu -

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 6

- den zu scheiden ver - lang'

Fingerings: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6

ich jetzt e - ben, ich en - de be - hende mein ir - di.sches Leben, mit Freu -

Fingerings: 6, 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, (7), 6, (6, 5), 7, 6, 6, 5, 7, 4, 2

- den zu scheiden ver - lang'

tr

Fingerings: 7, 4, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6

B.W. XII. (2)

forte

— ich jetzt e - - - ben.

te piano

Ich en-de be - hen - de mein

ir - di - sches Le - ben, mit Freu - - - den zu scheiden, mit Freuden zu

scheiden! Ich en - de be - hen - de mein ir - di - sches Le - ben, mit Freu - - - den zu schei -

forte

- - den ver - lang' - - - ich jetzt e - - - ben.

B.W. XII. (2)

6 5 6 6 5 6 6 7 5 5 4 3

piano Mein Hei - - - land, ich ster - - - be, *forte*

7 4 6 5 6 7 5 5 6 4 6 5 6 4 6 5 6 4 5 6

piano mein Hei - - - land, ich ster - - - be, *forte*

7 5 4 3 4 4 5 4 4 5 6 4 4 5 6 5 7 5

piano mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be - gier, mit höchster Be - gier, hier

6 5 4 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

hast du die See-le, hier hast du die See-le, was schenkest du mir, was? was?

9 8 7 6 5 5 6 9 8 6 6 7 6 7 (6) 5 5

B.W. XII. (2)

forte *piano*

was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir? Mein Hei - - - land, ich

forte *piano*

ster - - - be, mein Hei - - - land, ich ster - -

forte *piano* *l* *(l)*

- - be, mein Heiland, ich ster-be mit höchster Be-gier, mit

forte *piano*

höchster Be-gier, hier hast du die See-le, hier hast du die

l

See-le, was schenkest du mir, was? was? was? hier hast du die See-le, was schenkest du mir?

B.W. XII. (2)

CHORAL. — Jesus.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Rieh-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be, der dich er-
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be,

Rieh-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge-fal-len und gläu-be, der dich er-
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be,

Rieh-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge-fal-len und gläu-be, der dich er-
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be,

Rieh-te dich, Lieb-ste, nach meinem Ge-fal-len und gläu-be, der dich er-
dass ich dein See-lenfreund im-mer und e-wig ver-blei-be,

6 6 7 6 6 4 4 6 5 6 8 7 6 6

götzt, und in den Him-mel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

götzt, und in den Himmel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

7 5 7 6 6 6 6 6 7 6 4 3