

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 51-60

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1863]**

Duetto. Ach Gott, wie manches Herzeleid

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.  
DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

DUETTO.  
Adagio.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano,  
ma piano.

Ach



Gott, wie man - - ches Her - - ze - - leid

*piano* Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, -

- Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, - nur Ge - duld, -

be - - geg - - net mir zu

nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, - Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, -

B. W. XII. (2)



die - ser Zeit!  
 - Geduld, mein Her-ze, es ist ei - ne bö - - - se, ei - ne bö - - - se, bö - - - se

7 5 6 1 2 6 4 5 5 4 2 9 8 7 6 6 7 6 5 4

Oboe I. col Violino I.  
*forte*

Oboe II. col Violino II.  
*forte*

Taille colla Viola.  
*forte*

Zeit! *forte*

6 4 2 6 6 6 6 4 2 5 4 7 5 4 7 5 4

6 5 6 4 6 5 4 2 7 6 6 4 2 6 6 (4 2) 5 7

B.W. XII. (2)



Oboe I. tacet.  
piano

Oboe II. tacet.  
piano

Taille col Soprano, ma piano.  
piano

Der schma - - le

5 7 8 8 5 6 (4) 4 6 6 (6) 6 5 7

Weg ist trüb - - - sals - voll,  
Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

4 5 6 6 5 4 6 6 - 6 6 9 5 4 7

Gang zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang

4 6 4 6 6 6 5 4



zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

den ich zum

7 2 6 12 7

Him - mel wan - dern soll.

- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 6 8 7 4 (3) 2 6 6 6 3

Schmer - ze. Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hö - se Zeit! *forte*

Oboe I. col Violino I. *forte*  
 Oboe II. col Violino II. *forte*  
 Taille colla Viola. *forte*

9 8 (6) 7 4 2 6 2 4 3

*Dal Segno.*

B. W. XII. (2)