

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 51-60

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1863]

58. Ach Gott, wie manches Herzeleid

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Andere Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 58.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

DUETTO.
Adagio.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano,
ma piano.

Ach

Gott, wie man - - ches Her - - ze - - leid
 Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, -

piano

- Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, - nur Ge - duld, -

be - - geg - - net mir zu
 nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, - Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, -

die - ser Zeit!
 - Geduld, mein Her-ze, es ist ei - ne bö - - - se, ei - ne bö - - - se, bö - - - se

7 5 6 1 2 6 4 5 5 4 2 9 8 7 6 6 7 6 5

Oboe I. col Violino I.
forte

Oboe II. col Violino II.
forte

Taille colla Viola.
forte

Zeit! *forte*

6 4 2 6 6 6 6 4 2 5 4 7 5 4 7 5 4

6 5 6 6 6 5 4 2 5 4 7 6 6 4 2 6 6 (4 2) 5 7

B.W. XII. (2)

Oboe I. tacet.
piano

Oboe II. tacet.
piano

Taille col Soprano, ma piano.
piano

Der schma - - le

5 7 8 8 5 6 (4) 4 6 6 (6) 6 5 7

Weg ist trüb - - - sals - voll,
Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

4 5 6 6 5 4 6 6 - 6 6 9 5 4 7

Gang zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang

4 6 4 6 6 6 5 4

zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

den ich zum

7 2 6 12 7

Him - mel wan - dern soll.

- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 6 8 7 4 (3) 2 7 6 6 6 7

Schmer - ze. Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hö - se Zeit! *forte*

9 8 (6) 7 4 2 7 6 2 4 4

Oboe I. col Violino I. *forte*
 Oboe II. col Violino II. *forte*
 Taille colla Viola. *forte*

Dal Segno.

B. W. XII. (2)

RECITATIVO.

Basso.

Verfolgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne

Continuo.

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähen Todes gleich ü-ber

un-sern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-trau-end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part begins with a treble clef and a common time signature. The Soprano part is in a bass clef and contains rests. The Continuo part is in a bass clef and includes figured bass notation: 5 6 6 — 7 4 2 6 — 6 6 6 5 4 6 6 6 7 7.

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a complex melodic line. The Soprano part remains at rest. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 5 6 7 6 7 6 4 5 2 7 6 5.

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues. The Soprano part enters with the word "Ich". The Continuo part includes figured bass notation: 7 7 7 7 (7 7).

Fourth system of musical notation. The Violino Solo part has dynamic markings: *piano*, *forte*, and *piano*. The Soprano part has lyrics: "bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den, ich". The Continuo part includes figured bass notation: 5 6 6 7 4 2 6 (6) 6 6 6 5 4 6 6 6 7.

Fifth system of musical notation. The Violino Solo part continues. The Soprano part has lyrics: "bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - - ne Zu - versicht; ich". The Continuo part includes figured bass notation: 5 6 6 — 7 4 2 6 7 6 6 7 6 6 —.

B.W. XII. (2)

bin ver - - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - - den, denn Gott ist

mei - ne Zu - ver - sicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - - ver - - sicht. *forte*

Ich ha - - be si - - chern Brief und Siegel, und *piano*

die - - - ses ist der fe - - - ste Rie - gel, den bricht die Höl - - - le sel - ber nicht; *forte*

B. W. XII. (2)

ich
(piano)

ha - - be si - - - - - ehern Brief und Sie - - gel, und die - ses ist der fe - - - - -

- - - ste Rie - - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht

auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die

Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,
(forte)

piano

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

(piano)

6 6 6 6 5 6 6 5 4 2 6 6 6 7 6

- - ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

6 6 5 6 5 4 3 6 6 5 4 3 2 6 4

denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - ver - sicht.

6 6 6 7 5 6 6 7 6 5 6 6 6 5 4

6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 4 3

6 6 6 7 5 6 7 6 5 4 3 2 6 5

B. W. XII. (2)

RECITATIVO.

Soprano.
 Continuo.

Arioso.

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Taille eol Soprano, ma *piano*.

Ich hab vor mir ein' schwe - - - re

piano

B.W. XII. (2)

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille eolla Viola.
forte

Reis;

forte

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano

Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -

piano

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - trost, ihr Her - zen, hier - - ist

zu dir, in's

B. W. XII. (2)

Him - - - mels - - - Pa - - - ra - - - deis,
 Angst, - - - dort Herr - - - lich - keit, hier - - -

Org. in 8va

Oboe I. col Violino I.
forte

- - - ist Angst, - - - dort Herr - - - lichkeit, dort Herr - - - lichkeit!
 Org. in 8va *forte*

Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano

da ist mein rech - - - tes Va - - - ter - - -

Und die Freu - - -

piano

piano
piano

land,
 - - de je - - - ner Zeit, und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - - ber -

(7)

da - - - ran

wie - get al - le Schmer - - - zen, al - le Schmerzen,

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte

du dein Blut hast ge - - - wandt.
 und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - ber -

wie - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, dort Herr - - lich - keit, dort Herr - - lich - keit!

(2)