

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 51-60

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1863]**

Aria. O Ewigkeit, du Donnerwort – Herr, ich warte auf dein Heil

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Dominica 24 post Trinitatis.  
DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

*Tasto solo*

The first system of the musical score includes parts for Corno, Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked 'Tasto solo'. The score is in common time (C) and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows rests for the Corno, Oboe, and Continuo parts, while the strings and vocal parts begin their respective lines.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. It includes parts for Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked 'Tasto solo'. The score is in common time (C) and features a key signature of two sharps (F# and C#). The second measure shows rests for the Corno, Oboe, and Continuo parts, while the strings and vocal parts continue their respective lines.

B. W. XII. (2)



7 7 2 6 5 4 2 9 8 7 6 9 8 4 2

*piano*

*piano*

*piano*

O Ewigkeit, du Donner

Tasto solo B.W.V. XII. (2)



The first system of the musical score consists of nine staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for the vocal line, with the lyrics "forte" appearing under the first two staves. The bottom two staves are for the bass line, with the lyrics "wort," appearing under the first staff. The system concludes with a double bar line and a series of fingering numbers: 3, 3, 7, 7, 7, 6, 5.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment and vocal lines as the first system. The piano part continues with intricate textures, and the vocal line includes the lyrics "piano" and "Schwert, das". The system concludes with a double bar line and a series of fingering numbers: 4, 2, 9, 8, 9, 8, 4, 2, 8, 7, 4, 2.

B.W. XII. (2)







*piano*

*piano*

Herr, ich war - - -

O E - wig - keit, Zeit oh - - ne

9 6 7 5 - 6 9 8 7 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 6 5

B. W. XII. (2)



*piano*

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 3 2 7 6 9 8 6 5 6 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 8 9 6 5 9 8 6 5 6 5

B.W. XII. (2)



nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;  
 Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

B.W.XII. (2) 32



mein ganz er-schrock'-nes Her-ze bebt,  
 -te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am  
 -te auf dein Heil, ich war - - - - -te auf dein Heil, Herr, ich



Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

- te auf dein Heil, ich war - te, Herr, ich war - te auf dein Heil.

*Dal Segno.*