

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 51-60

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1863]**

59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am ersten Pfingstfesttage:

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Evangelium St. Johannis, Cap. 14. V. 23.

Erste Composition.

# Cantate

für Sopran und Bass.

N<sup>o</sup> 59.



Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

( $\frac{3}{5}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{7}{8}$ )

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei - ihm

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

B.W. XII. (2)

ma - - - - - chen; wer mich lie - bet,

bei ihm ma - - - - - chen; wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

B.W. XII. (2)

6 7  
4 3

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - - - - - chen.  
 wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich

B.W.XII. (2)

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The vocal line is in bass clef. The lyrics are:

liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn  
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - -

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The vocal line is in bass clef. The lyrics are:

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma - -  
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei - - - - - ihm ma - - - - -

B.W. XII. (2)



ehen. Wer mich liebet,  
 eh. Wer mich liebet,

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -  
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein

B.W. XII. (2)

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - -  
 Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - -

ehen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - -  
 ehen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - -

B.W.XII. (2)

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

- nung bei ihm ma - chen.

- nung bei ihm ma - chen.

B.W. XII. (2)



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The third staff has a bass clef. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The notation continues with similar complex rhythmic figures and rests, ending with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

B.W. XII. (2)

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schätzt, dass er verheisst, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E. lends Zweck und Ziel. Wie nun? Der ALler\_höchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er-

(Arioso.)

wählen. Ach! was thut Gottes Lie\_be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je\_der lie\_ben, ihn

auch ein Je\_der lie - - - - - ben, ihn auch ein Je - - - der lie\_ben soll - te.

## CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O.

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - - - ler Welt Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - ler Welt ——— Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - ler Welt ——— Zun - gen;

das sei dir, Herr, zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - - lu - - ja, Al - le - - lu - - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - - lu - - ja, Al - le - - - lu - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - - gen. Al - le - lu - ja, — Al - le - - lu - - ja!



ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

Die Welt mit

al - - - len Kö - - - nig - rei - - - ehen, die Welt mit al - - - ler Herr - - - - - lich - - -

keit, kam die - ser Herr - - - - - lich - keit nicht glei - - - - - ehen, wo - - mit uns

un - ser Gott er - - freut: dass er in un - sern Her - zen thro - -

- - - net und wie in ei - - nem Him - mel woh - - - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - - lig sind wir doch, wie se - -

- - lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer - - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er - - den bei dir im Him - mel woh - nen

wer - den, im Him - - - - mel woh - nen wer - - - - den.

(Über den fraglichen Schluss siehe das Vorwort.)