

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 51-60

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1863]**

60. O Ewigkeit, du Donnerwort

[urn:nbn:de:bsz:31-313812](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313812)

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Dämmerort.“

Freie Composition.

# Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N<sup>o</sup> 60.







Dominica 24 post Trinitatis.  
DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

*Tasto solo*

The first system of the musical score includes staves for Corno, Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked 'Tasto solo'. The music is in common time (C) and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Oboe and Violin parts have intricate melodic lines, while the Continuo provides a steady bass accompaniment.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes staves for Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Die Furcht, Die Hoffnung, and Continuo. The Continuo part is marked 'Tasto solo'. The music is in common time (C) and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Oboe and Violin parts have intricate melodic lines, while the Continuo provides a steady bass accompaniment.



7 7 2 6 5 4 2 9 8 7 6 9 8 4 2

*piano*

*piano*

*piano*

O Ewigkeit, du Donner

Tasto solo B.W.V. XII. (2)



forte  
forte  
forte  
wort,

piano  
piano  
piano  
Schwert, das

B.W. XII. (2)







*piano*

*piano*

Herr, ich war - - -

O E - wig - keit, Zeit oh - ne

9 6 7 5 - 6 9 8 7 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 5 6 5

B. W. XII. (2)



*piano*

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 3 2 7 6 9 8 6 5 6 5

gro - - sser Trau - rig - - keit

ich war - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 9 8 9 6 5 9 8 6 5 6 5

B.W. XII. (2)



nicht, wo ich mich hin - - wen - - - de;  
Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

7 8 6 7 6 8 9 8 7 6 5 4 3 2

te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2

B.W. XII. (2) 32



mein ganz er-schrock'-nes Her-ze bebt,  
 -te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am  
 -te auf dein Heil, ich war - - - - -te auf dein Heil, Herr, ich



Gau - men klebt.

warte, ich warte, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

- te auf dein Heil, ich war - te, Herr, ich war - te auf dein Heil.

*Dal Segno.*



RECITATIVO.

Die Furcht. O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung. Mein Beistand ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante. (Recit.)

mar - tert diese Glieder.

Ich lege diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum Opfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, genug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird deswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein



(Arioso.)

Ende den Ver-suchungs-plagen, dass man sie kann er - tra -

gen.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.



*piano*  
Mein letz\_tes La - - -

- ger will mich schre - eken,  
Mieh wird des Hei - - - lands Hand - - - be - -

mein letz\_tes La - - - ger will mich schre - - -  
de - - - eken, mieh wird des Hei - - - lands

B.W. XII. (2)



Hand be - de - eken, des Heilands Hand be - de - eken,

*forte*

*forte*

des Glau - bens Schwach - heit sin - - - ket

*piano*



fast, des Glau - bens  
 mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,

Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket  
 mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,

*forte*  
 fast.  
 - mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, starting with the word "piano". The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics: "Das off' - ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - ne". The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics: "Es wird mir doch ein Frie - - - dens". The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps.

B. W. XII. (2)



Grab sieht grü - - - lich aus, das off' - - ne  
haus, es wird mir doch ein Frie - - - dens -

Grab sieht grü - - - lich aus, das off' - - - ne Grab sieht  
haus, ein Frie - dens - haus,

grü - - - lich aus!  
es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

*Dal Segno.*

B.W. XII. (2)



RECITATIVO.

Die Furcht.  
(Die Stimme des heiligen Geistes.)  
Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

Arioso.

Boden.  
Se - - - - - lig sind die Todten, se - - - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der Seele dar, den Todten, se - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-rachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht zum e-wigen Ver-derben.  
Se - - - - -



...lig sind die Todten, se - - - lig sind die Tod - ten, die Todten, die in

(Recit.)

Wenn ich im Her-ren ster-be, ist dann die Se-lig-keit mein Theil und dem Her - ren ster-ben.

Er-be? Der Leib wird ja der Würmer Spei-se! Ja, werden mei-ne Glieder zu Staub und Er-de

wie-der,- da ich ein Kind des To-des hei-sse,- so schein' ich ja im Gra-be zu ver-der-ben.

(Arioso.)

Se - - - lig sind die Tödten, se - - - lig sind die Todten, die



Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von

nun an, von nun an, von nun an; se - - - - - lig sind die Tod-ten, die

Tod-ten, die in dem Her-ren ster - - - - - ben, von nun an.

(Recit.)  
Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoffnung! wie-der

ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei-nen Blick in je-ne Freu-de thun.

B.W. XII. (2)



## CHORAL.

Soprano.  
Corno, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - melshaus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

aus. Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! ich fahr' in's Him - mels - haus, ich fah - re

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

sicher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt dar - nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug.