

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ma bien-aimée**

**Egghard, Jules**

**Vienne, [1865]**

[urn:nbn:de:bsz:31-317205](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317205)





# OEUVRES POUR PIANO

PAR  
**J. EGGHARD.**

Oeuv. 2. <i>La Campanella</i> , Impromptu . . .	8 kr. 5. W. 5 Ngr.
— 4. <i>Grande Fantaisie</i> sur des motifs de l'opéra: <i>Maritana</i> . . . . .	1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr. 54 kr. 5. W.
— 5. <i>Haynau-Marsch</i> . . . . .	10 Ngr.
— 6. <i>Nocturne en trilles</i> . . . . .	
— 7. <i>Idylle</i> . . . . .	
— 15. <i>La danse des Sylphes</i> , Impromptu	
— 16. <i>La petite Flatteuse</i> , Caprice de Salon . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 17. <i>Chanson sans paroles</i> , je pense à toi . . . . .	
— 18. <i>Caprice-Mazourka</i> . . . . .	54 kr. 5. W.
— 19. <i>Chanson érotique</i> . . . . .	10 Ngr.
— 20. <i>La Bajadère</i> . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 21. <i>La danse de Naiades</i> . . . . .	
— 22. <i>Sérénade Italienne</i> . . . . .	54 kr. 5. W.
— 23. <i>Nocturne poétique</i> . . . . .	10 Ngr.
— 24. <i>Sarolta</i> , Impromptu de Salon . . .	
— 25. <i>Barcarolle</i> . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 26. <i>Fleurettes</i> , Étude de Salon . . .	
— 27. <i>Soirées de Paris</i> Nr. 1. Impromptu, Nr. 2. Romance, Nr. 3. Mazourka- Caprice, Nr. 4. Réverie, Nr. 5. Nocturne, Nr. 6. Polka-Caprice . . . . .	54 kr. 5. W. 10 Ngr.
— 28. <i>Folies d'amour</i> , Fantaisie-Caprice	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 29. <i>Simple Mélodie</i> . . . . .	54 kr. 5. W. 10 Ngr.
— 30. <i>La Parisienne</i> , Impromptu-Polka	
— 31. <i>Amour Folâtre</i> , Morceau de Salon	
— 32. <i>Souvenir</i> , Romance sans paroles .	
— 39. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	
— 40. <i>Espiegleries</i> , Caprice . . . . .	
— 41. <i>Méditation d'une jeune fille</i> , Nocturne . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 57. <i>La source de perles</i> , Caprice . .	
— 58. <i>La Nymphé des bois</i> , Polka- Mazourka . . . . .	
— 59. <i>Course en traîneau</i> , Impromptu- Polka . . . . .	
— 70. <i>Polka des clochettes</i> . . . . .	

*Vöslauer Schaumwein*, Polka-Mazourka 42 kr. 5. W.  
7 1/2 Ngr.

Oeuv. 75. <i>Rayons de bonheur</i> , Mélodie variée . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 76. <i>Le jet d'eau</i> , Impromptu de Salon	
— 79. <i>La Réceuse</i> , Morceau sentimental	
— 80. <i>L'Amazone</i> , Valse brillante . . . .	
— 81. <i>La Joyeuse</i> , Fantaisie-Polka . . . .	
— 97. <i>La belle Polonaise</i> , Polka-Ma- zourka . . . . .	54 kr. 5. W. 10 Ngr.
— 98. <i>Morceau de sentiment</i> . . . . .	
— 99. <i>Prière à la vierge</i> , Mélodie . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 100. <i>Le Troupier</i> , Marche militaire . .	
— 105. <i>Ma petite voisine</i> , Morceau élégant	90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr.
— 106. <i>L'écho du coeur</i> , Improvisation .	
— 107. <i>La Galleguita</i> , Danse espagnole. Morceau brillant . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 125. <i>Un billet-doux</i> , Mélodie . . . . .	
— 126. <i>Corissande</i> , Valse gracieuse . . .	90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr.
— 127. <i>La pauvre Orpheline</i> , Réverie . .	
— 145. <i>Trois petits Morceaux</i> , Nr. 1. Le bon vieux temps, Nr. 2. Doux sen- timent, Nr. 3. Chanson d'amour . . . .	1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr.
Einzeln à . . . . .	42 kr. 5. W. 7 1/2 Ngr.
— 146. <i>Le réveil des elfes</i> , Improvisation	
— 147. <i>Vive le Champagne!</i> Chant des buvards . . . . .	
— 152. <i>Ne plaisantez pas!</i> Mélodie variée	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 153. <i>O pescator dell' onde!</i> Chanson Vénétienne, transcritte . . . . .	
— 154. <i>La Princesse</i> , Polka-Mazourka brillante . . . . .	
— 159. <i>La belle Styrienne</i> , Morceau élégant . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 160. <i>Náida</i> , Redova brillante . . . . .	
— 161. <i>Amour passionné</i> , Poésie har- monieuse . . . . .	
— 180. <i>Le plus beau rêve</i> , Morceau . .	18 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 181. <i>Les chants du peuple</i> , Mélodies autrichiennes . . . . .	
— <i>Ma bien-aimée</i> , Poésie sentimen- tale . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 183. <i>La clochette d'argent</i> , Morceau brillant . . . . .	

*Chant du Carnaval*, Schottisch . . . . . 42 kr. 5. W.  
7 1/2 Ngr.

Propriété de l'Éditeur.

Enregistré aux archives de l'Union.

Vienne, **C. A. SPINA**, éditeur de musique de la Cour Imp. et Royal.  
Graben  Nr. 5 (neu).

Impression d'Alphonse Holzmann à Vienne.



# MA BIEN-AIMÉE. POÉSIE SENTIMENTALE.

J. Egghard. Op. 182.

Andantino.  
Molto espressivo.

Piano. *p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows melodic lines with slurs and ties. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including a piano (*p*) dynamic marking in the latter part of the system.

The third system features two staves. The upper staff includes dynamic markings for *poco cresc.* and *dim.*. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *poco cresc.* marking, and the lower staff includes a *dim.* marking towards the end of the system.

Druck von A. Kiesel in Wien.

C. S. 18.373.

*a tempo.*

*p* *riten.* *p* *pp*

*pp*

*dimin.*

**Tranquillo.**

*cantando.* *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with dotted rhythms.

Second system of musical notation, continuing the piece. A piano dynamic marking (*p*) is present in the bass line of the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

C.S. 18, 373

*marcato.*  
*poco riten.*  
*a tempo.*

*espressivo.*  
*p*

*Molto legato.*  
*riten.*  
*p*  
*a tempo.*

C.S. 18,373.

7

*dim.*

*dimin.*

*p*

*p*

*p*

*sempre più p*

*pp*

*perdendosi.*

C.S. 18.373.





# Neueste Pianoforte-Musik im Verlage von C. A. Spina in Wien.

s. kr.		s. kr.		s. kr.			
<b>Blumenthal, J.</b>							
Op. 22.	Les mariniers, Scène Italienne . . . . .	1	5	Tarantella di bravoura, d'après la tarantelle de la muette de Portici . . . . .	2	60	
Op. 23.	Plainte du petit Savoyard . . . . .	—	81	Schubert-Märsche Ch. 1, 2, 3 à . . . . .	1	86	
Op. 56.	L'amour, morceau de Salon . . . . .	—	81	Lieder von Franz Schubert:			
Op. 57.	Les bohémiens, Chansons populaires, petites russiennes . . . . .	1	5	Nr. 1. Sei mir gegrüßt . . . . .	—	54	
Op. 60.	Un petit Cadeau, Bluette . . . . .	—	81	Nr. 2. Auf dem Wasser zu singen . . . . .	1	5	
Op. 61.	Le parfum, Réverie . . . . .	1	5	Nr. 3. Du bist die Ruh' . . . . .	—	81	
Op. 62.	La petite Russie, Mélodie de Bohémiens Russes . . . . .	1	5	Nr. 4. Erbkönig . . . . .	—	81	
Op. 68.	Les jours passés, Mélodie . . . . .	—	81	Nr. 5. Meeresstille . . . . .	—	54	
<b>Dreyschock, Alex.</b>							
Op. 33.	Impromptü . . . . .	—	54	Nr. 6. Die junge Nonne . . . . .	1	5	
Op. 34.	Souvenir de Pest, Morceau caractéristique . . . . .	—	54	Nr. 7. Frühlingsglaube . . . . .	—	54	
Op. 36.	Nocturne . . . . .	—	54	Nr. 8. Gretchen am Spinnrade . . . . .	1	5	
Op. 48.	La Napolitana, Canzonetta . . . . .	—	54	Nr. 9. Ständchen von Shakespeare . . . . .	—	81	
Op. 49.	Romance, en form d'Étude . . . . .	—	54	Nr. 10. Rastlose Liebe . . . . .	—	54	
Op. 67.	La Résolution, morceau guerrier . . . . .	—	81	Nr. 11. Der Wanderer . . . . .	—	81	
Op. 68.	„Le naufrage“ 1. Tongemälde . . . . .	—	81	Nr. 12. Ave Maria . . . . .	1	5	
Op. 69.	Le festin de nocces Vénitien, 2. Tongemälde . . . . .	1	5	Schuberts Fantaisie, symphonisch bearbeitet für Piano u. grosses Orchester . . . . .	5	80	
Op. 92.	Soirées d'hiver Nr. 1. La danse de Nymphes . . . . .	—	81	— dieselbe für zwei Pianos . . . . .	3	70	
Nr. 2.	La batelière, Barcarole . . . . .	—	81	<b>Mayer, Charles.</b>			
Nr. 3.	Un doux entretien, Idylle . . . . .	—	81	Op. 111.	La Sicilienne, Tarantelle . . . . .	—	81
Nr. 4.	La plainte, Nocturne . . . . .	—	81	Op. 112.	Souvenir de Pologne, Mazurka . . . . .	1	5
Nr. 5.	L'ondine, Romance . . . . .	1	5	Op. 115.	Ballade . . . . .	1	5
Nr. 6.	La danse des Sorcières . . . . .	1	5	Op. 208.	Trois Romances mélodiques Nr. 1, 2, 3 à . . . . .	—	81
Op. 95.	Hommage à Vienne, Nocturne . . . . .	—	81	Op. 310.	Bouton de Rose, Valse de Salon . . . . .	1	5
Op. 100.	Impromptü-Mazurka . . . . .	—	81	Op. 312.	La ronde des Esprits, Valse-Étude . . . . .	—	81
Op. 128.	Poème romantique (nach einer Volkssage) . . . . .	1	5	Op. 322.	Fleurette, Polka-Mazurka de Salon . . . . .	—	81
Op. 131.	Nr. 1. Wiegenlied . . . . .	—	42	— La doleza, Pensée fugitive . . . . .	—	54	
Nr. 2.	Scherzo . . . . .	—	81	— Le Rossignol captif, valse . . . . .	—	54	
Nr. 3.	Frühlingslied . . . . .	—	81	<b>Pauer, E.</b>			
dasselbe complet in 1 Hfte. . . . .	1	32	Op. 10.	Andante aus dem I. Concert, As-dur . . . . .	—	54	
Op. 133.	Romance aus Fr. Schuberts Operette: „der häusliche Krieg“ . . . . .	—	81	Op. 19.	Pensées fugitives: Nr. 1. Romance (E) . . . . .	—	54
Cadenz zu L. v. Beethoven's Concert, C-Moll . . . . .	—	54	Nr. 2.	Scherzo capriccioso (H-moll) . . . . .	—	54	
<b>Kullak, Theodor.</b>							
Op. 24.	Une fleur de Pologne, Polonaise brillante . . . . .	1	32	Nr. 3.	Nocturne (B) . . . . .	—	54
Op. 31.	Paraphrase du 4. Acte de Dom Sebastian, Morceau de Concert . . . . .	1	60	Op. 21.	3 Charakterstücke, Canzonetta, Scherzo, Idylle . . . . .	—	54
Op. 43.	2 Paraphrases sur Ernani de Verdi:			Divertissement sur 2 Valses de François Schubert . . . . .	1	5	
Nr. 1.	Andante: Lo vedremo . . . . .	1	5	<b>Rossellen, H.</b>			
Nr. 2.	Premier final, „Vedi come il buon“ . . . . .	1	32	Op. 148.	Grande Fantaisie sur Jenny Bell, d'Auber . . . . .	1	5
Op. 45.	Album espagnol, Mélodies orig. paraphrasées:			Op. 149.	Grande Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra: la Vepri sicilian di Verdi . . . . .	1	5
Nr. 1.	El Pavero . . . . .	—	81	Op. 150.	La Seguidilla, sur des airs espagnoles . . . . .	—	81
Nr. 2.	La Sennora de Sevilla . . . . .	—	81	Op. 151.	Chanson du mousse, Réverie . . . . .	—	81
Nr. 3.	Il Arenero . . . . .	—	81	<b>Schulhoff, J.</b>			
Nr. 4.	Bolero nacional . . . . .	—	81	Op. 21.	Rondo Capriccioso . . . . .	—	81
Nr. 5.	Cancion arragonesa . . . . .	—	81	Op. 28.	Souvenir de Vienne, Nocturne . . . . .	—	81
Nr. 6.	La Balladora biscaïna . . . . .	—	81	Op. 29.	Sérénade Espagnole . . . . .	1	5
Op. 89.	Les Arpèges, Étude de Concert . . . . .	1	5	Op. 30.	Souvenir de Varsovie, Mazurka . . . . .	—	81
— 2 Valses de Salon Nr. 1, 2 à . . . . .	1	5	— La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	—	81		
— Paraphrases:			Op. 31.	Caprice de Concert sur des thèmes hongrois . . . . .	1	32	
Nr. 1.	Trio de Norma . . . . .	—	81	Op. 32.	Souvenir de Moscou, Chant de pêcheur . . . . .	1	5
Nr. 2.	Cavatine de Montecchi . . . . .	1	5	Op. 33.	Impromptü-Polka . . . . .	—	81
Nr. 3.	Cavatine de Lucrezia Borgia . . . . .	—	81	Op. 35.	L'ondine, Idylle . . . . .	1	5
Nr. 4.	Chœur et Quat. de Puritani . . . . .	—	81	Op. 40.	Nocturne . . . . .	—	81
Nr. 5.	Air de la Sonnambula . . . . .	—	81	Op. 48.	Troisième Valse de Concert . . . . .	1	32
Nr. 6.	Canilena de Beatrice di Tenda . . . . .	—	81	Six Transcriptions:			
— 3 Paraphrases de l'opéra: Dom Sebastian:			Ch. 1.	Nr. 1. Largo della Symphonie en si-b de Haydn	1	32	
Nr. 1.	Barcarole: La notte e serena . . . . .	—	54	Nr. 2.	Mennet du Quatuor en fa de Haydn	1	32
Nr. 2.	Romance: Deserto in terra . . . . .	—	54	Nr. 3.	Adagio du Quatuor en si-b de Mozart	1	32
Nr. 3.	Romance: Signor, clemente e pio . . . . .	—	54	Nr. 4.	Mennet du Quatuor en re de Mozart	1	32
<b>Liszt, Fr.</b>							
Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra: la Fiancée . . . . .	1	60	Ch. 5.	Scherzo de la Symphonie en si-bémol de Beethoven	1	32	
Grande Fantaisie de bravour sur la Clochette de Paganini . . . . .	2	10	Ch. 6.	Mennet de la Symphonie en si-bémol de Beethoven	1	32	
Impromptü sur des thèmes de Rossini et Spontini . . . . .	—	81	Les mêmes séparés Ch. 1 à 6 . . . . .	à	81	kr.	
Reminiscences de l'opéra: Lucrezia Borgia, Partie I . . . . .	1	60	<b>Thalberg, S.</b>				
— ditto . . . . .	—	81	Op. 5.	Grand Concerto (E-Moll) pour Piano avec grand Orchestre . . . . .	5	25	
Fantaisie Lucrezia arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	2	10	— Le même pour Piano et Quatuor . . . . .	3	70		
Capriccio alla turca sur des motifs des Ruines d'Athènes de Beethoven . . . . .	1	60	— Le même pour Piano seul . . . . .	2	10		
L'Idée fixe. Andante amoroso de H. Berlioz . . . . .	—	54	— Adagio et Rondo tiré de l'oeuvre 5 . . . . .	1	32		
Marche funèbre de Dom Sebastian variée . . . . .	1	32	— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	2	10		
La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	5	Op. 7.	Grand divertissement (F) pour Piano et grand Orchestre . . . . .	5	25	
Mélodies hongroises d'après Franz Schubert. Ch. 1. . . . .	1	60	— Le même pour Piano et Violoncelle (ou Cor) . . . . .	2	65		
— ditto . . . . .	—	81	— Le même pour le piano seul . . . . .	1	36		
— do. aus Schubert's Divertissement op. 54 auf eine leichtere Art gesetzt, complet . . . . .	2	10	— Le même arr. à 4 mains . . . . .	2	37		
Einzeln Ch. 1, 2 à 1 fl. 5 kr. Ch. 3 à 81 kr. . . . .			Op. 9.	Fantaisie sur l'opéra: La Straniera de Bellini . . . . .	1	32	
Soirées de Vienne, Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. 9 Hefte. . . . .			— La même arr. à 4 mains . . . . .	1	86		
Nr. 1 à 54 kr., Nr. 2, 4-7, 9 à 81 kr. . . . .			Op. 10.	Grand Fantaisie et Variations brill. sur l'opéra: I Montecchi et Capuletti . . . . .	1	60	
Nr. 3 und 8 à 1 fl. 5 kr. . . . .			— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	2	42		
Müller-Lieder von Franz Schubert im leichteren Style übertragen:			Op. 28.	Nocturne . . . . .	—	81	
Hefte 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach . . . . .	—	81	— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	—	81		
Hefte 2. Der Jäger. Die blass Farbe . . . . .	—	81	Op. 38.	Romance et Étude . . . . .	1	5	
Hefte 3. Wohin. Ungeduld . . . . .	—	81	— Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	5		
			Op. 41.	Deux Romances sans paroles Ch. 1 u. 2 à . . . . .	—	81	
			— Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny à . . . . .	—	81		
			Op. 44.	Andante final de Lucie de Lammermoor varié . . . . .	1	60	
			— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	32		
			Op. 45.	Thème original et Étude (A-moll) . . . . .	1	5	
			— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	—	81		
			Op. 49.	Grande Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Tenda . . . . .	1	60	
			— et H. Panofka, Grand Duo sur l'opéra: Beatrice di Tenda pour Piano et Violon . . . . .	2	10		
			— La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	32		
			Op. 52.	Fantaisie sur l'opéra: La muette de Portici . . . . .	1	60	
			— La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	60		
			Op. 59.	Marche funèbre variée . . . . .	1	5	
			— La même, Edition facile et abrégée . . . . .	—	54		
			Op. 67.	Grande Fantaisie sur l'opéra: Don Pasquale . . . . .	2	10	
			— Sérénade de Don Pasquale . . . . .	1	5		
			Op. 70.	L'art du chant appliqué au Piano IV. Série complet . . . . .	3	15	
			Nr. 1.	Bellini, Casta diva, Cavatine de Norma . . . . .	—	90	
			Nr. 2.	Mozart, Mon coeur soupire de Nocces de Figaro . . . . .	—	81	
			Nr. 3.	Weber, Quatuor d'Euryante . . . . .	1	5	
			Nr. 4.	David sur le rocher blanc, air Gallois . . . . .	—	81	
			Nr. 5.	Haydn, Chanson et Chœur de Saisons . . . . .	—	81	
			Nr. 6.	Fenesta vascia, Chanson napolitaine . . . . .	—	90	
			Op. 79.	Trois Mélodies de Franz Schubert transcr. . . . .	1	32	
			Nr. 1.	L'illusion (die Täuschung) . . . . .	—	54	
			Nr. 2.	La Curieuse. Die Neugierige, aus den Müllerliedern . . . . .	—	72	
			Nr. 3.	La poste. Die Post . . . . .	—	81	
			— Viola, Melodie . . . . .	—	54		
			— Lieder ohne Worte, aus den 48 deutschen Gesängen, eingerichtet von Carl Czerny, Heft 1, 4-9 à . . . . .	1	5		
			— Heft 2, 3 à . . . . .	—	81		
			<b>Voss, Charles.</b>				
			Op. 147.	Caractères nationaux:			
			Ch. 1.	A la Russe . . . . .	—	95	
			Ch. 2.	A la Polonaise . . . . .	—	95	
			Op. 205.	Jenny Bell d'Auber, Fantaisie de Salon . . . . .	1	32	
			Op. 243.	Clarinetten-Polka . . . . .	1	5	
			Op. 244.	Vers toi, Romance et prière . . . . .	1	5	
			Op. 248.	Erkönig von Fr. Schubert, Transcription . . . . .	1	5	
			Op. 251.	Reveil militaire . . . . .	1	5	
			Op. 252.	L'aurore de l'amour, Fantaisie, Romance et Recitatif . . . . .	1	5	
			<b>Willmers, R.</b>				
			Op. 37.	Le Papillon, Impromptü . . . . .	1	5	
			Op. 38.	La Sirène Scherzo fantastique . . . . .	1	60	
			Op. 44.	Grande Mazurka . . . . .	—	54	
			Op. 45.	Sextuor final de Lucie de Lammermoor . . . . .	1	5	
			Op. 46.	Impromptü . . . . .	—	54	
			Op. 47.	Le carnaval de Vienne, thème original varié . . . . .	1	60	
			Op. 48.	Réveries poétiques . . . . .	1	32	
			Op. 51.	Reminiscences de Dom Sebastian, Fantaisie . . . . .	1	60	
			Op. 52.	Die Windsbraut, Fantasiestück . . . . .	1	60	
			Op. 53.	Pensée fugitive . . . . .	—	81	
			Op. 56.	Klänge aus dem Süden, Fantasiestück:			
			Nr. 1.	Il ritorno a Napoli . . . . .	—	81	
			Nr. 2.	Io te voglio ben assai . . . . .	—	81	
			Nr. 3.	La Gondole . . . . .	—	81	
			Nr. 4.	La vera Louisella . . . . .	—	81	
			Nr. 5.	Il lavoro . . . . .	—	81	
			Op. 61.	Les Clochettes, Morceau de Salon . . . . .	1	5	
			Op. 62.	Nocturne . . . . .	—	54	
			Op. 63.	Frühlingsklänge, Fantasiestück . . . . .	1	60	
			Op. 73.	Fantasiestück, complet . . . . .	1	5	
			Einzeln Nr. 1. An der Wiege . . . . .	—	54		
			Nr. 2.	Abschied vom Liebchen . . . . .	—	54	
			Nr. 3.	Alte Liebe . . . . .	—	54	
			Op. 74.	Le Rossignol, thème varié en trilles, Morceau de Concert . . . . .	1	5	
			Op. 95.	Aus der Kinderwelt, Tonbilder:			
			Nr. 1.	Rittergeschichte . . . . .	—	81	
			Nr. 2.	Kinderball . . . . .	—	81	
			Nr. 3.	Erste Neigung . . . . .	—	81	
			Nr. 4.	Junger Träumer . . . . .	—	81	
			Op. 104.	Illusionen. 4 Tonstücke. Heft 1, 2, 3 à . . . . .	—	95	
			— Heft 4 . . . . .	—	47		
			Op. 105.	Étude de Concert . . . . .	1	20	
			Op. 107.	Paraphrase de Concert sur un thème favori hongrois: „Hej dinom dánom“ . . . . .	1	60	
			Op. 110.	Souvenir de Pest, Transcription de Concert sur des thèmes favoris hongrois . . . . .	1	60	
			Op. 112.	Impromptü mélodique . . . . .	1	5	
			<b>Wolf, Eduard.</b>				
			Op. 248.	Souvenir de Vienne, Valse de Concert . . . . .	1	5	
			Op. 260.	Hélène, Valse de Salon . . . . .	1	5	
			Op. 261.	Étienne . . . . .	—	81	