

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ma bien-aimée**

**Egghard, Jules**

**Vienne, [1865]**

[urn:nbn:de:bsz:31-317205](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317205)

Gezucht bij P. Schreier  
vrou L. Kaga  
Manchester 1865

Denk 955

**MA BIEN-AIMÉ**  
**POÉSIE SENTIMENTALE**  
pour  
**PIANO**  
par  
**JULIUS EGCHARD**

N° 18373.

OP. 182.

Pr. 81 Nkr  
15 Ngr.

VIENNE, C.A. SPINA.

Créateur de S. Wogelstein, Vienne



# OEUVRES

## POUR PIANO

PAR

### J. EGGHARD.

Oeuv. 2. <i>La Campanella</i> , Impromptu . . .	8 kr. 5. W. 5 Ngr.
— 4. <i>Grande Fantaisie</i> sur des motifs de l'opéra: <i>Maritana</i> . . . . .	1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr. 54 kr. 5. W.
— 5. <i>Haynau-Marsch</i> . . . . .	10 Ngr.
— 6. <i>Nocturne en trilles</i> . . . . .	
— 7. <i>Idylle</i> . . . . .	
— 15. <i>La danse des Sylphes</i> , Impromptu	
— 16. <i>La petite Flatteuse</i> , Caprice de Salon . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 17. <i>Chanson sans paroles</i> , je pense à toi . . . . .	
— 18. <i>Caprice-Mazourka</i> . . . . .	54 kr. 5. W.
— 19. <i>Chanson érotique</i> . . . . .	10 Ngr.
— 20. <i>La Bajadère</i> . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 21. <i>La danse de Naiades</i> . . . . .	
— 22. <i>Sérénade Italienne</i> . . . . .	54 kr. 5. W.
— 23. <i>Nocturne poétique</i> . . . . .	10 Ngr.
— 24. <i>Sarolta</i> , Impromptu de Salon . . .	
— 25. <i>Barcarolle</i> . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 26. <i>Fleurettes</i> , Étude de Salon . . .	
— 27. <i>Soirées de Paris</i> Nr. 1. Impromptu, Nr. 2. Romance, Nr. 3. Mazourka- Caprice, Nr. 4. Réverie, Nr. 5. Nocturne, Nr. 6. Polka-Caprice . . . . .	54 kr. 5. W. 10 Ngr.
— 28. <i>Folies d'amour</i> , Fantaisie-Caprice	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 29. <i>Simple Mélodie</i> . . . . .	54 kr. 5. W. 10 Ngr.
— 30. <i>La Parisienne</i> , Impromptu-Polka	
— 31. <i>Amour Folâtre</i> , Morceau de Salon	
— 32. <i>Souvenir</i> , Romance sans paroles .	
— 39. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	
— 40. <i>Espiegleries</i> , Caprice . . . . .	
— 41. <i>Méditation d'une jeune fille</i> , Nocturne . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 57. <i>La source de perles</i> , Caprice . .	
— 58. <i>La Nymphé des bois</i> , Polka- Mazourka . . . . .	
— 59. <i>Course en traîneau</i> , Impromptu- Polka . . . . .	
— 70. <i>Polka des clochettes</i> . . . . .	

*Vöslauer Schaumwein*, Polka-Mazourka 42 kr. 5. W.  
7 1/2 Ngr.

Oeuv. 75. <i>Rayons de bonheur</i> , Mélodie variée . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 76. <i>Le jet d'eau</i> , Impromptu de Salon	
— 79. <i>La Réceuse</i> , Morceau sentimental	
— 80. <i>L'Amazone</i> , Valse brillante . . . .	
— 81. <i>La Joyeuse</i> , Fantaisie-Polka . . . .	
— 97. <i>La belle Polonaise</i> , Polka-Ma- zourka . . . . .	54 kr. 5. W. 10 Ngr.
— 98. <i>Morceau de sentiment</i> . . . . .	
— 99. <i>Prière à la vierge</i> , Mélodie . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 100. <i>Le Troupier</i> , Marche militaire . .	
— 105. <i>Ma petite voisine</i> , Morceau élégant	90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr.
— 106. <i>L'écho du coeur</i> , Improvisation .	
— 107. <i>La Galleguita</i> , Danse espagnole. Morceau brillant . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 125. <i>Un billet-doux</i> , Mélodie . . . . .	
— 126. <i>Corissande</i> , Valse gracieuse . . .	90 kr. 5. W. 17 1/2 Ngr.
— 127. <i>La pauvre Orpheline</i> , Réverie . .	
— 145. <i>Trois petits Morceaux</i> , Nr. 1. Le bon vieux temps, Nr. 2. Doux sen- timent, Nr. 3. Chanson d'amour . . . .	1 fl. 5 kr. 5. W. 20 Ngr.
— Einzeln à . . . . .	42 kr. 5. W. 7 1/2 Ngr.
— 146. <i>Le réveil des elfes</i> , Improvisation	
— 147. <i>Vive le Champagne!</i> Chant des baveurs . . . . .	
— 152. <i>Ne plaisantez pas!</i> Mélodie variée	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 153. <i>O pescator dell' onde!</i> Chanson Vénétienne, transcritte . . . . .	
— 154. <i>La Princesse</i> , Polka-Mazourka brillante . . . . .	
— 159. <i>La belle Styrienne</i> , Morceau élégant . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 160. <i>Náida</i> , Redova brillante . . . . .	
— 161. <i>Amour passionné</i> , Poésie har- monieuse . . . . .	
— 180. <i>Le plus beau rêve</i> , Morceau . .	18 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 181. <i>Les chants du peuple</i> , Mélodies autrichiennes . . . . .	
— <i>Ma bien-aimée</i> , Poésie sentimen- tale . . . . .	81 kr. 5. W. 15 Ngr.
— 183. <i>La clochette d'argent</i> , Morceau brillant . . . . .	

*Chant du Carnaval*, Schottisch . . . . . 42 kr. 5. W.  
7 1/2 Ngr.

Propriété de l'Éditeur.

Enregistré aux archives de l'Union.

Vienne, C. A. SPINA,  éditeur de musique de la Cour Imp. et Royal.  
Graben  Nr. 5 (neu).

Impressions d'Alph. Holzmann à Vienne.



# MA BIEN-AIMÉE. POÉSIE SENTIMENTALE.

J. Egghard. Op. 182.

Andantino.  
Molto espressivo.

Piano.

The first system of the piano score is in 9/8 time and G major. The treble clef contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note D5. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble clef features a melodic line with a dotted quarter note G4 and eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef continues with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The third system shows a change in dynamics. The treble clef has a melodic line with a dotted quarter note G4 and eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef continues with chords and single notes. The dynamic marking *poco cresc.* is present in the first measure, and *dim.* is present in the last measure.

The fourth system continues the piece. The treble clef has a melodic line with a dotted quarter note G4 and eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef continues with chords and single notes. The dynamic marking *poco cresc.* is present in the first measure, and *dim.* is present in the last measure.

Druck von A. Koberl in Wien.

C. S. 18.373.

*a tempo.*

*p* *riten.* *p* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*dimin.*

*pp* *pp* *pp*

**Tranquillo.**

*cantando.* *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a rest in the first measure, followed by a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing the continuation of the arpeggiated right hand and the bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with the same musical textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, concluding the piece.

C.S. 18, 373



*marcato.*  
*poco riten.*  
*a tempo.*

*espressivo.*  
*p*

*Molto legato.*  
*riten.*  
*p*  
*a tempo.*

C.S. 18,373.

7

*dim.* *dimin.*

1 8<sup>7</sup> 3

*p*

4 1 8<sup>7</sup>

*p*

3 1

*p* *sempre più p*

*pp* *perdendosi.*

5 1 5

C.S. 18.373.





# Neueste Pianoforte-Musik im Verlage von C. A. Spina in Wien.

s. kr.		s. kr.		s. kr.					
<b>Blumenthal, J.</b>									
Op. 22.	Les mariniers, Scène Italienne . . . . .	1	5	Op. 44.	Andante final de Lucie de Lammermoor varié . . . . .				
Op. 23.	Plainte du petit Savoyard . . . . .	—	81	—	Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .				
Op. 56.	L'amour, morceau de Salon . . . . .	—	81	Op. 45.	Thème original et Étude (A-moll) . . . . .				
Op. 57.	Les bohémiens, Chansons populaires, petites russiennes . . . . .	1	5	—	Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .				
Op. 60.	Un petit Cadeau, Bluette . . . . .	—	81	Op. 49.	Grande Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Tenda . . . . .				
Op. 61.	Le parfum, Réverie . . . . .	1	5	—	et H. Panofka, Grand Duo sur l'opéra: Beatrice di Tenda pour Piano et Violon . . . . .				
Op. 62.	La petite Russie, Mélodie de Bohémiens Russes . . . . .	1	5	—	La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .				
Op. 68.	Les jours passés, Mélodie . . . . .	—	81	Op. 52.	Fantaisie sur l'opéra: La muette de Portici . . . . .				
<b>Dreyschock, Alex.</b>									
Op. 33.	Impromptu . . . . .	—	54	—	La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .				
Op. 34.	Souvenir de Pest, Morceau caractéristique . . . . .	—	54	Op. 59.	Marche funèbre variée . . . . .				
Op. 36.	Nocturne . . . . .	—	54	—	La même, Edition facile et abrégée . . . . .				
Op. 48.	La Napolitana, Canzonetta . . . . .	—	54	Op. 67.	Grande Fantaisie sur l'opéra: Don Pasquale — Sérénade de Don Pasquale . . . . .				
Op. 49.	Romance, en form d'Étude . . . . .	—	54	Op. 70.	L'art du chant appliqué au Piano IV. Série complet . . . . .				
Op. 67.	La Résolution, morceau guerrier . . . . .	—	81	Nr. 1.	Bellini, Casta diva, Cavatine de Norma . . . . .				
Op. 68.	„Le naufrage“ 1. Tongemälde . . . . .	—	81	Nr. 2.	Mozart, Mon coeur soupire de Noces de Figaro . . . . .				
Op. 69.	Le festin de noces Vénitien, 2. Tongemälde . . . . .	1	5	Nr. 3.	Weber, Quatuor d'Euryante . . . . .				
Op. 92.	Soirées d'hiver Nr. 1. La danse de Nymphes . . . . .	—	81	Nr. 4.	David sur le rocher blanc, air Gallois . . . . .				
Nr. 2.	La batelière, Barcarole . . . . .	—	81	Nr. 5.	Haydn, Chanson et Choeur de Saisons . . . . .				
Nr. 3.	Un doux entretien, Idylle . . . . .	—	81	Nr. 6.	Fenesta vascia, Chanson napolitaine . . . . .				
Nr. 4.	La plainte, Nocturne . . . . .	—	81	Op. 79.	Trois Mélodies de Franz Schubert transcr. . . . .				
Nr. 5.	L'ondine, Romance . . . . .	1	5	Nr. 1.	L'Illusion (die Täuschung) . . . . .				
Nr. 6.	La danse des Sorcières . . . . .	1	5	Nr. 2.	La Curieuse. Die Neugierige, aus den Müllerliedern . . . . .				
Op. 95.	Hommage à Vienne, Nocturne . . . . .	—	81	Nr. 3.	La poste. Die Post . . . . .				
Op. 100.	Impromptu-Mazurka . . . . .	—	81	—	Viola, Melodie . . . . .				
Op. 128.	Poème romantique (nach einer Volkssage) . . . . .	1	5	—	Lieder ohne Worte, aus den 48 deutschen Gesängen, eingerichtet von Carl Czerny, Heft 1, 4-9 à . . . . .				
Op. 131.	Nr. 1. Wiegenlied . . . . .	—	42	—	Heft 2, 3 à . . . . .				
Nr. 2.	Scherzo . . . . .	—	81	<b>Voss, Charles.</b>					
Nr. 3.	Frühlingslied . . . . .	—	81	Op. 147.	Caractères nationaux: . . . . .				
dasselbe complet in 1 Hfte. . . . .	1	32	Op. 10.	Andante aus dem I. Concert, As-dur . . . . .	—	95			
Op. 133.	Romance aus Fr. Schuberts Operette: „der häusliche Krieg“ . . . . .	—	81	Op. 19.	Pensées fugitives: Nr. 1. Romance (E) . . . . .	—	54		
Cadenz zu L. v. Beethoven's Concert, C-Moll . . . . .	—	54	Nr. 2.	Scherzo capriccioso (H-moll) . . . . .	—	54			
<b>Kullak, Theodor.</b>									
Op. 24.	Une fleur de Pologne, Polonaise brillante . . . . .	1	32	Nr. 3.	Nocturne (B) . . . . .	—	54		
Op. 31.	Paraphrase du 4. Acte de Dom Sebastian, Morceau de Concert . . . . .	1	60	Op. 21.	3 Charakterstücke, Canzonetta, Scherzo, Idylle . . . . .	—	54		
Op. 43.	2 Paraphrases sur Ernani de Verdi: . . . . .	—	81	Divertissement sur 2 Valses de François Schubert . . . . .	1	5			
Nr. 1.	Andante: Lo vedremo . . . . .	1	5	<b>Rossellen, H.</b>					
Nr. 2.	Premier final, „Vedi come il buon“ . . . . .	1	32	Op. 148.	Grande Fantaisie sur Jenny Bell, d'Auber . . . . .	1	5		
Op. 45.	Album espagnol, Mélodies orig. paraphrasées: . . . . .	—	81	Op. 149.	Grande Fantaisie sur la Barcarole de l'opéra: la Vepri sicilian di Verdi . . . . .	1	5		
Nr. 1.	El Pavero . . . . .	—	81	Op. 150.	La Seguidilla, sur des airs espagnoles . . . . .	—	81		
Nr. 2.	La Sennora de Sevilla . . . . .	—	81	Op. 151.	Chanson du mousse, Réverie . . . . .	—	81		
Nr. 3.	Il Arenero . . . . .	—	81	<b>Schulhoff, J.</b>					
Nr. 4.	Bolero nacional . . . . .	—	81	Op. 21.	Rondo Capriccioso . . . . .	—	81		
Nr. 5.	Cancion arragonesa . . . . .	—	81	Op. 28.	Souvenir de Vienne, Nocturne . . . . .	—	81		
Nr. 6.	La Balladora biscaïna . . . . .	—	81	Op. 29.	Sérénade Espagnole . . . . .	1	5		
Op. 89.	Les Arpèges, Étude de Concert . . . . .	1	5	Op. 30.	Souvenir de Varsovie, Mazurka . . . . .	—	81		
—	2 Valses de Salon Nr. 1, 2 à . . . . .	1	5	—	La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	—	81		
—	Paraphrases: . . . . .	—	81	Op. 31.	Caprice de Concert sur des thèmes hongrois . . . . .	1	32		
Nr. 1.	Trio de Norma . . . . .	—	81	Op. 32.	Souvenir de Moscou, Chant de pêcheur . . . . .	1	5		
Nr. 2.	Cavatine de Montecchi . . . . .	1	5	Op. 33.	Impromptu-Polka . . . . .	—	81		
Nr. 3.	Cavatine de Lucrezia Borgia . . . . .	—	81	Op. 35.	L'ondine, Idylle . . . . .	1	5		
Nr. 4.	Choeur et Quat. de Puritani . . . . .	—	81	Op. 40.	Nocturne . . . . .	—	81		
Nr. 5.	Air de la Sonnambula . . . . .	—	81	Op. 48.	Troisième Valse de Concert . . . . .	1	32		
Nr. 6.	Canilena de Beatrice di Tenda . . . . .	—	81	Six Transcriptions: . . . . .					
—	3 Paraphrases de l'opéra: Dom Sebastian: . . . . .	—	81	Ch. 1.	Nr. 1. Largo della Symphonie en si-b de Haydn . . . . .	1	32		
Nr. 1.	Barcarole: La notte e serena . . . . .	—	54	Nr. 2.	Mennet du Quatuor en fa-de Haydn . . . . .	—	81		
Nr. 2.	Romance: Deserto in terra . . . . .	—	54	Nr. 3.	Adagio du Quatuor en si-b de Mozart . . . . .	1	32		
Nr. 3.	Romance: Signor, clemente e pio . . . . .	—	54	Nr. 4.	Mennet du Quatuor en re de Mozart . . . . .	—	81		
<b>Liszt, Fr.</b>									
Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra: la Fiancée . . . . .	1	60	Ch. 3.	Nr. 5. Scherzo de la Symphonie en si-bémol de Beethoven . . . . .	1	32			
Grande Fantaisie de bravour sur la Clochette de Paganini . . . . .	2	10	—	Nr. 6. Mennet de la Symphonie en si-bémol de Beethoven . . . . .	—	81			
Impromptu sur des thèmes de Rossini et Spontini . . . . .	—	81	Les mêmes séparés Ch. 1 à 6 . . . . . à 81 kr.						
Reminiscences de l'opéra: Lucrezia Borgia, Partie I . . . . .	1	60	<b>Thalberg, S.</b>						
—	— II . . . . .	2	10	Op. 5.	Grand Concerto (E-Moll) pour Piano avec grand Orchestre . . . . .	5	25		
Fantaisie Lucrezia arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	2	10	—	Le même pour Piano et Quatuor . . . . .	3	70			
Capriccio alla turca sur des motifs des Ruines d'Athènes de Beethoven . . . . .	1	60	—	Le même pour Piano seul . . . . .	2	10			
L'Ide fixe. Andante amoroso de H. Berlioz . . . . .	—	54	—	Adagio et Rondo tiré de l'oeuvre 5 . . . . .	1	32			
Marche funèbre de Dom Sebastian variée . . . . .	1	32	—	Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	2	10			
La même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	5	Op. 7.	Grand divertissement (F) pour Piano et grand Orchestre . . . . .	5	25			
Mélodies hongroises d'après Franz Schubert. Ch. 1. . . . .	1	60	—	Le même pour Piano et Violoncelle (ou Cor) . . . . .	2	65			
—	— Ch. 2. . . . .	1	5	—	Le même pour le piano seul . . . . .	1	36		
—	— Ch. 3. . . . .	2	65	—	Le même arr. à 4 mains . . . . .	2	37		
—	do. aus Schubert's Divertissement op. 54 auf eine leichtere Art gesetzt, complet . . . . .	2	10	Op. 9.	Fantaisie sur l'opéra: La Straniera de Bellini . . . . .	1	32		
—	Einzeln Ch. 1, 2 à 1 fl. 5 kr. Ch. 3 à 81 kr. . . . .	—	81	—	La même arr. à 4 mains . . . . .	1	86		
—	Soirées de Vienne, Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. 9 Hefte. . . . .	—	81	Op. 10.	Grand Fantaisie et Variations brill. sur l'opéra: I Montecchi et Capuletti . . . . .	1	60		
—	Nr. 1 à 54 kr., Nr. 2, 4-7, 9 à 81 kr. . . . .	—	81	—	Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	2	42		
—	Nr. 3 und 8 à 1 fl. 5 kr. . . . .	—	81	Op. 28.	Nocturne . . . . .	—	81		
—	Müller-Lieder von Franz Schubert im leichteren Style übertragen: . . . . .	—	81	—	Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	—	81		
—	Heft 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach . . . . .	—	81	Op. 38.	Romance et Étude . . . . .	1	5		
—	Heft 2. Der Jäger. Die blaue Farbe . . . . .	—	81	—	Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny . . . . .	1	5		
—	Heft 3. Wohin. Ungeduld . . . . .	—	81	Op. 41.	Deux Romances sans paroles Ch. 1 u. 2 à . . . . .	—	81		
—		—	81	—	Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny à . . . . .	—	81		