

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vom Fels zum Meer!

Liszt, Franz

Berlin [u.a.], [ca. 1865]

[urn:nbn:de:bsz:31-317401](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-317401)

Druck 1900

L



Seiner Majestät *Wilhelm I. König v. Preussen.*

Vom Fels zum Meer!
DEUTSCHER
Sieges-Marsch
von
FRANZ LIST.

Arrangement für Piano zu zwei Händen vom Componisten Pr. Prf.

Arrangement für Piano zu vier Händen von H. v. Bülow. Pr. Prf. 5 Sgr.

Partitur Pr. 25 Sgr.

Ent. Stat. Hall. Moskau, Lehnhold. Brüssel, C. Muquardt. Leipzig, D. H. Geissler.
New York, B. Westermann & C. Amsterdam, Theune & C. Paris, C. Brandus, Dufour, & C.

Berlin, Verlag u. Eigenthum der Schlesingerschen Buch u. Musikhandlg.

S. 5282. A. u. B.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHESLINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.
Quintette, Quartette und Trio's
 für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente.	25
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente.	17½
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen.	1 5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49.	3 10

Classe 4.
Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.)	7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11.	10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à	1 —
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6.	12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10.	15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2.	15
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano.	—

Classe 6.
Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opéra: op. 140. 4. Livr.	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter.	1 5
2. Auber, Teufels Antheil.	25
3. — La Sirène - Die Sirene.	20
4. Halévy, Les Mousquetaires.	22½
— Les Délices de l'Opéra: op. 144. 3. Livr.	
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino.	25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern.	—
3. Flotow, Stradella. Rondino.	25

Classe 7.
Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano	20
--	----

Classe 8.
Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann.	1 10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen.	2 —
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen	1 25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen.	1 15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen	1 15

Classe 9.
Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt.	25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt.	2 —

Classe 10.
Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19. compl.	1 10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies mit Instrum. a. Classe 1.)	12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à	10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à	1 10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen.	1 —
— Marche du supplice (Berlioz).	10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à	7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner.	7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armee-marsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt.	10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon.	7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à	10

Classe 12, 13, 14 u. 15.
Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vertrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bälou etc.

No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur)	7½
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur)	12½
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll)	12½
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll)	5
30. — Gigue, (E-dur)	5
45. Couperin, La bersan	5
46. — Sarabande (A-moll)	5
49. Pergolese, Air (F-moll)	5
50. Haydn, Adagio (E-dur)	7½
51. Gluck, Andante serioso	5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie	5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen.	5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.	12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à	12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. 1.)	1 10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.)	1 —
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.)	1 10
Gluck, Andante serioso	5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann.	5
Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur.	5
Haydn, J., Adagio (E-dur).	7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur)	10
Heller, St., Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe.	1 5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133.	1 20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)	
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	1 —
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.)	17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur)	12½
— 8-Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet. op. 27.	1 5
Nauwerk, E., Réverie.	7½
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken).	10
— 19. O bitt' euch L. Vögelein (Gumbert)	10
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus.	5
Plothow, O., Capriccio, op. 5.	10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19.	15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20.	10
Richards, B., Abendlied. op. 71.	10
— Victoria. op. 26.	10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht.	7½
Saro, H., Gnadenarie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61.	7½
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11.	25
— Prälieden in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12.	1 —
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90.	25
— Prälied u. Fuge f. Pianoforte, op. 91.	10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur), op. 92.	10
No. 2. (C-dur) op. 93.	15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:	
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud)	7½
49. Sextett a. Lucia (Donizetti)	10
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer)	15
— Récitations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38.	
No. 31. Armide (Gluck)	10
32. Diebische Elster (Rossini)	10
33. Entführung (Mozart)	10
34. Titus (Mozart)	10
35. Die Nachtwandlerin (Bellini)	10
36. Zampa (Hérold)	10
37. Euryanthe (Weber)	10
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19-21.	17½
No. 19. Choral: Es ist gewislich	
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe	
Heft VIII. No. 22-25.	17½
No. 22. Choral. O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral. Ach bleib' mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Aufersteh, ja Aufersteh!	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen. op. 42.	
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen	7½
17. Suleika: Ach um Deine.	7½
18. Entsagung: Herr zu Dir.	7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte.	à 10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.	
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern.	20
31. Bellini. Norma.	20
32. — Nachtwandlerin.	20
33. Donizetti. Lucia.	20
34. Boieldieu. Weisse Dame.	20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt.	
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12.	17½
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24.	2 —



Seiner Majestät Wilhelm I. König v. Preussen.

Vom Fels zum Meer!
DEUTSCHER
Sieges-Marsch
von
FRANZ LIST.

Arrangement für Piano zu zwei Händen vom Componisten Petrſ.

Arrangement für Piano zu vier Händen von H. v. Bülow. Pr. 1/2 5 Sgr.

Partitur Pr. 25 Sgr.

Ent. Stat. Hall Moskau, Leluhold.

Brüssel, C. Muquardt. Leipzig, D. H. Geissler.

New York, B. Westermann & C^o. Amsterdam, Theune & C^o. Paris, C. Brandus, Dufour, & C^o.

Berlin, Verlag u. Eigenthum der Schlesingerschen Buch u. Musikhandlg.

S. 5282. A. u. B.

SEINER MAJESTÄT



WILHELM DEM ERSTEN

König von Preussen

ebifurchtsvoll zugeeignet
von
Franz Siert.

VOM FELS ZUM MEER.

DEUTSCHER SIEGESMARSCH.

Zweiter Spieler.

Sehr lebhaft und feurig.

Arrang. v. H. v. Bülow.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (ff) dynamic. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, marked with 'ten.' (tenuendo) in the right hand. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VOM FELS ZUM MEER.
DEUTSCHER SIEGESMARSCH.

Erster Spieler.

Arrang. v. H.v. Bülow.

Sehr lebhaft und feurig.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system includes a first ending bracket. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and tenuto (ten.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is marked 'Sehr lebhaft und feurig' and 'Arrang. v. H.v. Bülow.' The piece is titled 'VOM FELS ZUM MEER. DEUTSCHER SIEGESMARSCH.' and is for the 'Erster Spieler'.

Zweiter Spieler.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic pattern. Dynamics markings like 'p' are visible.

The third system includes vocal lyrics: 'cre - scen'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines.

The fourth system includes vocal lyrics: 'do ff ten. ten. ff'. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal accompaniment.

The fifth system includes vocal lyrics: 'ten. ten'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a first ending bracket.

S. 5282 B.

Erster Spieler.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff features a piano (*p*) dynamic marking and continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system includes vocal lyrics: *cre - scen - do*. The upper staff shows a melodic line with a slur over the final notes. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking and continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff has rests. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes the instruction *ten.* (tension).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The upper staff has rests. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking, includes the instruction *ten.* (tension), and ends with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Zweiter Spieler.

First system of musical notation for the second player. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and single notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both staves.

Third system of musical notation. It features a dynamic shift from *espress.* to *mf molto espressivo*. The notation includes slurs and accents, indicating expressive phrasing.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with various articulations.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *con espress.* and *tranquillo*, suggesting a change in mood and tempo.

Erster Spieler.

mf con grazia

mf con grazia

leggiero p

leggiero p

leggiero p

Zweiter Spieler.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and slurs.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. The instruction *poco cresc.* is written above the lower staff.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. The instruction *p* is written below the lower staff. The piece ends with the initials *S. P.* in the final measure.

Erster Spieler.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

The third system features a change in dynamics and articulation. The dynamic marking 'mf espress.' is present. The notation includes slurs and accents, indicating a more expressive and slightly louder section.

The fourth system concludes the piece with a final 'espress.' marking. It includes a 'G.P.' (Grave) marking at the end. There are also decorative symbols like '∞' and '*' at the bottom of the system.

Zweiter Spieler.

mp *quasi trillo*

espress.

Zweiter Spieler.

The first system of musical notation for the second player. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc. molto* (crescendo molto).

The second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents and triplet markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents and triplet markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

S. 5282 B.

Erster Spieler.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff with a slur over the first four measures and a fermata in the fifth. The lower staff provides harmonic accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). The word "pre-scen" is written across the lower staff in the fifth and sixth measures.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata in the first measure. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata in the first measure. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The word "do" is written above the first measure of the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata in the first measure. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata in the first measure. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata in the first measure. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata in the first measure. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Zweiter Spieler.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active, rhythmic line with many sixteenth notes and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) in both staves. The word *cre -* is written in the upper staff, indicating the beginning of a vocal line.

The third system features dynamic markings *scen*, *do*, *ff* (fortissimo), and *ten.* (ritardando). The vocal line continues with these markings, and the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The fourth system concludes the page with dynamic markings *ten.* and *ff*. The notation shows a final cadence in both staves, with the piano accompaniment ending on a sustained chord.

S. 5282 B.

Erster Spieler.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a sparse melody with some rests. The lower staff continues the accompaniment, marked with a *p* (piano) dynamic.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active line, starting with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, and ending with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment, marked with a *ff* dynamic.

S. 5282 B.

Zweiter Spieler

First system of musical notation for the second player. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking *rit. f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complex textures in both hands. The right hand has a melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piece continues with intricate patterns in both staves. The right hand features a series of beamed notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system shows a change in texture, with more prominent chords and rests in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, featuring dense textures and complex rhythmic patterns in both hands. The right hand has a melodic line with many beamed notes, and the left hand has a steady accompaniment.

S. 5242 B.

Erster Spieler.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, characteristic of a fast-paced piece.

Second system of musical notation, including dynamic markings *rit f* and *f*. The notation shows a continuation of the complex rhythmic pattern.

Third system of musical notation, featuring a large slur over the top staff, indicating a long phrase or a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic pattern with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes, similar to the first system.

Zweiter Spieler.

mar-

cato

stringendo
sempre **ff**

ff
trem.

N. 3282 B.

Erster Spieler.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a minor key with two flats. It features a complex texture with many beamed notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex texture from the first system. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The word *stringendo* is written above the right staff, and *sempre ff* is written below the right staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The texture continues with various rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music becomes more dense with many beamed notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the piece with a final cadence. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

8. 5442 H.

	Thlr. Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	— 25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	2 15
f. d. Solovortrag bearb.	—
Werner, A. Zündnadelpolka. op. 10. leicht	— 5
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	—
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.
Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	—
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.
Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: Drum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt auch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns-Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Stündchen. Horeh. horeh. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1 —
Kässmayer, M. , Musikalische Mesallianzen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.
Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	— 20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4 —
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. Neue Ausg. 8. netto	4 —

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Kässmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug	1 —
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 130. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. eplt. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Bote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Litthauisches Lied.	— 7½
17. Polens Grabgesang.	— 10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. eplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Einst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. eplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
2. Böser Traum.	— 10
3. Das todte Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. eplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
2. Wer's nur versteht.	— 10
3. Zwiegesang.	— 10
Kässmayer, M. , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	—
No. 1. Sängers Gebet.	— 10
2. Trommelständchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das nur.	— 5
3. Italien: Schöner und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexen.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grünen: Willkommen.	— 5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. eplt. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	—
No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 7½
3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	1 —
No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
13. Frage: Ist es wahr?	— 5
14. Geständniss: Kennst du nicht	— 5
15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen.	— 5
17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
19. Sehnsucht: Fern und ferner.	— 5
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
21. Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	— 5
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
26. Seemann's Scheidelied.	— 7½
Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. eplt.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½
Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24.	—
Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½
Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bassstimme mit Piano op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. eplt.	— 22½
No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
2. Du liegst so gern.	— 5
3. In der Fremde.	— 7½
4. Die Wellen blinken.	— 7½
Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
3. Willkommen da Gottes Sonne.	— 5
4. Das Blatt im Buche.	— 5

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Kässmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. Chorstimmen	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	—
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	—
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	—

