

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken "Christiane Eberhardine", Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1863

Zweiter Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-313821](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313821)

Trauer-Ode

auf den Tod

der Königin Christiane Eberhardine.

Zweiter Theil.

ARIA.

Flauto traverso.

Oboe (d'amore).

Violino I.

Violino II.

Viola da gamba I. II.

Tenore.

Liuto I. II. e Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The Flauto traverso part features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The Oboe (d'amore) part has a melodic line with some grace notes. The Violino I and II parts provide harmonic support with simple quarter and eighth notes. The Viola da gamba I. II. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenore part is mostly rests, indicating the singer's entrance. The Liuto I. II. e Continuo part has a simple bass line.

The second system continues the instrumental parts. The Flauto traverso part remains highly active with sixteenth-note passages. The Oboe part continues its melodic line. The Violino I and II parts maintain their harmonic accompaniment. The Viola da gamba part continues its rhythmic pattern. The Tenore part remains silent. The Liuto I. II. e Continuo part continues its bass line.

The third system continues the instrumental parts. The Flauto traverso part has a particularly dense and fast sixteenth-note passage. The Oboe part continues its melodic line. The Violino I and II parts maintain their harmonic accompaniment. The Viola da gamba part continues its rhythmic pattern. The Tenore part remains silent. The Liuto I. II. e Continuo part continues its bass line.

B.W. XIII.(3)

Der Ewigkeit sa-phir-nes

Haus zieht, Fürstin, deine heitern Blicke von unsrer Niedrigkeit zurücke,

B.W. XIII. (3)

von un - s'rer Nie - drigkeit zu - rü - eke; der E -

- wigkeit sa - phir - nes Hauszieht, Für

- stin, dei - ne hei - tern Bli - eke von un - s'rer Nie - drigkeit zu - rü - eke und tilgt der Er - den Denk - bild aus.

B.W. XIII. (2)

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The vocal lines enter in the second measure. The piano accompaniment continues with intricate patterns.

Ein starker Glanz von hundert Son-nen, der un-sern Tag zur Mit-ter-

The third system of musical notation includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The vocal lines continue from the previous system. The piano accompaniment features a prominent bass line with many sixteenth notes.

nacht und un-sre Son - ne fin-ster macht, hat dein ver - klär - tes Haupt um - spon -

BW. XIII. (c)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six-staff layout. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The word "nen." is written below the piano part in the third measure.

The third system of the musical score is the final system on the page. It contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "Ein starker Glanz von hundert Son.nen, der unsern Tag — zur Mitternacht und unsre Son - ne". The music concludes with a final cadence in the piano part.

B.W. VIII, (3)

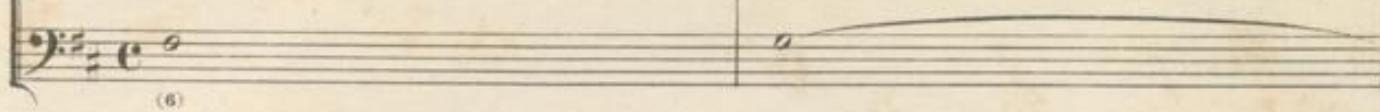
fin-ster macht, hat dein ver-klär-tes Haupt um - spon -

nen .

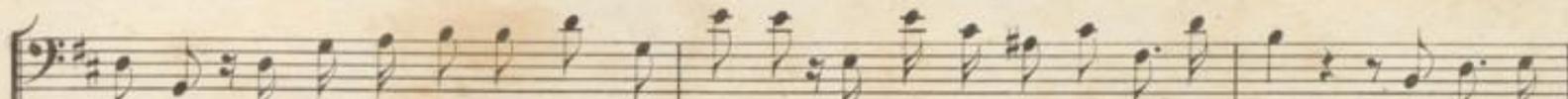
B.W. XIII. (3)

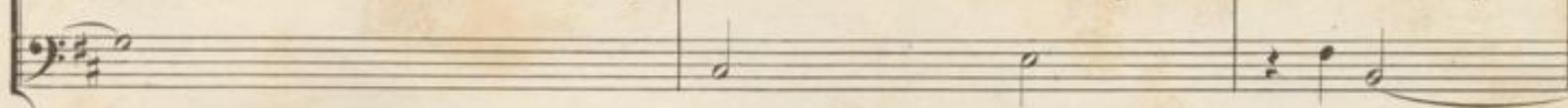
RECITATIVO.

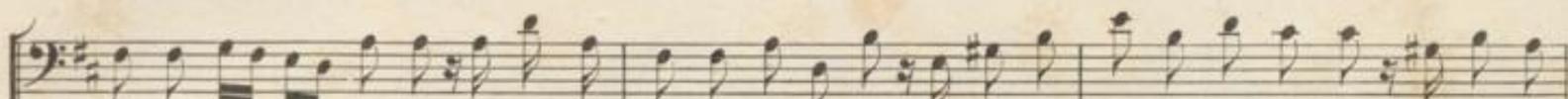
Basso.  Was Wun - der ist's? Du bist es werth, du Vor - bild al - ler Kö - ni -

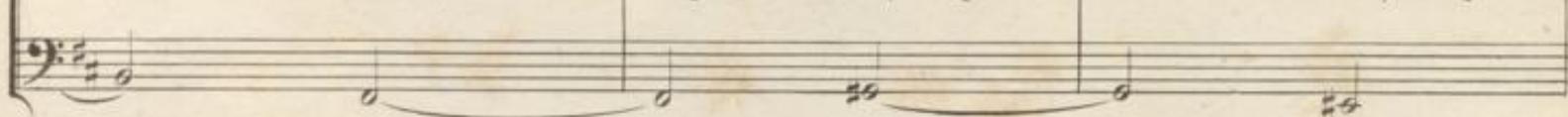
Continuo. 

(6)

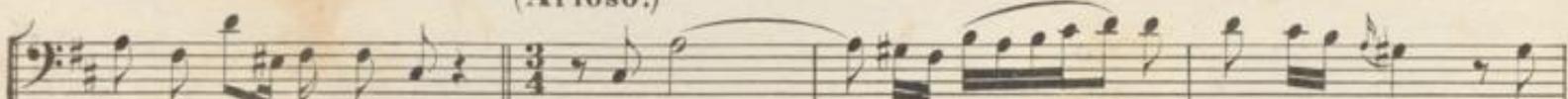
 gin - nen! Du muss - test al - len Schmuck ge - win - nen, der dei - ne Schei - tel jetzt ver - klärt. Nun trägst du

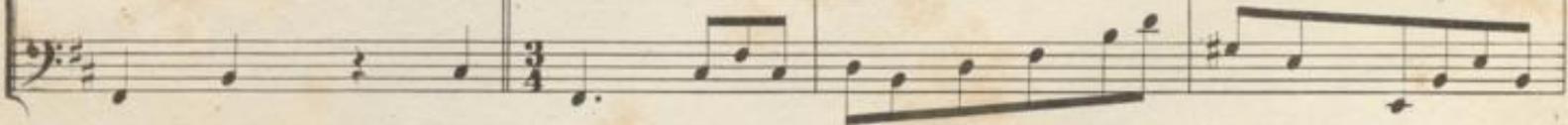


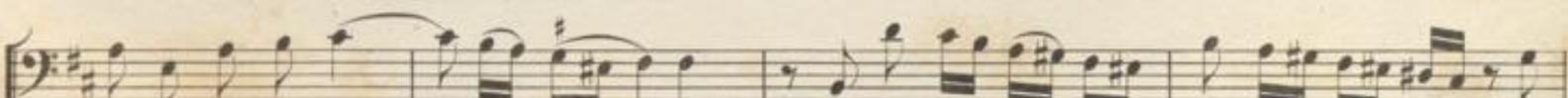
 vor des Lam - mes Thro - ne, an - statt des Pur - purn Ei - tel - keit, ein per - len - rei - nes Unschuldskleid, und spot - test

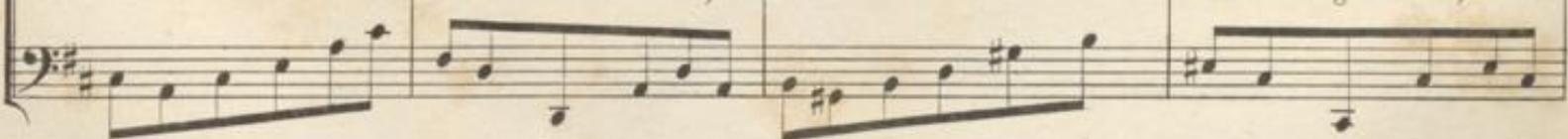


(Arioso.)

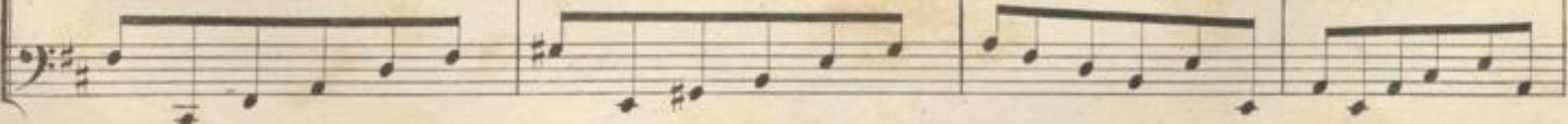
 der ver - lass - nen Kro - ne. So weit — der vol - - le Weich - sel - strand, der



 Nie - ster und die War - - the flie - sset, so weit sich Elb und Muld' er - gie - sset, er -



 hebt — dich Bei - des, Stadt und Land; so weit —



der vol - le Weichselstrand, der Nie - ster und die War - the flie - sset, so weit sich Elb und Muld er -

gie - sset, er - hebt dich Stadt und Land, Stadt und Land, er - hebt dich Stadt und

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

Land. Dein Tor - gau geht im Trau - er - klei - de; dein Pretsch wird kraftlos, starr und matt; denn da es dich ver - lo - ren hat, ver - liert es sei - ner Au - gen Wei - 'de.

CORO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe(d'amore) I.

Oboe(d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I.II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W. XIII.(3)

A handwritten musical score for BWV XIII (5) on page 64. The score is written on 15 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left and contain a complex texture of sixteenth-note patterns in treble clefs. The next three staves are also grouped by a brace and contain a similar texture in bass clefs. The final six staves are grouped by a brace and contain a simpler texture in bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation is in black ink on aged paper.

B.W. XIII. (5)

B.W. XIII. (3)

Doch, Köni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir -

Doch, Köni - gin! du stirbest nicht, du stir.best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest

Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir.best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest

Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir.best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest

Fine.

B.W. XIII. (3)

best nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

B.W. XIII, (3)

bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - -
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - -
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - bau
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - -

B.W. XIII. (3)

- bau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 - bau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 einst — zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 - bau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie

B.W. XIII.(a)

ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen; ihr
 ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr
 ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr
 ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu-gend Ei-genthum, der
 Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu-gend Ei-genthum, der
 Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu-gend Ei-genthum, der
 Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu-gend Ei-genthum, der

B.W. XIII. (2)

The musical score consists of 13 staves. The top six staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The bottom seven staves are for voices. The lyrics are: "Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen." The lyrics are repeated on four different vocal staves. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

B.W. XIII.(3)

Da Capo.