

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken "Christiane Eberhardine", Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1863

Chor. Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl

[urn:nbn:de:bsz:31-313821](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313821)

CORO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a chamber ensemble and vocal soloists. It consists of 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flauto traverso I and II, and Oboe (d'amore) I and II. The next four staves are for strings: Violino I and II, Viola, and Viola da gamba I and II. The bottom four staves are for the basso continuo and vocal soloists: Liuto I. II., Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the vocalists have rests throughout the page.

B.W. XIII.(x)

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The score is organized into three systems. The first system (staves 1-4) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 5-8) features a bass clef and the same key signature. The third system (staves 9-14) features a bass clef and the same key signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

P.W. XIII.(3)

Handwritten musical score for a piano piece, BWV XIII(3). The score consists of 14 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left and contain complex, fast-moving passages with many sixteenth and thirty-second notes. The 11th, 12th, and 13th staves are empty, with only a treble clef and a key signature of one sharp (F#) visible. The 14th staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

B.W. XIII(3)

Musical score for a piece in G major, BWV XIII (3). The score consists of 13 staves. The first 10 staves are for the harpsichord, with the right hand playing a complex, ornamented melody and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The last three staves are for a vocal part, with the lyrics "Lass, Fürstin," written below the notes. The music is in 3/4 time and features many trills and grace notes.

B.W. XIII. (3)

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - - lems Stern.ge.wöl - ben schie - - ssen,
 lass noch ei - nen Strahl aus Sa - - lems Stern.ge.wöl - ben schie - - ssen,
 lass noch ei - nen Strahl aus Sa - - lems Stern.ge.wöl - ben schie - - ssen,
 lass noch ei - nen Strahl aus Sa - - lems Stern.ge.wöl - ben schie - - ssen,

U.W. XIII.(3)

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus

lass, Fürstin, lass noch ei - nen

lass, Fürstin, lass noch ei - nen

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus

B.W. XIII(3)

Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schiessen,

Strahl aus Sa - lems Sternge - wöl - ben schiessen,

Strahl aus Sa - lems Sternge - wöl - ben schiessen,

Sa - - lems Sternge - wöl - ben schiessen,

B.W. XIII. (3)

und sieh, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen
 und sieh, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen
 und sieh, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen
 und sieh, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thränen-güs-sen um-rin-gen

H. W. XIII(a)

wir dein Eh-ren-mahl; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen

wir dein Eh-ren-mahl; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen

wir dein Eh-ren-mahl; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen

wir dein Eh-ren-mahl; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen

B. W. XIII. (3)

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schie - ssen, und sieh,

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schie - ssen, und sieh,

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schie - ssen, und sieh,

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen, und sieh,

B.W. XIII.(3)

sieh, mit wie viel Thränen-güs-sen, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thränen-
 sieh, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thränen-
 sieh, mit wie viel Thrä-nen-güs-sen, mit wie viel Thränen-
 sieh, mit wie viel Thränen-güs-sen, und sieh, mit wie viel Thrä-nen-

B. W. XIII. (3)

güssen umrin - gen wir dein Ehren - mahl, mit wie viel Thrä - nengüssen um -
 güs, sen umrin - gen wir dein Ehren - mahl, mit wie viel Thrä - nengüssen um -
 güs, sen umrin - gen wir dein Ehren - mahl, mit wie viel Thrä - nen - güssen um -
 güssen umrin - gen wir dein Ehren - mahl, und sich, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen um -

B.W. XIII. (3)

rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.

B.W. XIII. (a)

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The score is organized into three systems. The first system contains the first six staves, the second system contains the next five staves, and the third system contains the final three staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

B.W. XIII.(3)

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl aus

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl aus

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl aus

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl aus

B.W. XIII (5)

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for instruments: two treble clefs (likely Violin I and Violin II), two alto clefs (likely Viola and Violoncello), and two bass clefs (likely Double Bass and Contrabass). The bottom four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Sa - - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ssen,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts enter in the second measure of the first system.

B.W. XIII. (3)

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

B. W. XIII. (3)

schiessen, und sich, mit
 schiessen, und sich, mit
 schiessen, und sich, mit
 schiessen, und sich, mit

B.W. XIII.(3)

wie viel Thrä . nen . güs . sen , mit wie viel Thrä . nen . güs . sen um . rin . gen wir dein Eh . ren . mahl ,
 wie viel Thrä . nen . güs . sen , mit wie viel Thrä . nen . güs . sen um . rin . gen wir dein Eh . ren . mahl ,
 wie viel Thrä . nen . güs . sen , mit wie viel Thrä . nen . güs . sen um . rin . gen wir dein Eh . ren . mahl ,
 wie viel Thrä . nen . güs . sen , mit wie viel Thrä . nen . güs . sen um . rin . gen wir dein Eh . ren . mahl ,

BW. XIII(3)

lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen
 lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen
 lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen
 lass, Fürstin, Fürstin, lass noch einen Strahl, lass noch einen

B.W. XIII. (3)

Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schie - ssen, und sieh, sieh, mit
 Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schiessen, und sieh, sieh, mit wie viel Thrä - nen.
 Strahl aus Salems Sternge - wöl - ben schiessen, und sieh, sieh, mit
 Strahl aus Salems Stern - ge - wöl - ben schiessen, und sieh, sieh, mit

B.W. XIII.(3)

wie viel Thrä - - - nen - güssen, mit wie viel Thränen - güssen um rin - gen wir dein Eh - ren -
 güs - sen, mit wie viel Thrä - - nen - güssen, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren -
 wie viel Thrä - - - nen - güssen, mit wie viel Thrä - nen - güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren -
 wie viel Thrä - nen - güs - - - sen, und sieh, mit wie viel Thrä - - - nen - güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren -

B.W. XIII. (3)

mahl, mit wie viel Thrä - nengüs - sen um - rin - - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 mahl, mit wie viel Thrä - nengüs - sen um - rin - - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 mahl, mit wie viel Thrä - nengüs - sen um - rin - - gen wir dein Eh - ren - mahl.
 mahl, und sieh, mit wie viel Thrä - nen - güs - - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mahl.

BW. XIII. (3)