

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken "Christiane Eberhardine", Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, 1863

Chor. Doch, Königin! du stirbest nicht

[urn:nbn:de:bsz:31-313821](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-313821)

CORO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Liuto I. II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A handwritten musical score for BWV XIII (3) on page 64. The score is written on 15 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left and contain a complex texture of sixteenth-note patterns in treble clefs. The seventh and eighth staves are in 3/8 time and contain a more melodic line. The ninth and tenth staves are in 3/8 time and contain a bass line. The eleventh through fourteenth staves are empty, with only the clef and key signature visible. The fifteenth staff contains a final bass line. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/8 time.

B.W. XIII. (3)

B.W. XIII. (3)

Doch, Köni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir -

Doch, Köni - gin! du stirbest nicht, du stir.best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest

Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir.best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stirbest

Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir.best nicht, doch, Kö - nigin! du stirbest

Fine.

B.W. XIII. (3)

best nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
 nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
 nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
 nicht, du stirbest nicht, man weiss, was man an dir be-ses-sen; die Nachwelt wird dich nicht vergessen,

B.W. XIII, (3)

bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - -
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - -
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - bau
 bis die - ser Welt - - - bau einst zer - bricht, bis die - ser Welt - -

B.W. XIII. (3)

- bau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 - bau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 einst — zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie
 - bau einst zerbricht. Ihr Dichter, schreibt! wir wollen's le_sen, ihr Dichter, schreibt, wir wollen's le_sen: Sie

B.W. XIII.(a)

ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen; ihr
 ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr
 ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr
 ist der Tu-gend Ei-genthum, der Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-ginnen Preis ge-we-sen; ihr

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with the first six in treble clef and the last four in bass clef. The bottom four staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! ihr Dichter, schreibt! wir wollen's lesen: Sie ist der Tu-gend Ei-genthum, der". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

B.W. XIII. (2)

Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen.

Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen.

Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen.

Un-tertha-nen Lust und Ruhm, der Kö-ni-gin-nen Preis ge-we-sen.

B.W. XIII.(3)

Da Capo.