

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1864]

Chor. Ihr seid die Gesegneten des Herrn

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Ihr seid die Ge-seg - neten, die Ge-seg - ne - ten des

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

Ihr seid die Ge.

seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und
 seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und
 seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und
 seg - neten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn! der Him - mel und

Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und
 Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, ge - macht hat, der Him -
 Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel und
 Er - de, der Himmel und Er - de ge - macht hat, der Him - mel, der Him -

B. W. XIII. (1)

Er - - - de, der Him - - - mel und Er - - - de gemacht hat. Ihr
 - - mel und Er - - - de, der Him - - - mel, Himmel und Er - de, Him_mel und Er_de gemacht hat. Ihr
 Er - - - de, der Him - - - mel und Er - - - de gemacht hat. Ihr
 - - mel und Er - - - de, der Him - - mel und Er - de, der Himmel, Him_mel und Er_de gemacht hat. Ihr

seid die Geseg - - neten des Herrn! A - - -
 seid die Geseg - - neten des Herrn!
 seid die Geseg - - neten des Herrn!
 seid die Geseg - - neten des Herrn! A - - - - men, A - men, A - - - - men,

B. W. XIII. (4)

men, A - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

men!
men!
men!
men!

A - - men, A - - - - - men, Amen, A - -
A - - men, A - - - - -
A - - men, A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, A - -
A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Amen, A - -

B. W. XIII. (1)

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

- men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

- men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

7 5 4 6 6 6

- - - - - men, A - - - - - men!

- - - - - men, Amen, A - - - - - men!

- - - - - men, A - - - - - men!

- - - - - men, A - - - - - men!

6 6 7 5 6 6 5

B. W. XIII. (4)

System 1 of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line begins with the word "Amen" in the second measure.

System 2 of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line repeats "Amen" multiple times across the measures. The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands.

B. W. XIII. (1)

men, A - - - men, A - - - men, Amen, A - - men, A -
 - - men, A -
 men, A - - - men, A -
 men, A -

piano
piano
piano
piano
 men, A - - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - men!
 men, A - - - men, A - - - men, A - men, A - - - - men, A - - men!
 men, A - - - men, A - - - men, A - men, A - - - - men, A - - men!
 men, A - - - men, A - - - men, A - men, A - - - - men, A - - men!
piano