

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1864]

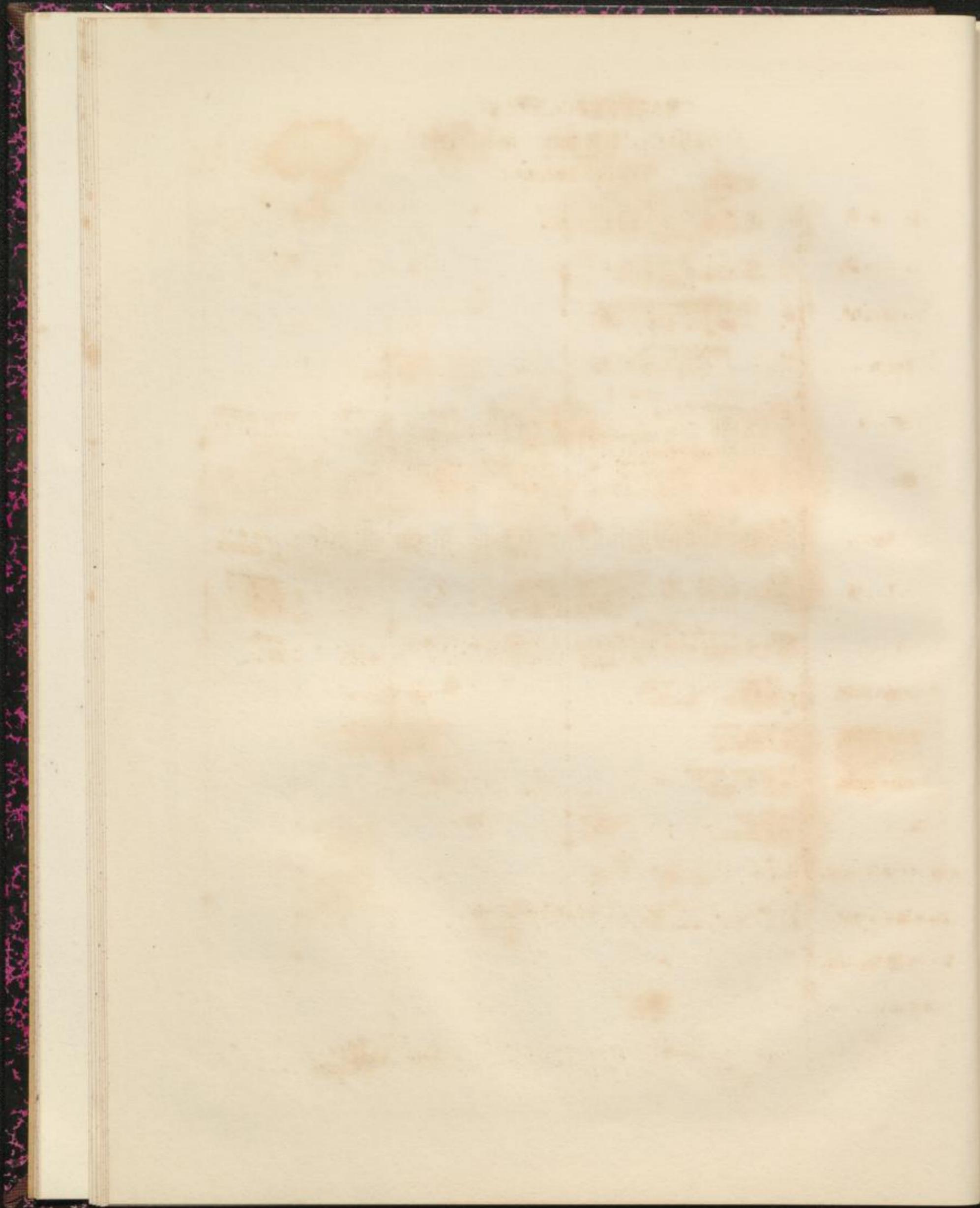
Dem Gerechten muß das Licht

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

Trauungs-Cantate

„Dem Gerechten muß das Licht.“

Psalm 97. V. 11. 12.



So
A
To
B

TRAUUNGSCANTATE.

„Dem Gerechten muss das Licht.“

Vor der Trauung.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Soprano in Ripieno.

Alto in Ripieno.

Tenore in Ripieno.

Basso in Ripieno.

Continuo.

B.W. XIII(4)

1

B.W. XIII. (6)

A musical score for a piece titled "B.W. XIII. (6)". The score is written on 18 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The next four staves are also grouped with a brace and are in treble clef. The remaining ten staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation includes stems, beams, and note heads. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

B.W. XIII. (6)

Dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten, dem Gerechten muss das Licht im -
 Dem Ge - rechten, dem Ge - rechten,
 Dem Ge - rechten, dem Ge - rech - - ten,
 Dem Gerechten, dem Gerechten,
 Dem Ge - rech - - ten, dem Ge - rechten,
 Dem Ge - rechten, dem Ge - rechten,
 Dem Ge - rechten, dem Ge - rech - - ten,
 Dem Gerechten, dem Gerechten,

6 6 6 6 6 7
 6 5 4 3
 6 5 4 3

B.W. XIII. O

Freu - de den from - men Her -
 Ge - rech - ten muss das Licht im - mer wie - der auf - ge -

B.W. XIII. G)

zen, und Freu - - - - - de, Freu - - - - - de den from - - - - - men Herzen; dem Ge -
 - - - - - hen, und Freu - - - - -
 dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten muss das Licht im - - - - - mer wieder auf - ge -
 dem Gerech - ten,
 dem Ge - rech - - - - - ten,
 dem Ge - rech - ten,
 dem Ge - rech - ten,
 dem Ge - rech - ten,
 dem Gerech - ten,

B.W. XIII. (1)

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

rech - - - - - ten muss das Licht im - - - - - mer wie - der auf - ge - - - - - hen, auf -
 - - de, Freu - - - - - de, Freu - - - - - de den from - - - - - men Her - zen; dem Ge -
 - - - - - hen, auf - ge - - - - -
 dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten muss das Licht im - - - - - mer wie - der auf - ge -
 dem Ge - rech - - - - - ten,
 dem Ge - rech - - - - - ten,
 dem Ge - rech - ten,
 dem Ge - rech - ten,

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

B.W. XIII. (1)

ge - hen, dem Ge - rech -
 rech - ten muss das Licht im - mer wie - der auf - ge -
 - hen, dem Ge -
 - hen, auf - ge - hen,
 dem Ge - rech -
 dem Ge -
 dem Ge -

5 (1) 6 6 6 6 2 3

B. W. XIII. G)

hen, muss das Licht immerwieder aufge - - -

dem Ge - rech - - - ten, dem Ge - rechten muss das Licht, das Licht immer wie - - - der auf -

dem Ge - rechten, dem Ge - rechten muss das Licht im - - - mer wie - der auf -

hen, muss das Licht - immer wie - - - der auf - ge -

dem Ge - rech - - - ten, dem Ge - rechten,

dem Ge - rech - - - ten, dem Ge - rechten,

dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten, muss das Licht im - - - mer wie - der auf -

hen, muss das Licht - immer wie - - - der auf - ge -

B.W. XIII. (1)

hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht immer
 ge-hen, dem Ge-rech-ten, dem Gerech-ten muss das Licht im-
 ge-hen, muss das Licht immer
 hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht immer
 dem Ge-rech-ten,
 dem Ge-rech-ten, dem Gerech-ten muss das Licht im-
 ge-hen, muss das Licht immer
 hen, dem Ge-rech-ten, dem Ge-rech-ten muss das Licht immer

B.W. XIII. (1)

wie - - - der auf-ge- hen, dem Ge- rech-ten, dem Ge- rech-ten
 - - mer wie-der auf-ge - - - - - hen, muss das Licht - immer wie - -
 wie-der auf-ge - - - hen, dem Ge- rech- - - ten muss das Licht - immer wieder auf-
 wie-der auf-ge - - - - - hen, dem Gerech-ten, dem Gerech-ten muss das
 dem Ge- rech-ten, dem Ge- rech-ten
 - - mer wie-der auf-ge - - - - - hen, muss das Licht - immer wie - -
 wie-der auf-ge - - - hen, dem Ge- rech- - - ten muss das Licht - immer wieder auf-
 wie-der auf-ge - - - - - hen, dem Gerech-ten, dem Gerech-ten muss das

6 3 7 5 2
 6 3 4 3
 6 7 6
 B.W. XIII. (1)

muss das Licht im - - mer wie der auf - ge - hen, und Freu - - de, und Freu -
 - der auf - ge - - hen, und Freu - - de, und Freu -
 ge - - hen, und Freu - - de, und Freu -
 Licht immer wie der auf - ge - - hen, und Freu - - de, und Freu -
 muss das Licht im - - mer wie der auf - ge - hen, und Freu - - de, und Freu -
 - der auf - ge - - hen, und Freu - - de, und Freu -
 ge - - hen, und Freu - - de, und Freu -
 Licht immer wie der auf - ge - - hen, und Freu - - de, und Freu -

B.W. XIII. (1)

- de, und Freu - - - de, und Freu.de den frommen Her -

- de, und Freu - - - de den frommen Her -

- de, und Freu - - - de, und Freu.de den frommen Her -

- de, und Freu - - - de, und Freu - - -

- de, und Freu - - - de, und Freu.de den frommen Her -

- de, und Freu - - - de den frommen Her -

- de, und Freu - - - de, und Freu.de den frommen Her -

- de, und Freu - - - de, und Freu - - -

B. W. XIII. G)

- zen, und Freu - de den from men Her -
 - zen, und Freu - de den from men Her -
 - zen, den frommen Her - zen, den from - men Her - zen, den frommen Her -
 - de, und Freu - de den from men Her -
 - zen, und Freu - de den from men Her -
 - zen, den frommen Her - zen, den from - men Her - zen, den frommen Her -
 - de, und Freu - de den from men Her -

B.W. XIII. (6)

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the organ (treble and bass clefs). The next four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom seven staves are for the organ again. The lyrics are written below the vocal staves.

zen.
zen.
zen. Ihr Ge - rech - ten, freu - - - -
zen. Ihr Ge - rech - ten, freu - - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm und frei - set
zen.
zen.
zen.
zen.
zen.

B. W. XIII. (G)

Ihr Ge - rech - ten, freu - - - - - et euch des Herrn, und dan - ket
 - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, und dan - ket
 sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - - - et euch des Herrn, und dan - ket
 Ihr Ge - rech - ten,

6 6 6
 5 4 3
 7 9 8 6
 5 4 3 5
 6 5
 7 5

B.W. XIII. (1)

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - - - - et euch des
 ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - - - - et euch des
 ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - - - - et euch des
 freu - - - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

B.W. XIII. (6)

Herrn, freu - - - et euch, freu - - - et euch des Herrn.
 Herrn, freu - - - et euch, freu - - - et euch, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -
 Herrn, freu - - - et euch, freu - - - et euch, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -
 keit, freu - - - et euch, freu - - - et euch des

6 6 6 6 7 6 5 3 3 6 6
 4 2 1 4 1 2

B.W. XIII. (1)

Ihr Ge-rech-ten, freu- - - - - et euch des Herrn, und dan- ket ihm, und prei- set
 keit, ihr Ge- rech- ten, freu- - - - - et euch des Herrn. Ihr Ge- rech- ten, freu- - - - -
 keit, ihr Ge- rech- ten, freu- - - - - et euch des Herrn.
 Herrn, ihr Ge- rech- ten, freu- - - - - et euch des Herrn.
 Ihr Ge- rech- ten, freu- - - - - et euch des Herrn, und dan- ket ihm, und prei- set
 Ihr Ge- rech- ten, freu- - - - -

B.W. XIII(O)

sei - ne Hei - lig - keit, freu -
 - - et euch des Herrn, freu - - - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket
 Ihr Ge - rech - ten,
 sei - ne Hei - lig - keit, freu -
 - - et euch des Herrn, freu - - - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket
 Ihr Ge - rech - ten,

B.W. XIII.G)

et euch, freu - - - et

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, und prei - - - set sei - - - ne Hei - lig -

freu - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

Ihr Ge - rech - ten, freu - - - et euch des

- et euch, freu - - - et

ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, und prei - - - set sei - - - ne Hei - lig -

freu - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig -

Ihr Ge - rech - ten, freu - - - et euch des

7 5 6 7 5 4 6 4 6 4 5

R.W. XIII (C)

euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn, freu -
 keit, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 keit, freu - - et euch, freuet euch des Herrn,
 Herrn, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn, freu -
 keit, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 keit, freu - - et euch, freuet euch des Herrn,
 Herrn, freu - - et euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 euch, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,
 keit, freu - - et euch, freuet euch des Herrn,
 Herrn, freu - - et euch, freu - - et euch des Herrn,

B.W. XIII. (G)

freu - - et euch, und dan - ket
 freu - - et euch, und dan - ket
 freu - - et euch, dan - ket
 freu - - et euch, ihr Ge - rech - ten,
 et euch, und dan - ket
 freu - - et euch, und dan - ket
 freu - - et euch, dan - ket
 freu - - et euch, ihr Ge - rech - ten,

B.W. XIII(0)

8	7	5	6	5
4	3	2	4	3

keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set
 sei - ne Hei - lig - keit, sei - ne Hei - lig - keit, sei - ne Hei - lig - keit, danket ihm, und prei - set
 ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, sei - ne Hei - lig - keit, danket ihm, und prei - set
 euch, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - -
 keit, ihr Ge - rech - ten, freu - - - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und prei - set
 sei - ne Hei - lig - keit, sei - ne Hei - lig - keit, sei - ne Hei - lig - keit, danket ihm, und prei - set
 ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, sei - ne Hei - lig - keit, danket ihm, und prei - set
 euch, und dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit, ihr Ge - rech - ten, freu - -

B. W. XIII. (G)

sei - ne Hei - lig - keit, freu - et euch des
 sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des
 sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des Herrn, freuet euch des
 et euch des Herrn, freu - et euch, freu - et
 sei - ne Hei - lig - keit, freu - et euch des
 sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des
 sei - ne Heilig - keit, freu - et euch des Herrn, freuet euch des
 et euch des Herrn, freu - et euch, freu - et

B. W. XIII (1)

Herrn, ihr Gerech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

Herrn, ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

Herrn, ihr Ge - rech - ten, freuet euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

euch, ihr Ge - rech - ten, freu - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

Herrn, ihr Gerech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

Herrn, ihr Ge - rech - ten, freu - et euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

Herrn, ihr Ge - rech - ten, freuet euch des Herrn, freuet euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

euch, ihr Ge - rech - ten, freu - - - et euch des Herrn, und dan - ket ihm, und

B. W. XIII. (O)

dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

dan - ket ihm, und prei - set, prei - set sei - ne Hei - lig - keit!

B.W. XIII. (1)

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Dem Freuden-Licht gerechter Frommen muss stets ein
 neu_er Zuwachs kommen, der Wohl und Glück bei ih_nen mehrt. Auch
 die_sem neu_en Paar, an dem man so Ge_rech_tig_keit
 als Tu_gend ehrt, ist heut' ein Freu_den-Licht be_
 reit, das stel_let neu_es Wohlsein dar. O! ein erwünscht Ver_
 bin_den! So kön_nen Zwei ihr Glück, Eins an dem An_dern fin_den.

ARIA.

Oboe (d'amore) I. *forte*

Oboe (d'amore) II.

Violino I. *forte*

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

(piano)

piano

piano

Rüh - - met Got - tes Gü' und Treu', - - Gottes Gü' und

piano

B.W. XIII. (O)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Treu! rüh - met ihu mit re - ger Freu -". The piano accompaniment includes trills (tr) and a fermata (f) over the final measure.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- de, prei - set Gott, ver - lob - ten Bei - de, prei - set Gott, ver - lob -". The piano accompaniment includes a trill (tr) and dynamic markings: *pianissimo*, *forte*, and *(piano)*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- ten Bei - de, rüh - met ihu mit re - ger". The piano accompaniment includes dynamic markings: *piano*, *forte*, and *(piano)*.

B. W. XIII. (1)

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The vocal line includes the lyrics: Freude, prei - - set Gott, ver - lob - - ten Bei - de,

Musical score system 2, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *tr* (trill) marking. The vocal line includes the lyrics: ruh - - mel ihn mit re - - ger Freu - - - de, prei - set

Musical score system 3, measures 9-12. It concludes the vocal and piano parts. The piano part includes multiple *tr* (trill) markings. The vocal line includes the lyrics: Gott, ver - lob - ten Bei - - - de.

B.W. XIII. (G)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano part includes trills (tr) in the first few measures.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *piano* dynamic marking. The vocal line includes the lyrics "Denn eür".

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *piano* dynamic marking. The vocal line includes the lyrics "heu - ti - ges Ver - bin - den lässt euch lau - ter".

B.W. XIII. (G)

Se - - - gen fin - den, Licht und Freu -

tr *tr* *pianissimo* *pianissimo*

- de wer - den neu, Licht und Freu - - de wer - den neu.

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

tr *tr*

B.W. XIII. G)

piano

Denn euer heu - - - - - ti - ges Ver -

tr

bin - den lässt euch lau - - - - - ter Se - - - - - gen fin - den, Licht und

pianissimo

pianissimo

Freu - - - - - de wer - den

B.W. XIII. (5)

neu, Licht und Freu-de wer-den neu, Licht und Freu-

de wer - den neu.

forte

Rüh - - - met Got - les Gü' und Treu',

piano

(piano)

piano

piano

B.W. XIII. (c)

Gottes Gü' und Treu! rüh - met ihu mit re - ger

Freu - de, prei - set, Gott, ver - lob - ten Bei - de, prei -

set Gott, ver - lob - ten Bei - de, rüh - met

forte *(piano)* *forte* *piano* *forte* *piano*

R.W. XIII. (G)

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ihm mit re - ger Freude, prei - set Gott, ver - lob -". The piano accompaniment features dynamic markings: *forte*, *(piano)*, *piano*, *forte*, *forte*, *piano*, *forte*, *piano*.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ten Bei - de, rüh - met ihm mit re - ger". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Freu - de, prei - set Gott, ver - lob - ten Bei - de." The piano accompaniment features trills marked with *tr* and dynamic markings: *forte*, *forte*, *forte*, *forte*.

B.W. XIII. (G)

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. This system includes dynamic markings: 'piano' and 'forte'. It also features trills marked with 'tr'.

B.W. XIII. (G)

RECITATIVO. (a tempo.)

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Continuo.

Wohl - an, so knüpft denn ein Band, das so viel

Wohl - sein pro - phe - zei - - het. Des Pries - ters Hand wird jetzt den

Se - gen auf eu - ren E - - - hestand, auf eu - re Schrit - te le - - gen.

Und, wenn des Segens Kraft hin - fort an euch ge - dei - het, so rühmt des Höchsten Va - ter -

hand. Er knü - pft selbst eu'r Lie - bes - band, und liess das,

was er an - ge - fan - gen, auch ein erwünsch - tes End' er - lan - gen.

B.W. XIII. (G)

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II
 (d'amore.)
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: a treble clef staff with a melodic line, and three bass clef staves (two grand staff staves and one separate bass staff) providing accompaniment. The second system consists of seven staves: a treble clef staff with a melodic line, two grand staff staves (treble and bass clefs), and a separate bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and ornaments such as trills and mordents. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B.W. XIII. 6

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The second system consists of seven staves: a grand staff (treble and bass clefs) and five individual staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

B.W. XIII. (G)

Musical score for piano and woodwinds, page 49. The score is written in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment and woodwind parts for Flute II and Oboe I. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with quarter notes. The woodwind parts feature melodic lines with slurs and ties. The score is divided into five measures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind parts are written on single staves. The piano part is written in G major and 3/4 time. The woodwind parts are written in G major and 3/4 time. The score is divided into five measures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind parts are written on single staves. The piano part is written in G major and 3/4 time. The woodwind parts are written in G major and 3/4 time.

B.W. XIII. (G)

Solo.
Wir kom - - - men, dei - - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - - sser Gott, zu prei - -

Solo.
Wir kom - - - men, dei - - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - - sser Gott, zu prei - -

Solo.
Wir kom - - - men, dei - - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - - sser Gott, zu prei - -

Solo.
Wir kom - - - men, deine Hei - lig - keit, un - end - lich gro - - sser Gott, zu prei - -

Tasto solo

B. W. XIII. (4)

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two staves grouped by a brace. The next four staves are for a vocal line, with the word "prei" written below the notes. The bottom seven staves are for piano accompaniment, including a bass line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

R.W. XIII. (G)

- sen, dei - ne Heilig -
 - men, dei - ne Hei - - - lig - - keit, un - end - lich

B.W. XIII. (G)

The musical score consists of several staves. At the top, there are four empty staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). Below these are the vocal parts. The lyrics are in German and are repeated across several lines of music. The lyrics include: "sen, un - end - lich gro - sser Gott, zu prei - sen.", "keit, un - endlich grosser Gott, un - end - lich gro - sser Gott, zu prei - sen.", and "grosser Gott, zu prei - sen." The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also trills (tr) indicated above some notes.

B.W. XIII. (G)

Solo.

unendlich grosser Gott, zu prei - - - - -

Solo.

Wir kommen keine Hei - - - - - lig - - - - - keit, - - - - - unendlich gro - - - - -

...sen, unendlich gro - - sser Gott, zu frei - - - - -

- sser Gott, zu frei - - - - -

Solo.
Wir kommen, deine Hei - - - - - lig - - keit, unendlich gro - - sser Gott, zu frei - - - - -

Solo.
unendlich grosser Gott, zu frei - - - - -

B. W. XIII. (4)

sen, wir kommen, dei - ne Hei - - - - - lig - keit, un - end - - - lich grosser Gott, zu prei - - -

sen, wir kommen, dei - ne Heilig - keit, un - endlich grosser Gott, zu prei - - -

sen, wir kommen, dei - ne Hei - - - lig - - - keit, un - endlich grosser Gott, zu prei - - -

- sen, dei - - ne Hei - - - - - lig - - - keit, un - endlich grosser Gott, zu prei - - -

B.W. XIII. G)

A musical score for a piece titled "B.W. XIII. (1)". The score is written on 15 staves. The top four staves are for a grand piano (treble and bass clefs). The next four staves are for a violin and viola (treble clefs). The next three staves are for a cello and double bass (bass clefs). The bottom two staves are for a double bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures of rests in the upper staves. The piece is marked "sen." (senza) in the lower staves.

B.W. XIII. (1)

The musical score consists of two systems. The first system includes a piano introduction with a treble clef staff featuring a complex sixteenth-note pattern, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system introduces a vocal line in a soprano clef with the lyrics: "gro - - - sser Gott, — zu frei - - -". This is followed by two more vocal staves, each with the lyrics "gro - - - sser Gott, — zu frei - - -" and "un - end - lich grosser Gott, zu frei - - -". The piano accompaniment continues throughout, with the bass clef staff providing a steady rhythmic foundation.

B. W. XIII. (1)

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs, likely for a harpsichord. The second system contains ten staves: five treble clefs and five bass clefs, with a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "sen, sen, sen, men, dei - ne". The piece is in G major and 3/4 time.

B. W. XIII. (1)

wir, wir, wir kommen, deine Hei - lig - keit, un - end - lich gro - sser Gott, —
 wir, wir, wir kommen, deine Hei - lig - keit, un - end - lich gro - sser Gott, —
 wir, wir, wir kommen, deine Hei - lig - keit, un - end - lich gro - sser Gott, —
 Hei - - - lig - keit, un - end - lich grosser Gott, zu frei - - -

B.W. XIII. (1)

zu prei - - - sen. Der An - fang rührt von dei - - nen Hän - den, durch
 zu prei - - - sen. Der An - fang rührt von dei - - nen Hän - den, durch
 zu prei - - - sen. Der An - fang rührt von dei - - nen Hän - den, durch
 - - - - - sen, Der An - fang rührt von dei - - nen Hän - den, durch

All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig, kräf-tig wei-
 All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig, kräf-tig wei-
 All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig, dei-nen Se-gen kräf-tig wei-
 All-macht kannst du es voll-en-den und dei-nen Se-gen kräf-tig wei-

Musical score for a piece in G major, BWV XIII, Op. 1. The score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, and three individual staves. The second system consists of five staves: a grand staff with a brace on the left, and three individual staves. The first two staves of the second system are marked 'sen.' (senza). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

B. W. XIII. (1)

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 14 staves. The top three staves are empty. The fourth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fifth and sixth staves contain accompaniment with slurs and sixteenth-note patterns. The seventh staff has a few notes with slurs. The eighth staff has a few notes. The ninth through thirteenth staves are empty. The fourteenth staff contains a few notes at the end of the piece.

B. W. MLL (1)

piano

piano

Tutti.
Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch All - macht kannst

Tutti.
Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch Allmacht kannst

Tutti.
Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch Allmacht kannst

Tutti.
Der An - fang rührt von dei - nen Hän - den, durch Allmacht kannst

B. W. XIII. (1)

du es voll - en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig wei - - sen.

du es voll - en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig wei - - sen.

du es voll - en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig wei - - sen.

du es voll - en - den und dei - nen Se - - - - - gen kräf - - - - - tig wei - - sen.

Da Capo.

B. W. XIII. (1)

Nach der Trauung.

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Flauto traverso I. II.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun dan - ket all' und brin - get Ehr' †)

Nun dan - - ket all' und brin - get Ehr'

Nun danket all' und brin - get Ehr'

Nun danket all' und brin - get Ehr'

†) Siehe das Vorwort.