

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1864]**

Chor. Gott ist uns're Zuversicht

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

TRAUUNGSCANTATE.

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Tromba II.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tromba III.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Oboe II.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino II.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Viola.**: Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Soprano.**: Bass clef, with a whole rest.
- Alto.**: Bass clef, with a whole rest.
- Tenore.**: Bass clef, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, with a whole rest.
- Continuo.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

B. W. XII. (1)

A handwritten musical score on aged paper, page 98. The score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The next three staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The next four staves are for a string quartet, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for a cello and double bass, both in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

B. W. XIII. (1)

A handwritten musical score on aged paper, page 99. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with a soprano line and an alto line. Below these are two staves for a piano accompaniment, with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The next two staves are for a violin and a viola, both in treble clef. The following two staves are for a flute and a clarinet, both in treble clef. The next two staves are for a bassoon and a cello, both in bass clef. The final two staves are for a double bass and a contrabass, both in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

B. W. XIII. (1)

Gott ist uns're  
 Gott ist uns're Zuversicht, wir ver-trau-en seinen Hän-

B. W. XIII. (O)

Zu-ver-sicht, wir-ver-trau-en seinen Hän-den, wir-ver-trauen sei-

-den, wir-ver-trauen sei-nen Hän-den, wir-ver-trau-en seinen

B. W. XII. (1)

nen Hän - den, ver - trau - en sei - - - nen  
 Hän - den, ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir  
 Gott ist uns're Zu - versicht, wir  
 Gott ist uns're Zu - versicht, wir ver - trau - - - en sei - nen Hän - - - - - den,  
 Gott ist uns're Zu - versicht, wir ver - trau - - - en sei - nen Hän - - - - - den,

Hän - den. Gott ist uns're Zuversicht, wir ver - trau -  
 trau - - - en seinen Hän - den, wir ver - trau - - - en sei - nen Hän -  
 - - - ver - trau - - - en seinen Hän - - - - den, wir ver - trauen sei - nen Hän -  
 wir ver - trauen sei - - - nen Hän - den, wir ver - trau - - - - en

B. W. XIII. (1)

- - en seinen Hän - - - - - den, wir ver - trauen sei - - - - - nen Händen, wir ver -  
 - den, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - - - - den, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -  
 - den, wir ver - trau - en, ver - trau - - - - - en seinen Händen, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -  
 sei - nen Hän - den, wir ver - trau - - - - - en sei - nen Händen, seinen Händen, wir ver -

B. W. XIII. C1)

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

B. W. XIII. (1)

un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -  
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir  
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -  
 un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau - -

B. W. XIII. (1)

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes vocal lines for Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir - - - ver-trauen".

B. W. XIII. (1)

seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir - - - vertrauen seinen Hän - - - den, wir ver -  
 - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Hän - - - den,  
 - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trau - - en sei - - - nen Händen, wir -  
 Hän - - - - den, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu - ver -

B. W. Anh. (4)

trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

wir ver - trau - en sei - - - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

- - - ver - trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

sicht, wir ver - trau - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

B. W. XIII, (1)

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen  
 un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen  
 un - - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Händen, sei nen Hän - - den, wir ver - trauen  
 un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en, ver -

B. W. XIII. (1)

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

trau - en sei - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

B.W. XIII. (1)

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

B. W. XIII. (1)

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -  
 - - - - - gen al -  
 al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -  
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En -

R. W. XIII, (1)

den.  
den.  
den.  
den.

B. W. XIII. (1)

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

B.W. XIII.(1)



al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.  
 - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - ler En - - - - - den.  
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.  
 da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - - - - - - - den.

*Da Capo.*