

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1864]

Gott ist unsre Zuversicht

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

Trauungs-Cantate

„Gott ist unsre Zuversicht.“

TRAUUNGSCANTATE.

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Tromba I.**: Treble clef, 2/4 time, melodic line with slurs.
- Tromba II.**: Treble clef, 2/4 time, rests followed by a melodic line.
- Tromba III.**: Treble clef, 2/4 time, rests followed by a melodic line.
- Timpani.**: Bass clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment with slurs.
- Oboe I.**: Treble clef, 2/4 time, rests followed by a melodic line.
- Oboe II.**: Treble clef, 2/4 time, rests followed by a melodic line.
- Violino I.**: Treble clef, 2/4 time, melodic line with slurs.
- Violino II.**: Treble clef, 2/4 time, melodic line with slurs.
- Viola.**: Alto clef, 2/4 time, rests followed by a melodic line.
- Soprano.**: Alto clef, 2/4 time, rests.
- Alto.**: Alto clef, 2/4 time, rests.
- Tenore.**: Alto clef, 2/4 time, rests.
- Basso.**: Bass clef, 2/4 time, rests.
- Continuo.**: Bass clef, 2/4 time, melodic line with slurs.

B. W. XII. (1)

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet. The score consists of 14 staves. The top four staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom four staves are for Violoncello, Double Bass, and two other instruments, possibly Flute and Clarinet. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

B. W. XIII. (1)

A handwritten musical score on aged paper, page 99. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with a soprano line and an alto line. The next four staves are for a string quartet: violin I, violin II, viola, and cello. The bottom four staves are for a woodwind and bass section: flute, oboe, bassoon, and double bass. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

B. W. XIII. (1)

Gott ist uns're

Gott ist uns're Zuversicht, wir ver-trau-en seinen Hän-

B. W. XIII. (C)

Zu ver-sicht, wir ver-trau-en seinen Hän-den, wir ver-trauen sei-

-den, wir ver-trauen sei-nen Hän-den, wir ver-trau-en seinen

B. W. XII. (1)

nen Hän - den, ver - trau - - - - en sei - - - - nen
 Hän - den, ver - trau - - - - en sei - nen Hän - den, wir
 Gott ist uns're Zu - versicht, wir
 Gott ist uns're Zu - versicht, wir - ver - trau - - - en sei - nen Hän - - - - den,

Hän - den. Gott ist uns're Zuversicht, wir ver - trau -
 - - - - en seinen Hän - den, wir ver - trau - - - - en sei - nen Hän -
 - - - - ver - trau - - - - en seinen Hän - - - - den, wir ver - trauen sei - nen Hän -
 wir ver - trauen sei - - - - nen Hän - den, wir ver - trau - - - - en

B. W. XIII. (1)

- - en seinen Hän - den, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver -
 - den, wir ver - trau - en sei - nen Hän - den, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -
 - den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen Händen, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -
 sei - nen Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Händen, seinen Händen, wir ver -

B. W. XIII. (1)

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is written for treble and bass clefs. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The lyrics are in German and are repeated in each part.

The lyrics for the vocal parts are:

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist
 trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott
 trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott
 trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

B. W. XIII. (1)

un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -
 un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau - -

B. W. XIII. (1)

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system includes three vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe trusting in God's hands.

trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir - - - ver-trauen
 - - - vertrau - en seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir - - - ver - - - trau - -
 - - - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir - - - ver - - - trau - - -
 - - - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver - trau - - - en seinen

B. W. XIII. (1)

seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Hän - - den, wir ver-
 - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Hän - - den,
 - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trau - - en sei - - - nen Händen, wir
 Hän - - - den, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir ver-trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu-ver-

B. W. Anh. (4)

tra - - - en sei - nen Hän - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,
 wir ver - tra - en sei - - - nen Hän - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,
 - - - ver - tra - - - en sei - nen Hän - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,
 sicht, wir ver - tra - en sei - nen Hän - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

B. W. XIII, (1)

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Händen, sei - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - - - - - - - en, ver -

B. W. XIII. (1)

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

trau - en sei - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

B.W. XIII. (1)

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se - - - - - gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se - - - - -

giert, da ist Se-gen al-ler En - - - - - den, da ist Se - - gen

giert, da ist Se-gen al-ler En - - den, da ist Se - - gen al - - ler

B. W. XIII. (1)

den.
den.
den.
den.

B. W. XIII(1)

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

B.W. XIII.(1)

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.
 - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - ler En - - - - - den.
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.
 da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - - - - - - - den.

Da Capo.

B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

Basso. 
 Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten Haus. Er füh - ret un - ser

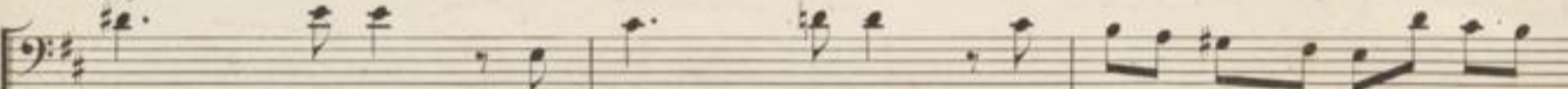
Continuo. 

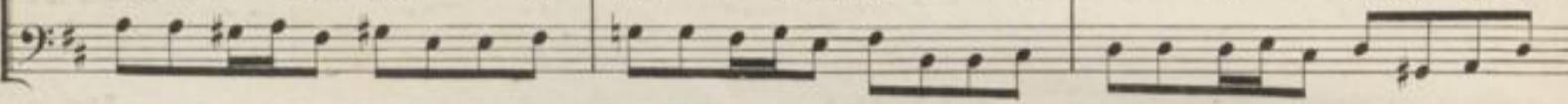

 Thun zu - wei - len wun - der - lich, je den - noch fröh - lich aus. Wo - hin der Vor - satz nicht ge - dacht, was die Ver -

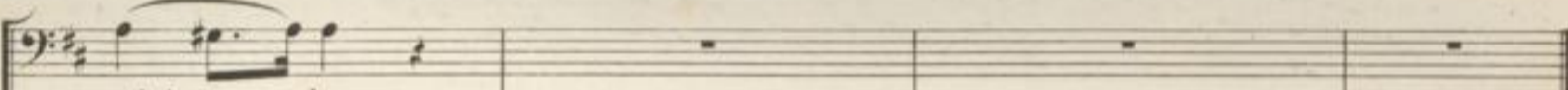


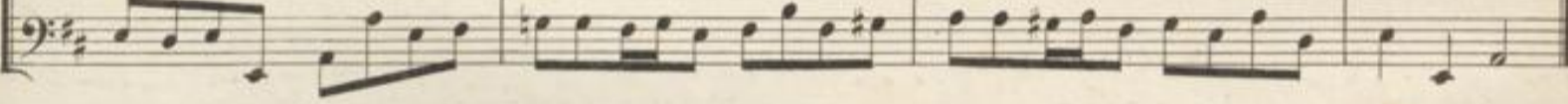

 nunft un - mög - lich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der Kin - der, die ihn lie - ben, von




 Ju - - - gend an, von Ju - - - gend an in sei - - ne Hand ge -




 schrie - - - ben.



ARIA.

Oboe d'amore. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Alto. 

Continuo. 

System 1 of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

System 2 of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef and a more melodic line in the treble clef.

System 3 of the musical score, concluding with the vocal line. The lyrics are: Schlä - - fert al - - ler Sor - - gen. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

R. W. XIII. (C)

Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein -

Schli - - - fert

al - - - ler Sor - - - gen Kum - mer in den Schlum - mer, al - - - ler Sor - - -

B.W. XIII.G)

gen Kummer, schlä - fert

al - - ler Sor - - gen Kum - - mer in - - den Schlum - - mer kind - li - chen

- Vertrau - ens ein.

B. W. XIII. (1)

Gottes Au-gen, wel-che wa-

- chen, und die un-ser Leit- stern sein, wer-den Al-les sel-ber

ma- chen, Al-les sel-ber ma- chen; Gottes Au-gen,

B. W. NILLCO

wel - che wa - chen, und die un - ser Leit - stern sein, die un - ser Leit - stern

piano
sein, unser Leit - stern, unser Leit -

- stern sein, werden Al - les sel - ber ma - chen; Gottes

B. W. XIII. (O)

Au - gen, wel - che wa - - - - - chen, wer - den Al - les, Al - - - - - les

sel - ber ma - chen.

Schlä - - - fert al - - ler Sor - - gen Kum - mer

B.W. XIII. 6)

in den Schlum_mer kind_li_ - chen Ver - trau_ens - ein,

in den Schlum_mer, schli_ - - - fert al - - - ler

Sor - - - gen Kum_mer - in den Schlum_mer, al - ler Sor - - - - - gen

B. W. XIII. (G)

Kummer, schlü - - - - - fert al - ler Sor - - gen

Kum - mer in - - den Schlum - - - mer kind - li - chen - Vertrau - ens ein.

B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Drum fol-get Gott und sei-nem Trie-be. Das ist die rech-te Bahn. Die füh-ret durch Ge-

fahr auch end-lich in das Ka-na-an, und, durch von ihm ge-prüf-te Lie-be, auch an sein hei-li-ges Al-

tar, und bin-det Herz und Herz zu-sammen. Herr! sei du selbst mit die-sen Flam-men.

B. W. XIII. (C)

CHORAL.

Soprano. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Alto. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Tenore. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Basso. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

Nach der Trauung.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Fagotto obbligato.

Basso.

Continuo.

B. W. XIII. (1)

O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes Paar,

o du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on segnen und dich leiten immer

B. W. XIII. (G)

dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -

- nen und dich lei - - - - - ten im - mer dar.

B. W. XIII. (1)

O du an - - - ge - neh - - - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar, o du an - ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - - on

seg - - - - nen und dich lei - - - - ten im - mer - dar; o du an - ge - - neh - mes

B. W. XIII. (9)

Paar! dir wird eitel Heil be-ge-nen, Gott wird dich aus Zi - - on seg-nen und dich lei - - ten im-mer.

dar. O du an-ge - neh - mes

Paar, o du an-ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be-geg-nen, Gott wird

B. W. XIII. (G)

dich aus Zi - - on seg - - - - - nen und dich lei - ten im - mer dar; o du an - - - ge - neh - mes

Paar! dir wird eitel Heil be - gegnen, Gott wird dich aus Zi - - - on seg - nen und dich lei - - ten immer -

dar. O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer -

B. W. XIII (C)

dar. O — du an - ge - neh - mes Paar!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and 3/4 time.

The second system of the musical score consists of five staves, all of which are piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system.

The third system of the musical score consists of five staves, all of which are piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence.

B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

Soprano.

So wie es Gott mit dir ge-treu und vä-ter-lich von Kin-des-bei-nen an ge-

Continuo.

meint, so will er für und für dein al-ler-be-ster Freund bis an das En-de blei-ben.

Und al-so kannst du si-cher glau-ben, er wird dir nie bei dei-ner Hän-de Schweiß und Müß kein

(Arioso.)

Gu-tes lassen fehlen. Wohl dir, wohl dir! dein Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl

dir, dein Glück ist nicht zu zäh-

-len, wohl dir, wohl dir, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len, dein

Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len.

B. W. XIII. (1)

ARIA.

Violino Solo.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Soprano.

Continuo.

Ver_gnü_gen und Lust, Ge_

dei_hen und Heil wird wachsen und stär_ken und la__ben, Ver_gnü_gen und Lust, Ge_

B. W. XIII. O

dei_hen und Heil wird wachsen und stärken und la - - - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge -

dei_hen und Heil wird wach - - - sen und stär - - - ken, wird wachsen und stärken und la - - - ben, wird

wach - sen und stärken und la - - - ben.

B. W. XIII. (C)

Das

Auge, die Brust wird e_wig sein Theil an sü_sser Zu_frie_denheit ha_ _ _ben, das Au_ge, die Brust wird

e_ _ _ wig sein Theil an süs_ser Zu_frie_ _ _ denheit ha_ _ _ben, wird e_ _ _

- wig sein Theil an süs ser Zu frie - - den heil ha - ben.

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird

wachsen und stär ken und la - - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil

B. W. XIII. (C)

wird wachsen und stärken und la - - ben, Vergnügen und Lust, Ge - deihen und Heil wird wach - - sen und

stär - - ken, wird wachsen und stärken und la - - ben, wird wachsen und stärken und la - - ben.

B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Und die-ser fro-he Le-bens-lauf wird bis in spä-te Jah-re wäh-ren. Denn Got-tes

Gü-te hat kein Ziel, die schenkt dir viel, ja mehr, als selbst das Her-ze kann be-geh-ren. Ver-

las-se dich, ver-las-se dich ge-wiss, ge-wiss, ver-las-se dich ge-wiss da-rauf.

B. W. XIII. (1)

CHORAL.

Soprano.

So wandelt froh auf Gottes We-gen, und was ihr thut, das thut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Gottes Se-gen, denn der ist al-le Mor-gen neu:

Alto.

So wandelt froh auf Gottes We-gen, und was ihr thut, das thut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Gottes Se-gen, denn der ist al-le Mor-gen neu:

Tenore.

So wandelt froh auf Gottes We-gen, und was ihr thut, das thut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Gottes Se-gen, denn der ist al-le Mor-gen neu:

Basso.

So wandelt froh auf Gottes We-gen, und was ihr thut, das thut ge-treu!
 Ver-die-net eu-res Gottes Se-gen, denn der ist al-le Mor-gen neu:

Continuo.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.