

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1864]

Gott ist unsre Zuversicht

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

Trauungs-Cantate

„Gott ist unsre Zuversicht.“

TRAUUNGSCANTATE.

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Tromba II.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tromba III.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Oboe II.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino II.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Viola.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Soprano.**: Bass clef, with a whole rest.
- Alto.**: Bass clef, with a whole rest.
- Tenore.**: Bass clef, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, with a whole rest.
- Continuo.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

B. W. XII. (1)

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a lute or guitar. The score consists of 14 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The next four staves are also grouped with a brace. The bottom four staves are individual. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

B. W. XIII. (1)

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with a soprano line and an alto line. The next four staves are for string instruments: violin I, violin II, viola, and cello. The bottom four staves are for woodwinds and bass: flute, oboe, bassoon, and double bass. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in black ink on aged paper.

B. W. XIII. (1)

Gott ist uns're

Gott ist uns're Zuversicht, wir ver-trau-en seinen Hän-

B. W. XIII. (C)

Zu-ver-sicht, wir-ver-trau-en seinen Hän-den, wir-ver-trauen sei-

-den, wir-ver-trauen sei-nen Hän-den, wir-ver-trau-en seinen

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The lyrics are in German and describe trusting in God's hands.

Hän - den. Gott ist uns're Zuversicht, wir ver - trau -
 trau - - - en seinen Hän - den, wir ver - trau - - - en sei - nen Hän -
 - - - ver - trau - - - en seinen Hän - - - den, wir ver - trauen sei - nen Hän -
 wir ver - trauen sei - - - nen Hän - den, wir ver - trau - - - en

B. W. XIII. (1)

- - en seinen Hän - den, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver -
 - den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen Hän - den, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -
 - den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen Händen, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -
 seinen Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Händen, seinen Händen, wir ver -

B. W. XIII. C1)

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

B. W. XIII. (1)

un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -
 un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau - - -

B. W. XIII. (1)

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system includes three vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe trust in God's hands.

trau - - - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir - - - ver - trauen

- - - vertrau - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir - - - ver - trau - - -

trau - - - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir - - - ver - trau - - -

- - - en seinen Hän - - - den, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, wir ver - trau - - - en seinen

B. W. XIII. (1)

seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Hän - - den, wir ver -
 - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Hän - - den,
 - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trau - - en sei - - - nen Händen, wir -
 Hän - - - - den, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu - ver -

B. W. Anh. (4)

trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

wir ver - trau - en sei - - - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

- - - ver - trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

sicht, wir ver - trau - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

B. W. XIII, (1)

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Händen, sei - nen Hän - - den, wir ver - trauen

un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - - - - - - - - - - - - - en, ver -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

trau - en sei - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

B.W. XIII. (1)

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

B. W. XIII. (1)

al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -
 - - - - - gen al -
 al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En -

R. W. XIII, (1)

Musical score for a piece in B major, BWV 131(1). The score consists of 14 staves. The first staff is a treble clef with a melody of eighth notes. The next three staves are empty. The next three staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The next three staves are empty. The next four staves are a grand staff with the word 'den.' written below the bass clef staff. The final staff is a bass clef with a concluding melodic line.

B. W. XIII(1)

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

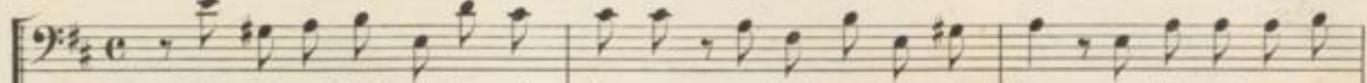
B.W. XIII.(1)

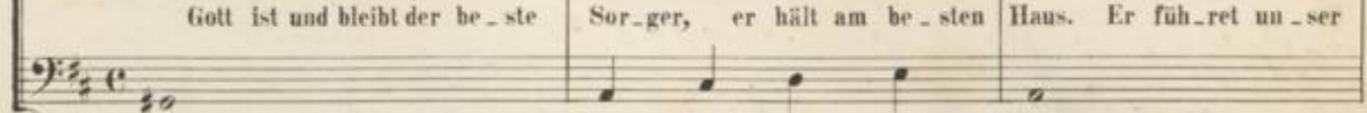
al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.
 - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - ler En - - - - - den.
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.
 da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - - - - - - - den.

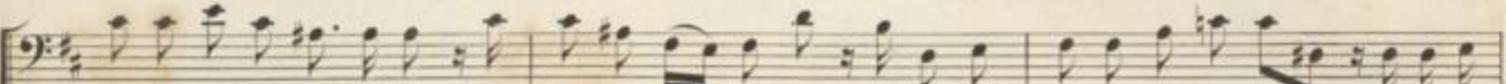
Da Capo.

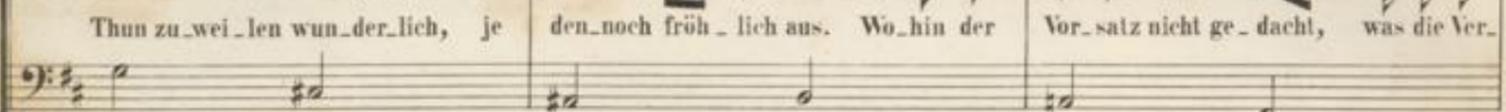
B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

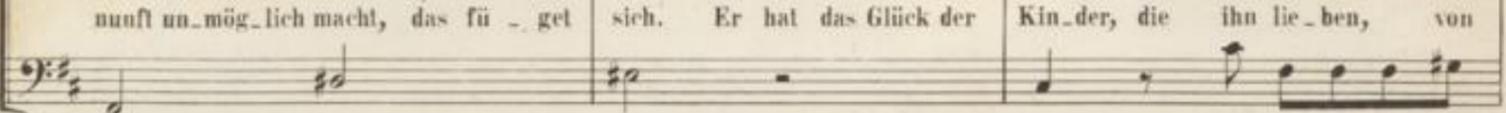
Basso.  Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten Haus. Er füh - ret un - ser

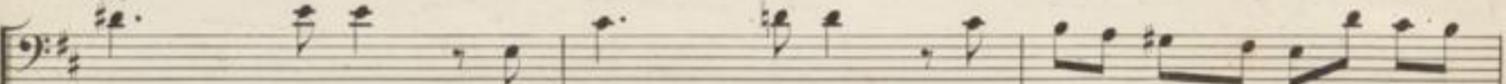
Continuo. 

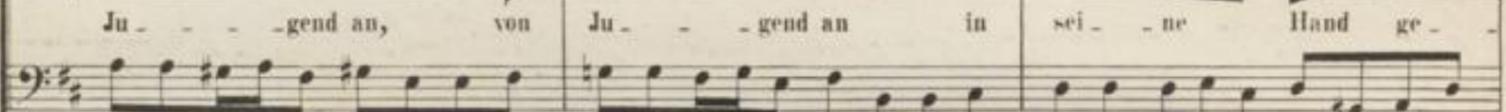
 Thun zu - wei - len wun - der - lich, je den - noch fröh - lich aus. Wo - hin der Vor - satz nicht ge - dacht, was die Ver -

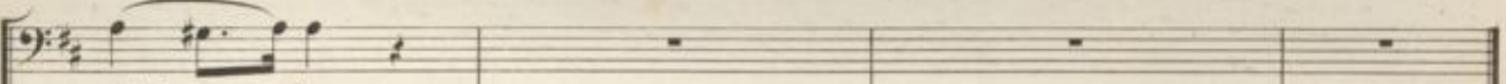


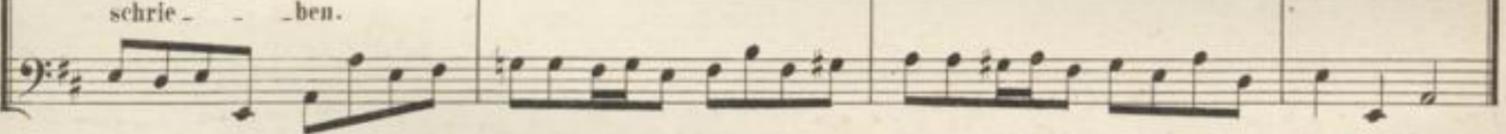
 nunft un - mög - lich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der Kin - der, die ihn lie - ben, von



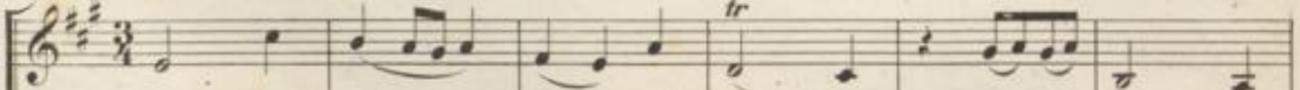
 Ju - - - gend an, von Ju - - - gend an in sei - - ne Hand ge -

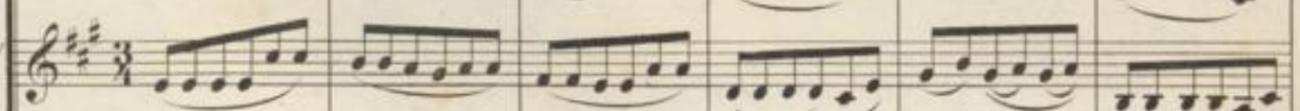


 schrie - - - ben.

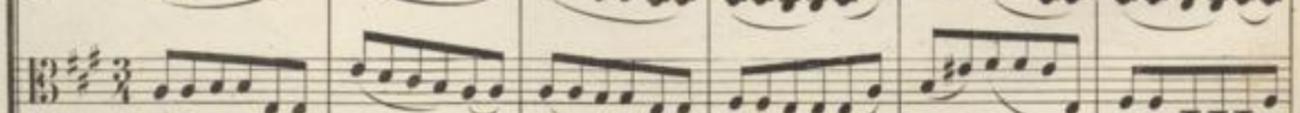


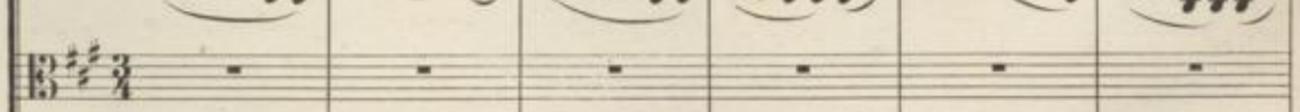
ARIA.

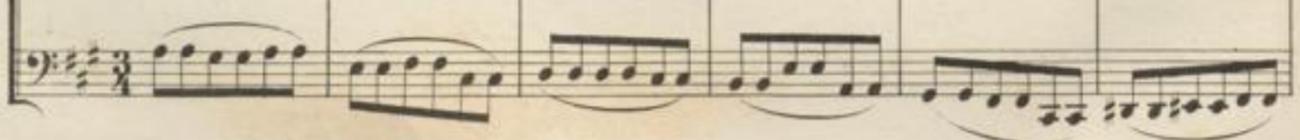
Oboe d'amore. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Alto. 

Continuo. 

System 1 of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of notes.

System 2 of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef and a more complex melodic line in the treble clef.

System 3 of the musical score, concluding with the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The lyrics "Schlä - - fert al - - ler Sor - - gen" are written below the vocal staff.

R. W. XIII. (C)

Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein -

Schli - - - fert

al - - - ler Sor - - - gen Kum - mer in den Schlum - mer, al - - - ler Sor - - -

B.W. XIII.G)

gen Kummer, schlä - fert

al - - ler Sor - - gen Kum - - mer in - - den Schlum - - mer kind - li - chen

- Vertrau - ens ein.

B. W. XIII. (1)

wel - che wa - chen, und die un - ser Leit - stern sein, die un - ser Leit - stern

piano
sein, unser Leit - stern, unser Leit -

- stern sein, werden Al - les sel - ber ma - chen; Gottes

B.W. XIII.(O)

Au - gen, wel - che wa - - - - - chen, wer - den Al - les, Al - - - - - les

sel - ber ma - chen.

Schlä - - - fert al - - ler Sor - - gen Kum - mer

B.W. XIII. 6)

in den Schlum_mer kind_li_ - chen Ver - trau_ens - ein,

in den Schlum_mer, schli_ - - - fert al - - - ler

Sor - - - gen Kum_mer - in den Schlum_mer, al - ler Sor - - - - - gen

B. W. XIII. (G)

Kummer, schlü - - - - - fert al - ler Sor - - gen

Kum - mer in - - den Schlum - - - mer kind - li - chen - Vertrau - ens ein.

B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Drum fol-get Gott und sei-nem Trie-be. Das ist die rech-te Bahn. Die füh-ret durch Ge-

fahr auch end-lich in das Ka-na-an, und, durch von ihm ge-prüf-te Lie-be, auch an sein hei-li-ges Al-

tar, und bin-det Herz und Herz zu-sammen. Herr! sei du selbst mit die-sen Flam-men.

B. W. XIII. (C)

CHORAL.

Soprano. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Alto. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Tenore. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Basso. Du sü - sse Lieb, schenk' — uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

Nach der Trauung.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Fagotto obbligato.

Basso.

Continuo.

B. W. XIII. (1)

O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes Paar,

o du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on segnen und dich leiten immer

B. W. XIII. (G)

dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -

- nen und dich lei - - - - - ten im - mer dar.

B. W. XIII. (1)

O du an - - - ge - neh - - - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar, o du an - ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - - on

seg - - - - nen und dich lei - - - - ten im - mer - dar; o du an - ge - - neh - mes

B. W. XIII. (9)

Paar! dir wird eitel Heil be-ge-nen, Gott wird dich aus Zi - - on seg-nen und dich lei - - ten im-mer.

dar. O du an-ge - neh - mes

Paar, o du an-ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be-geg-nen, Gott wird

dich aus Zi - - on seg - - - - - nen und dich lei - ten im - mer dar; o du an - - - ge - neh - mes

Paar! dir wird eitel Heil be - gegnen, Gott wird dich aus Zi - - - on seg - nen und dich lei - - ten immer -

dar. O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - - - - - nen und dich lei - - - - - ten im - - - - - mer -

B. W. XIII (C)

dar. O — du an - ge - neh - mes Paar!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "dar. O — du an - ge - neh - mes Paar!" are written below the vocal line. The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, and the fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

B.W. XIII.(G)

RECITATIVO.

Soprano.

So wie es Gott mit dir ge-treu und vä-ter-lich von Kin-des-bei-nen an ge-

Continuo.

meint, so will er für und für dein al-ler-be-ster Freund bis an das En-de blei-ben.

Und al-so kannst du si-cher glau-ben, er wird dir nie bei dei-ner Hän-de Schweiß und Müß kein

(Arioso.)

Gu-tes lassen fehlen. Wohl dir, wohl dir! dein Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl

dir, dein Glück ist nicht zu zäh-

-len, wohl dir, wohl dir, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len, dein

Glück ist nicht zu zäh-len, wohl dir, wohl dir, dein Glück ist nicht zu zäh-len.

B. W. XIII. (1)

ARIA.

Violino Solo.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Soprano.

Continuo.

Ver_gnü_gen und Lust, Ge_

dei_hen und Heil wird wachsen und stär_ken und la__ben, Ver_gnü_gen und Lust, Ge_

B. W. XIII. O

dei_hen und Heil wird wachsen und stärken und la - - - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge -

dei_hen und Heil wird wach - - - sen und stär - - - ken, wird wachsen und stärken und la - - - ben, wird

wach - sen und stärken und la - - - ben.

B. W. XIII. (C)

Das

Auge, die Brust wird e_wig sein Theil an sü_sser Zu_frie_denheit ha_ _ _ben, das Au_ge, die Brust wird

e_ _ _ wig sein Theil an süsser Zu_frie_ _ _denheit ha_ _ _ben, wird e_ _ _

- wig sein Theil an süs ser Zu frie - - den heil ha - ben.

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil wird

wachsen und stär ken und la - - ben, Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil

B. W. XIII. (G)

wird wachsen und stärken und la - - ben, Vergnügen und Lust, Ge - deihen und Heil wird wach - - sen und

stär - - ken, wird wachsen und stärken und la - - - ben, wird wachsen und stärken und la - - ben.

B. W. XIII. (G)

RECITATIVO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

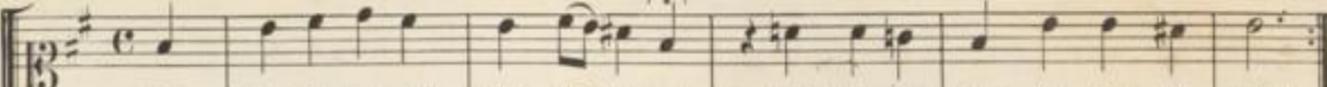
Und die-ser fro-he Le-bens-lauf wird bis in spä-te Jah-re wäh-ren. Denn Got-tes

Gü-te hat kein Ziel, die schenkt dir viel, ja mehr, als selbst das Her-ze kann be-geh-ren. Ver-

las-se dich, ver-las-se dich ge-wiss, ge-wiss, ver-las-se dich ge-wiss da-rauf.

B. W. XIII. (1)

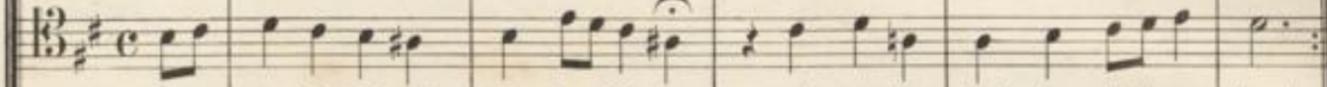
CHORAL.

Soprano. 

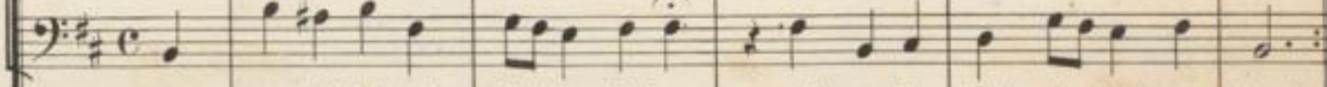
So wandelt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
 Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

Alto. 

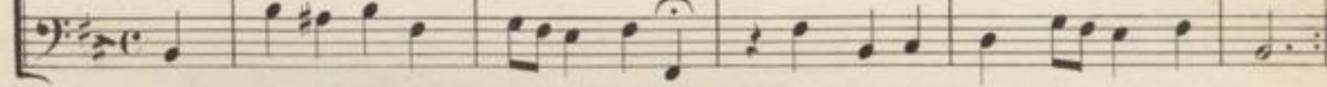
So wandelt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
 Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

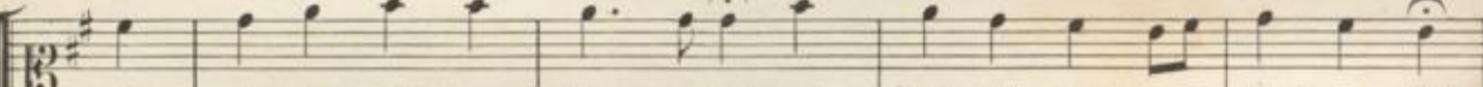
Tenore. 

So wandelt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
 Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

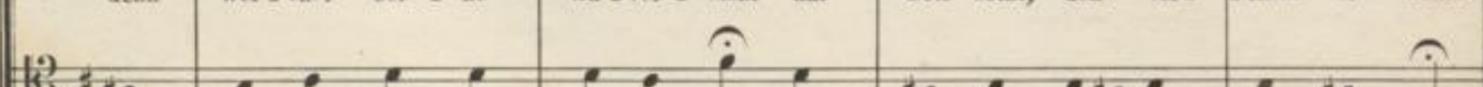
Basso. 

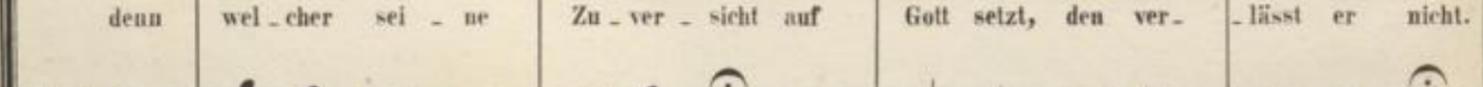
So wandelt froh auf Got - tes We - gen, und was ihr thut, das thut ge - treu!
 Ver - die - net eu - res Got - tes Se - gen, denn der ist al - le Mor - gen neu:

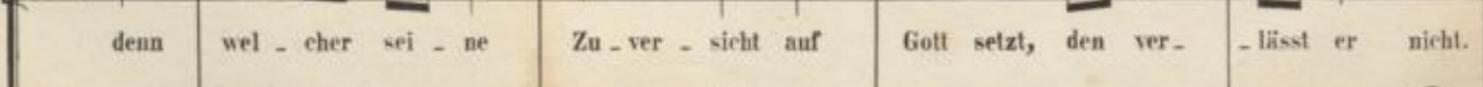
Continuo. 

 denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

 denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

 denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

 denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.

 denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.