

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1864]**

Vor der Trauung

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

TRAUUNGSCANTATE.

„Gott ist uns're Zuversicht“.

Vor der Trauung.

CORO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.**: Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Tromba II.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tromba III.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Oboe I.**: Treble clef, playing a melodic line.
- Oboe II.**: Treble clef, playing a melodic line.
- Violino I.**: Treble clef, playing a melodic line.
- Violino II.**: Treble clef, playing a melodic line.
- Viola.**: Alto clef, playing a melodic line.
- Soprano.**: Alto clef, with a whole rest.
- Alto.**: Alto clef, with a whole rest.
- Tenore.**: Alto clef, with a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, with a whole rest.
- Continuo.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

B. W. XII. (1)



A handwritten musical score on aged paper, page 98. The score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The next three staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The next four staves are for a string quartet, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for a cello and double bass, both in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

B. W. XIII. (1)



A handwritten musical score on aged paper, page 99. The score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The ninth staff is a 3/4 time signature. The tenth, eleventh, and twelfth staves are 3/4 time signatures. The thirteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourteenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or dynamics. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

B. W. XIII. (1)



Gott ist uns're  
 Gott ist uns're Zuversicht, wir ver-trau-en seinen Hän-

B. W. XIII. (O)



Zu ver-sicht, wir ver-trau-en seinen Hän-den, wir ver-trauen sei-

-den, wir ver-trauen sei-nen Hän-den, wir ver-trau-en seinen







Hän - den. Gott ist uns're Zuversicht, wir ver - trau -  
 trau - - - en seinen Hän - den, wir ver - trau - - - en sei - nen Hän -  
 - - - ver - trau - - - en seinen Hän - - - den, wir ver - trauen sei - nen Hän -  
 wir ver - trauen sei - - - nen Hän - den, wir ver - trau - - - en

B. W. XIII. (1)



- - en seinen Hän - den, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver -  
 - den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen Hän - den, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -  
 - den, wir ver - trau - en, ver - trau - en seinen Händen, wir ver - trauen seinen Händen, wir ver -  
 seinen Hän - den, wir ver - trau - en sei - nen Händen, seinen Händen, wir ver -

B. W. XIII. (1)



trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott

trau - - - en sei - - - nen Hän - - - den, Gott ist

B. W. XIII. (1)



un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -  
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir - -  
 ist uns're Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - -  
 un - - sre Zu - - ver - sicht, wir ver - trauen sei - nen Händen, wir ver - trau - -

B. W. XIII. (1)



The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two staves for piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic melody in the right hand. The vocal parts enter with the lyrics: "trau - - - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver-sicht, wir - - - ver-trauen". The lyrics are repeated across the different vocal parts in a staggered fashion. The score is written in a key with two sharps (D major) and a common time signature.

B. W. XIII. (1)



seinen Hän - - den, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir - - - vertrauen seinen Hän - - - den, wir ver -

- - en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Hän - - - den,

- en seinen Händen, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trau - - en sei - - - nen Händen, wir -

Hän - - - - den, Gott ist uns're Zu-ver - sicht, wir ver - trauen seinen Händen, Gott ist un - s're Zu - ver -

B. W. Anh. (4)



trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

wir ver - trau - en sei - - - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

- - - ver - trau - - - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

sicht, wir ver - trau - en sei - nen Händen, Gott ist uns're Zu - ver - sicht, un - - s're Zuversicht,

B. W. XIII, (1)



un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - en sei - - nen Hän - - den, wir ver - trauen  
 un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en seinen Hän - - den, wir ver - trauen  
 un - - s're Zuversicht, wir ver - trauen sei - - nen Händen, sei - nen Hän - - den, wir ver - trauen  
 un - - s're Zuversicht, wir ver - trau - - - - - en, ver -

B. W. XIII. (1)



sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

sei - - - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

trau - en sei - nen Hän - - - - den. Wie Er uns're We - ge führt, wie Er unser Herz re -

B.W. XIII. (1)



giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen

giert, da ist Se-gen al-ler En-den, da ist Se-gen al-ler

B. W. XIII. (1)



al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -  
 - - - - - gen al - - - - - - - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -  
 al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -  
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - -

R. W. XIII, (1)



den.  
den.  
den.  
den.

B. W. XIII(1)



Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,

Wie Er un-s're We-ge führt, wie Er un-ser Herz re-giert,



da ist Se - gen al - ler En - den, da ist Se - - - - - gen  
da ist Se - gen al - ler En - den, da ist Se - - - - - gen al - - - -  
da ist Se - gen al - ler En - - - - - den, da ist Se - - gen al - - ler  
da ist Se - gen al - ler En - - den, da ist Se - - gen al - - ler En - - den,

B. W. XIII. (1)



al - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.  
 - - - - - ler En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen al - ler En - - - - - den.  
 En - - - - - den, da ist Se - - - - - gen, da ist Se - gen al - ler En - - - - - den.  
 da ist Se - - - - - gen al - - - - - ler En - - - - - - - - - - - den.

*Da Capo.*

B. W. XIII. (G)



RECITATIVO.

Basso.    
 Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger, er hält am be - sten Haus. Er füh - ret un - ser

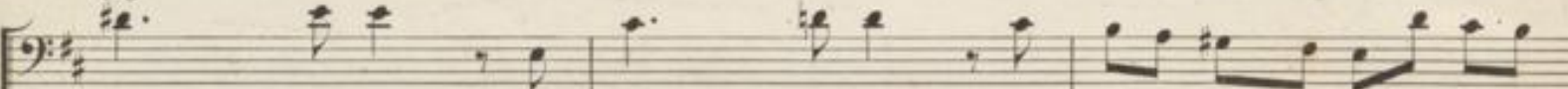
Continuo. 

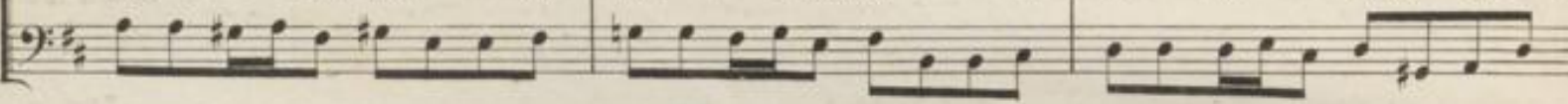
   
 Thun zu - wei - len wun - der - lich, je den - noch fröh - lich aus. Wo - hin der Vor - satz nicht ge - dacht, was die Ver -

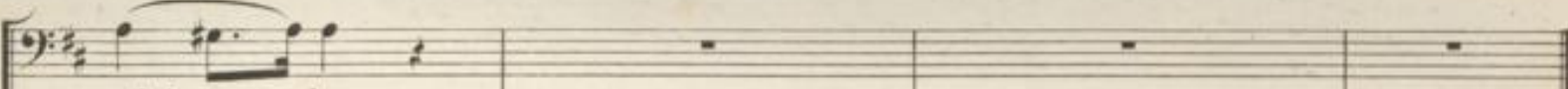


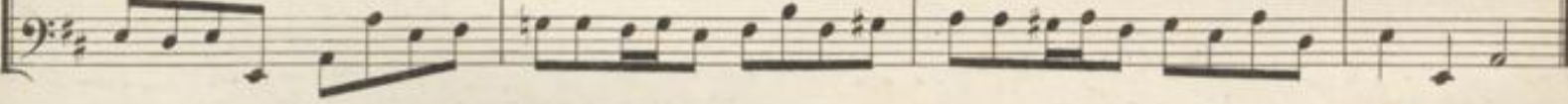
   
 nunft un - mög - lich macht, das fü - get sich. Er hat das Glück der Kin - der, die ihn lie - ben, von



   
 Ju - - - gend an, von Ju - - - gend an in sei - - ne Hand ge -



   
 schrie - - - ben.



ARIA.

Oboe d'amore. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Alto. 

Continuo. 



System 1 of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of notes.

System 2 of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melodic line in the treble. The vocal line continues with various note values and rests.

System 3 of the musical score, concluding the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The vocal line ends with a final note and a fermata. The lyrics "Schlä - - fert al - - ler Sor - - gen" are written below the vocal staff.

R. W. XIII. (C)



Kum - mer in den Schlum - mer kind - li - chen - Ver - trau - ens - ein -

Schli - - - fert

al - - - ler Sor - - - gen Kum - mer in den Schlum - mer, al - - - ler Sor - - -

B.W. XIII.G)



gen Kummer, schlä - fert

al - - ler Sor - - gen Kum - - mer in - - den Schlum - - mer kind - li - chen

- Vertrau - ens ein.

B. W. XIII. (1)





First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Gottes Au-gen, wel-che

wa-



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- chen, und die un-ser Leit- stern sein,

wer-den Al-les sel-ber



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

ma- chen, Al-les sel-ber

ma- chen; Got-tes Au-gen,

B. W. NILLCO



wel - che wa - chen, und die un - ser Leit - stern sein, die un - ser Leit - stern

*piano*  
sein, unser Leit - stern, unser Leit -

- stern sein, werden Al - les sel - ber ma - chen; Gottes

B. W. XIII. (O)



Au - gen, wel - che wa - - - - - chen, wer - den Al - les, Al - - - - - les

sel - ber ma - chen.

Schlä - - - fert al - - ler Sor - - gen Kum - mer

B.W. XIII. 6)



in den Schlum\_mer kind\_li\_ - chen Ver\_ - trau\_ens\_ ein,

in den Schlum\_mer, schli\_ - - \_fert al\_ - - \_ler

Sor\_ - - \_gen Kum\_mer\_ in den Schlum\_mer, al\_ - ler Sor\_ - - \_gen

B. W. XIII. (G)



Kummer, schlie - - - - - fert al - ler Sor - - gen

Kum - mer in - - den Schlum - - - mer kind - li - chen - Vertrau - ens ein.

B. W. XIII. (G)



## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Drum fol\_get Gott und sei\_nem Trie\_be. Das ist die rech\_te Bahn. Die füh\_ret durch Ge

fahr auch end\_lich in das Ka\_na an, und, durch von ihm ge\_prüf\_te Lie\_be, auch an sein hei\_li\_ges Al

tar, und bin\_det Herz und Herz zu\_sammen. Herr! sei du selbst mit die\_sen Flam\_men.

B. W. XIII. (C)



## CHORAL.

Soprano. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Alto. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Tenore. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

Basso. Du sü - sse Lieb, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - zen ein - an - der lie - - - ben,

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!

und in Fried' auf ei - nem Sin - - - ne blei - - ben. Ky - ri - e - - - leis!