

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1864]

Aria. O du angenehmes Paar

[urn:nbn:de:bsz:31-314612](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-314612)

Nach der Trauung.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. *con sordino*

Violino II. *con sordino*

Fagotto obbligato.

Basso.

Continuo.

B. W. XIII. (1)

O du an-ge - neh - mes Paar, o du an-ge - neh - mes Paar,

o du an-ge - neh - mes Paar, o du an-ge - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on segnen und dich leiten immer

B. W. XIII. (G)

dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on seg -

- nen und dich lei - - - - - ten im - mer dar.

B. W. XIII. (1)

O du an - - - ge - neh - - - mes Paar, o du an - ge - neh - mes

Paar, o du an - ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - - on

seg - - - - nen und dich lei - - - - ten im - mer - dar; o du an - ge - - neh - mes

B. W. XIII. (1)

Paar! dir wird eitel Heil be-ge-nen, Gott wird dich aus Zi - - on seg-nen und dich lei - - ten im-mer.

dar. O du an-ge - neh - mes

Paar, o du an-ge - neh - mes Paar! dir wird ei - tel Heil be-geg-nen, Gott wird

dich aus Zi - - on seg - - - - - nen und dich lei - ten im - mer dar; o du an - - - ge - neh - mes

Paar! dir wird eitel Heil be - gegnen, Gott wird dich aus Zi - - - on seg - nen und dich lei - - ten immer -

dar. O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - - neh - mes

Paar! dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird dich aus Zi - on

seg - nen und dich lei - ten im - mer dar; dir wird ei - tel Heil be - geg - nen, Gott wird

dich aus Zi - on seg - nen und dich lei - ten im - mer -

B. W. XIII (C)

dar. O — du an - ge - neh - mes Paar!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, featuring a complex, flowing melodic line. The fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment, providing a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are the right-hand piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are the right-hand piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the left-hand piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

B.W. XIII.(G)