

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois morceaux de salon

pour piano et violon; op. 72

Rosenhain, Jakob

Mayence [u.a.], [ca. 1866]

[urn:nbn:de:bsz:31-320669](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320669)

Sub. 2423

Paris, le 15 Mars 1872

à l'éditeur

P. A.

TROIS MORCEAUX DE SALON

pour

Piano et Violon

PAR

J. Rosenhain.

OP. 72.

N° 3.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'État
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Chaque Pt. Fl. 3kr.

Bruxelles, Schott frères.
57 Montagne de la Cour.

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEDE.
Ent. Stat. Hall.
18796.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

TROIS
MORCEAUX DE SALON

pour

Piano et Violon

PAR

J. Rosenhain.

OP. 72.

N° 3.

Projeté des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères.
St. Monique de la Cour Londres, Schott & C^{ie}
159 Regent Street.

Chaque Pr. 1 Fl. 2 kr.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEEDY
Ent. Stat. Hall.
18708.

TROIS MORCEAUX DE SALON,

à M^r J. PITTMAN.

J. ROSENHAIN Op. 72 N^o 3.

VIOLON.

Andantino con moto. $\text{♩} = 76.$

PIANO.

p *espressivo e dolce.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

espressivo.

p

cres.

cres.

poco fz

pp

f *espressivo.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

18798.5.

Musical notation system 1: Treble clef with a melodic line, and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part features a *cres.* marking and a *s* dynamic marking.

Musical notation system 2: Treble clef with a melodic line, and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part features *espressivo.* and *cres.* markings.

Musical notation system 3: Treble clef with a melodic line, and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part features *p dolce.* and *appassionato.* markings.

Musical notation system 4: Treble clef with a melodic line, and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part features *pp* and *legato.* markings.

*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, featuring a *p* dynamic marking and several *s* (forte) markings.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top with the instruction *espressivo.* and a grand staff below. The grand staff contains piano accompaniment with a *p* dynamic marking and a *sf* (sforzando) marking.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *sf* marking and a *pp* marking. The grand staff contains piano accompaniment with a *sf* marking.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff with the instruction *espress.* and a grand staff below. The grand staff contains piano accompaniment with a *pp* marking and several *f* (forte) markings.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *poco sfz*, *pp*, and *f*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamics *fp* and *f*. The lower staff has dynamics *fz* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *ff*, *ad lib.*, and *rall.*. The lower staff has dynamics *con fuoco.*, *ff marcato.*, and *fz*. The system concludes with the word *allegro* written vertically.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp* and *sotto voce e tranquillamente.*. The lower staff has dynamics *sotto voce.*, *ppp*, and *pp*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in both staves.

The first system features a vocal line with a long melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the bass line.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and tempo markings like *espressivo*, *poco rall.*, and *a tempo*. The piano part has a section marked *suivez, poco rall.*

The third system shows the vocal line with the marking *espress.* and the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

The fourth system features the vocal line with dynamics *p* and *pp dolcissimo*, and the piano accompaniment with markings *poco sf* and *ppp dolcissimo*.

pp

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

cres. - - *

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line starting with a piano-piano (pp) dynamic. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. Pedal points are marked with asterisks and the word 'Ped' below the bass line. A crescendo (cres.) is indicated at the end of the system.

molto cres. f pp

Ped * f Ped * f Ped * f Ped * f Ped * f Ped * f Ped *

cres. - -

This system contains the next two staves. The upper staff begins with 'molto cres.' and 'f' (forte), ending with 'pp'. The lower staff continues the accompaniment with frequent 'Ped' markings and asterisks. A second crescendo is marked.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment with many 'Ped' markings and asterisks.

p leggieramente.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

This system contains the final two staves. The upper staff begins with 'p leggieramente.' (piano, lightly). The lower staff continues with 'Ped' markings and asterisks.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *rall.* The lower staff contains a piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*, and includes several "Ped" (pedal) markings with asterisks.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *4: C* and *espress.*. The lower staff is marked *a tempo.* and *p*, and includes multiple "Ped" markings with asterisks.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a complex piano accompaniment with multiple "Ped" markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings *pizz.*, *poco rall.*, and *p*. The lower staff includes markings *molto cres.*, *poco rall.*, *a tempo.*, *dolce.*, and *cantando.*, along with multiple "Ped" markings with asterisks.

pp rall.

pp rall.

arco.

pp dol.

a tempo.

pp

Pod * Pod * Pod * Pod * Pod * Pod *

pp

pp leggieramente.

Pod * Pod *

Pod

dim.

dim.

Pod * Ped * Ped *

18798.3.

Fine.

TROIS
MORCEAUX DE SALON

pour

Piano et Violon

PAR

J. Rosenhain.

OP. 72.

N^o 3.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles, Schott frères.
81, Montagne de la Cour.

Chaque Part. 1 FL 2 kr.

Londres, Schott & C^{ie}
258, Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C. F. LEDE.
Ent. Stat. Hall.
18798.

TROIS MORCEAUX DE SALON,

VIOLON.

J ROSENHAIN Op. 72 N° 5.

Andantino con moto. ♩ = 76.

5
P *espress.*

pp
poco sfz

1
espress.

P dol.

appassionato.
sf

2
pp

espress. *fz* *p* *espress.*

poco sfz *p*

1
fz *sf* *sf* *sf* *f*

sf

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.		Londres, chez SCHOTT & Comp.	
	n. kr.		n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24
- Fantaisie sur des motifs de Lirda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. de Quatuor.	3 -
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	6 -
- Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	- 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24
- Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	- 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 -
avec Acc. d'Orchestre.	8 96	avec Acc. d'Orchestre.	2 24
- Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	- Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. de Quatuor.	4 48
- Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	- Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 45, avec accomp. de Piano.	2 -
- Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. de Quatuor.	2 24
- Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42
- 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	- Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 -
- Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	- Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
- 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	- 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
- Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	- Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24
- Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	1 -	- Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 -
- Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 -	avec Acc. d'Orchestre.	6 -
- La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	- Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42
- 5 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 -	En 2 Cahiers, chaque	1 30
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 -	Partie séparée de Violon.	54 -
2. Donizetti. L'Elisir d'Amore.	1 -	- 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48
3. Adam. Le Chalet.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	3 -
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 -	Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 -
5. Bellini. Norma.	1 -	- 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
7. Bellini. Les Puritains.	1 -	- Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36
8. - La Sonnambula.	1 -	avec Acc. d'Orchestre.	7 30
- Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 -	- Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24
- Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les dolcés et les coups d'archet.		avec Acc. d'Orchestre.	4 48
No. 1. Corelli. Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5.	1 48	- Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 -
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 -	- Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24
3. Tartini. Le Trille du Diable. Sonate.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
4. Leclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30	- 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24
5. Staalitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul).	54 -	- Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me} .	3 -	- 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} . Op. 1.	1 12	No. 2.	1 30
8. Mozart. Sonate en Si-b. Op. 50.	1 -	- Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2.	54 -	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	- 12 Mélodies Italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	- 35 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30
- 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 -
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12
- Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 -	BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	BERGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30
- Scène des tombeaux de Lucie de Lamormoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	CASORTI, A. Les Regrets. Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	- 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
- Le Rêve. Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 -	COENEN, F. L'Echo. Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12
Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	DAMCKE, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano. No. 1. Chant d'Amour.	1 -
- Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	2. Berceuse.	1 -
avec Acc. d'Orchestre.	4 -	DANCLA, CH. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano. No. 1. Thème de Paccini.	1 -
- Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 -		
- Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 -		
ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12		
- Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 -		
- Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 -		
- Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24		
- Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 -		
avec Acc. d'Orchestre.	7 12		
- Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 -		
- Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	54 -		
- Romance de Lucrece Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 -		
BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 -		
avec Acc. d'Orchestre.	4 30		
- L'Absence. Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 -		
- Souvenir de Nâples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
- Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	4 12		
- La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48		
- 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
- Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
- Hymne triomphale. 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	5 -		
- 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12		
No. 1. Elégie.	1 30		
2. La Jolie.	1 30		
3. Le Muletier.	1 12		
4. Bavardage.	1 12		
5. Rêve de bonheur.	1 12		
6. Boléro.	1 30		
- Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 -		
- Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42		
avec Acc. d'Orchestre.	5 24		
BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 -		
No. 1. La Vieille des noces.	45 -		
2. La Brise du printemps.	1 12		
3. Une Caprice.	1 12		
BERIOT, CH. DE 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12		
avec Acc. de Quatuor.	1 12		
avec Acc. d'Orchestre.	2 24		
- 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12		
avec Acc. de Quatuor.	1 12		
avec Acc. d'Orchestre.	2 -		
- 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 -		
- 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. de Quatuor.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 -		
(Éditions nouvelles, revues et augmentées.)			
- 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	2 -		
- 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	1 48		
- 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	2 -		
- Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. de Quatuor.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	4 12		
- Le Trémolo. Captive sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
- Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12		
avec Acc. de Quatuor.	4 48		
avec Acc. d'Orchestre.	9 36		
No. 2. Thème de Rossini.	1 -		
3. Thème de Bellini.	1 -		
4. Thème de Donizetti.	1 -		
5. Thème de Weigl.	1 -		
6. Thème de Mercadante.	1 -		
- Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30		
- Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30		
- Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	1 12		
- 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12		
DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 -		
ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 13, av. acc. de Piano.	1 48		
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12		
ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	1 12		
No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 30		
2. Thème allemand varié. Op. 9.	54 -		
3. Elégie. Chant. Op. 10.	54 -		
- Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48		
avec Acc. d'Orchestre.	3 36		
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instrument à vent.)			
FRIEDRICH, K. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30		
GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21		
- Fantaisie sur une Chanson de petite Russie « Le Rossignol » de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21		
- Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30		
- Souvenir d'un beau jour, 1 ^{er} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	54 -		
- Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	54 -		
- Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	54 -		
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42		
avec Acc. d'Orchestre.	5 -		
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12		
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodzi.)			
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance « Ma Coline ». Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
- Variations dans le style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 -		
avec Acc. d'Orchestre.	3 -		
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	3 12		
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30		
avec Acc. d'Orchestre.	3 36		
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 -		
- Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24		
HERMAN, AD. Lalla Roulh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30		
- Le Pré aux Cleres, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48		
- La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30		
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48		
JANSA, L. 12 Improptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano. No. 1. Printemps, No. 2. Tarentelle, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Élégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Melancolie, No. 11. Romance, No. 12. Galeté, chaque	1 -		
- Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 21		
JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24		
avec Acc. d'Orchestre.	4 30		

A. Nr.		B. Nr.		C. Nr.	
KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 27	No. 4. Elogia.	1 12	RODR, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, Op. 10.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	5. La Pastorella del'Alpl.	— 54	7 ^{me} Concerto arr. en Souate avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobleski, grand Mazur, Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21	6. La Rogata venezliana.	1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite de F. Schuwanicht de Lindp (int-ner, Op. 11, avec accomp. de Piano.	4 45
— Le Diable, grand Mazur, Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubin dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48	— Thème Italien varié, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30
— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique, Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons, Op. 140, av. acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Hommage à Varsovie, Stephan Ba-tory Poème Mazur, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 —	MANSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée, Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur la Romance favorite «Die F. henuwicht» de Lindp (int-ner, Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
— Conte d'une jeune fille, Mélodie, Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
KREUTZER, H. 11 ^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano.	2 21
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne, Op. 310, avec acc. de Piano.	1 48	MAZAS, F. La Basillarde, Scène-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
KUFFERATH, H. F. Andante, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau, Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —	— Souvenir de la Ville du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	MILANOLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano.	2 —	MOLIQUE, H. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —	— Air montagnard, Fantaisie, Op. 14, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— La Saltarella, Op. 55, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	MONASTERIO, J. DE. Grande Fan-taisie nationale sur des Airs popu-laires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42	— Solo de concert, Op. 16, avec acc. de Piano.	1 48
— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	MÔNER, A. La Sérénade, Nocturne, Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz, Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— Rondo-Mazurka, Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —
— Recreations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano, En 8 Suites, chaque	1 48	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol, Op. 6, avec acc. de Piano.	5 24	— 3 Romances, Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30
avec accomp. de Piano.	1 —	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— La Source, Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12
— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trevesoro avec accomp. de Piano.	2 —	1 ^{er} . Rondo du 1 ^{er} Concerto, Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42	— Tarentelle, Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30
LÉONARD, H. Fantaisie sur des thé-mes russes, Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	2. 2 ^e Concerto en Si mineur, (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano.	4 30	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30
— 2 ^e Concerto, Op. 4, avec accomp. d ^e Piano	4 12	L'accomp. d'Orchestre.	9 36	— Fantaisie élégante sur Lucia de Lammermoor, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	7 12	3 ^{es} . La Clochette, Rondo, Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable, Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48
— Grande Fantaisie militaire, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	4. Le Streghe (Danse des Sor-cières), fameuses Variations, Op. 8, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie élégante sur La Sirène, Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 12	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie élégante sur L'Enchant cresse, Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30
— 3 ^{me} Concerto, Op. 16, avec acc. de Piano.	3 —	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations, Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Les Mous-quistaires de la Reine, Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	L'accomp. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs, Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30
— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	6. Moto perpetuo (Mouvement per-petuel), Allegro de Con-cert, Op. 11, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Aoudour, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 30
— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 24	L'accomp. d'Orchestre.	1 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite, Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	7. Non Plus mesta, Thème et Variations, Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Dou-zetti, Op. 19, avec acc. de Piano.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	3 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète, Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 12	8. I Palpit, Thème et Varia-tions Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment, Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —
— Élégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano.	1 12	L'accomp. d'Orchestre.	4 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots, Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
— Les Echos, Fantaisie pastorale, Op. 22, avec acc. de Piano.	2 24	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello, con acc. di Piano.	1 —	— La Somnambule, Fantaisie, Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	2 —	PANNY, J. Sonata pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano.	1 12	— Les Puritains, Fantaisie, Op. 40, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	4 30	avec Acc. de Quatuor.	1 24	— Fantaisie pastorale, Op. 56, avec acc. de Piano.	1 30
— Fantaisie suédoise, Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha, Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. de Quatuor.	2 —	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina, Op. 50, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville, Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48
— Scène populaire espagnole, Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	PRUMK, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold, Op. 9, avec acc. de Piano.	2 —	— La Muette de Portici, Fantaisie, Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. de Quatuor.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie, Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— Souvenir villageois, Andante et Rondo, Op. 10, avec acc. de Piano.	2 24	— Il Trovatore, Fantaisie, Op. 93, avec acc. de Piano.	1 30
— Concert-Stück (4 ^{me} Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano.	2 24	avec Acc. de Quatuor.	2 42	— Othello, Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	2 42	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Concerto symphonique, en 4 Par-ties, avec acc. de Piano.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Concerto héroïque, Op. 11, avec acc. de Piano.	4 12	— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie, Op. 20, avec acc. de Piano.	3 12
— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 51	avec Acc. de Quatuor.	2 42	— Fleurs en fleurs, avec acc. de Piano.	1 30
— Prière à la Madone, de Gordig-iani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	8 24	No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22.	1 30
— Il Bacio (Le Réve), Valse d'Ar-diti, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 21	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice, Op. 12, av. acc. de Piano.	2 —	2. Le Muguet, Mél. Op. 23.	1 30
L'Etoile du soir, Romance de Pop. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	avec Acc. de Quatuor.	2 24		
LINDPAINTEK, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30		
LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique, Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42		
No. 1. Li Marinari.	1 12	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle, Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48		
2. La Sérénade.	1 12	— Sérénade, Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —		
3. La Danza.	1 12				