

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duo sur Faust de Gounod

Ketterer, Eugène

Mayence [u.a.], [1866]

[urn:nbn:de:bsz:31-320751](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-320751)

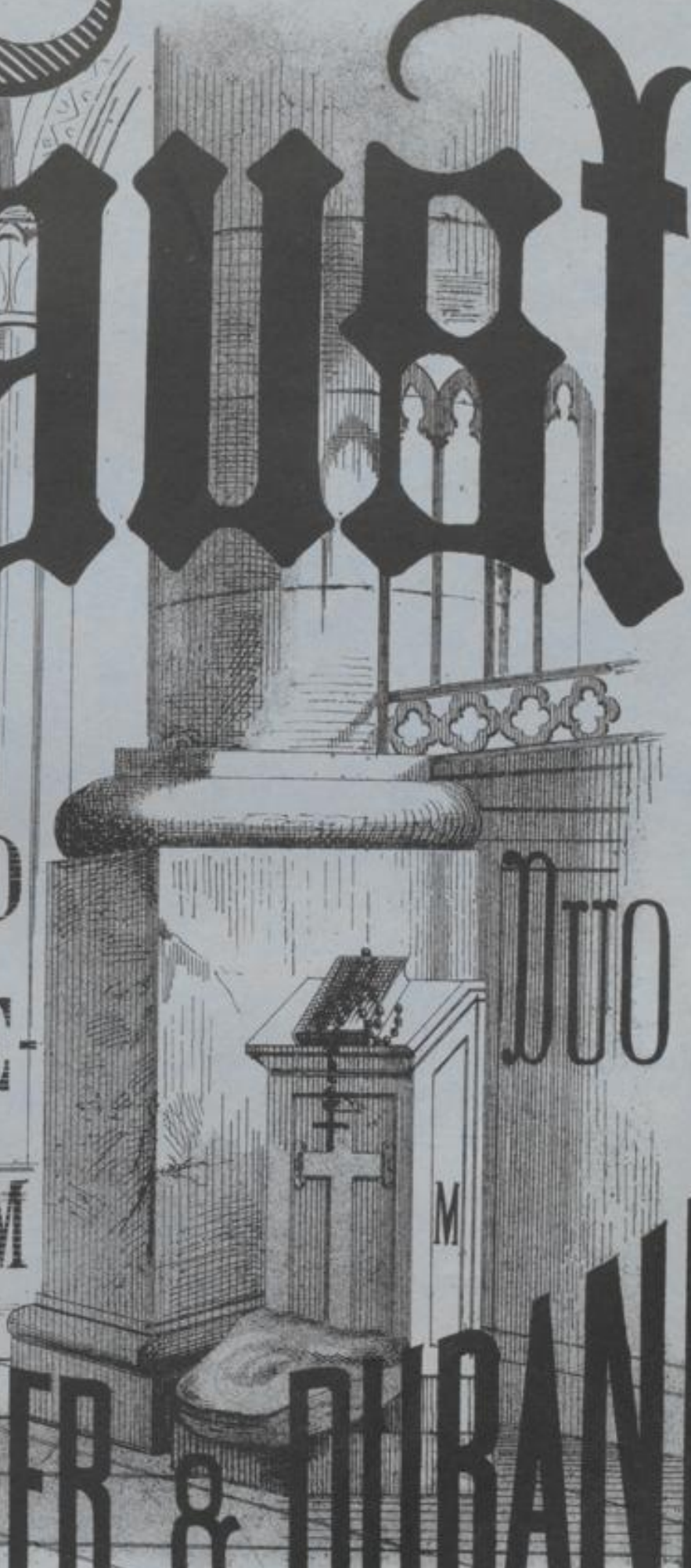
Gounod

Maestri

PIANO
et
ORGUE-
MÉLODIUM

DUO

KETTERER & DURAND



Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

Auber, D. F. E. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle)	2 75	Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3 25	Léfebure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
Beethoven, L. van. Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert	2 —	Lux, F. Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux	2 —	— Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Kästchen von Heilbronn« comp. u. arrang.	6 —
— Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux	3 50	Mohr, D. & H. Herculanium de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium	3 25
Braga, G. La Serenata, Legende valaque. Edition en Trio pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano	2 —	Rossini, G. Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium	4 25
Brisson, F. Norma, Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58	3 25	Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2 75
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66	3 25	— Adagio von Beethoven (Op. 31 N° 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4 25
— Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67	3 50	Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.	
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102	4 25	N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1 50
Clardi, C. C. Une larme sur la Tombe de Rossini. Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium	3 25	2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
Deaefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 75	3. Sérénade (Ständchen)	1 75
Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	2 75	4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe)	4 25
Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3 25	5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht).	4 25
— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73	3 25	Sightcelll, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium	1 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 ^d Violoncelle ad lib.	2 —	Steinbach, Fr. Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3 50
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2 25	Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2 50
Hepworth, G. Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12	1 75	Tours, B. Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib.	2 25
Ketterer, E. et Durand, A. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188	3 25	Wagner, R. Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 ^{tes} Pianoforte) bearb. von P. Druffel	4 50
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75		

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

SIX DUOS

pour

PIANO et HARMONIUM

par

CH. M. WIDOR

N° 1. Humoresque . . . P. M. 1 75	N° 4. Nocturne . . . P. M. 1 75
N° 2. Allegro Cantabile . . . 2 75	N° 5. Sérénade 2 —
N° 3. Marche Nuptiale . . . 2 50	N° 6. Variations 2 50

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE
Schott & C^e Londres. P. Schott & C^e, Paris. Schott frères, Bruxelles.

DUO
SUR
FAUST
DE GOUNOD
pour
Piano et Orgue-Mélodium
par
E. KETTERER ET A. DURAND.
OP 171 OP 46

N° 18541.

B. H. 3, 25

Propriété des Éditeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres. Schott & C^o
159 Fleet Street
Bruxelles. Schott frères
81, Montagne de la Cour



FAUST

OPÉRA DE GOUNOD.

Duo pour Piano et Orgue.

E. KETTERER ET A. DURAND.

CHORAL DES ÉPÉES.

Allegro maestoso e moderato.

PIANO. *sf* Orgue

legg. *p* Un peu retenu.

legg.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

18544



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) marking.

Religioso

Third system of musical notation, labeled *Orgue* and *Piano*, with a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a *Piano* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) and *rall.* marking.

Allegretto KERMESSE

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegretto' and 'KERMESSE'. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes markings for 'Orgue' and 'Piano'. The second system includes 'rall.'. The third system includes 'dim.'. The fourth system includes 'stacc.' and 'Un peu retenu.'. The fifth and sixth systems feature trills marked with 'tr' and '8'.

The musical score consists of six systems of staves. Each system contains two staves, likely representing the right and left hands of a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The first system is marked 'PIANO' and '5'. The second system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'dim'. The third system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'dim'. The fourth system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'dim'. The fifth system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'dim'. The sixth system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'dim'. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The music is characterized by intricate patterns and trills.

ff p *Orgue* *Piano* *pp* *p*

pp *p*

p *dim.* *Orgue* *rall.*

pp suivez le chant. *Piano*

8 8 8 8 8

8 8 8 8

8

doux.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Orgue

rall. *a tempo.* *p* *biendoux.*

Second system of musical notation, including the instruction "Orgue" and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

f *rall.* *rall.*

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings and tempo changes.

a tempo. *pp* *p*

Fifth system of musical notation, including the instruction "a tempo." and dynamic markings.

cresc. *rall.*

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings and tempo changes.

harmonieux. enrall

pp

rall.

rall. M.D.

Allegro agitato.

PIANO.

9

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, including a *cresc.* marking and an *Orgue* instruction.

DUO ET TRIO FINAL.
Allegro non troppo. Piano.

Third system of musical notation, marking the beginning of the Duo and Trio Final section.

Fourth system of musical notation, continuing the Duo and Trio Final section.

Fifth system of musical notation, including a *dim* marking.

Un peu anime.

Sixth system of musical notation, marked *Un peu anime*.

Seventh system of musical notation, including a *rall* marking.

18544

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato maestoso' and the dynamics are 'PIANO'. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking in the final system. The page number '10' is in the top left, and the number '18541' is centered at the bottom.

J. LEYBACH

Solos pour Harmonium et Duos pour Harmonium et Piano

Méthode complète, théorique et pratique 12 50
(Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule)

A. Solos.

Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1 25
Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1 50
Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1 50
Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques	1 50
I Capuletti ed I Montecchi , Fantaisie brillante	2 —
Dans les Montagnes, Idylle	1 50
Freischütz , Fantaisie brillante	1 50
Sémiramide , Fantaisie brillante	1 75
Souvenir de Castelnau, Réverie	1 75
Balladine	1 50
Canzonetta Napolitana	1 75
Harmonie du Soir, Caprice	2 —
Prière du Soir, Andante religieuse	1 25
Idylle pastorale	1 25
14 Morceaux, faciles et progressifs	3 —
Marche funèbre de <i>Chopin</i> . Transcription	1 25
Le Soir. Transcription brillante	1 25

B. Duos.

Siciliano	2 —
Adagio de la Sonate (en Ut) de Beethoven (Op. 10)	1 75
Andante de la Sonate (en Ut) de Mozart, arr.	1 50
Barcarolle	3 25
Boléro concertant	2 75
Marche de Tamerlan de <i>Winter</i> . Transcription brillante	2 25
La Prise d'Armes, Marche militaire	2 50
Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	2 50
Le Réveil des Chasseurs, Duo concertant	2 25

Propriété des Éditeurs
B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE
Schott & C^o. Londres. Schott frères, Bruxelles.
159 Regent Street. 62 Montagne de la Cour.

DUO
SUR
FAUST
DE GOUNOD.
pour
Piano et Orgue-Mélodium
par
E. KETTERER ET A. DURAND.
OP 171 OP 46

N^o 18541.

P. H. 3, 25

Propriété des Éditeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres Schott & C^o Bruxelles Schott freres
159 Regent Street 82 Montagne de la Cour

FAUST

OPÉRA DE GOUNOD

Duo pour Piano et Orgue.

E. KETTERER ET A. DURAND.

CHORAL DES ÉPÉES.
Allegro moderato e maestoso.

ORGUE.

Un peu retenu

Religioso.

rit.

Allegretto. KERMESE.

The first system of music for 'Allegretto. KERMESE.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a circled '1' above the staff. The piece concludes with a *cresc* marking and a circled '2' below the staff.

The second system of music continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. A circled '2' is placed above the staff at the beginning of the system.

Un peu retenu.

The third system of music is marked 'Un peu retenu.' and begins with a piano (*p*) dynamic. A circled '3' is positioned above the staff at the start of the system.

The fourth system of music continues the 'Un peu retenu.' section. It includes a trill (*tr*) marking above the staff.

The fifth system of music continues the 'Un peu retenu.' section. It features a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking above the staff.

The sixth system of music concludes the 'Un peu retenu.' section. It includes a trill (*tr*) marking above the staff and a circled '4' above the staff at the end of the system.

SCÈNE DU JARDIN.
Andante.

a tempo.

poco rit. **pp** *rall.*

a tempo.

p

a tempo.

pp *rall.*

cresc.

Adagio. Piano⁸ Orgue.

ff **pp**

cresc. **f** **ff**

ORGUE.

Allegro agitato.

tr tr tr tr tr tr
Piano Orgue.
rall. ff

Piano. Orgue. Piano. Orgue. Piano. Orgue.
ff

DUO ET TRIO FINAL.
Allegro non troppo.

poco rit. mf
①

Un peu animé.

Piano. Orgue. Piano. Orgue.
dim. rit. f
① ②

Moderato maestoso.

Piano. Orgue.
f rall. mf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

The second system continues the piece. It features a section marked *Largement.* (Larghetto) with a first ending bracket labeled '8'. Dynamic markings include *rall.* (rallentando), *ff* (fortissimo), *tutta forza*, and another *rall.* marking.

The third system is marked *Allegro.* (Allegro) and *Piano.* (Piano). It includes the instruction *Orgue.* (Organ). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff*.

The fourth system continues the *Allegro* section. It features a first ending bracket labeled '8'. The music is dense with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

The fifth system continues the *Allegro* section. It features a first ending bracket labeled '8'. The music is dense with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

The sixth system concludes the piece. It features a first ending bracket labeled '8'. The music is dense with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fine

Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d. 9 ^{me} Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel 3 25	Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de Rossini. Op. 95 3 25
— Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16. arr. par H. Oberhoffer 2 75	Ravina, H. Adoremus. Mélodie religieuse 2 —
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser 1 75	Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription 1 75
Feigler, V. Duo 4 25	Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano et Orgue-Mélodium par V. Micko.
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie. Op. 26, par G. L'Hiver — —	N ^o 1. La Promessa. Canzonetta 2 —
Gounod, Ch. Marche festive 2 50	2. La Regata Veneziana, Nocturno 2 —
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach 1 75	3. L'Invito, Boléro 2 —
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse. tran- scrite par A. Le Beau 1 75	4. La Gita in Gondola, Barcarola 1 75
— Sérénade 2 50	5. La Partenza, Canzonetta 1 75
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz 3 25	6. Li Marinari. Duetto 3 —
Ketterer, E. et Durand, A. Faust de Gounod, Duo. Op. 171 3 25	— La Charité. Choeur religieux 1 75
— L'Africain de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175 3 50	Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas 2 25
— Fantaisie sur La Favorite 4 25	Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo- dium et Piano par Fr. Lux.
— Marche solennelle 2 75	Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer- mädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes). 2 75
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert 4 —	Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abend- lied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 3 —
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon 3 25	Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver 1 25
— Galathée, Duo de Salon 2 75	Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de Rossini, arr. Op. 15 2 —
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon 1 75	Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.
Leybach, J. Siciliano 2 —	N ^o 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11 2 25
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant 2 25	2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj. 2 25
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr. 1 75	3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en Ut-min. 2 25
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr. 1 50	Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.
— Barcarolle 3 25	N ^o 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces 2 25
— Boléro concertant 2 75	2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre 2 —
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription brillante 2 25	3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre 2 50
— La Prise d'Armés, Marche militaire 2 50	
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre 2 50	
Moreaux, A. Choeur des Sabéennes de l'opéra La Reine de Saba. Transcription 1 75	

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3 25	Lemmens, J. Morceaux de salon.	3
— Méthode théorique et pratique	3 25	N° 1. Invocation	1 25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1 75	2. Nocturne	1 25
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1 25	3. Fugnette	1 —
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		4. Cantabile	1 25
1 ^{er} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque 2 —	5. Romance sans paroles	— 75
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque 2 —	6. Fanfare	1 25
3 ^{em} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque 2 —	— 12 Morceaux-choisis	n. 3 —
Benefve, J. 2 Prières	— 75	Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12 50
Dubois, Y. 6 Compositions.		— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1 25
1 ^{re} Suite		— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1 50
2 ^e Suite		— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1 50
N° 1. Un Songe	1 50	— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1 50
2. Résignation	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2 —
3. Elégie	1 50	— Dans les Montagnes, Idylle	1 50
4. Souvenir	1 50	— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1 50
5. Réverie	1 50	— Sémiramide, Fantaisie brillante	1 75
6. Un jour de fête	1 50	— Souvenir de Castelnau, Réverie	1 75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription	1 25	— Balladine	1 50
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1 50	— Canzonetta Napolitana	1 75
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1 75	— Harmonie du Soir, Caprice	2 —
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1 25	— Prière du Soir, Andante religioso	1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1 50	— Idylle pastorale	1 25
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	— 75	— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1 —	— Le soir, Transcription brillante	1 25
— La Mandolinata de Paladilha, Transcription	1 25	Milly, A. 2 Prières. Op. 2.	1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.	
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1 50	N° 1. La Réverie	1 25
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1 50	2. Le Badinage	1 25
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1 50	3. Le Crépuscule	1 25
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1 50	4. La Pastorale	1 25
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64	1 50	5. L'Angelus	1 —
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1 50	6. La Fête villageoise	1 75
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		Maton, L. 3 Pièces.	
N° 1. Sérénade de Gounod	— 50	N° 1. Le Soir	— 50
2. Réverie	— 75	2. Ballade	— 50
3. Une Plainte, Elégie	— 75	3. Berceuse	— 50
4. Ronde du Guet, Marche	— 75	Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4 25
5. Au Bord de la mer, Romance	— 75	En 2 Suites, chaque	2 —
6. Marche des Hallebardiers	— 75	Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1 25
7. Nocturne	— 75	— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1 75
8. Villanelle	— 75	Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1 25
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	— 75	Rinck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigtiers par F. Lux	n. 3 —
10. A la chapelle, Prière	— 75	Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2 —
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1 75	Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	— 75
— Romance sans paroles. Op. 92	1 —	Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1 50
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2 —
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1 —	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.	3 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1 —	Streabog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2 75
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1 —	Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites, chaque	1 50
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, chaque n.	6 —	Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1 75
		— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1 50
		— Barcarolle. Op. 228	1 —

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.