Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaise-Caprice pour le violon

Vieuxtemps, Henri

Mayence [u.a.], [ca. 1865]

Rückdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-317429

Visual Library

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrenées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT. Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1er Air varié. Op. 1.	1 30
— 2d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5me Air varié. Op. 7.	1 30
— 6me Air varié. Op. 12.	1 30
— 7me Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8me Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9me Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10me Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, A. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1r livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon. 2me livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3me livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GRYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline." Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élegant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30
HUNYADY, B. de. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2de grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Faisons encore, Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N° 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Bahillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4me corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PBUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto heroique. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpeges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Regiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMERTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élegante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élegante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élegante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élegante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élegante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élegante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élegante sur Le Pre aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élegante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Genoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	5 24
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	fl. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. de. 3 Duos faciles.	1 30
DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différens auteurs. 1er Livre.	1 —
2d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progress. Op. 312. 1er Livre.	1 36
2d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 38.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. de St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	
Lettre A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillans, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillans. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillans. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillans, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	
1er Volume, 6 Duos brillans. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2d Volume, 6 Duos brillans. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon, composées pour l'usage des classes élementaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers élements et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. 1er Livre.	2 —
2d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLOSSER, L. 2 Duos concertans. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. **Londres, chez SCHOTT & Comp.**

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

	fl. kr.
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 16.	3 —
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36
— Idem, divisée en 5 Cahiers. Cahier 1 à 4, chaque	2 24
„ 5.	4 48
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.	
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21
„ 2. Gammes et Exercises dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21
BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont parues jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	4 30
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	1 12
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. 1er Livre.	2 —
2d Livre.	3 —
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor più non mi sento.	1 12
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30
TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 48
— Premier Concerto. Op. 15, *avec Acc. d'Orchestre.*	8 24
— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, *avec Acc. d'Orchestre.*	5 24
ARTOT, J. 1r Air varié, Op. 1, *avec Acc. d'Orchestre.*	2 42
— 2me Air varié, Op. 2, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante, Op. 8. *avec Acc. d'Orchestre.*	4 —
— Premier Concerto. Op. 18, *avec Acc. d'Orchestre.*	7 12
BOHRER, A. 3me Concerto, Op. 40, *avec Acc. d'Orchestre.*	6 —
DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en *ré* min., nouvelle édition, revue et augmentée, *avec Acc. d'Orchestre.*	2 —
avec Acc. de Quatuor.	1 12
— Air varié, Op. 2, en *ré* maj., nouvelle édition, revue et augmentée, *avec Acc. d'Orchestre.*	2 42
avec Acc. de Quatuor.	1 12
— Air varié, Op. 3, en *mi*, nouvelle édition, revue et augmentée, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 —
avec Acc. de Quatuor.	1 30
— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en *si* bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 —
avec Acc. de Quatuor.	1 30
— 5me Air varié, Op. 7, en *mi*, *avec Acc. d'Orchestre.*	2 —
— 6me Air varié, Op. 12, en *la*, *avec Acc. d'Orchestre.*	1 48
— 7me Air varié, Op. 15, en *mi*, *avec Acc. d'Orchestre.*	2 —
— 1er Concerto, Op. 16, en *ré*, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 12
avec Acc. de Quatuor.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thême de Beethoven. Op. 30, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 12
— Second Concerto, Op. 32, en *si* min., *avec Acc. d'Orchestre.*	9 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, *avec Acc. d'Orchestre.*	6 —
avec Acc. de Quatuor.	3 —
— 8me Air varié, Op. 42, en *ré*, *avec Acc. d'Orchestre.*	2 24
— Troisième Concerto, Op. 44, en *mi* min., *avec Acc. d'Orchestre.*	9 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
— Quatrième Concerto. Op. 46, en *ré* min., *avec Acc. d'Orchestre.*	4 48
avec Acc. de Quatuor.	2 24
— 9me Air varié (Fantaisie). Op. 52, en *re*, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 30
— Cinquième Concerto. Op. 53, en *ré*, *avec Acc. d'Orchestre.*	5 24
— 10me Air varié (Fantaisie). Op. 67, en *ré*, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 12
— Sixième Concerto. Op. 70, en *la*, *avec Acc. d'Orchestre.*	5 24
— Septième Concerto. Op. 76, en *sol*, *avec Acc. d'Orchestre.*	6 —
ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instrumens à vent.)	
FEMY. Le Quart d'heure, 3me Concerto. *avec Acc. d'Orchestre.*	2 48
— Romance de Joseph, variée, *avec Acc. de Quintuor.*	1 24
FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45
— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 —
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), *avec Acc. d'Orchestre.*	7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, *avec Acc. d'Orchestre.*	5 —
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 12
— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 12
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
HOFFMANN, H. A. 2me Concert. Op. 8, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 12
KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
KREUTZER, R. 11me Concerto, arr. avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
LÉONARD, H. 2d Concerto. Op. 14, *avec Acc. d'Orchestre.*	7 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 12
LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, *avec Acc. de Quatuor.*	1 12
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, *avec Acc. de Quatuor.*	1 12
MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 —
MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons *avec Acc. d'Orchestre.*	4 30
PANNY, J. Sonate pour la 4me corde, Op. 28, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 12
avec Acc. de Quatuor.	1 24
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thême d'Herold. Op. 9, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 30
— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10. *avec Acc. d'Orchestre.*	5 24
avec Acc. de Quatuor.	2 42
— Concerto héroique. Op. 11, *avec Acc. d'Orchestre.*	8 24
— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, *avec Acc. de Quintuor.*	2 24
RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.	1 —
— 7me Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 48
— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 48
— Premier Concerto, *avec Acc. d'Orchestre.*	— —
SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, *avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.*	3 —
SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 12
SPOHR, L. 3me Concerto. Op. 7, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 48
STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie réligieuse. Op. 6, *avec Acc. de Quatuor.*	— 54
— La Sirène, Concertino. Op. 9, *avec Acc. d'Orchestre.*	3 36
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, *avec Acc. de Quatuor.*	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, *avec Acc. d'Orchestre.*	9 36
avec Acc. de Quatuor.	5 24
— Fantaisie-Caprice, Op. 11, *avec Acc. d'Orchestre.*	4 48
WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse.	— 45
ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse.	1 —

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg