

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Chanson de printemps**

**Gounod, Charles**

**Paris, [1867]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322034](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322034)

Paris 1864

2

Don Mus. Dr. 3431

# CHANSON DE PRINTEMPS

*a son ami Jules Michot.*



LITH. ARDIN RUE DE LA BASTILLE 24

V. LEITZEL 54

N°1 Contralto ou Basse.

N°2 Messo Piano ou Baryton

N° 3. Soprano

N° 4 Tenor.

Paroles de Eugène TOURNEUX.

Musique de

# CHARLES GOUNOD

PRIX 5<sup>f</sup>

Paris, CHAUDENS, Editeur,  
Rue Saint Honoré, 265 (près l'Assomption).

*Chaudens*

E. COUDRAY  
376, R. S. HONORE

CHRONOLOGICAL HISTORY OF THE  
EMPERORS OF THE ROMAN EMPIRE

# CHANSON DE PRINTEMPS

Paroles de  
**EUG. TOURNEUX.**

A mon ami  
**JULES MICHOT.**

Musique de  
**CH. GOUNOD.**

Op. 2.

Allegretto.

(MEZZO-SOPRANO ou BARYTON)

PIANO.

*p mormorando.*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major and 6/8 time. The music features a steady eighth-note accompaniment. The first staff begins with a dynamic marking of *p mormorando*. The second system includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Viens en - fant, la ter - re sè - veil - le". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

The third system features a vocal line on a single staff in treble clef and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Le so - leil rit au ga - zon vert! La". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Paris, CHAUDENS Éditeur,

A. C. 1305.(2)

rue S<sup>t</sup> Honoré, 265.

fleur au ca - lice entr' ou - vert Re - çoit les bai - sers de la -

-beil - le Re - çoit les bai - sers de la - beil

-le. Res - pi - rons cet - air pur!

En - i - vrons nous d'a - zur! Là - haut sur la col - li - ne

Viens cueillir l'au - bé - pi - ne! La nei - ge des pom - miers Par -

A. G. 1305 (2)

*-scen* *do* *f* *dim.*

\_ fu \_ me les sen \_ tiers La nei \_ ge des pom \_ miers Par

\_ fu \_ me les sen \_ tiers

*p*

*cresc.* *dim.*

Viens! en \_ fant voi \_ ci l'hi \_ ron \_ del \_ le Qui

*p*

pas se en chan \_ tant dans les airs

A. C. 1305.(2)

Ou - vre ton âme aux frais con - certs É - clos sous la feuille nou -

- vel - le É - clos sous la feuille nouvel -

- le Un vent joy - eux, là - bas,

Frémit dans les li - las, C'est la sai - son bé - ni - e,

C'est l'amour c'est la vi - e! Qu'un fleu - ve de bon - heur I -

A. G. 1505.(2)

*scen* - - *do* *f* *dim.*

- non - de no - tre cœur, Qu'un fleu - ve de bon - heur I -

- non - de no - tre cœur!

*p*

*cresc.* *dim.*

*pp mysterieux.*

Viens! en - fant, c'est l'heu - re char - man - te

*p*

Où l'on vou - drait rê - ver à deux Mè -

A. C. 1505.(2)

\_lons — nos — rê — ves et nos vœux — Sous cet — te ver — du — re nais —

*p*

\_ sui — te — Sous cet — te ver — du — re nais —

*pp*

\_ te Sa — lut, rè — gne des fleurs,

*mf*  
*p*

Des par — fums, des couleurs! Les su — a — ves ha — lei — nes Vol —

*p* *cresc.*  
*cresc.*

A. C. 1505 (2)

-ti - gent sur - les plai - nes, Le cœur é - pa - nou - i - Se  
 perd dans l'im - fi - ni - Le cœur é - pa - nou - i - Se  
 - scen - do. - scen - do. - scen - do. - scen - do.

*p* *cre* *dim.* *p* *cre*  
*f* *f* *dim.*  
*p* *cresc.*  
*dim.* *rit.* *Ped:* *Ped:*

GOUNOD - CHANSON DE PRINTEMPS.

A. C. 1505. (2)

Paris, Imp: Arroy, rue. Richemont, 34.

