

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Legende von der heiligen Elisabeth**

**Liszt, Franz**

**Leipzig, [ca. 1868]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322304](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322304)

*Ornit*

*Nov 1846*

*Wien*

*April 1864*

Die **Legende**  
von der  
**heiligen Elisabeth.**  
Oratorium  
von  
**F. Wiszt.**

Klavier-Auszug.

Leipzig, V. F. Kahnt.

Faint, illegible text at the top of the page.

Faint, illegible text in the upper middle section.

Faint, illegible text in the middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text at the bottom of the page.



Die **L**egende  
von der

heiligen **E**lisabeth.

**O**ratorium

nach **M**otter von  
**O**tto **R**oquette  
componirt von

**F**ranz **L**iszt.

**P**artitur Pn. 13 rs. Netto.

**K**lavien-Auszug.  
Pn. 4 rs. Netto.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei **C. F. K**alnt.

1158.

Lith. Aust. v. C. G. Röder, Leipzig.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Seiner Majestät



Ludwig II.

König von Bayern



in dankbarer Ehrfurcht

Franz Liszt.

VERZEICHNIS

Die in der Bibliothek vorhandenen  
Bücher sind nach dem Verfasser  
geordnet und alphabetisch  
verzeichnet.

ALPHABETISCH

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

ALPHABETISCH

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

## PERSONEN VERZEICHNISS.

Die heilige Elisabeth.....	Sopran.	Landgräfin Sophie.....	Mezzo-Sopran.
Landgraf Ludwig.....	Bariton.	Ein ungarischer Magnat.....	Bariton.
Landgraf Hermann.....	Bass.	Der Seneschal.....	Bariton.
		Kaiser Friedrich II. von Hohenstauffen.....	Bass.

*(NB. Die Partien des Landgrafen Ludwig, des ungarischen Magnaten, des Seneschal und des Kaisers, können von demselben Sänger (Bariton) ausgeführt werden.)*

## INHALT.

### Erster Theil.

Orchester Einleitung.....	Pag. 2
N <sup>o</sup> 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.....	„ 9
a., Willkommen des Volk's und des Landgrafen Hermann.	
b., Gruss des ungarischen Magnaten und Zustimmung des Chor's.	
c., Erwiderung des Landgrafen Hermann.	
d., Erstes Mittheilen Ludwig's und Elisabeth's.	
e., Kinderspiele und Kinderchor.	
f., Wiederholte Bewillkommung des Chor's.	
N <sup>o</sup> 2. Landgraf Ludwig.....	„ 37
a., Jagdlied.	
b., Begegnung Ludwig's mit Elisabeth.	
c., Das Rosen Wunder.	
d., Danksage-Gebet Ludwig's und Elisabeth's. Zwiegesang mit Chor.	
N <sup>o</sup> 3. Die Kreuz Ritter.....	„ 66
a., Chor der Kreuzritter.	
b., Recitativ des Landgrafen Ludwig.	
c., Der Abschied Ludwig's von Elisabeth.	
d., Chor und Marsch der Kreuzfahrer.	

### Zweiter Theil.

N <sup>o</sup> 4. Landgräfin Sophie.....	„ 111
a., Dialog der Landgräfin Sophie mit dem Seneschal.	
b., Elisabeth's Klage.	
c., Elisabeth's Vertreibung aus Wartburg.	
d., Sturm und Gewitter.	
N <sup>o</sup> 5. Elisabeth.....	„ 136
a., Gebet.	
b., Heimath's Traum und Gedenken.	
c., Chor der Armen. Die Werke der Barmherzigkeit.	
d., Elisabeth's Hinscheiden.	
e., Engel-Chor.	
N <sup>o</sup> 6. Feierliche Bestattung der Elisabeth.....	„ 162
a., Orchester Interludium. Wiederholung der Hauptmotive.	
b., Kaiser Friedrich II von Hohenstaufen.	
c., Trauerchor der Armen und des Volk's.	
d., Aufzug der Kreuzritter.	
e., Kirchenchor. Ungarische und deutsche Bischöfe.	



# Legende von der heiligen Elisabeth.

Dichtung von O. Roquette.

## ERSTER THEIL.

Andante moderato.

FRANZ LISZT.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked "Andante moderato" and "dolcissimo". The second system continues the piece. The third system is marked "poco rall." and features a trill. The fourth system is marked "a tempo espressivo" and "p sostenuto". The fifth system concludes the piece.

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Stich und Schnellpressendruck der Biedersehen Offizin in Leipzig.

1156

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic figures, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The texture becomes denser with more notes in both staves, and there are some fermatas in the bass line.

Fourth system of musical notation. A section marked 'A' begins in the treble staff. The music becomes more rhythmic and complex. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The piece continues with intricate textures in both staves, featuring many beamed notes and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. The music is marked 'più agitato e cresc.' (more agitated and crescendo). The piece concludes with a final cadence in both staves.

A

1

*f*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*p*

**B**

*tranquillo*

*dolcissimo*

*p*

*cresc.*

*legato*

*il Tema marcato*

*sostenuto*

*sempre legatissimo*  
*marcato*

*marcato*

*cresc.*  
*più marcato e stringendo*

*molto cresc.*  
*marcatissimo*

*rinforzando*  
*ff*

6

sempre *sf*

*p*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

Tempo I.

*dolcissimo*

*rit.* *smorz.*

*p espressivo*

*un poco marcato*

*p*

*dolce quieto ma espress.*

*ad*

*ad*

*ad*

*ad*

*ad*

*ad*

**C**

*l. H.*

*riten.*

*ad*

*ad*

x

x

8

*pp*

*p*

*cresc.*

*p*

*pp*

*riten. molto*

1156

9

### Nº 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

Allegro animato.

PIANO.

*staccato*  
*p*

*poco*

*cresc.*

*p subito*

**D**

*p*



CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR. *mf*

BASS. *mf*

Will - kom - men die  
Will - kom - men die Braut!

*cresc.*

Will - kom - men, will - kom - men die Braut,  
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,  
Braut! Will - kom - men die Braut,  
Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

will - - kom - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - men die Braut,

will - - kom - - - - men die Braut,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will - kom - men,

will - kom - men, will kom - men,

*mf espress.*  
will - kom - men die Braut,

*mf espress.*  
will - kom - men die Braut, die

*mf espress.*  
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -

*mf espress.*  
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -

*mf espressivo*

die lieb - li - che aus fer - nem

lieb - li - che aus fer - nem Lan - -

aus fer - nem Lan - -

che, die lieb - li - che aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem  
aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem

che, die lieb - li - che aus fer - nem

*cresc.*

Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 de,  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten  
 Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten

**E**  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - - - kunft  
 wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft fro - - he Bau - de,

fro - he Ban - - - de, für schö - ne  
 fro - he Ban - - - de, für schö - ne  
 fro - - - he Ban de, für schö - ne  
 für schö - ne Zu - kunft fro - - - he Ban - de, für

Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will - -  
 Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will - -  
 Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will -  
 schö - ne Zu - kunft fro - he Ban - - - de. Will - -

*cresc.*

kom - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - - men die Braut, will - kom - -

kom - - - - - men die Braut. will - kom - -

kom - - - - - men die Braut, will - kom - -

*f*

men die Braut!

men die Braut!

men die Braut!

men die Braut!

*poco ritenuto*

*f*

*dolce sotto voce* *pp* (sehr ruhig)

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce sotto voce* *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce sotto voce* *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce sotto voce* *pp*

Noch in der Silberwiege still träumst der Zeit entgegen, wo sich in ihr er-

*dolce tranquillo*

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *smorz.*

fül-len will des Herzens hol-des Re-gen.

*un poco rit.* *dolcissimo* *smorz.*

Etwas langsamer.  
Landgraf Hermann.

Will - kom - men mein Töch - ter - lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va -

- ter will - ich sein!

*dolce espress.*

*pp* *pp* *f*

Andante moderato.

Ungarischer Magnat.

So leg

*riten.* *mf*

ich die - ses theu - re Pfand, des Un - gar - lan - des hol - de Blü - the, ver -

*rit.*



trau - ens - voll in Eu - re Hand. *espressivo* 0

*mf* *dim.*

schützt mit lie - ben - dem Ge - mü - the dies rei - ne sü - sse Kin - des -

*p*

haupt! Der Hei - math ward es früh be - raubt vom

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

Mut - - ter - her - zen fort ge - tra - gen, dass es in noch verhüllten

*poco rit.* *a tempo*

*p* *mf sostenuto*

Ta - gen er - zo - gen werde der ern - - sten Pflicht.

*pp*

*dolce*

Mö-ge es die al-te Hei-math nicht in Eu-rem hohen Haus ent-beh-ren.

*dolce* *poco rall.*

Mö-ge es die al-te Hei-math nicht in Eurem

*a tempo*

*p*

ho-hen Haus ent-beh-ren. Es herrsche lang' und leb in Eh-

*breit* *f*

ren, es herrsche lang' und leb in Eh-ren, dies

*staccato*

*Listesso tempo.*

theure Pfand des Un-gar-lan-des, dies theure Pfand des

Un-gar-lands es herr-sche lang' und

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

leb' in Eh-ren dies theu-re Pfand des Un-gar-lands!—

**F**

*sempre ff e*

CHOR.

Es herrsche lang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrschelang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrschelang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Es herrschelang' und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

*staccato*

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

Eh - ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!

1156

*poco a poco diminuendo*

*mp*

**G** Landgraf. *ruhig*

Was Va - ter - lie - be treu ver - mag sei

*p grazioso*

reich ge - spen - det die - sem Kin - de,

*sempre legato*

dass es mit Lust er - seh - nen mag

der Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'der' followed by a melodic phrase for 'Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

de. Und wie im Ku - - sse

*sempre legato*

The second system continues the vocal line with 'de. Und wie im Ku - - sse'. The piano accompaniment includes the instruction 'sempre legato' written in italics. The musical notation shows a continuation of the piano's rhythmic accompaniment.

dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der

The third system features the vocal line with the lyrics 'dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Kna - be, so sei einst auf des

The fourth system shows the vocal line with 'Kna - be, so sei einst auf des'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

Jüng - lings Thron die Jüng - - - frau

The fifth system concludes the page with the vocal line 'Jüng - lings Thron die Jüng - - - frau'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

sei - ne schön - ste Ga - - - be, die Jung - frau

*espressivo*

sei - ne schön - ste Ga - - - be.

*tranquillo* 4 3 2 3 2 3 2 3

*p*

*riten.*

Ludwig. (*Alt-Stimme*)

Sieh um dich! Was dein Aug er - schaut wird Dein und mein einst, klei - ne Braut.

Elisabeth.

Wie ist das Haus voll Son - nen - schein!

*dolcissimo*

Grüsst mir da-heim mein Mütterlein.

*Allegretto con grazia.*

*sempre piano*

*pp*

*dolce innocente*



## SOPRANI.

*p dolce*

CHOR.



Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.

Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.



Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,

Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,



Etwas belebter.

bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.

bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.

*bestimmt*

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le

*staccato e scherzando*

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in a treble and bass clef, marked 'staccato e scherzando'. It includes a complex rhythmic pattern in the right hand with fingerings 1 2 1 2 4 3 2 3 and 4 3 2 1 in the left hand.

und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.

und zu des klimmen den Eichhörnchens Zel - le.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment maintains the 'staccato e scherzando' character with similar rhythmic patterns.

*zart*

SOPR. I.  
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich nie - der

SOPR. II. *zart*

ALT. Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

*p scherzando*

The third system introduces three vocal parts: Soprano I, Soprano II, and Alto. All three have the same lyrics. The piano accompaniment is marked 'p scherzando' and features a light, rhythmic pattern with 'p.w.' (pizzicato) markings.

föh - - ren zu duf - ti - gen Wie - - sen dich nie - - der,  
 nie - - der, föh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich

haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - - der.  
 nie - - der, haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - -

*crese. - - - molto*

SOPRAN I. II. *p* Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -  
 ALT. *p* der. Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -

*sf p subito e staccato*

he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!

he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!

*dolce*

Fröhli-che Spie-le sannen wir

Fröhli-che Spie-le sannen wir

aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.

aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.

*un poco espressivo*

## H

Sa - gen und sin-gen Euch Lie - der und

Sa - gen und sin-gen Euch Lie - der und

4 2 4 2

Mähr - chen, Lie - der und Mähr - chen, ju - beln, um -

Mähr - chen, Lie - der und Mähr - chen, ja - beln, um -

*Ein wenig belebter.*  
*rinforz.*

*mf* *animato*

*ped.*

sprin-gen euch braut - li - ches Pär - - - - chen .

sprin-gen euch bräut - li - ches Pär - - - - chen

*ped.*

Sa - gen und sin - gen Euch

Sa - gen und sin - gen Euch

*p subito*

Lie - der und Mähr - chen, Lie - der und

Lie - der und Mähr - chen, Lie - der und

Mähr - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch ju - beln um -

Mähr - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch ju - beln um -

*mf* *allegramente*

Ped. Ped. Ped.

I

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.

*tr.* *1 3* *2 1 2 3 2 3*

Jubeln, um-

Jubeln, um-sprin - gen Euch,

*sempre piano* *2 1 2 3 2 3*

*p*

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - chen!

*p*

bräut - li - ches Pär - chen!

*p grazioso*

*tr.*

ju - beln, um -  
ju - beln, um - sprin - gen Euch,

*p* **Allegro non troppo.**

sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - chen!  
bräut - li - ches Pär - chen!

**CHOR.**

**SOPRAN.** *p* Will -  
**ALT.** *p* Will - kom - men  
**TENOR.** *p espressivo* Will - kom - men, will -  
**BASS.** *p espressivo* Will - kom - men, die



kom - - men, die lieb - li - che  
die Braut, die lieb - li - che Braut,  
die lieb - - - li - che Braut,  
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,  
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,  
Braut, die lieb - - li che

*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie  
*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie  
*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie  
*cresc.* die un - serm Für - sten wird ver - traut. *ff* Sie

herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -  
 herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -  
 herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -  
 herrsche lang' und leb' in Eh - - ren! Sie herrsche lang' und leb' in Eh - -

ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*  
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*  
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*  
 ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren. *dim.*

*ten.* *ten.* *sostenuto*

*dim.*

*p*

*staccato*

*p dolce*

*espressivo*

### Nº 2. Landgraf Ludwig.

Allegro con brio.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of seven systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegro con brio' and the dynamic 'PIANO.'. The second system has a 'p' dynamic and a 'staccato' marking. The third system includes a 'p' dynamic and an asterisk. The fourth system has an 'f' dynamic. The fifth system has an 'mf' dynamic. The sixth system has a 'p' dynamic and an asterisk. The seventh system has an 'L' marking and an asterisk. The score concludes with the number '1156' at the bottom center.

Piano introduction for 'Landgraf Ludwig'. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Landgraf Ludwig.

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a bass line and a treble line with chords and triplets. The lyrics 'Aus dem' are written below the bass line.

Aus dem

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ne-bel der Thä-ler er-schalle her - vor du mein Jagd - horn in' are written below the vocal line.

Ne-bel der Thä-ler er-schalle her - vor du mein Jagd - horn in

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'ju - belnder Wei - se, du mein Jagd - horn er -' are written below the vocal line. There are dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions like *Ad.* and *\* Ad.*

ju - belnder Wei - se, du mein Jagd - horn er -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'schal - - - le her - vor. er - schal - le her -' are written below the vocal line. There are dynamic markings like *f* and *p*, and performance instructions like *Ad.* and *\* Ad.*

schal - - - le her - vor. er - schal - le her -

vor in ju - belu - der Wei - se die be - grü - ssen - den Tö - -

*rit.* *dim.*

ne, sie stei - gen em - por

*a tempo* *mf* *p* *ma ben marcato*

2 4 5  
1 2 1

3 3

zu des rü - sti - gen Waid - werks Prei - - se,

sie stei - gen em - por — zu des

3 3 3

rü - sti - gen Waid - werks Prei - - - - se.

*ten.*

3 3

*mf*

Ge - zo - gen, ent - flo - gen aus bin - den - der Haft,

durch der Läu - te Wo - gen. der Wie - sen Saft ent - send ich vom

**M**

Bo - gen den schwir - ren den Schaft und das Glück ist ge -

wo - gen der fröh - li - chen Kraft.

Ja das Glück ist ge - wo - gen der fröh - li - chen Kraft,

\*

ge - wo - - - - - gen der fröh - - - - - li - chen

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some triplets.

Kraft.

The second system is a piano accompaniment in grand staff. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment with many triplets and chords.

*ff*

The third system continues the piano accompaniment in grand staff. It features a complex texture with many triplets and chords, maintaining the *ff* dynamic.

*p*

The fourth system continues the piano accompaniment in grand staff. It features a complex texture with many triplets and chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing towards the end.

*dolce*

Du — — — — — mein

The fifth system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a long note and a dynamic marking of *dolce* (dolce). The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing towards the end.



**N** Un poco più moderato (nicht schleppend.)

Hei - - math - ge - fild, — wie durch - streif — ich so

*legato*

gern dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - der,

dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - - - der !

*sostenuto e espressivo*

Du — mein vä - - -

- ter - lich Schloss mit dem *A - ritenuto* - bend -

stern, wie kehr — ich so liebend dir wieder, so

*dolce*

lie - - bend dir wie - - der!

*sehr ruhig*

*sempre legato*

*pp*

*Lento.*

*poco rall.*

*p*

*p*

Doch sieh, was schimmert durch das Grün den stei-len Pfad hin-ab in's Thal?

Un poco più mosso ma sempre Moderato.

**P** *un poco agitato*

E - li - sabeth! E -

Elisabeth. Landgraf.

li - sabeth. O weh mir, mein Ge - mahl! E -

*p*

li - sabeth Wie dei - ne Wan - gen glüh'n! Was bebst du vor des

**R**

Gat - ten Aug' zu - rück? Wo - hin so

*un poco accel.*

*a tempo*

ein - - - sam oh - ne dei - ne Frau - en?

*a tempo*

*rall.* *smorz.* *p*

Und was ver-birgst du da vor meinem Blick? Ge-

*espressivo*

(demüthig) Landgraf (ernst)  
liebter, frage nicht! Lass mich es schauen.

**S**  
Mir sagt dein Zit-tern, dass du meine Bit-

*p*  
*marcato*

- ten verhöhnt, und mei-nen lie-be-vol-len Wil-len,

nicht mehr auf ö-dem Pfade zu den Hütten des E-lends in Geheimniss dich zu hüllen.

*p*

*dolce*  
Ich bit - te, lass mich's

*p poco rall.* *f* *a tempo* Elisabeth. *riten.*  
sehn — Du schweigst — Ich will's Halte ein! Ich will ge - stehn

*pp poco rall.* *f* *a tempo* *riten.*

**U** *a tempo un poco slentando* *p sotto voce*  
Ich pflückte Ro - sen im Geheg

und ih - re Fül - le lockte mich den Weg so weit hin - ab.

*pp*

Landgraf. *Animato.* Elisabeth.  
Und da - rum ist dein Blick so wirr? Hab Mit - leid mit mir Ar -

men. Warum hältst du die Ro - sen mir zu - rück? E -

*(betrübt)*

li - sa - beth! E - li - sa - beth! Er -

*rit.*

*espressivo appassionato accelerando*

Sehr bewegt, doch nicht schnell.

bar - - men, Er - bar - - men! zu dei - nen Fü - ssen

*agitato assai*

sieh mich lie - gen, die Wahr - heit hab' ich dir ver -

hehlt, — das Bö - - se

liess ich in mir sie - gen, und hab an Gott und

**W**  
 dir — ge- fehlt! Nicht Ro - sen pflückt ich hier im

*agitato e legato*

Ha - ge. zu ei - nem Kran-ken ging ich hin,

sich Wein und Brod hier, das ich tra-ge die Spenden ei-ner Sünderin. (*lang*)

*Andante moderato.* Landgraf.

Was seh ich — Ro - - sen.

*pp*

*una corda* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Welchein Duft weht ath - mend durch die A - bendluft ?

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Herr — des Him - mels — Ro - - sen!

*p* *dolciss.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

*poco cresc.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

**Y** Landgraf.  
*riten.*  
Sa - ge, ent - hül - le, dass mein Herz es

*cresc. molto* *riten.*



**Z**

glaubt. Ha, welcheinGlanz um

*una corda* *dolce*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

Elisabeth.

fließt — dein Haupt. Mit mil - der Spen - de zog ich aus,

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

mit Wein und Brod aus dei - - nem Haus —

♩. \* ♩. \* ♩. \*

**A a**

nun sind es Ro - sen, —

*dolcissimo*

♩. ♩. ♩.

ist's ein Wahn?

CHOR.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Ein

Ein Wun - der,

*cresc.*

Ein Wun - der hat der Herr ge - than!

Wun - der, ein Wun - der hat der Herr ge - than!

ein Wun - der hat der Herr ge - than!

Allegro deciso.

Landgraf.

*f* *o*

Ein Wun - - - der! Ja.

*f marcato*

*dolce*

ich will ihn lo - ben, und diesen En - gel hold und rein!

*mf espressivo*

*un poco rall.*

Ge - lieb - te, kannst du mir verzeihn?

Elisabeth.

*un poco rall.*

Erschüttert steh ich

*dolce*

und er - ho - - - ben.

*poco rall.*

*espress.*

Andante religioso.

Elisabeth.

Ihm, der uns die-sen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Ihm, der uns die-sen Se - gen gab, ihm lasst uns dan-ken!

The first system shows the vocal line for Elisabeth and the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern, with some chordal textures in the right hand.

er sei uns Leuch - te er sei uns Stab wenn wir im

Leuch - te, er sei uns Stab wenn wir im

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with chords in the right hand.

Dun - - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.

Dun - - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex texture with chords in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Elisabeth.

Landgraf.

**CEOR.**

SOPRAN. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

ALT. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

TENOR. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

BASS. *dolciss.*  
Se - - - li - ge

*sehr ruhig*

Ihm

Lo - - se sind Dir er - füllt.

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

Lo - - se sind Dir er - füllt. O

*betont, doch sehr innig.*

der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass uns dan - ken!

Ihm

*pp* O du der Ro - - - se blü - hendes Bild!

*mp* du der Ro - - - se blü - - - hen - des

*mp* du der Ro - - - se blü - - - hen - des

*pp* du der Ro - - - se blü - - - hen - des

lass uns dan - - - ken!

Se - - - li - ge Lo - - - se sind

*pp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

*mp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

*pp* Bild! Se - - - li - ge Lo - - - se sind

Er sei uns  
dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

dir er-füllt, o du der

pp

**B)**

Leuch - - - te, sei uns Stab.  
Er sei uns Leuch - - - te,

Ro - - - se blü - hendes Bild.

Ro - - - se blü - hen - des Bild.

Ro - - - se blü - hen - des Bild.

Ro - - - se blü - hen - des Bild.

pp

Ihm lass uns dan - - - ken,  
 sei uns Stab, er sei uns Leuch - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - je, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -  
*p poco a poco cresc.*  
 Ue - - - ber die Schwel - le, die Dich er - -

ihm lass uns dan - - - ken! Er sei uns Leuch - -  
 te, er sei uns Stab, wenn  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le  
 rang seg - - - nen - de Hel - - - le



te, er sei uns Stab.

wir im Dun - kel wan - - ken, er sei uns

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

lie - - be - voll drang, seg - - - nen - de

wenn wir im Dun - - kel wan -

Leuch - te, sei uns Stab.

*più cresc.* Hel - le lie - - be - voll drang

*più cresc.* Hel - le lie - - be - voll drang

seg - - nen - de Hel - - - le drang

Hel - - le lie - - be - voll drang

*più cresc.*

1156

ken.

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - -

len dich ganz himm - li - scher

*dolce*

len dich ganz himm - li - scher

*dolce*

len dich ganz himm - - - li - scher Ro - - - -

*dolce*

len dich ganz

*dolce*

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, himm - - li - scher

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher

*dolce*  
himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger Kranz;

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - -

himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger, e - -

Er sei uns Leuch - - te, er  
 Er sei uns Leuch - - te, er  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 wi - ger Kranz,  
*cresc. ed accel.*  
 sei uns Stab! Er  
 sei uns Stab! Er  
 e - - - wi - ger Kranz.  
 e - - - wi - ger Kranz.  
 e - - - wi - ger Kranz.  
 e - - - wi - ger Kranz.  
*piif*  
*trem.*  
 1156

*sotto voce*  
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun-ke! wan-ken!  
*sotto voce*  
 sei uns Leuchte, ersei uns Stab, wenn wir im Dun-ke! wan-ken!

*Sehr ruhig.* *p, dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,  
*p dolce*  
 Se - li - ge Lo - se sind dir erfüllt,

*dolce*

CHOR.

o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!  
 o du der Ro - se blü - hendes Bild!

*legatissimo*

Elisabeth.  
Ihm der uns die - - sen Se - gen gab, ihm lass uns dan - ken,  
Landgraf.  
Ihm der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass -

*sempre legatissimo*

*poco a poco rall. e perdendo* er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab!  
*a tempo*  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
*a tempo*  
- - - - -  
*poco a poco rall. e perdendo*  
*espressivo*

uns dan - - - - - ken!

CHOR.  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er -  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er -  
*sotto voce* Se - li - ge Lo - se sind dir er -

*pp*

**Dd** *un poco rallent. sotto voce*

fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*  
 fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*  
 fällt. Leuch - - - tend um -  
*un poco rallent. sotto voce*  
 fällt. Leuch - - - tend um -

*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,  
*pp* ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

- wi - ger Kranz!

- wi - ger Kranz!

Four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

*crescendo*

Piano accompaniment with a *crescendo* marking. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

*stargando*

Piano accompaniment with a *stargando* marking. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.



N<sup>o</sup> 3. Die Kreuzritter.

Allegro impetuoso.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a series of chords and a melodic line that starts with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece, with the treble staff showing more complex chordal textures and the bass staff maintaining the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff in the second system.

The chorus section is divided into two parts: vocal and piano accompaniment. The vocal part is written for Tenor and Bass. The Tenor part begins with the lyrics "In's heilige Land, in's Palmenland wo" and is marked with a forte (*ff*) dynamic. The Bass part follows with the same lyrics, also marked with *ff*. The piano accompaniment for the chorus is written in two systems. The first system shows the piano playing chords and a melodic line in the treble staff, with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the accompaniment, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The second part of the chorus features vocal and piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, Tenor and Bass, with the lyrics "des Erlösers Kreuz einst stand, — sei". The Tenor part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is written in two systems. The first system shows the piano playing chords and a melodic line in the treble staff, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking.

*cresc.*

uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei uns - res *cresc.*

*mf*

sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei

Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

uns - res Zugs Be - glei - - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

land, sei uns-resZugs Be - glei - - - ter.

**Ee**

In's heil' - ge Land, in's  
 In's heil' - ge Land, in's

Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - -  
 Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - -

ter, sei uns - res Zugs Be - - glei - - - ter!  
 ter, sei uns - res Zugs Be - - glei - - - ter!

*un poco riten.*  
 In's heil'ge Land, in's Palmen - land wo des Er -  
 In's heil'ge Land, in's Palmen - land wo des Er -  
*un poco riten.*

lö - - sers Kreuz einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

lösers Kreuz — einst stand.

*ff a tempo*

*Ff*

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu

*mf*

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

*sempre staccato*

*mf*

1156

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

strei - - - ter ein from - - - mer Got - tes - - strei - -

ter. Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg.

ter Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

*accel. e cresc.*

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

*Presto, sempre alla breve.*

geht.

geht.

*Presto, sempre alla breve.*

*ff trem.*

1156

will es!

will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

*ff marcato*

Gott will es!

Gott will es!

*Lento assai. (Die • wie früher die •)*

*sosten.*  
In's heilige Land, in's

*ten. ten. ten.*  
*sosten.*  
In's heilige Land, in's

*mf f mf p*

Un poco meno lento.

*p* (bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

*p* (bestimmt)

Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein

Un poco meno lento.

*espress.*

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

*espress.*

Christenschwert im heiligenKrieg zu weihn be - geht, ein from - mer

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

Un poco più mosso, ma solenne.

ter. *f*  
Gott

ter. *f*  
Gott

Un poco più mosso, ma solenne.

*mezzo piano e staccato*

will es! *f*  
Gott

will es! *f*  
Gott

will es! Gott will es!

will es! Gott will es!



Gg Accelerando (ma non troppo.)

CHOR.

SOPRAN. *mf*  
Gott will es! Gott

ALT. *mf*  
Gott will es! Gott

TENOR. *p* *mf*  
Gott will es! Gott will es!

BASS. *p* *mf*  
Gott will es! Gott will es!

*p trem.* *poco a poco cresc.*

will es! Gott will es! Gott will es!

will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es!

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

Gott will es! In's

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Gott will es! In's'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

heil' ge Land, in's Palmenland,

heil' ge Land, in's Palmenland,

heil' ge Land, in's Palmenland,

heil' ge Land, in's Palmenland,

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'heil' ge Land, in's Palmenland,'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo/mood is 'Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)'.

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu

weih'n be - - gehrt. Gott will

weih'n be - - gehrt. Gott will

weih'n be - - gehrt. Gott will

weih'n be - - gehrt. Gott will

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand.

es! Gott will es! Gott will es!

es! Gott will es! Gott will es!

es! Gott will es! Gott will es!

es! Gott will es! Gott will es!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more rhythmic and melodic character in this section. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features dense chordal textures and melodic fragments, concluding the piece on this page.

Quasi Allegro moderato.

Landgraf.

Ver-sammelt hab ich meine

Treuen zum letzten-mal be-vor ich scheide, dass sie die Schwüre mir er-neu-en

zum Trost mir in des Abschieds Leide. **H h** Der

*rit.* *un poco animato*

ho-he Ruf, die heiligen Stät-ten von Sa-ra-ze-nen-Irrwahn zu er-

retien an mei-ne Brust auch mahnend drang. Und

*poco a poco rit.*

den-noch      steh ich wehmutsbang, des Theuren. ach,      so viel zu lassen hier!

**Li**

*dolce*

**Tempo deciso. (Al-**

*più rit.*      E-li-sa-beth!      E-li-sa-beth!

**legro moderato.)**

Ge-lo-bet mir      als Eu-re Her - rin      Treu' ihr zu be-

wah - ren,      zu dienen ihr      im Glück und in Ge-

*sempre f*

**Kk**

fah - ren, im Glück und in Ge - fah - ren!

Ruhig, aber nicht schleppend.

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p dolce*  
Sie ist die Mil - - - de sie ist die

*p*

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

Gü - - - te. Wir schwören Treu mit freudigem Ge-

*ff*

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!

Wir dienen dir mit freu - di - gem Ge - müth!



*rf* *rf* *agitato*

Elisabeth.

Lento.

*un poco rit.*

Landgraf. *rit. molto* O wei-le! O weile, verküer-ze nicht die Stunde, die

(*lang*)

Leb wohl, mein Weib! Leb wohl!

Lento.

*rit.* (*lang*) *pp* *un poco rit. colla voce*

letzte, meinem Heile, die letzt' an deinem Mun-de! Mir sagt die

*trem.* *pp*

tief-ste See-le dass ich in Noth und Weh umsonst die

*cresc.*

Ta-ge zäh-le, bis ich dich wie - - - der - sch.

*cresc.*

*mf rit. ad libitum*

Ach musst du mich ver-las-sen? Ach, musst du mich ver-las-sen?

*rit. molto p p*

*Quasi Andante. Landgraf.*

Du lehrtest selbst Ge-liebte, den ho-hen Sinn mich fassen,

*dolce p agitato p*

*(Die Singstimme ruhig, aber nicht zurückhaltend im Tempo.)*

indem mein Herz sich üb-te, die Lust des O-pfer-brin-gens.

*acc./*

*Allegro agitato assai.*

Elisabeth.

Im Schmer-

*più accel. f*

- ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief - ster Brust nur

*appassionato*

dass von die - sem Ta - ge ich sehned um dich kla - ge

*cresc.*

dies Ei - - - ne nur be - wusst.

*rit.* *a tempo*

*piu cresc.* *rit.* *p a tempo*

*legato*

Die dunk - - len Flü - gel

brei - tet das Un - heil aus - mit Macht, kein

Hoff-nungsstern — mehr lei - - - tet mich trö -

- stend durch die Nacht. Ich zittre, ban - ge, be - be,

*molto agitato*

wie ich auch ring und stre - be,

*accelerando e sempre più veemente*

und in des wil - den Jam - - - mers

*p* *rinforz.* *p*

Bann fasst mich Ver -

*rinforz.* *p* *rinforz.*

zweif - - lung an!

*sempre acceler.*

*ff*

*(lang)*

*Ritenuo molto.* Landgraf.

Wohin Ge - lieb - te ist dein Muth, dein

*p*

Elisabeth.

Glauben, dei - ne fromme Gluth? Ach lass an deiner Brust mich weinen!

*Quasi Andante mosso.* *dolce semplice*

Sich deiner Kin - der hol - den Blick, wie

*p* *pp rit. smorz.* *p*

ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahuten bang sie ihr Ge -

*rit.*

*smorz.*

**L1** Allegro impetuoso.

schick.

CHOR.

TENOR. *f*

BASS. *f*

In's heilige Land, in's  
In's heilige Land, in's

*p* *f* *crescendo*

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

Palmenland! Gott will es! Gott will es!

*f*

Landgraf.

Hörst du den Mahnungsruf? Leb wohl, leb wohl, es muss ge -

*rit.*

schie-den sein!

TENOR. *mf* *cresc.*

CHOR. In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei uns'-res

BASS. *mf* *cresc.*

In's heil'-ge Land, in's Pal - men - land sei

*f* *staccato sempre* *cresc.*

Landgraf.

Ihr süs-sen Kinder lebet wohl,  
*etwas zurückhaltend*

Zugs Be-glei - - ter!

uns'-res Zugs Be-glei - ter!

*p* *etwas zurückhaltend*

*a tempo*  
Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

*a tempo*  
*mf*

Landgraf.

*deciso*

Nimm mich in dein Ge - bet! — Voll-

*un poco rit.*

*dim.*

*a tempo*

en - den muss ich, was ich, mir er - ko - ren. Leb' wohl, mein

TENOR I.

CHOR. Es folg uns, wer sein

BASS I. Es folg uns, wer sein

*impetuoso*

Elisabeth.

Weib! Leb' wohl! — Er geht!

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu

*sempre staccato*

*mf*



Er ist da - hin ! Er ist für mich ver -  
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -  
 weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -

*cresc.* *cresc. ed*

lo - ren!  
 ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,  
 ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,

*acceler.*

*ff* im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -  
 im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be -

Presto.

CHOR.

SOPRAN.  
Gott will es!

ALT.  
Gott will es!

TENOR.  
geht!

BASS.  
geht!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

*sempre accel.*

es!

es!

Gott will es!

Gott will es!

## Marciale (ma non troppo animato e sempre Maestoso)

ff In's

ff In's

ff In's

ff In's

ff

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

heil' - - ge Land, in's Pal - - me - -

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

heil' - - ge Land, in's Pal - - men - -

*sempre staccato*

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

land, wo des Erlösers

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Kreuz einst stand, es folg uns wer sein

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

weihn be - - gehrt. Gott will

es! Gott will es! Gott will  
es! Gott will es! Gott will  
es! Gott will es! Gott will  
es! Gott will es! Gott will

es! Gott es! Gott  
es! Gott es! Gott  
es! Gott es! Gott  
es! Gott es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

will es! Gott will es! Gott

*f*

will es!

will es!

will es!

will es!

*f*

Anmerkung: Die letzten drei Takte gelten als Schluss, wenn der darauf folgende Marsch übersprungen wird.

## Marsch der Kreuzfahrer.

Un poco accelerando.

Allegro risoluto

PIANO.

*(Ein wenig bewegter als der Jubel Chor.)*



ten.  
ff  
ten.  
Ped.  
ten.  
Ped.  
ten.  
Ped.  
ten.  
Ped.  
ten.  
Ped.  
M m  
ff  
Ped.  
Ped. rinf.  
mp  
Ped.  
cresc.  
più cresc.  
Ped.

ten.

*Red.* \* *Red.* *ff* *Red.* \* *Red.* \*

ten.

ten.

*Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \* *Red.* *p* \*

*cresc.*

*Red.* \* *p* *p*

## Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).

*dolce cantando*

*sempre dolce*

*red. \**

*red. \**

*p sempre dolce*

*sempre dolce un poco espressivo*

**N<sub>11</sub>**

*insensibilmente*

*p*

*al Tempo I.*

*sempre staccato*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* \* *♩.ed.* \*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* *un poco cresc.* \* *♩.ed.*

*p*

*cresc.*

*ff*

*♩.ed.* \* *♩.ed.* \*

Musical score for piano, measures 1-15. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present throughout. Dynamics include "ten." (tension) and "ff ten." (fortissimo tension).

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).

Musical score for piano, measures 16-24. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and some melodic lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present throughout. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "sempre dolce" (always sweet).

musical score system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes the instruction *sempre dolor* in the right hand.

musical score system 2, continuing the piece with complex chordal textures in both hands.

musical score system 3, featuring a more active bass line. Includes the instruction *un poco espressivo* in the left hand.

musical score system 4, marked with a quarter note and a fermata. Includes the instruction *insensibilmente al Tempo 1.* in the right hand.

musical score system 5, featuring a rhythmic bass line. Includes the instruction *sempre piano e staccato* in the left hand.

musical score system 6, concluding the piece with a series of chords and melodic fragments. Includes several *ad.* markings in the bass line.

SOPRAN. *ff*  
 ALT. *ff*  
 TENOR. *ff*  
 BASS. *ff*

Ins  
 Ins  
 Ins  
 Ins

*crescendo* *ff*

Ped. Ped. \* Ped. \*

heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers  
 heil-ge Land. ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers  
 heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers  
 heil-ge Land, ius Pal-menland, wo des Er - lö - - sers

Pedal jeden halben Takt.

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott

*sempre ff*

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst

will es! Ins heil-ge Land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst



**R r** *un poco acceler.*

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -

*ff sempre, un poco acceler.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "from-mer Got - tes - strei - ter! Gott will es!". The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *ad.* and *ad.* with asterisks.

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott will es! Ins heil' - ge Land, ins Pal - men -". The piano part includes a section marked *ad.* with asterisks and a *rit.* marking.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Cresc. \* Ped. \*



ZWEITER THEIL.  
N<sup>o</sup> 4. Landgräfin Sophie.

PIANO.

Langsam-trauernd.

*dolente espressivo*

*rit. dim.*

*rit.*

*dimin.*

Allegro agitato assai.

*ff*

*ff (nicht eilen)*

*sf*

\*

## Landgräfin Sophie.

Her-ein! Her-ein!

(gebieterisch.) **Meno mosso.**  
Hast du die Botschaft schon ge-hört?

Seneschal.  
Ge-fal-len ist im Feld mein Sohn! O Trau-er - kunde!

Sophie. **Un poco ritenuto il Tempo. (ohne Weichheit.)**  
Seit er fort ge-zo-gen hab ich als ei-nen To - dten ihn be-weint, die  
bitt - re Ah-nung hat mich nicht be - tro-gen, und die Ge - wiss-heit trifft mich

Allegro molto agitato.

**A**  
un-ver-zagt.

*f accelerando*

*f sempre*

(entschlossen.)  
Doch nun zur That, die in gewalt-ger

Brust bis die - - sen Tag ver - schlie - ssen ich ge -

musst: Mein sei dies Land, mein des Ge-

*ten.*

bie - ters Macht ! Hinaus mit ihr, die

*ff*



mir die Macht ent - rissen!

*ff*

*marcato*

Seneschal (zögernd.)

Du willst, o Herrin -

*mf*

Sophie. *bestimmt.*

hast du auch be - dacht? Er - füllt will ich den küh - nen Willen

*marcato*

(beschleunigt, heftig.)

wissen! Wie? O - der hat auch dir die Heuchle - rin, des Sohnes

Weib, bethört den klugen Sinn? Ver -

fallen ist die Falsche ih-rem Loos, und knüpfen dich an sie ge-

*sp trem.*

hei-me Bande, wohlan, so geh! ver-lass mit ihr dies

*sp*

Schloss, ver-sto-ssen sei mit ihr

*ff ten.*

aus die - - - sem Lan - - - - de!

*ff ten.*

*poco rall. dim.*

## Seneschal

**B**

Verzeih, o Herrin! Dir gehört mein Thun, in deinem Dienste

Sophie.

nimmer will ich ruhn. Ge - bie - te mir! Ge -

hor - - - sam mei - nem Wor - - - te,

(heftig.)

vertreib E - li - sabeth von mei - nes Schlosses

**C**

Pforte!

*molto agitato*

Allegro agitato molto ed appassionato.

First system of the piano introduction, marked *mf*. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Second system of the piano introduction, marked *poco a poco cresc.*. It continues the arpeggiated texture with a crescendo. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of the piano introduction, marked *rinforz.*. The music becomes more intense with thicker chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Elisabeth.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "O Tag der Trau - er,". The piano part is marked *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The lyrics are "Tag der Kla - - ge! Ge - lieb - ter ach den".

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The lyrics are "ich ver - lor, um den die Brust, — die hoffnungs".

za - ge, der Him - mel mit Ge - bet - be -

schwor, dich soll mein Au - ge nicht - mehr wie - der

se - - hen, du liegst durch - bohrt - in fer - nem -

Lau - de! O Gott, **D** sieh mich - vor

Schmerz ver - ge - hen, hast du von mir dich ab - gewandt? *rit.*

*ff*  
*marcattissimo*

Sophie (bestimmt und hart.)

Ent - schie - den  
*marcato*

ist dein Loos! Und nie - mand hemmet mein Be - geh - ren.  
*ff*

Du

wirst ver - las - sen die - ses Schloss

und nim - mer wie - der - keh - ren! Du willst wie ei - ne

*p espress.*  
*agitato*

Bett - le - rin ver - trei - - ben mich aus die - - - sen

**E**  
Tho - ren?

*in poco rall.*

**Un poco meno mosso.**  
Von Ungarns Rö - nigs - stam - me bin als

*ff*

Für - stin ich ge - bo - ren! Du kamst mich

has - sen, doch - be - geh - re ich was ich darf,

der Fürstin Eh - - re.

Ver - las - sen soll ich

*un poco accel.*

was mir blieb, des letz - - - - ten

Glück's Ver - lust be - trau -



122 F Quasi Andante.

ern? O lass das Letz-te was mir blieb,  
die Hei-math, die Hei-math mir in diesen Mauern!

*p flebile*  
*dolce smorzando*  
*poco rit.*

Allegro agitato assai. Sophie.

Noch die-se Nacht ver-

*ff*

schlie-ssen sie sich dir. Du gehst hin-aus, denn

*f*

Ich ge-bie-te hier!

G

Elisabeth.

Noch die-se Nacht? Weh — mei-ne Kin-der,

weh! (bittend) Nur ei-ne Nacht noch gön-ne mir dies Haus!

*ritenuto* *a tempo* *p*

*mf* *Qw.* *Qw.*

*Qw.* *Qw.* *Qw.*

Sieh, dort entsteigt ein Wet-ter schwarz und

*Qw.* *s*

graus dem Ho - ri - zont mit dro - hen - den

*rinforz.*

Blitzen...

**H**

*dim.*

Nur ei - ne Nacht, eh ich von hin - nen geh, lass mich im

*p*

si - chern Haus die Kin - der schüt - zen!

*cresc.*

*ff* Sophie.  
Mein sei dies Land, mein

des Gebieters Macht. Mein!

Elisabeth. *ff*  
O Tag der Trauer Tag der Klage!

Sophie.  
Hinaus mit ihr, hinaus mit

Seneschal.  
Es will des Mit-leids Stim-me

*f appassionato assai*

Ge-lieb-ter, ach, den ich ver-lor.

ihr, die mir die Macht ent-ris-sen! Im Wet-ter, das dort

mir durch die See-le gehn, und

Sophie.

rol - let, ver - lässt du die - ses Haus! Der Him - mel sel - ber grol - let, und  
Seneschal.  
doch, der Her - rin Grim - me kann ich nicht

for - dert dich her aus.  
wi - derstehn. — *stringendo*

Elisabeth. (sich aufrichten in höchster Demüthigung)

Auch du — — — — — bist Mut - - - - -  
*p appassionato assai ed accel.*  
ter, hö - - - - re, hö - - - - re die

Stim - - - me der Na - tur,

*p subito*

Er - - -

*cresc.* *p subito*

bar - - - men, Er - - bar - - -

*ff*

- men, ach, - - - be - - geh - - re ich

für - - - die Kin - - - der nur!

*ff*

Sophie (trocken.)

Lento.

Genug des Zögerns. Fort, hinaus!

*dolente espress.* *(lang)*

Elisabeth.

*rit.*

Hier ist die Stimme des Mit-leids todt.

*p* *rit.*

O du, mein Gatte, sähest du mei-ne Noth!

*molto rit.* *rit.*

Langsam.

*dolce*

Hab Dank! für al-le hol-den

*dolce con grazia*

Ta-ge, hab Dank du Haus, das mir die Hei-

- math gab. *sostenuto* Im Strom der Thräne

*espress.* *f*

*rit.* stirbt die Klage. — *mf* (ruhig) Kommt, mei - ne Kin - der, kommt hin -

*p*

**K** Allegro moderato e maestoso.

ab!

*nobile*

*trem.*

*p*



*p* *cresc.*

Seneschal.

Die

Sophie

ein.

still ist mein Ver - lan - - - gen: Meindie

Macht.

Seneschal.

Es wächst der Sturm, s..... der

Bli - tze wil - de Pracht s um - zuckt das Dach.

Die fe - sten Mau - ern zit - tern - das

*Un poco stringendo*

ist des Him - mels Zorn! -

Seneschal.

Es wet - tern aus Hühn und

Tie - fen Wol - ken un - ge - hen - - -

er!

*cresc.*

Das Tempo allmählig beschleunigen.

Der Him - mel flammt des Thur - mes

Zin - ne kracht zu Bo - den!

Woh!

*mf*

*mf sempre*

Seneschal

Ent - se - tzen! Schon in Feu - er steht Thurm und

Dach! O fürch - ter - li - che Nacht!

1156

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *ff* and *mf*. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line, marked with *ff* and *mf*. The third system continues the melodic and bass lines, with *mf* dynamics. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line, marked with *mf*. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line, marked with *mf*. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line, marked with *mf*. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line, marked with *dim.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*mf marcato il canto e gemendo*

*dim.*

*p un poco marcato*

*poco a poco ritenuto*

N<sup>o</sup>. 5. Elisabeth.

**L**  
Andante.

PIANO.

*p* *pp* *lange Pause dolce* *una corda*

*quinto* *Ad.* \*

*poco a poco rit.* \*

Elisabeth (mita.) Lento.

Be - ruhigt ist das To - ben auf

*smorz.* *p.*

*poco rall.*

wil - dem Schmerzens - meer, und frie - de - bringend dro - ben zieht der Ge - stir - ne

*poco rall.*

Heer. *legato* *dol.* Ich denke rein der

*una corda* *un poco marcato*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* 1156 *Ad.* *Ad.* \*

Stunden, da ich, Geliebter, ach in Won-ne dir ver-bun-den des Le-bens

*sempre dolcissimo*

*Ad.*

Ro-sen brach. Wenn

über je-nen Fer-nen dein Geist nun wohnt im Licht, bist

*un poco cresc.*

*Ad.*

du, der aus den Ster- - - - - - nen voll Trö-

*Ad.*

stung zu mir spricht; voll Trö-stung zu mir spricht!

*dim. (lang) p (immer sehr ruhig)*



Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-

wegst für Glück und Schmerz an mir — und an den Mei - nen!

Dir dan - ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den

**N** *Un poco accelerando*  
Mei - nen! Du wirst nun bald — ich

fühls: die Stun - de schlägt — dem Heiss - - ge - lieb - ten

mich ver - ei - - - - - nen; ja

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *cresc.*

bald dem Heiss - - - ge - lieb - - ten

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *f* *p*

mich ver - ei - - - - - nen.

*ped.* *ped.* *ped.* *f* *dim.*

*Un poco* *poco rall.* Leg' deine

*ped.* *ped.* *ped.* *dolce* *sehr ruhig*

*più lento* Hand auf mei-ner Kinder Haupt die süs-sen Kin - der,

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

die man mir ge-raubt, die man mir geraubt.

*f*

Ist es — ihr — Glück, hab ich sie gern ent-

*dim. dolciss.*

behrt, o ma-che du sie ihres Vaters werth;

*poco rfz*

o mache du sie ih - - res Va - ters werth!

*dim. P p sempre una corda*

*poco rall.*

Quasi listesso tempo.

141

*p*  
O Kindheitstraum! Er - inn - rung

*trem.*

*pp*

*Qw. trem.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

zeigt mir plötzlich längst vergessne Zeiten.

*sempre pp* *grazioso*

*Qw.* *Qw.* *Qw.*

*sempre p*  
Aus gold - nem Ne - - bel däm - merndsteigt mein

*Qw.* *Qw.* *Qw.*

Va - terland mit duft - - gen - Wei -

*Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

*ten.* Mein Un - gar - - land, mein Un - gar -

*sempre p un poco marcato*

*Qw.* *Qw.* *Qw.* *Qw.*

1154 \*



R

*tre corde*

do

*Un poco ritenuto. Im freien Vortrage.*

Herr lass dei - nen Se - gen thau - - - en

auf mei - nes Va - - - ter - lan - - - des

*a Tempo Andante moderato.*

Au - - - en! Lass

*legeremente*

dei - - nen Se - - - gen

thau - - - en auf mei - - nes

Va - - - ter - lan - - - des Au - en,

auf meines Va - ter - lan - des Au - - - en lass

dei - nen Se - gen thau - en auf mei - nes Va - ter -

lan - - - des Au -

- en !

*ped.* *ped.* *cresc.*

Sempre Andante moderato.

*ped.* *ped.* *dim. al ppp sehr lang.* *dolce*

*dolce quieto* *un poco espressivo*

*egualmente* *S*

*tr* *tr*



pp

ppp

sostenuto

Andante moderato. *ad.*

*p un poco marcato*  
*p sempre staccato*

**C H O R.**

SOPR. u. ALT. *sotto voce*  
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

TENOR. *sotto voce*  
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

BASS. *sotto voce*  
 Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die

*dolce*  
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

*dolce*  
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

*dolce*  
 Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken

*dim.* **T**  
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

*dim.*  
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

*dim.*  
 pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men !

*sempre piano*

1156 *staccato*

Un poco ritenuto.

SOPR. I.

Du hast mit Wein die Dürsten-den getränkt,

mit Brod die hungri-g Schmach - ten-den be-schenkt.

*p sempre*

Un poco ritenuto.

SOPR. II.

Der nackten Armuth war ein

wärmend Kleid aus deinen Händen stets be-reit.

*a tempo*

ALT.

Die mü-den Wal - lernahmst du lieb - reich

*sempre staccato*

auf und wecktest Hoff - - nung sei - nen Pil - ger -

lauf.

*Un poco ritenuto.*

SOPR. u. ALT.

Und wen ge - küsst des

*sotto voce*

Todes - engels Mund, den legtest fremd du in ge - weihten Grund.

**V** Elisabeth (bewegt.)

Nehmt hin, was ich noch übrig habe,

den Mantel und dies letzte Brod!

SOPR. *dolciss.*  
E - li - sa - beth, E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

ALT. *pp*  
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

CHOR (äusserst ruhig.) *pp*  
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

TENOR. *pp*  
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

BASS. *pp*  
E - li - sa - beth, du Hei - - li - ge, das

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!

ped. *marcato*

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

ped. *marcato*

## Più ritenuto.

*dolce*

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

*dolce*

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

*dolce*

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

*dolce*

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

*mf* *dolce*

*ped.*

**\***

## Tempo I.

Sein Se - gen ist's

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

*p*

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

*p*

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

*p*

drum nimm uns auf in dein Ge - bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

## Tempo I.

drum nimm mich, nimm mich auf  
 weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.

auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.



*staccato*  
*riten. molto*  
*Adagio.*  
*Sehr langsam.*  
 Elisabeth.  
 Die Lüf-te schauern kühl und Dun- kel-heit legt sich um  
 mei-ne Sinne!  
*pp*  
*una corda*  
*ppp*  
 Das ist nicht Er-dennacht! Ein se - li-ges Ge  
 fühl durchströmt die Brust. als wär ich neu er -

wacht. Die

*dolciss. sempre una corda*

Er - den bü - de weicht. es he - ben

weh'n - de Schwingen leicht mich hoch em - por, als soll - te

*poco a poco cresc.*

schon der sel - ge Flug be - gin - nen zum ew' - gen

*un poco accel.*

Licht! Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor!

*tre corde*

Ich seh ver-klärt des  
 Freun - des Lichtge - stalt - Du rufst, Ge - liebter - ja, ich komme  
 bald!  
 Sehr langsam.  
 Du hast ge - füh - ret mich zu En - de, o Herr, den mei - ne See - le  
 preist, in dei - ne Vater - hän - de be - fehl ich meinen Geist!

*f* *ff* *dim.* *poco rit.* *a tempo* *Sehr langsam.* *rall.* *rit.* *pp* *poco rit.* *rit.*

*in Tempo*

*dolcissimo* *perdendo*

*Andante moderato.*

*dolcissimo* *espress.*

*sempre legato e tranquillo*

*assai* *p*

Halber Frauenchor oder drei Solostimmen.

SOPR.

CHOR DER ENGEL.

ALT.

*dolciss.*

Der Schmerz ist

*dolciss.*

Der Schmerz ist aus, die Bande wei - chen, die Hül - le  
aus, die Bande wei - chen, die Hül - le

*poco rit. pp.* *dolce*

bleibt in Er - den - ruh, die See - le steigt als Unsres - gleichen  
bleibt in Er - den - ruh, die See - le steigt als Unsres - gleichen

un - sterb - lich rei - - nem Lich - - te, rei - - nem  
unsterb - lich rei - - nem Lich - - te zu, rei

*dim.* Ein wenig bewegter.  
Lich - - - te zu. Und al - le Thränen die ge - flossen,  
*dim.* nem Lich - te zu. Und al - le Thränen die ge - flossen,  
Ein wenig bewegter.

sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels - rosen sind ent - sprossen ,  
sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels - rosen sind ent - sprossen ,

ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual - er - füll - ten Dor - nen -  
ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual - er - füll - ten Dor - nen -

**Z** *Immer langsam und äusserst ruhig.*

au. Der ganze Frauenchor. *pp* Der Schmerz ist aus, die Ban - de  
*p dolc.*

wei - - chen, die Hül - le bleibt in Er - den - ruh

*cre* - - - - *scen* - - - - *do*  
 die See - le steigt als Uns-res - glei - chen un - sterblich

*cre* - - - - *scen* - - - - *do*

*cre* - - - - *scen* - - - - *do*

*mf*  
 rei - - nem Lich - te zu.

*s* - - - - *dim.*

*mp*  
 Und al - le Thrä - nen die ge - flos - sen, sind Gua - den -

*p espress.*

*s* - - - - *p*

tro - pfen, Himmels - thau, und Himmels - ro - sen sind ent -

1156

spros - sen, ja Him - mels - ro - sen sind ent - spros - sen der

qual - er - - füll - - ten Dor - nen - au .

*pp*





First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The bass line includes several markings: *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\**.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The bass line includes several markings: *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The bass line includes a marking: *\* Ped.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The bass line includes several markings: *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\**.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The instruction *dolce con grazia* is written below the treble clef. The system is marked with *p* in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The instruction *sempre legato* is written below the treble clef.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *mf* and *ped.*, and is marked with asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and markings.

Third system of musical notation, including the instruction *dolce* and various dynamic markings.

Fourth system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, starting with the section title **Marziale.** and the tempo marking *piano ma ben marcato*. The time signature changes to 3/2. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring the instruction *(Trompeten)* and dynamics *ten.* and *p*. The time signature remains 3/2.

5 5 5 5

*p*

*trn.*

*p*

*cantando*

*ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \*

*un poco espressivo*

1 2 1 3 4 5

1 2 1 3 4 5

*poco ritenuto pp più ritenuto smorz.*

8

♩.ed. \* ♩.ed. \*

*dolce con grazia*

*sempre dolce e legato*

4. 5 3 4 5 4 3 2 3 1 2 1 2 5 4. 5 3 4 5

8

4. 3 4 3 2 3 1 2 1 2 4. 3 4 5 5

8

4. 3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 4. 3 4 5 5

8

*poco a poco cresc.*

4 2 5 3 4 2 4 2 5 3 5 3 4 2 5 3 4 2 5 3 5 3 8 4 2 4 4

♩.ed. \* ♩.ed. \* ♩.ed. \*

8 5 4 5 4 5 4 4 4 4 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 5 4 5 4

3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

♩.ed. \* ♩.ed. \*



8...  
sf  
Ped.

8...  
Ped.  
v

stringendo  
tremolando  
Pedal jeden Takt.  
Ped.

3

8...  
Ped.  
9



8

*ff appassionato* *sempre marcatisimo*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* Pedal jeden Takt

8

*sempre ff*

ped. \* ped. \* Pedal jeden Takt.

8

*sempre marcatisimo*

ped. \* ped. \* ped. \* Pedal jeden Takt.

8

Pedal jeden Takt.

*s* *tremolando*

*ped.* *ped.* \*

*Andante.* *mezzo piano*

*p* *un poco marcato*

*simile* *cresc.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ff un poco slargando*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*s*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*fff*

*ped.*

Langsam.

**Aa**

## Der Kaiser Friedrich II.

Ver -

Largo.

ei - nigt seh ich um den Thron zu gleicherZeit desReichs Va - sal - len  
ten.

mit Preis - ge - sang und ho - her Lie - der Ton  
ten.

zur Gruft der Hei - li - gen zu wal - len.  
Bewegter.

*f* Die Räu - ber ih-rer Ha-be sind ver - fal-len des Him - mels

Strä-fe und des Rei - ches Acht,

*mp* *Un poco meno Moderato.* in - des-sen sie nach ih - rer Lei - den Nacht

*dol.*

*espress.* Für-bit-te - rin uns ward, Für-bit-te - rin uns ward im ew'gen

*p sotto voce* *dolce*

*pp*

Lich - te. Dort fin-det sie — den

*p* *pp*

Gat - ten, der so jung, des heiligen Lan - des Käm - pfer,

ward er - schla - gen.

So kommt, lasst uns zur letzten Hul - digung E - li - sa -  
beth zu Gra - be tra - - - gen.

*p* *sempre pp* *rit.* **C** *f*

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The marking *cresc.* is placed above the first measure, and *mf* is placed above the fifth measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The marking *ten.* is above the first measure, and *dolente* is written in the middle of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes. The marking *ten.* is above the fifth measure.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes. The marking *ten.* is above the third measure.

The sixth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes. The marking *ten.* is above the first measure, and **Dd** is written in the middle of the system.

SOPRAN. *mp*  
Mit Trau-er - kränzen kom-men

ALT. *mp*  
Mit Trau-er - kränzen kom-men

TENOR. *pp*  
Mit Trau-er - kränzen kom - men und

BASS. *pp*  
Mit Trau-er - kränzen kom - men und

*sempre marcato e un poco espressivo*

und Thränen wir ge - gau-gen, mit Trauer - kränzen

und Thränen wir ge - gau-gen, mit Trauer - kränzen

Thränen wir ge - gau - gen, mit Trau-er - kränzen kom - men und

Thränen wir ge - gau - gen, mit Trau-er - kränzen kom - men und

*sf*

kom - men und Thränen wir gegang - gen. In  
 kom - men und Thrä - nen ge - gang - gen. In  
 Thrä - nen wir ge - gang - - gen. In al - le Lande  
 Thrä - nen wir ge - gang - - gen. In al - le Lande

al - le Lande drangen die Bo - ten an die From - men,  
 al - le Lande drangen die Bo - ten an die From - men,  
 dran - gen die Bo - ten an die From - men, in  
 dran - gen die Bo - ten an die From - men, in



in al - le Lande dran - - gen die Boten an die From -

in al - le Lande dran - gen die Boten an die From -

al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -

al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -

men. E - li - sa -

men. E - li - sa -

men. E - li - sa -

men. E - li - sa -

beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -  
beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -  
beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -  
beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -

**Ee**

ge!  
ge!  
ge!  
ge!

*p dolce*  
O sei die Schütze-rin — uns Al - len, die wir in

*p dolce*  
O sei — die Schütze - rin uns Al - len, die wir —

*p dolce*  
O sei die Schütze-rin — uns Al - len, die wir in

*p dolce*  
O sei die Schütze-rin — uns Al - len, die wir in

Leid und Trüb - sal wal - len! *p* sei die

o sei die Schütze-rin uns

in Leid und Trübsal wal - len! *p* o sei die Schütze-rin uns

Leid und Trüb - sal wal - len! *p* o sei die Schü - tze -

Leid und Trüb - sal wal - len! *p* o sei die Schütze -

die wir in

Al - - len, die wir in Leid und Trüb - sal

Al - - len, die wir in Leid und Trüb - sal

rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal

rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal

*dim.* wal - - len.

*dim.* wal - - len.

*dim.* wal - - len.

wal - - len.

*poco a poco accelerando ma non troppo*

*mf staccato e un poco marcato*

TENORI. *p*  
 CHOR der KRIEGER. Der du im heil'-gen Lan - de ver -  
 BASSI. *p*  
 Der du im heil'-gen Lan - de ver -

strömt dein Hel-den - le - ben, *p* siehst sie nun  
 strömt dein Hel-den - le - ben, *p* siehst sie nun

Allegro moderato. *mf*  
 auf - wärts schwe - - - ben, er -  
 auf - wärts schwe - - - ben, er -

Allegro moderato. *mezzo forte*

löst vom Er - den - ban - de. *mf* 0

löst vom Er - den - ban - de. *mf* 0

wol - le seg - nend uns ge - lei - - ten, dass

wol - le seg - nend uns ge - lei - - ten, dass

*crescendo*

*cresc.* wir das fer - ne Ziel er - strei - - ten. ***f***

*cresc.* wir das fer - ne Ziel er - strei - - ten. ***f***

## KIRCHENCHOR.

SOPRAN.

De-co - ra - ta no-vo flo - re Chri-stum mente,

ALT.

De-co - ra - ta no-vo flo - re Chri-stum mente,

TENOR.

De-co - ra - ta no-vo flo - re Chri-stum mente,

BASS.

De-co - ra - ta no-vo flo - re Chri-stum mente,

vo-tis o - re, col - laudat ec - cle - si - a,

vo-tis o - re, col - laudat ec - cle - si - a,

vo-tis o - re, col - laudat ec - cle - si - a,

vo-tis o - re, col - laudat ec - cle - si - a,

**Gg**

col - laudat ec - cle - si - a!

col - laudat ec - cle - si - a!

col - laudat ec - cle - si - a!

col - laudat ec - cle - si - a!

Ungarische Bischöfe.

No - va no - bis lux il - lu - xit,

no - va stel - la quam pro - du -

xif no - bi - lis — Un - ga - - - ri - a.



No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -  
 No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -  
 No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -  
 No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -

*Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.*

lis Un - ga - ri - a.  
 lis Un - ga - ri - a.  
 lis Un - ga - ri - a.  
 lis Un - ga - ri - a.

*Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.*

Deutsche Bischöfe.

*ff*  
Lae - - - ta stu - pet Thu -

*tremol.*

*ff*  
Lae - - ta stu - - - pet Thu -

*ff*  
Lae - - ta stu - - - pet Thu -

rin - - gi - a frac - tis na - tu - rae

rin - - gi - a!

rin - - gi - a!

re - - - gu - lis, dum per sanc - tae suf-

Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -

Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -

fra - - gi - a mi - ran - da fi - unt sae - - cu -

a!  
 a!  
 lis!

This system contains four staves. The top two are vocal staves with the lyrics 'a!', 'a!', and 'lis!' written below them. The bottom two are piano staves. The piano part begins with two triplet chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

*Listesso tempo.*

This system contains two piano staves. The right hand features a series of chords marked with a forte dynamic (*f*) and a hairpin crescendo. The left hand has a simple accompaniment.

*Un poco rall.*

Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -  
 Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig  
 Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -  
 Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig

This system contains four staves. The top two are vocal staves with the lyrics in German and Latin. The bottom two are piano staves. The tempo is marked *Un poco rall.*

*Un poco rall.*

This system contains two piano staves. The right hand features a series of chords marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The left hand has a simple accompaniment.

um, ro-ga re - gem om - ni - um.  
 an, al-ler Men - schen Kö - nig an.  
 um, ro-ga re - gem om - ni - um.  
 an, al-ler Men - schen Kö - nig an.

*Un poco animato.*  
*mezzo piano*

Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum  
 Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen  
 Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum  
 Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen

*Un poco animato.*

*mezzo piano*

*cresc.*

om - ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis

*cresc.*

Rö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re

*cresc.*

om - ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis

*cresc.*

Rö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in Latin and German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter

Freud' er uns ver - leih! Fleh', from - me

det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter

Freud' er uns ver - leih! Fleh', from - me

*p*

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. The piano accompaniment has a similar texture to the first system but includes a *p* dynamic marking. The overall mood is solemn and reverent.

*cresc.*  
 pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -  
*cresc.*  
 Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nah die - ser  
*cresc.*  
 pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -  
*cresc.*  
 Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nach die - ser

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics in Latin and German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with some dynamics markings like *cresc.* and *f*.

*f*  
 i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -  
*f*  
 Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -  
*f*  
 i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -  
*f*  
 Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics in Latin and German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with some dynamics markings like *f*.

*cresc.*  
 a, no - bis det ve - ra gau - - di -  
 leih, wah - re Freud' er uns ver -  
 a, no - bis det ve - ra gau - - di -  
 leih, wah - re Freud' er uns ver -

**I**  
 a!  
 leih!  
 a!  
 leih!  
*Andante.*  
*p*  
 No - bis det  
*p*  
 Wah - re  
*p*  
 No - bis det  
*p*  
 Wah - re  
*Andante.*  
*s*  
*f*  
*f*



## Andante moderato.

ve - ra gau - di - a!  
 Freud' er uns — ver - leih!  
 ve - ra gau - di - a!  
 Freud' er uns — ver - leih!

## Andante moderato.

*p*  
*marcato*

*f*  
 A - - - - - men. A - -  
*f*  
 A - - - - - men. A - -  
*f*  
 A - - - - - men. A - -  
*f*  
 A - - - - - men. A - -

*cresc.*

men, A - - - men,  
 men, A - - - men,  
 men, A - - - men,  
 men, A - - - men,

*ff* *s*

A - - - - - men!  
 A - - - - - men!  
 A - - - - - men!  
 A - - - - - men!

*s*

*s*





