Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Legende von der heiligen Elisabeth

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1868]

urn:nbn:de:bsz:31-322304

Visual Library

Druck 1876

Wien
April 1876

Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.
Oratorium
von
F. Liszt.

Klavier-Auszug.

Leipzig, C. F. Kahnt.

Die Legende von der heiligen Elisabeth.

Oratorium

nach Worten von Otto Roquette componirt von

Franz Liszt.

Partitur Pr. 15 rS. Netto.

Klavier-Auszug. Pr. 4 rS. Netto.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei C. F. Kahnt.

1158.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Seiner Majestät

Ludwig II.

König von Bayern

in dankbarer Ehrfurcht

Franz Liszt.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

PERSONEN VERZEICHNISS.

Die heilige Elisabeth.	*Sopran.*	Landgräfin Sophie.	*Mezzo-Sopran.*
Landgraf Ludwig.	*Bariton.*	Ein ungarischer Magnat.	*Bariton.*
Landgraf Hermann.	*Bass.*	Der Seneschal.	*Bariton.*

Kaiser Friedrich II. von Hohenstauffen... *Bass.*

(NB. Die Partien des Langrafen Ludwig, des ungarischen Magnaten, des Seneschal und des Kaiser's, können von demselben Sänger (Bariton) ausgeführt werden.)

INHALT.

Erster Theil.

Orchester Einleitung..... Pag. 2

№ 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg..... „ 9
- a. Willkommen des Volk's und des Landgrafen Hermann.
- b. Gruss des ungarischen Magnaten und Zustimmung des Chor's.
- c. Erwiderung des Landgrafen Hermann.
- d. Erstes Mittheilen Ludwig's und Elisabeth's.
- e. Kinderspiele und Kinderchor.
- f. Wiederholte Bewillkommnung des Chor's.

№ 2. Landgraf Ludwig..... „ 37
- a. Jagdlied.
- b. Begegnung Ludwig's mit Elisabeth.
- c. Das Rosen Wunder.
- d. Danksage-Gebet Ludwig's und Elisabeth's. Zwiegesang mit Chor.

№ 3. Die Kreuz Ritter..... „ 66
- a. Chor der Kreuzritter.
- b. Recitativ des Landgrafen Ludwig.
- c. Der Abschied Ludwig's von Elisbeth.
- d. Chor und Marsch der Kreuzfahrer.

Zweiter Theil.

№ 4. Landgräfin Sophie..... „ 111
- a. Dialog der Landgräfin Sophie mit dem Seneschal.
- b. Elisabeth's Klage.
- c. Elisabeth's Vertreibung aus Wartburg.
- d. Sturm und Gewitter.

№ 5. Elisabeth..... „ 136
- a. Gebet.
- b. Heimath's Traum und Gedenken.
- c. Chor der Armen. Die Werke der Barmherzigkeit.
- d. Elisabeth's Hinscheiden.
- e. Engel-Chor.

№ 6. Feierliche Bestattung der Elisabeth..... „ 162
- a. Orchester Interludium. Wiederholung der Hauptmotive.
- b. Kaiser Friedrich II von Hohenstaufen.
- c. Trauerchor der Armen und des Volk's.
- d. Aufzug der Kreuzritter.
- e. Kirchenchor. Ungarische und deutsche Bischöfe.

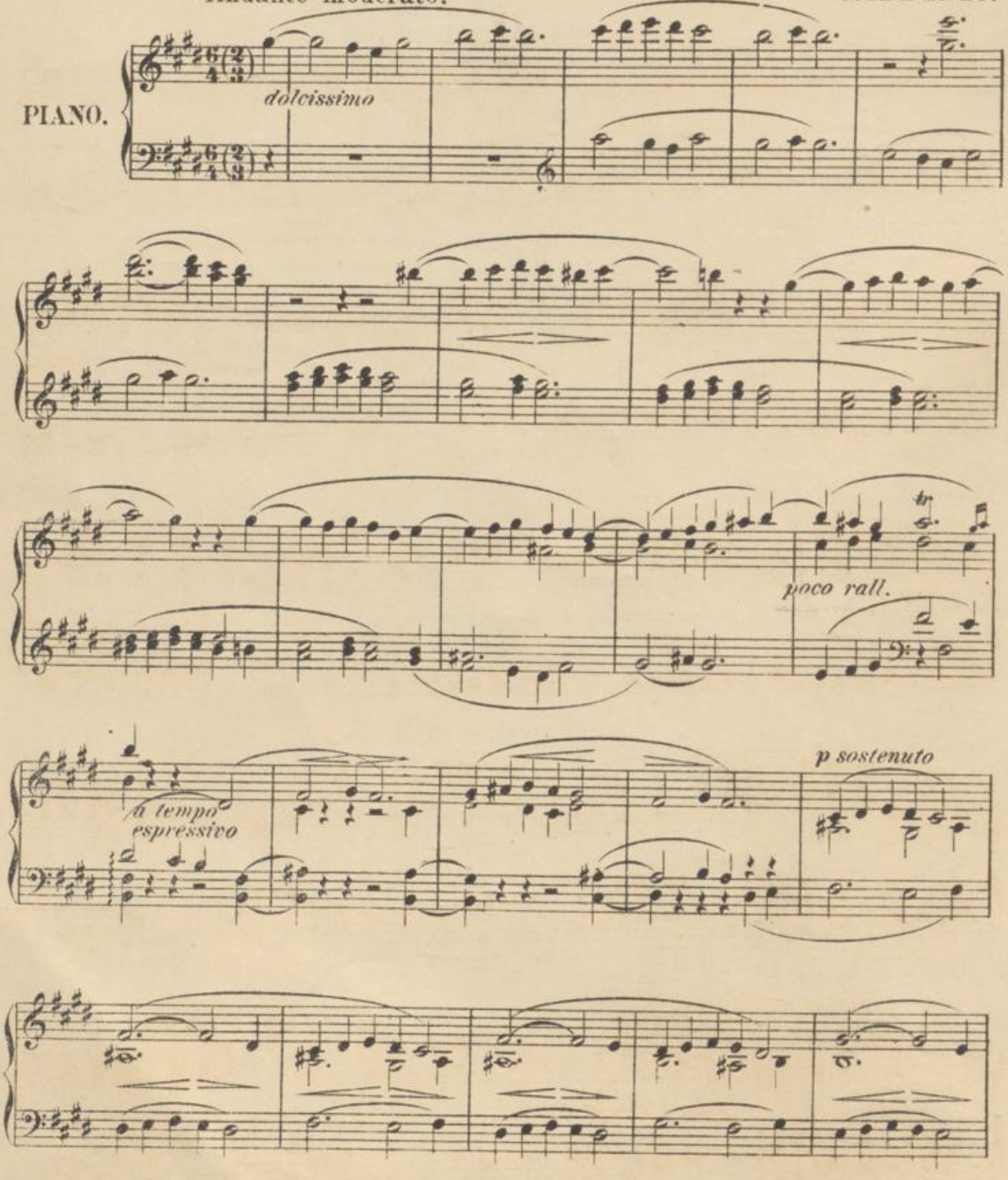
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Legende von der heiligen Elisabeth.

Dichtung von O. Roquette.

ERSTER THEIL.

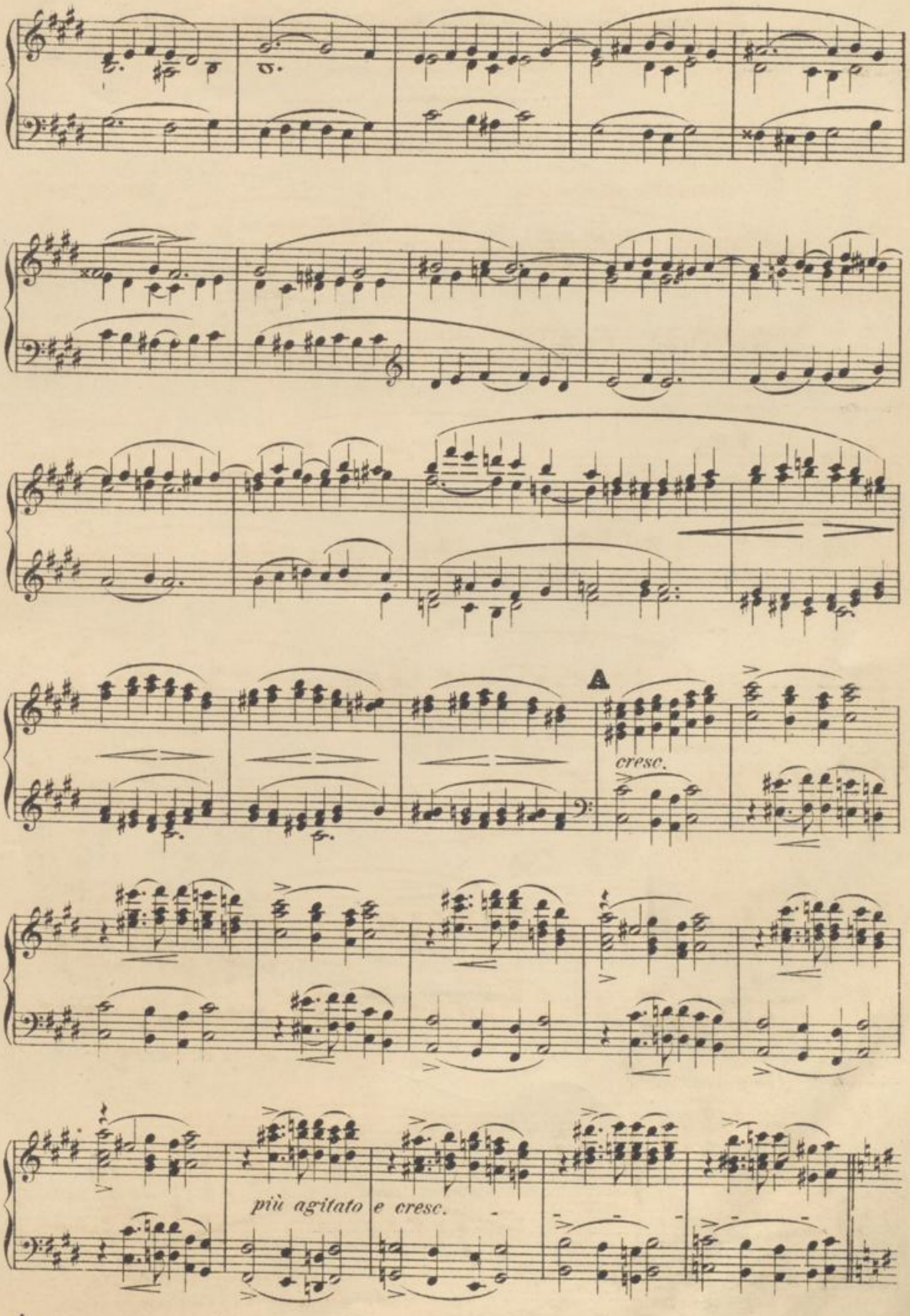
Andante moderato. FRANZ LISZT.



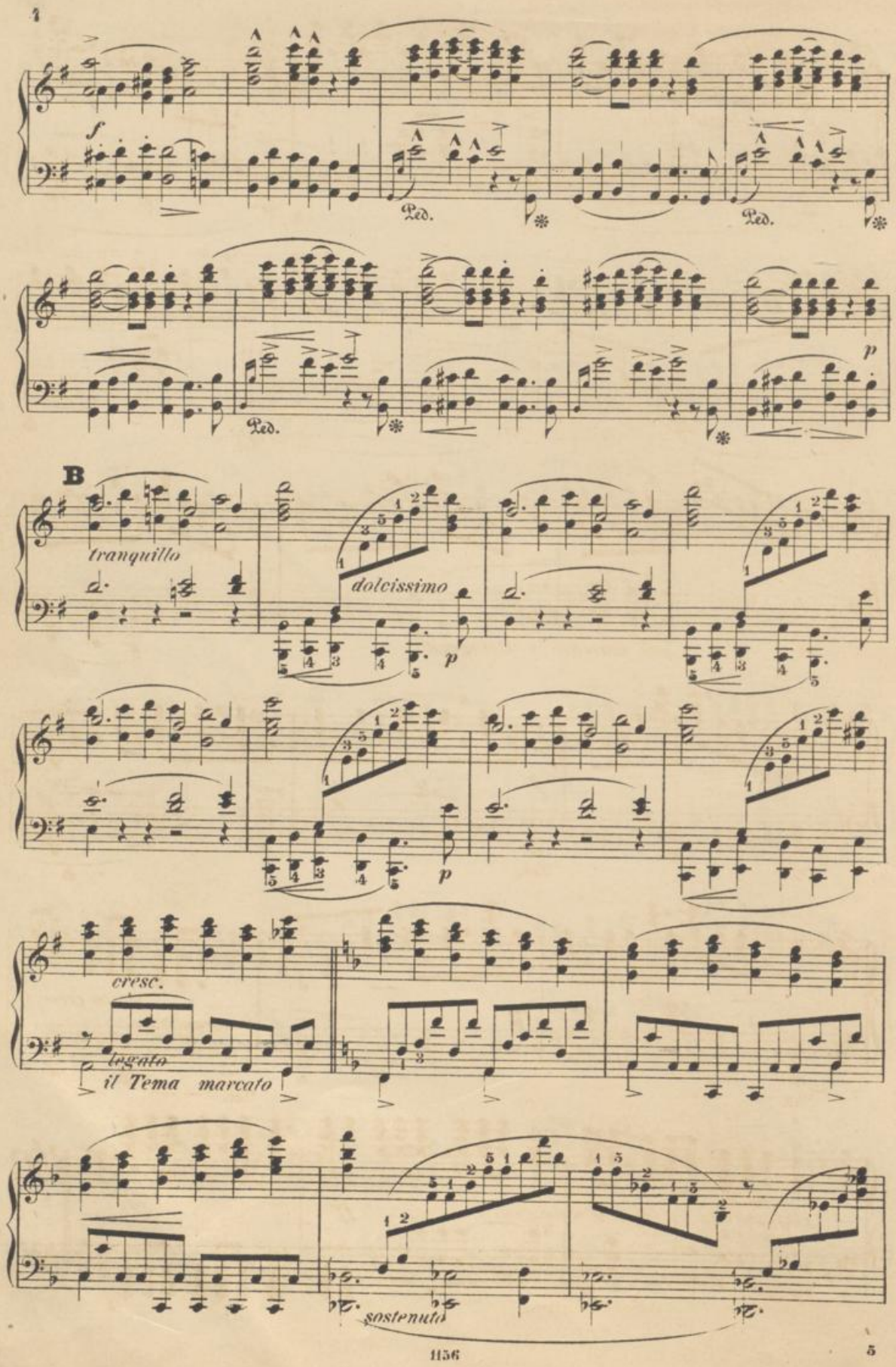
Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

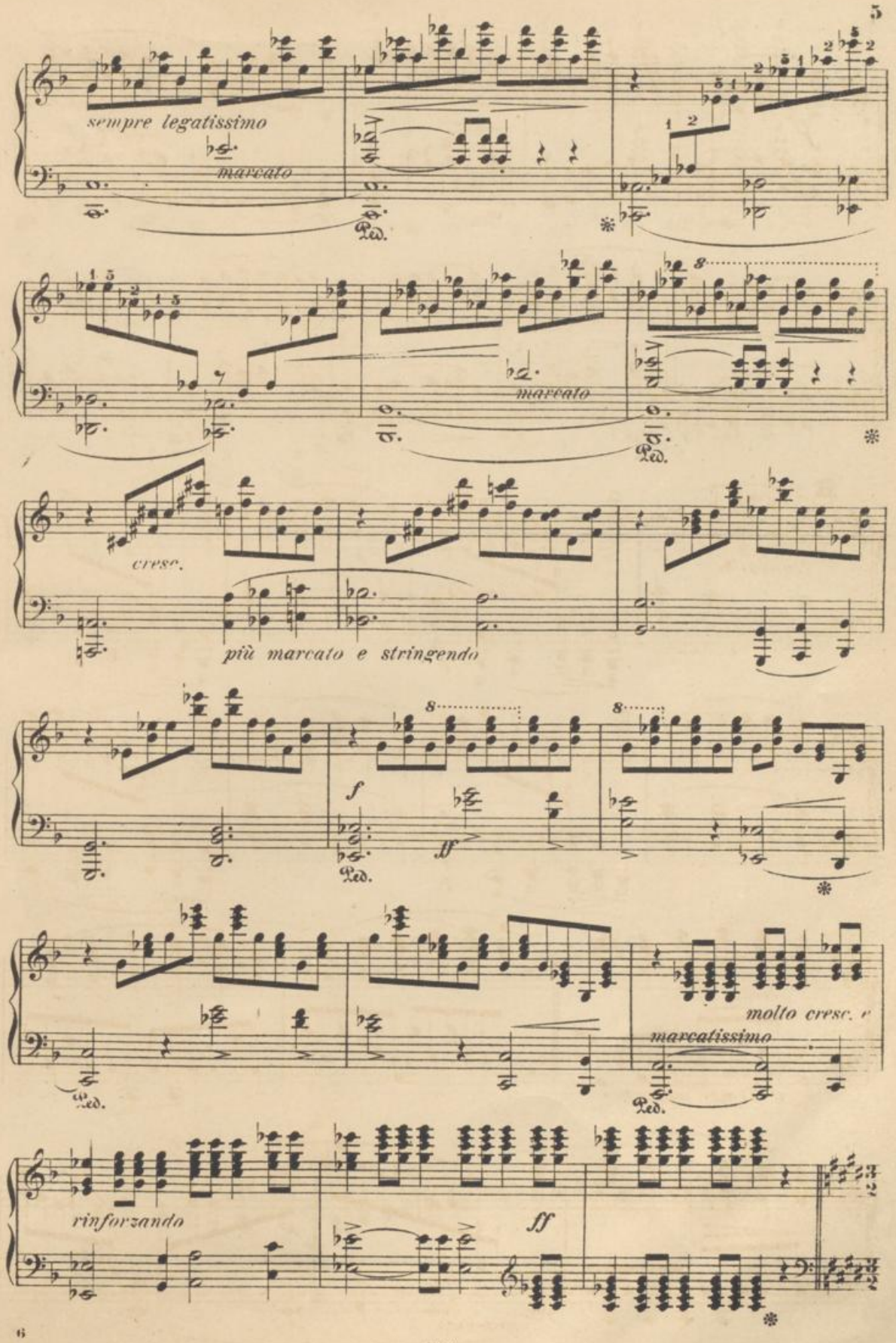
Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig.

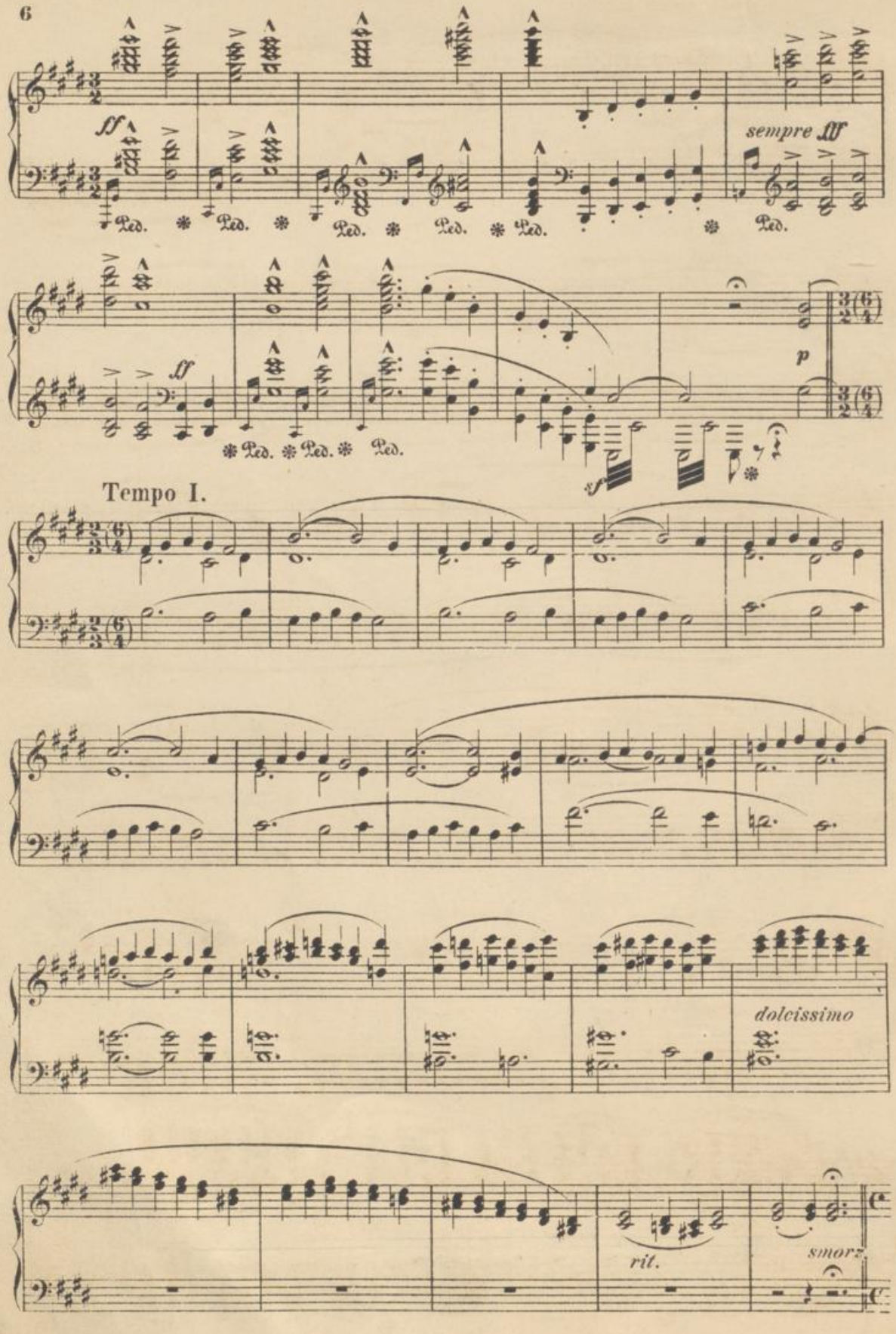
1156

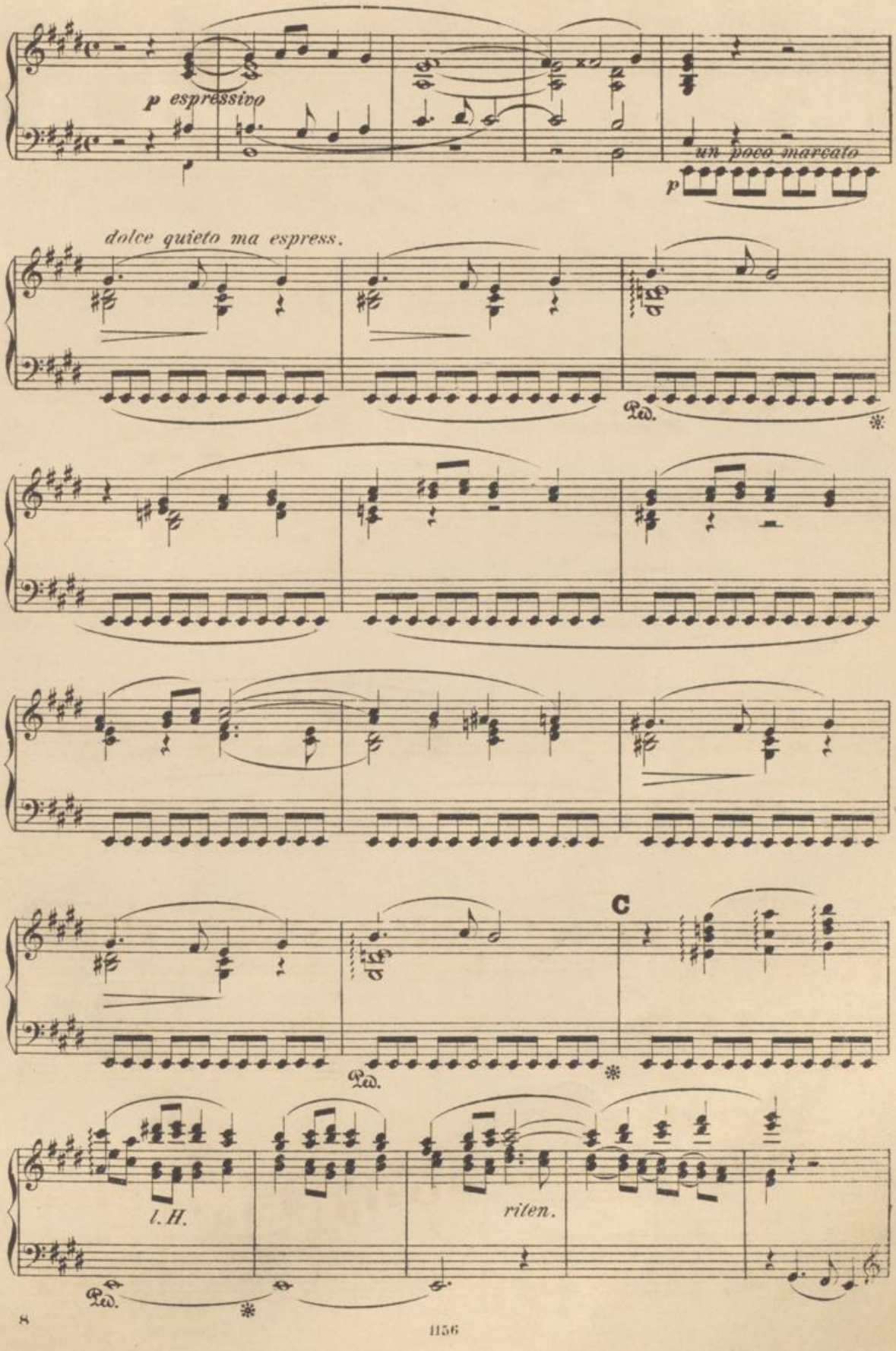


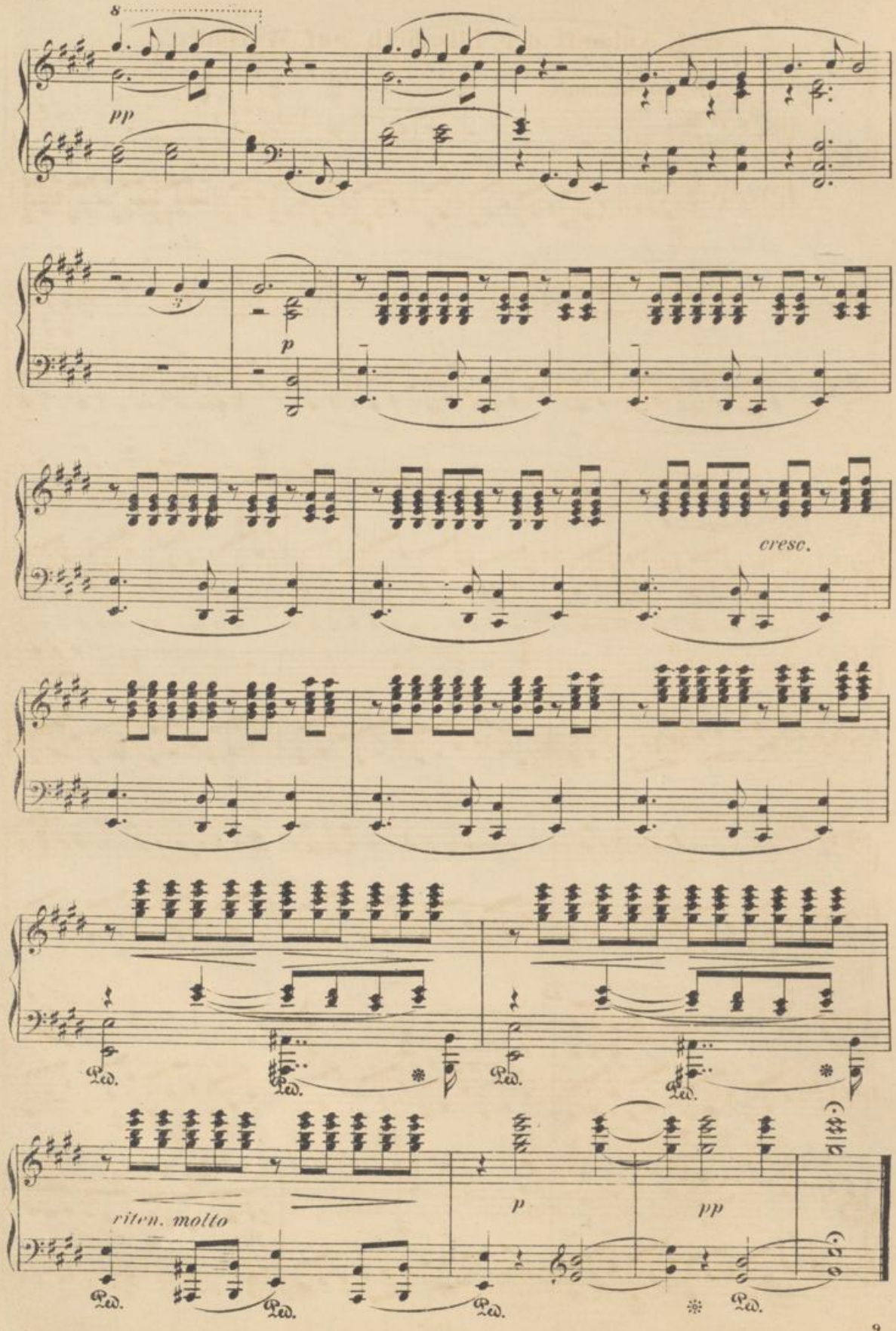
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


1
f
Ped.
Ped.
Ped.
p
B
tranquillo
dolcissimo
p
p
cresc.
legato
il Tema marcato
sostenuto


sempre legatissimo
marcato
Ped.
marcato
Ped.
cresc.
più marcato e stringendo
f
ff
Ped.
molto cresc. e
marcatissimo
Ped.
rinforzando
ff

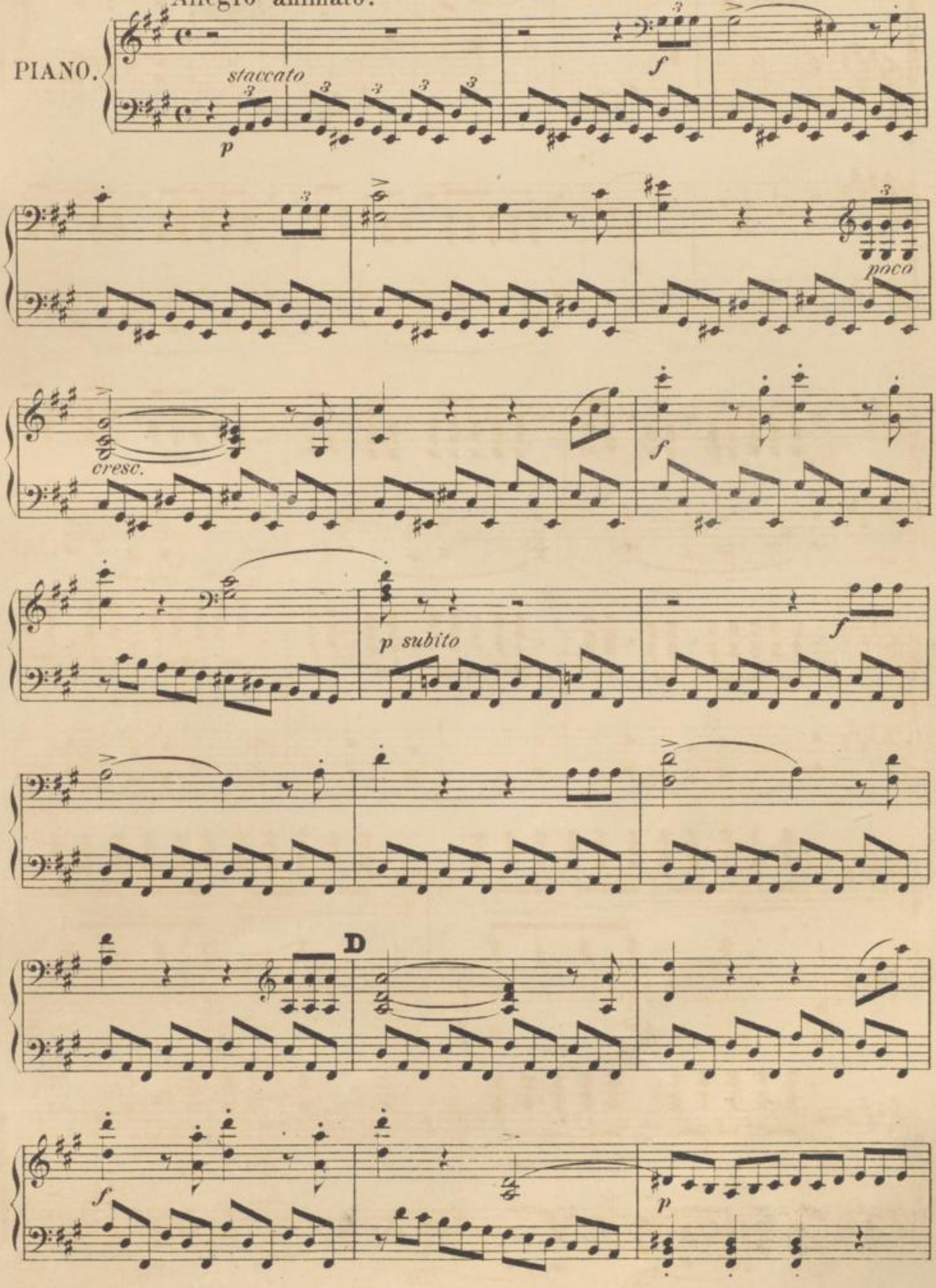

sempre ff
Ped.
p
Tempo I.
dolcissimo
rit.
smorz.

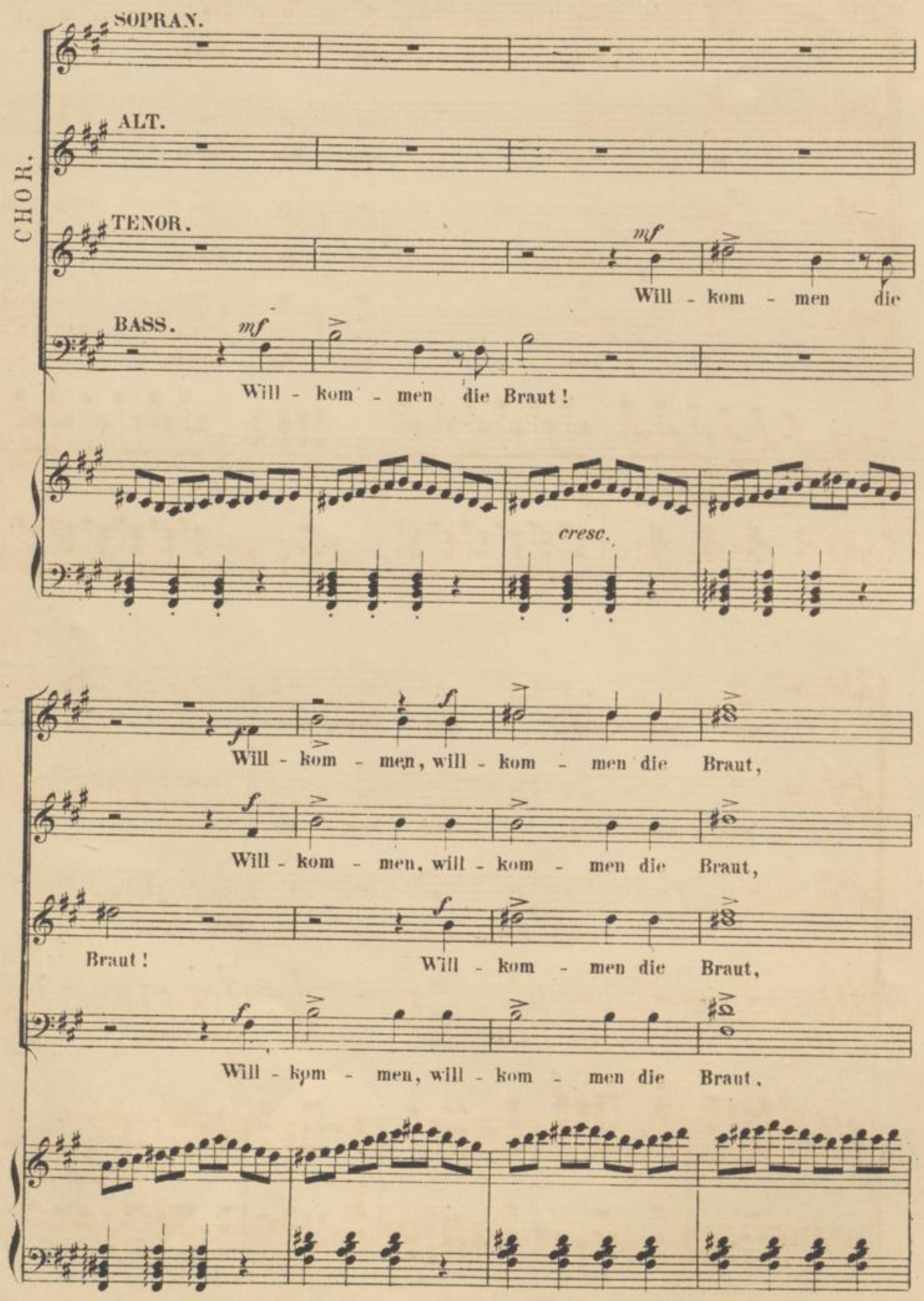

p espressivo
un poco marcato
p
dolce quieto ma espress.
Ped.
Ped.
C
l. H.
riten.
Ped.

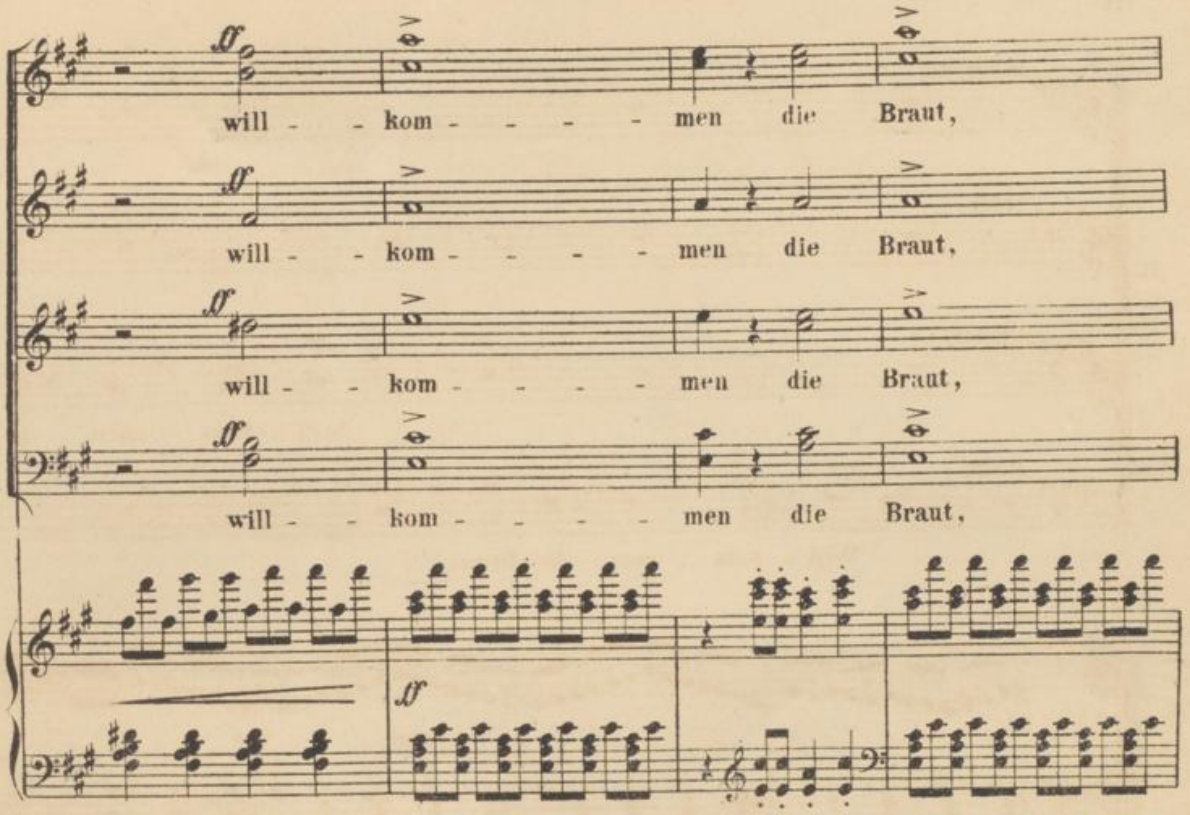

8
pp
p
cresc.
Ped.
riten. molto
p
pp

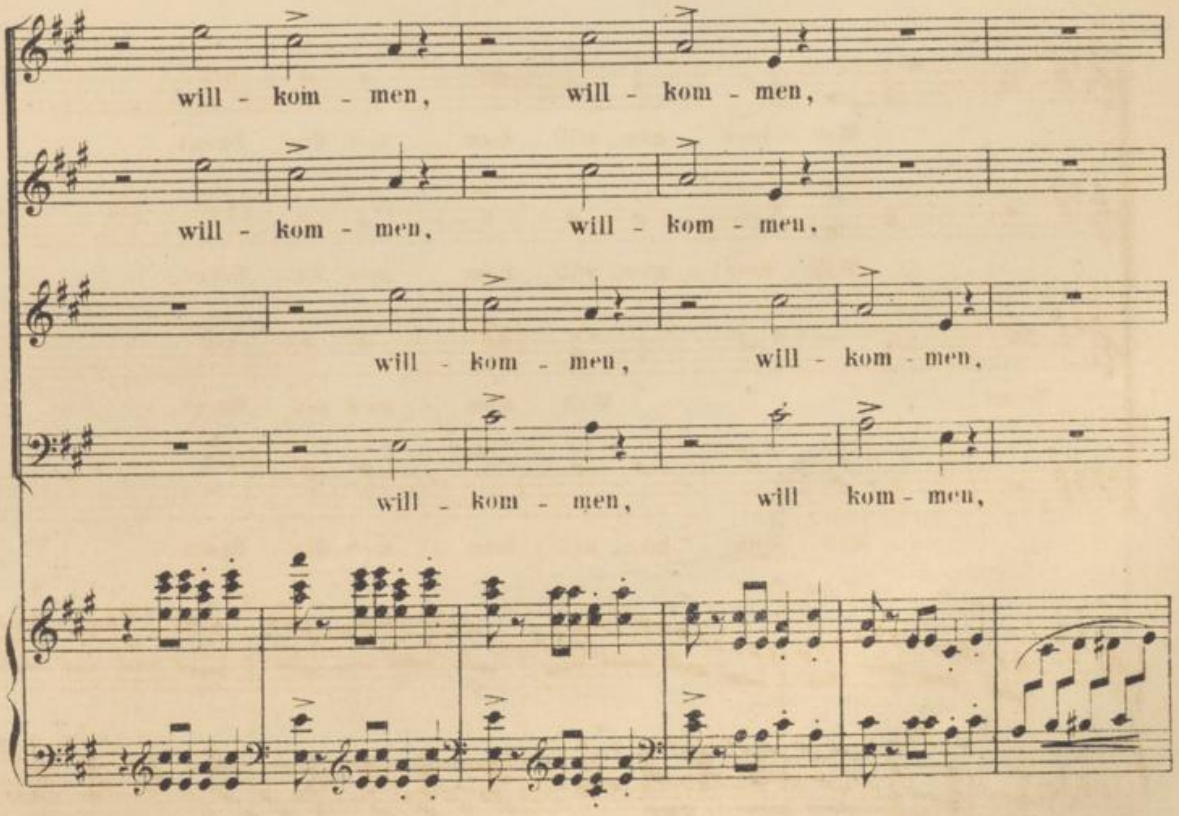
Nº 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

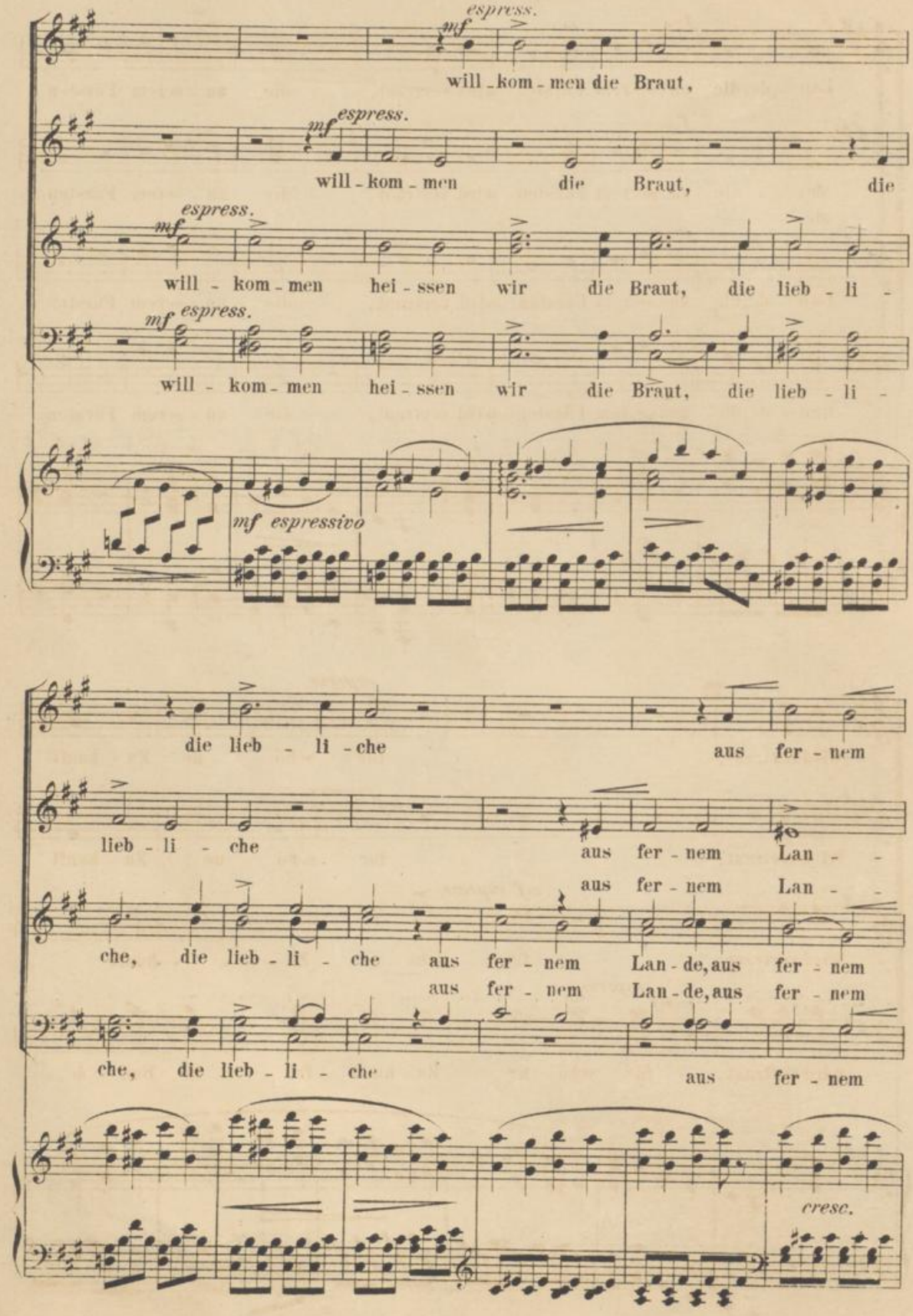
Allegro animato.

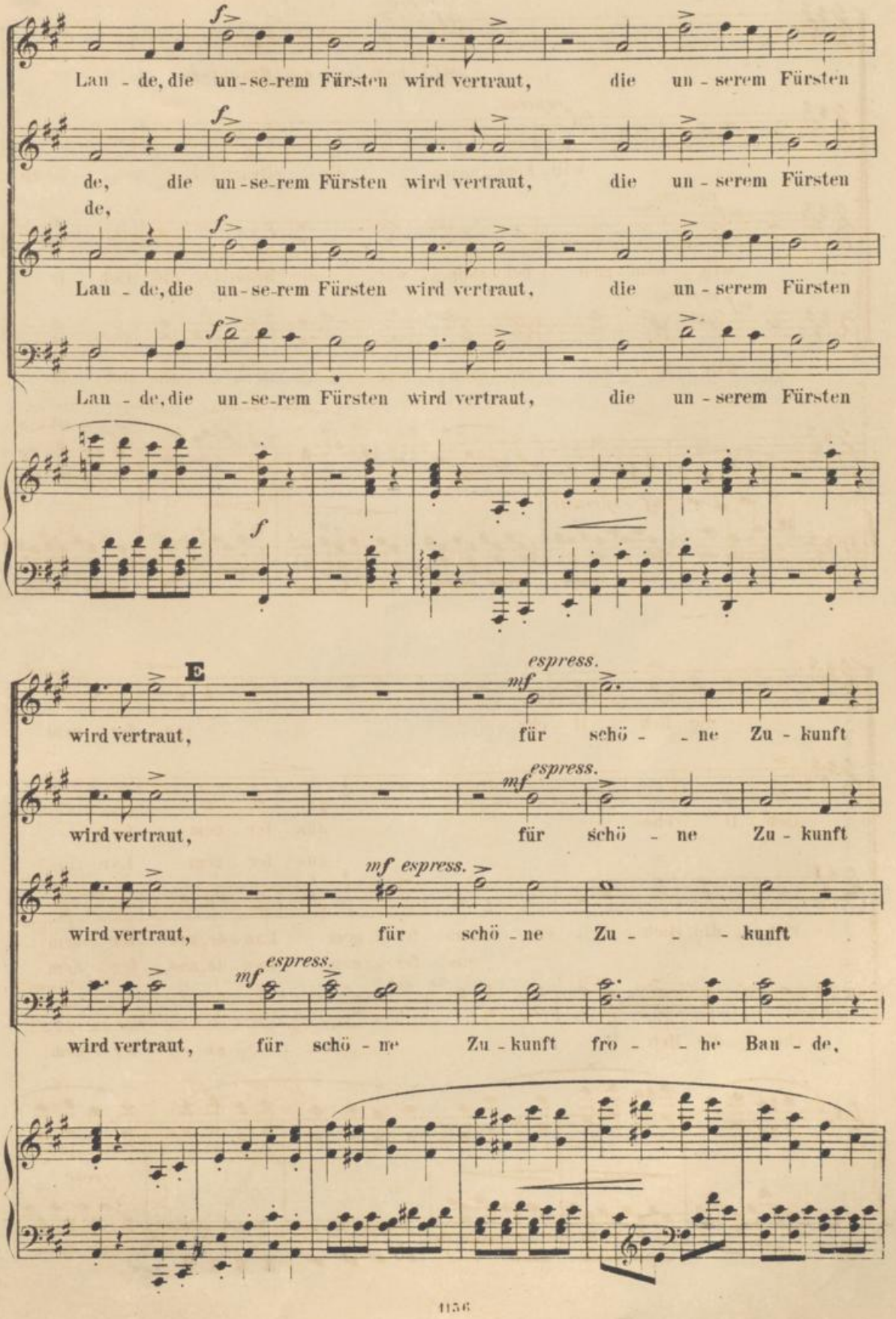


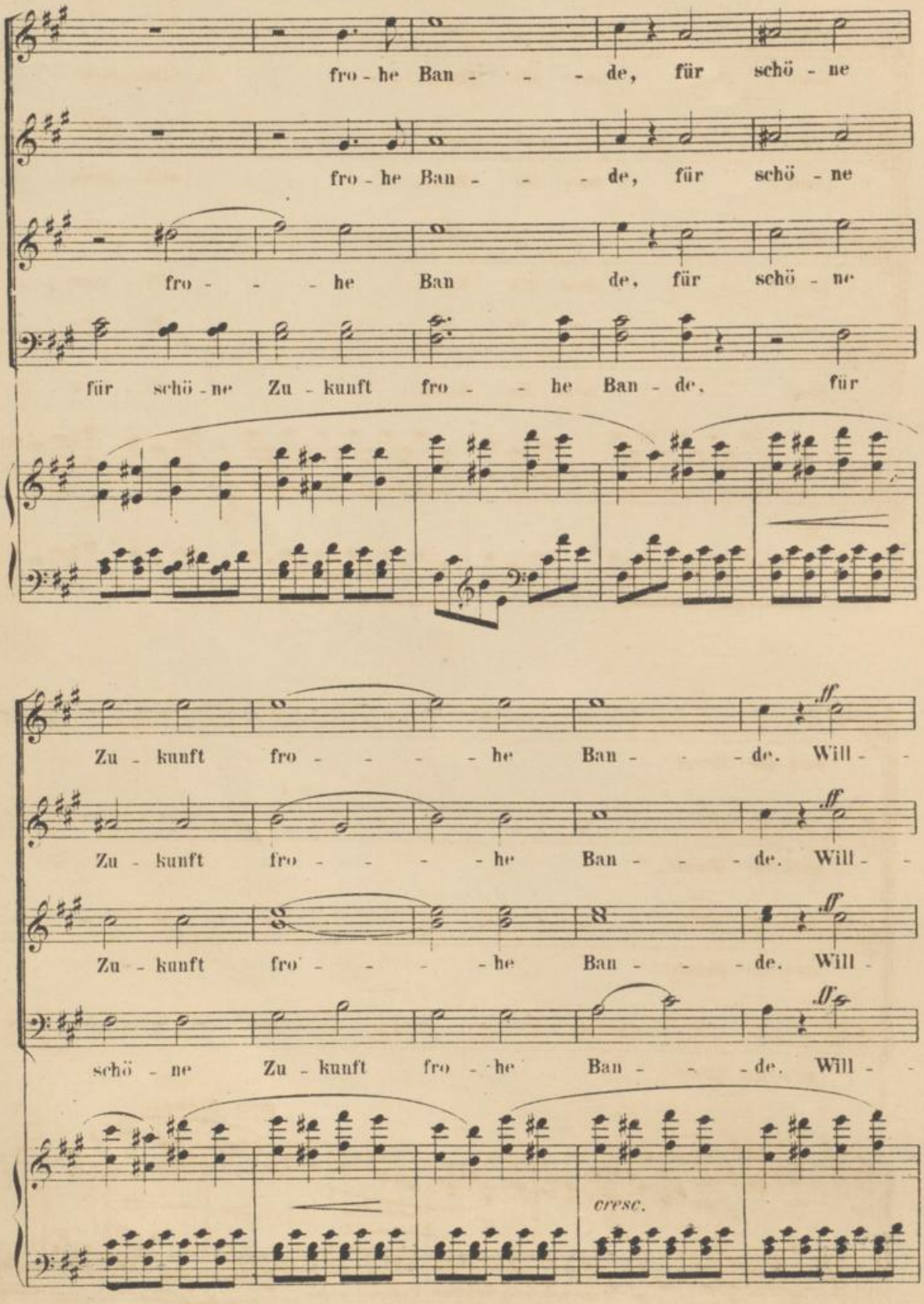

CHOR.
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
mf
Will - kom - men die
mf
Will - kom - men die Braut!
cresc.
f
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,
Braut!
Will - kom - men die Braut,
Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

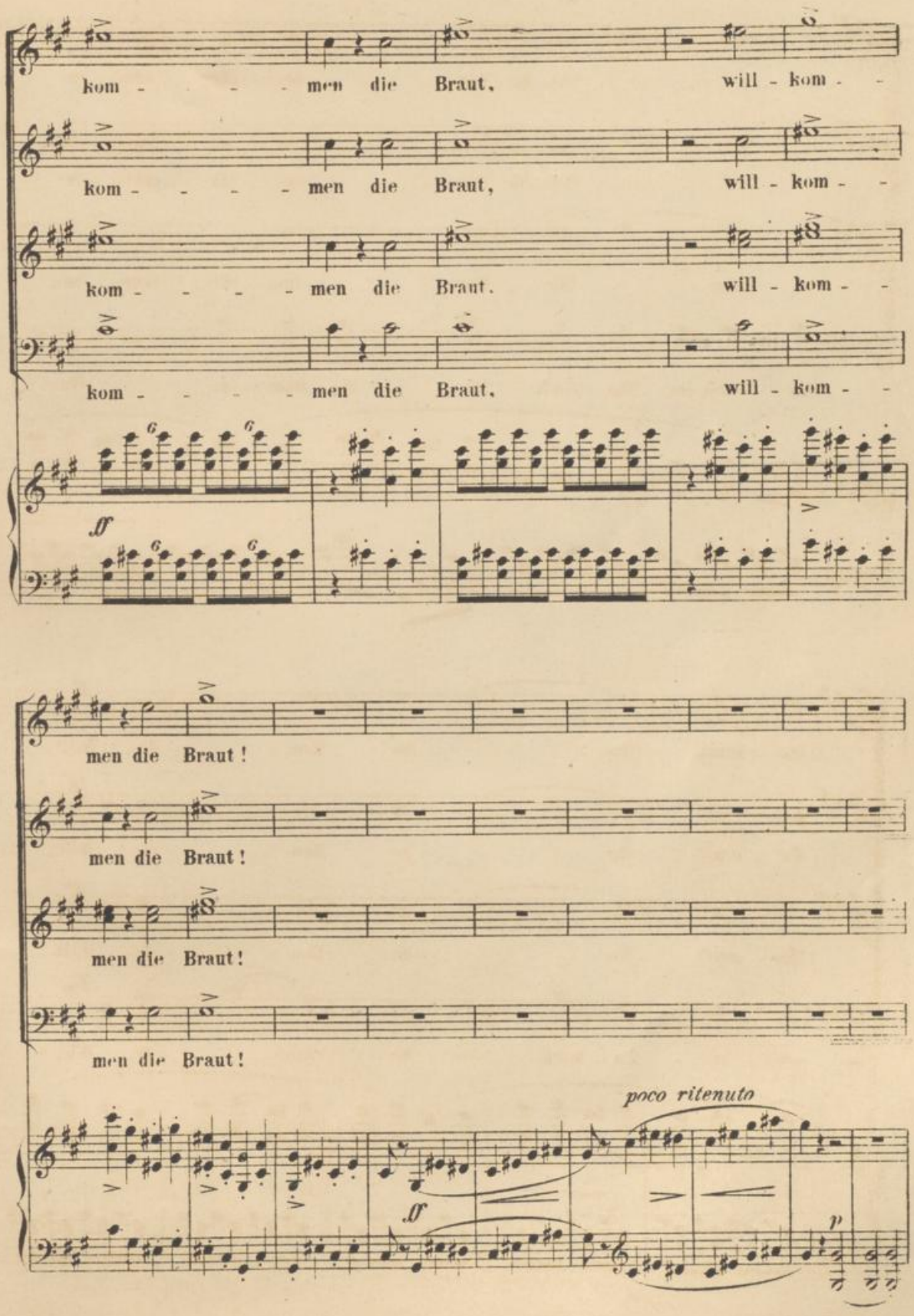

will - - kom - - - - - men die Braut,
will - - kom - - - - - men die Braut,
will - - kom - - - - - men die Braut,
will - - kom - - - - - men die Braut,

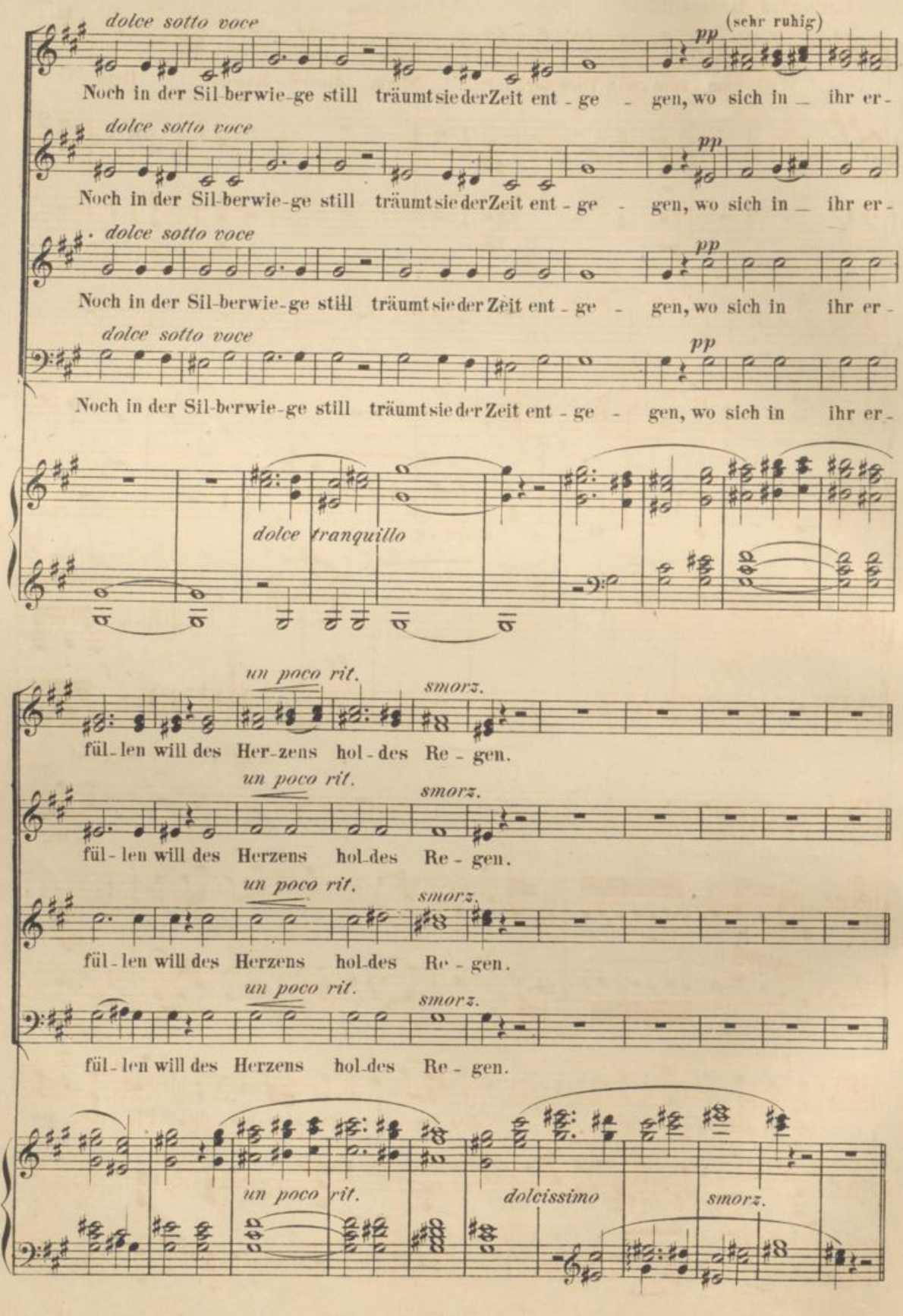

will - kom - men, will - kom - men,
will - kom - men, will - kom - men,
will - kom - men, will - kom - men,
will - kom - men, will kom - men,


mf espress.
will - kom - men die Braut,
mf espress.
will - kom - men die Braut, die
mf espress.
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -
mf espress.
will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li -
mf espressivo
die lieb - li - che aus fer - nem
lieb - li - che aus fer - nem Lan - -
aus fer - nem Lan - -
che, die lieb - li - che aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem
aus fer - nem Lan - de, aus fer - nem
che, die lieb - li - che aus fer - nem
cresc.


Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
de,
Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
Lan - de, die un - se - rem Fürsten wird vertraut, die un - serem Fürsten
E
wird vertraut, für schö - - ne Zu - kunft
wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft
wird vertraut, für schö - ne Zu - - - kunft
wird vertraut, für schö - ne Zu - kunft fro - - he Bau - de,


fro - he Ban - - - de, für schö - ne
fro - he Ban - - - de, für schö - ne
fro - - - he Ban de, für schö - ne
für schö - ne Zu - kunft fro - - he Ban - de, für
Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will -
Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will -
Zu - kunft fro - - - - he Ban - - - de. Will -
schö - ne Zu - kunft fro - he Ban - - - de. Will -
ff
cresc.


kom - - - - men die Braut, will - kom - -
kom - - - - men die Braut, will - kom - -
kom - - - - men die Braut. will - kom - -
kom - - - - men die Braut, will - kom - -
ff
men die Braut!
men die Braut!
men die Braut!
men die Braut!
poco ritenuto
ff
p


dolce sotto voce
(sehr ruhig)
pp
Noch in der Sil-berwie-ge still träumt sie der Zeit ent - ge - gen, wo sich in _ ihr er-
dolce sotto voce
pp
Noch in der Sil-berwie-ge still träumt sie der Zeit ent - ge - gen, wo sich in _ ihr er-
dolce sotto voce
pp
Noch in der Sil-berwie-ge still träumt sie der Zeit ent - ge - gen, wo sich in ihr er-
dolce sotto voce
pp
Noch in der Sil-berwie-ge still träumt sie der Zeit ent - ge - gen, wo sich in ihr er-
dolce tranquillo
un poco rit.
smorz.
fül-len will des Her-zens hol-des Re - gen.
un poco rit.
smorz.
fül-len will des Herzens hol-des Re - gen.
un poco rit.
smorz.
fül-len will des Herzens hol-des Re - gen.
un poco rit.
smorz.
fül-len will des Herzens hol-des Re - gen.
un poco rit.
dolcissimo
smorz.

Etwas langsamer.

Landgraf Hermann.

Will kom - men mein Töch-ter- lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va -

p

- ter will ich sein!

p

dolce espress.

Andante moderato.

pp pp

f

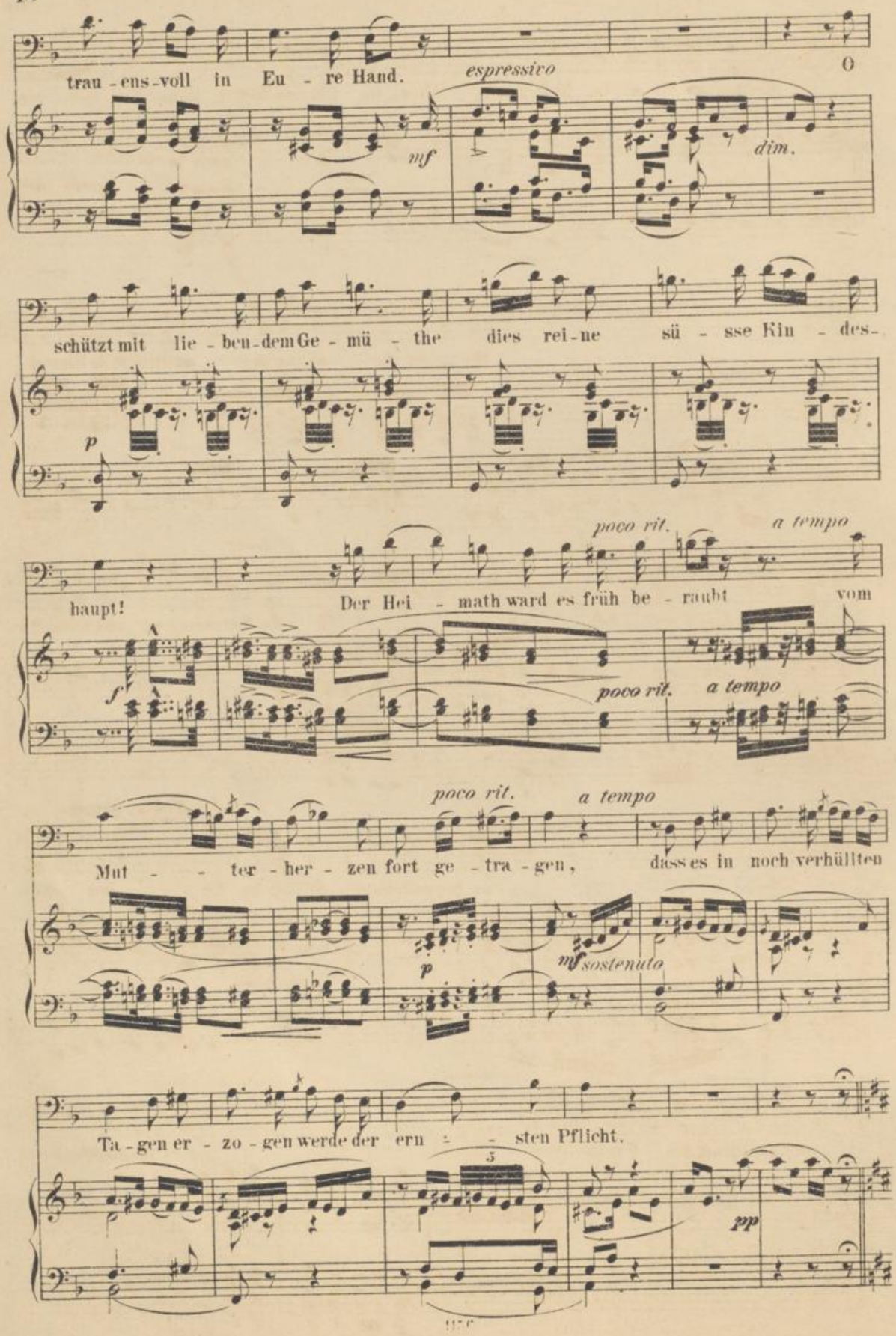
Ungarischer Magnat.

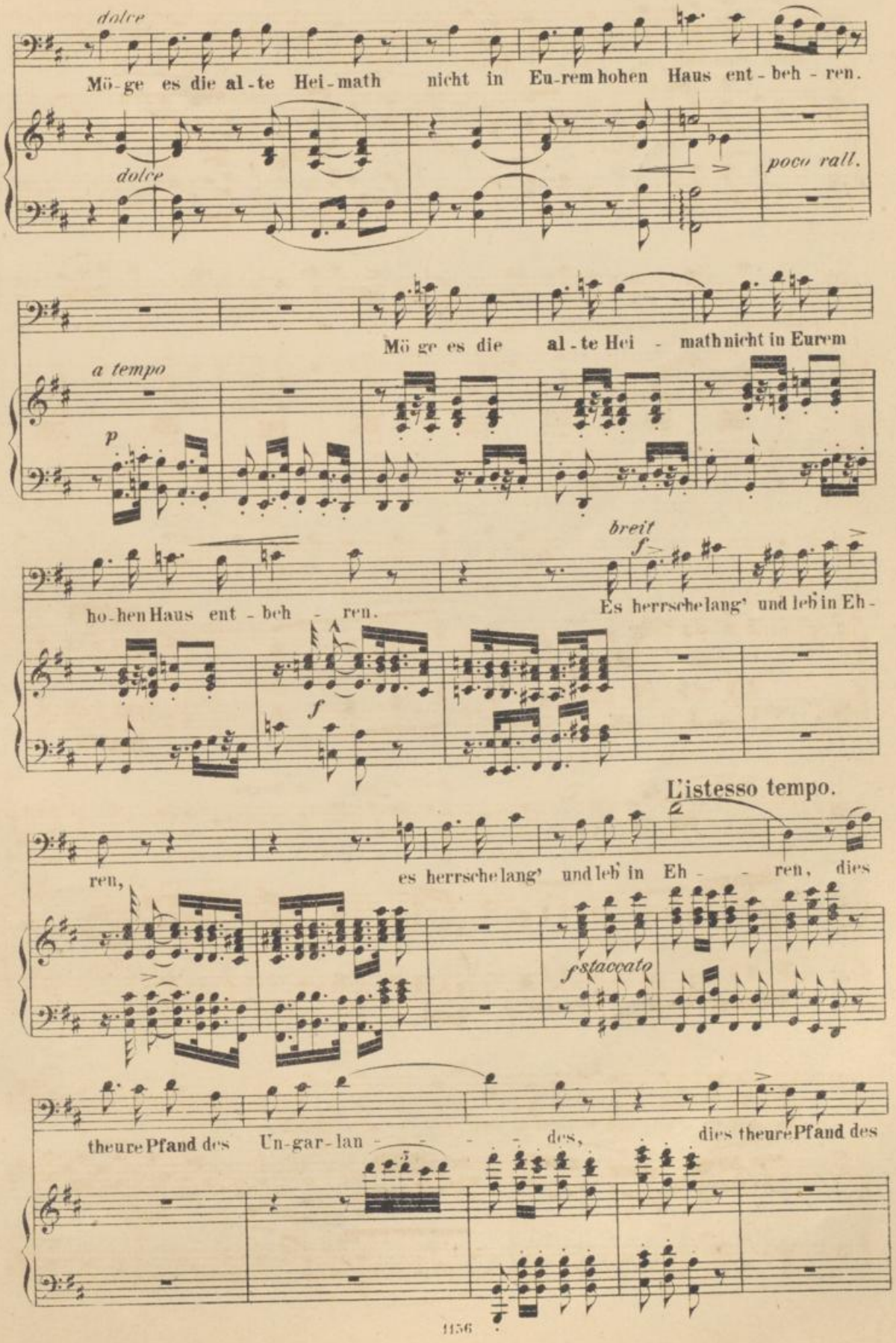
So leg

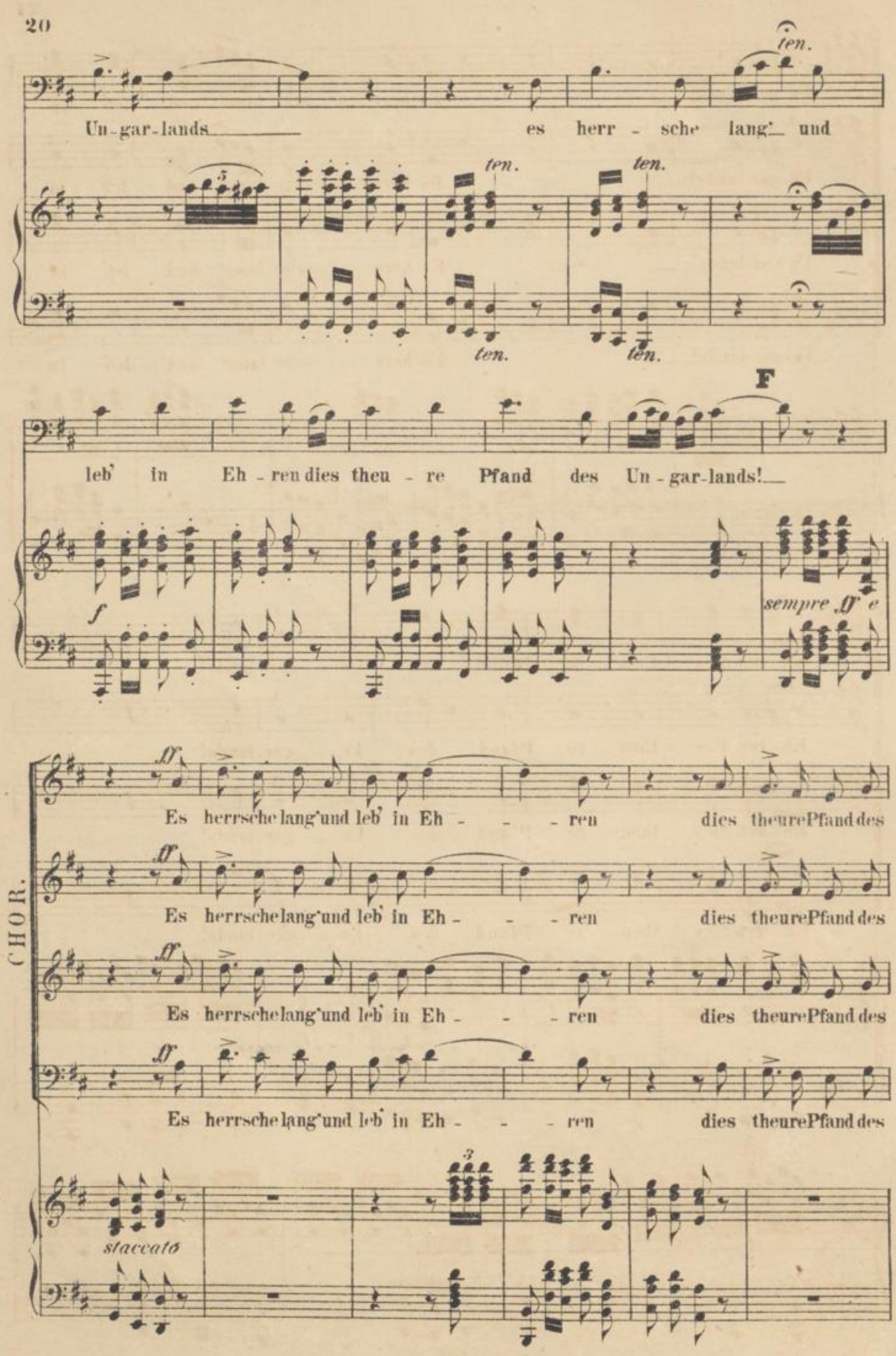
riten. mf

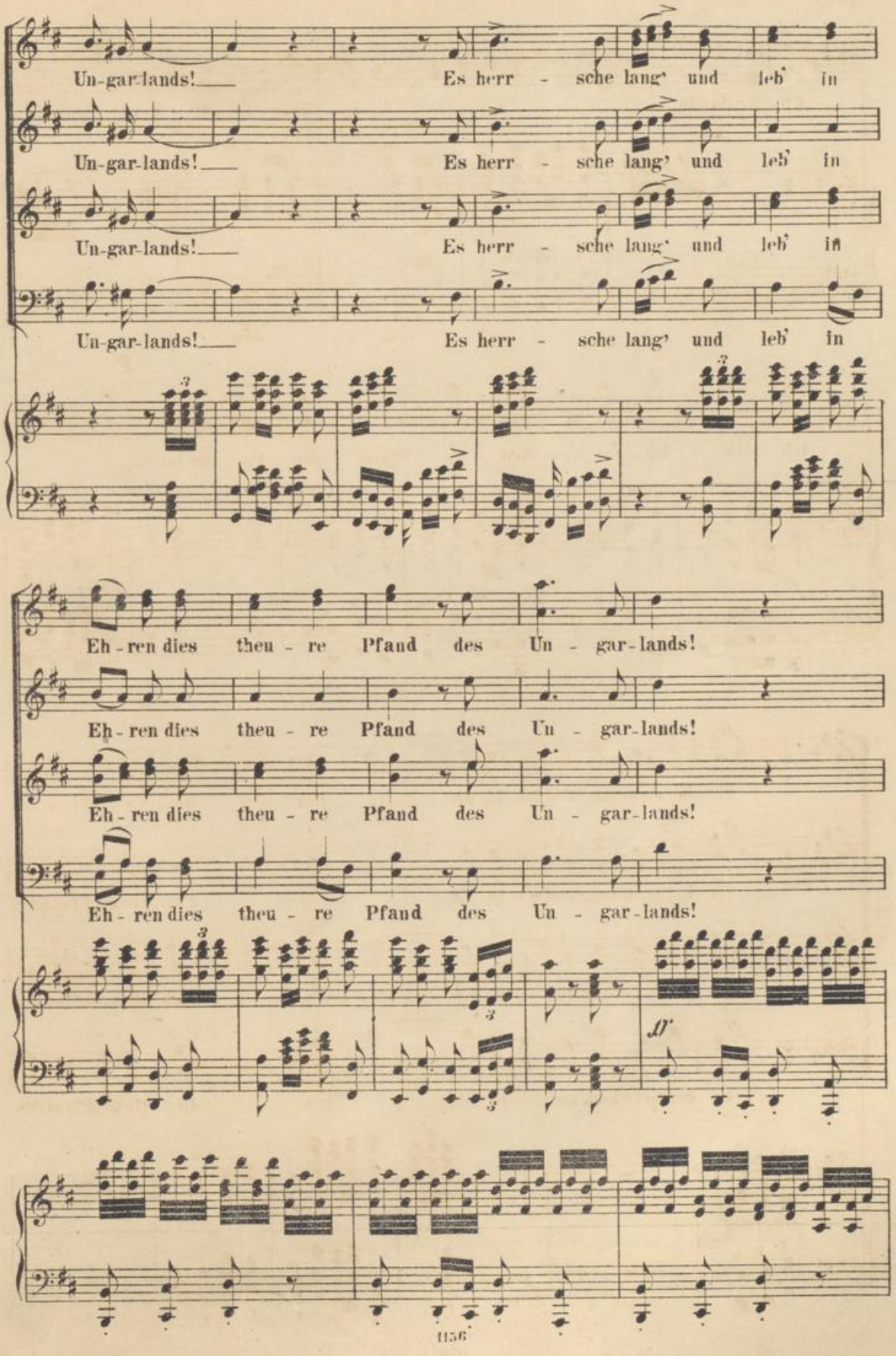
rit.

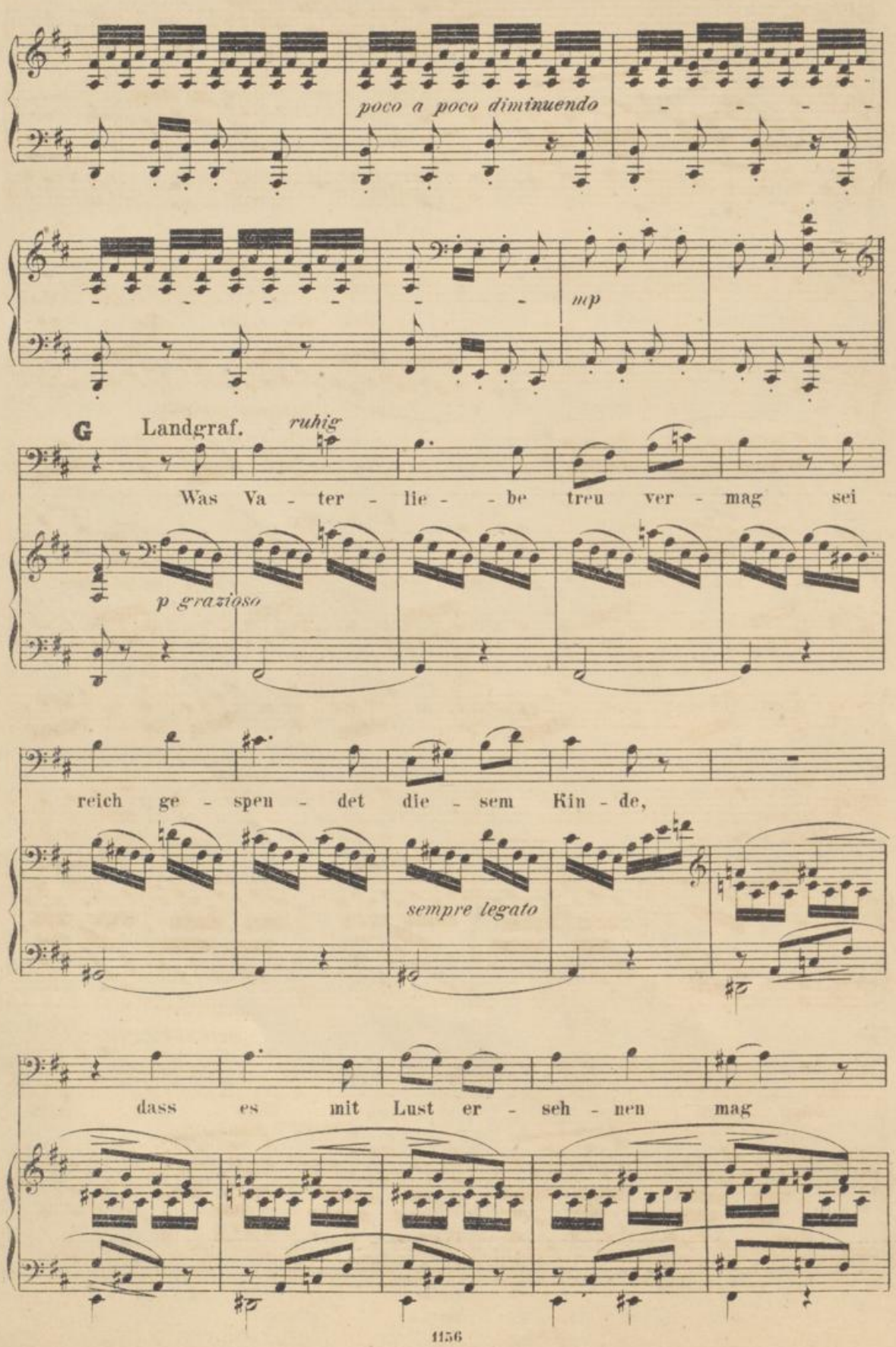
ich die-ses theu-re Pfand, des Un - gar - lan-des hol - de Blü - the, ver-

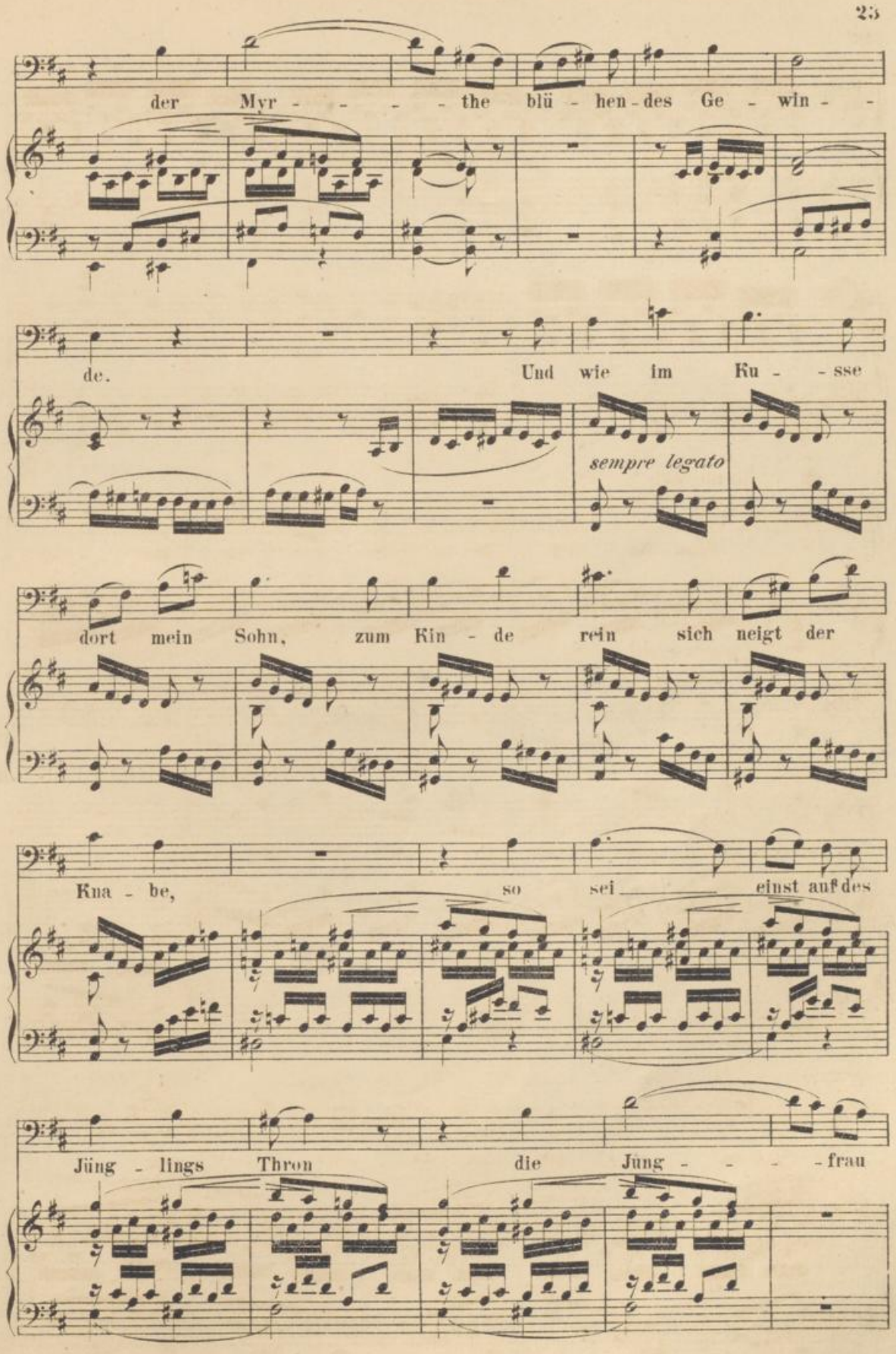

trau - ens - voll in Eu - re Hand.
espressivo
mf
dim.
O
schützt mit lie - ben - dem Ge - mü - the dies rei - ne sü - sse Kin - des -
p
poco rit.
a tempo
haupt!
Der Hei - math ward es früh be - raubt vom
f
poco rit.
a tempo
Mut - - ter - her - zen fort ge - tra - gen, dass es in noch verhüllten
p
mf sostenuto
Ta - gen er - zo - gen werde der ern - - sten Pflicht.
3
pp

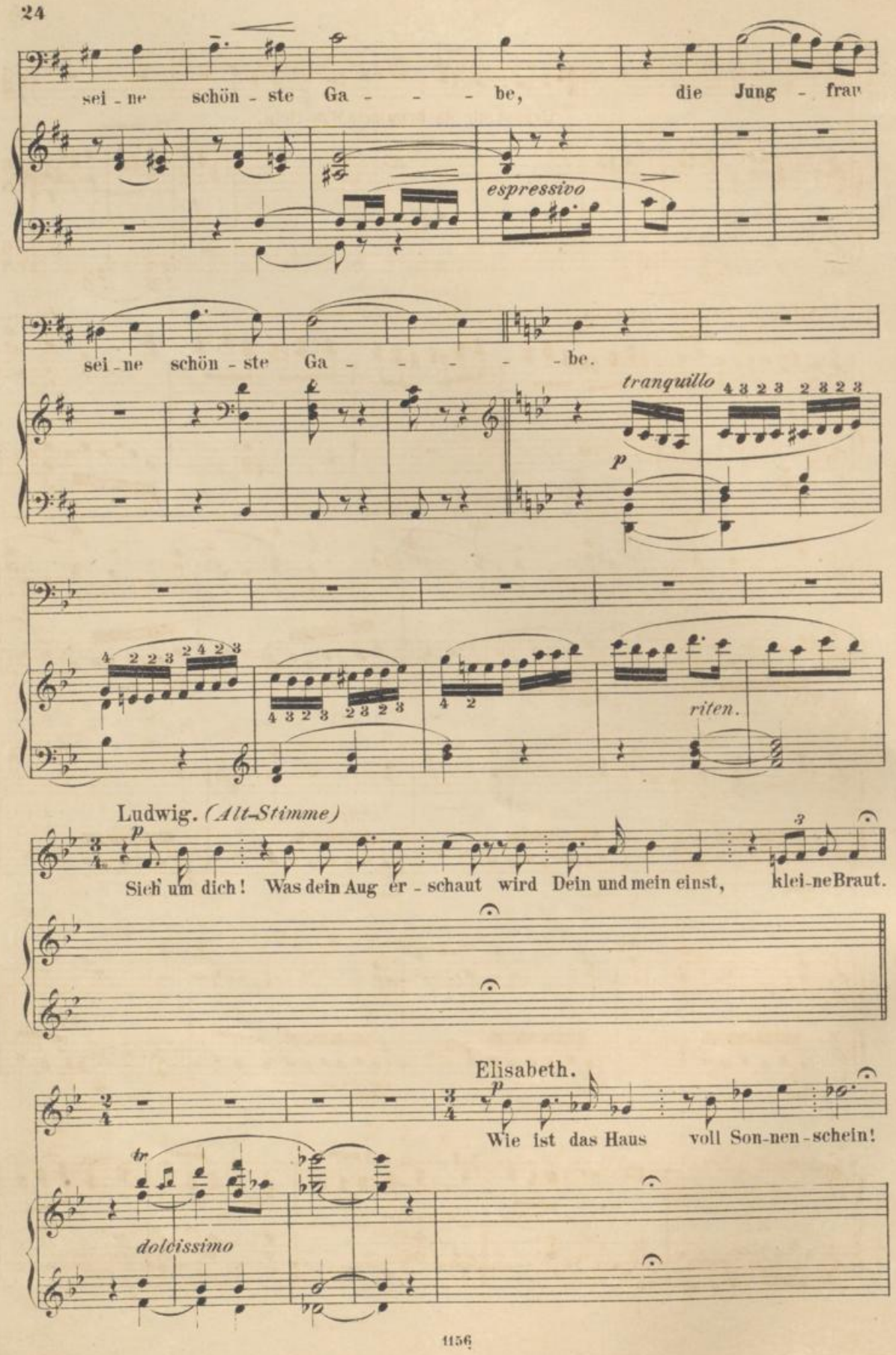

dolce
Mö-ge es die al-te Hei-math nicht in Eu-rem hohen Haus ent-beh-ren.
dolce
poco rall.
Mö ge es die al-te Hei - math nicht in Eurem
a tempo
p
breit
f
ho-hen Haus ent-beh - ren.
Es herrsche lang' und leb' in Eh-
f
L'istesso tempo.
ren,
es herrsche lang' und leb' in Eh - - ren, dies
f staccato
theure Pfand des Un-gar-lan - - - des,
dies theure Pfand des

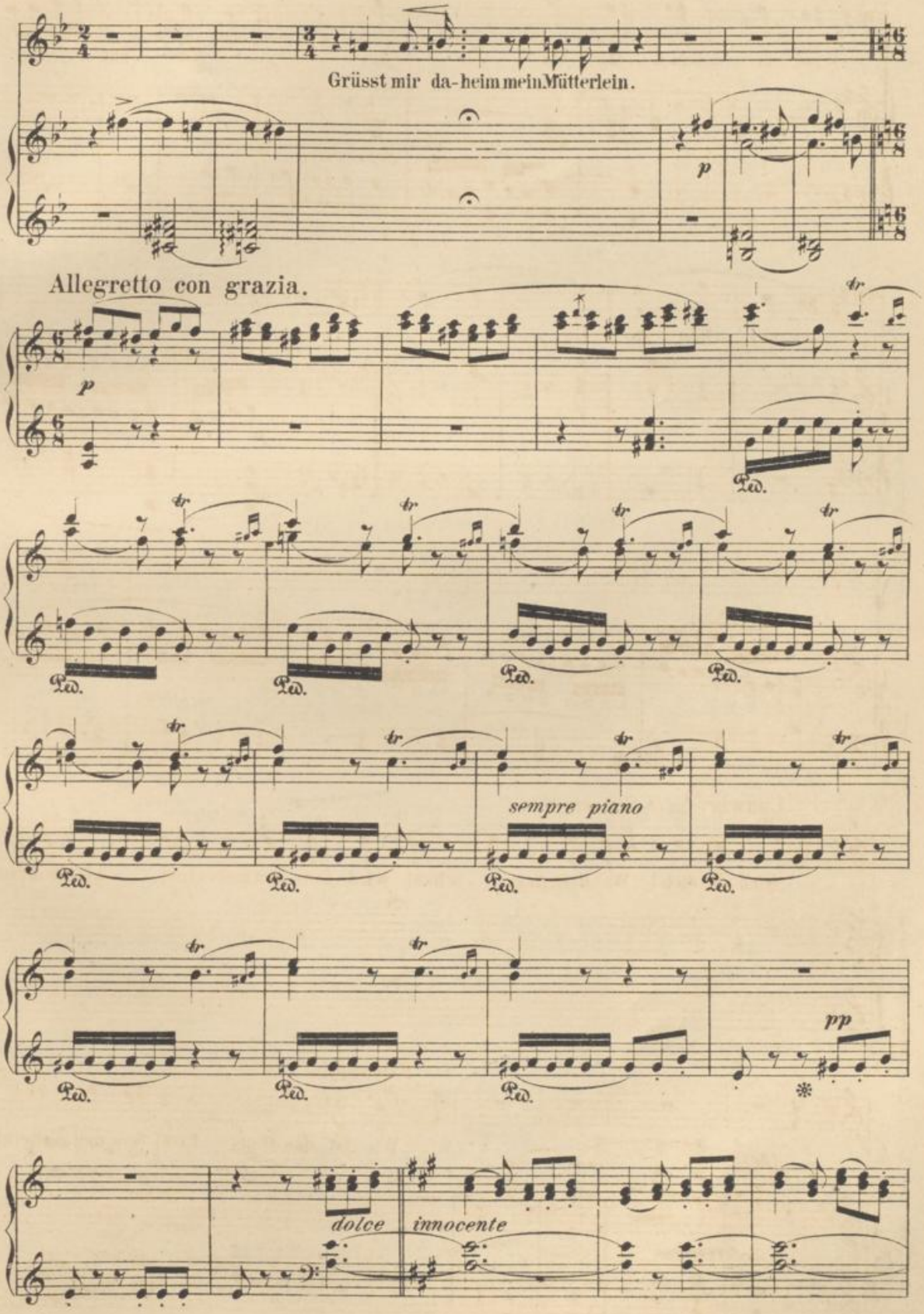

ten.
Un-gar-lands es herr-sche lang' und
ten. ten.
ten. ten.
F
leb' in Eh-ren dies theu-re Pfand des Un-gar-lands!
f
sempre ff e
CHOR.
ff
Es herrsche lang' und leb' in Eh- - -ren dies theure Pfand des
Es herrsche lang' und leb' in Eh- - -ren dies theure Pfand des
Es herrsche lang' und leb' in Eh- - -ren dies theure Pfand des
Es herrsche lang' und leb' in Eh- - -ren dies theure Pfand des
staccato

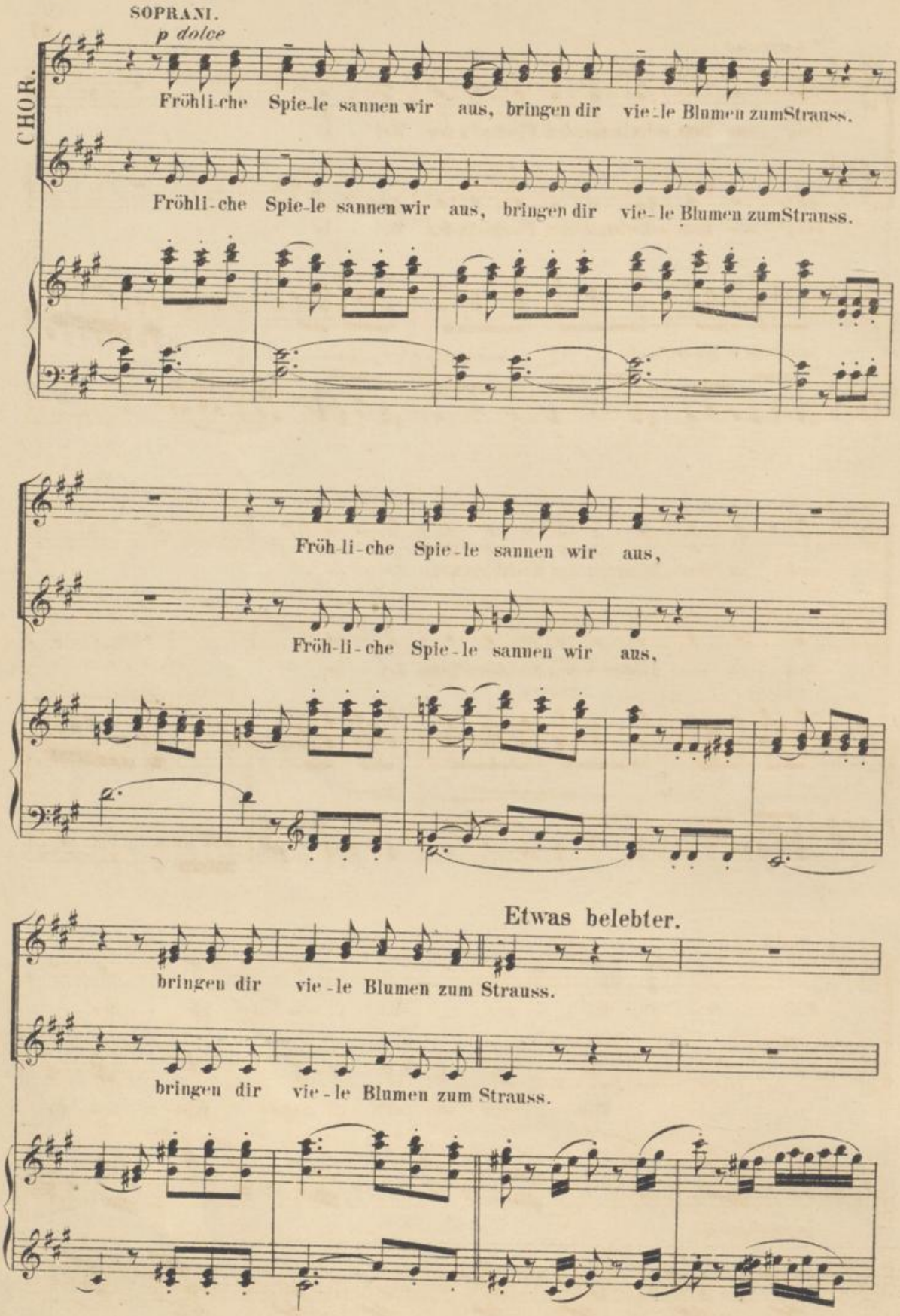

Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in
Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in
Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in
Un-gar-lands! Es herr - sche lang' und leb' in
Eh-ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!
Eh-ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!
Eh-ren dies theu - re Pfand des Un - gar-lands!
ff

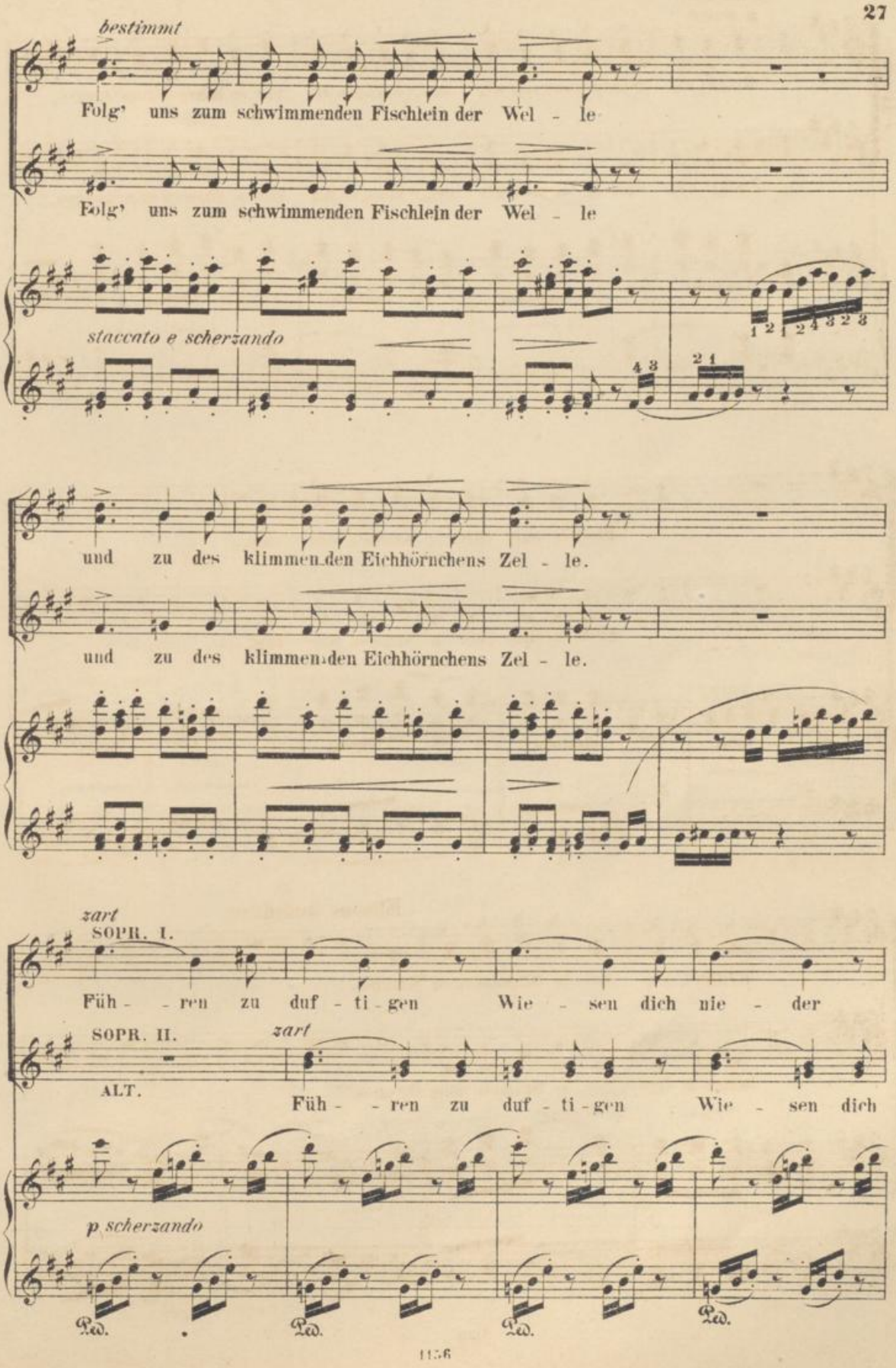

poco a poco diminuendo
mp
G Landgraf. ruhig
Was Va - ter - lie - - be treu ver - mag sei
p grazioso
reich ge - spen - det die - sem Kin - de,
sempre legato
dass es mit Lust er - seh - nen mag

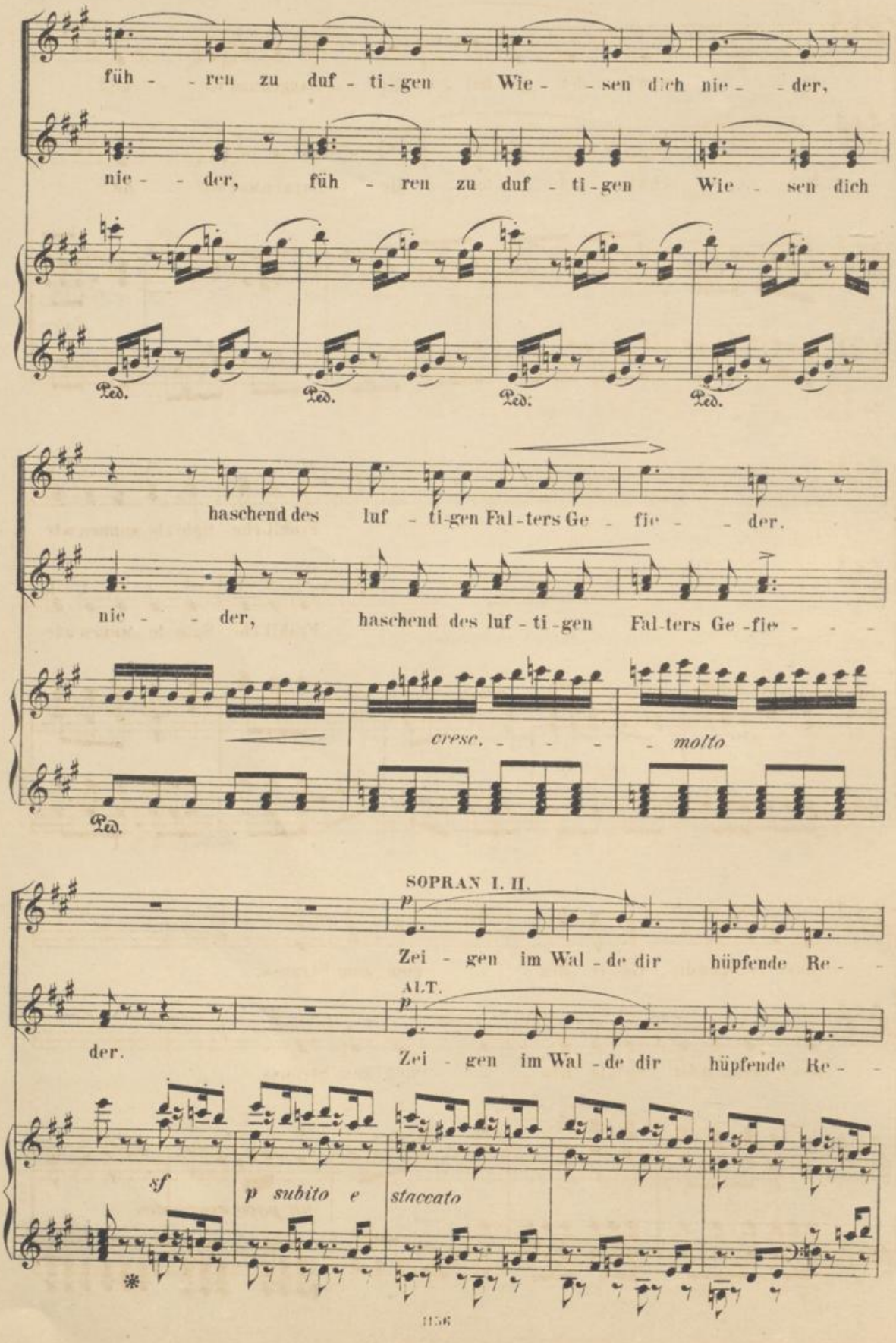

der Myr - - - - the blü - hen - des Ge - win - -
de. Und wie im Ku - - sse
sempre legato
dort mein Sohn, zum Kin - de rein sich neigt der
Kna - be, so sei einst auf des
Jüng - lings Thron die Jüng - - - - frau

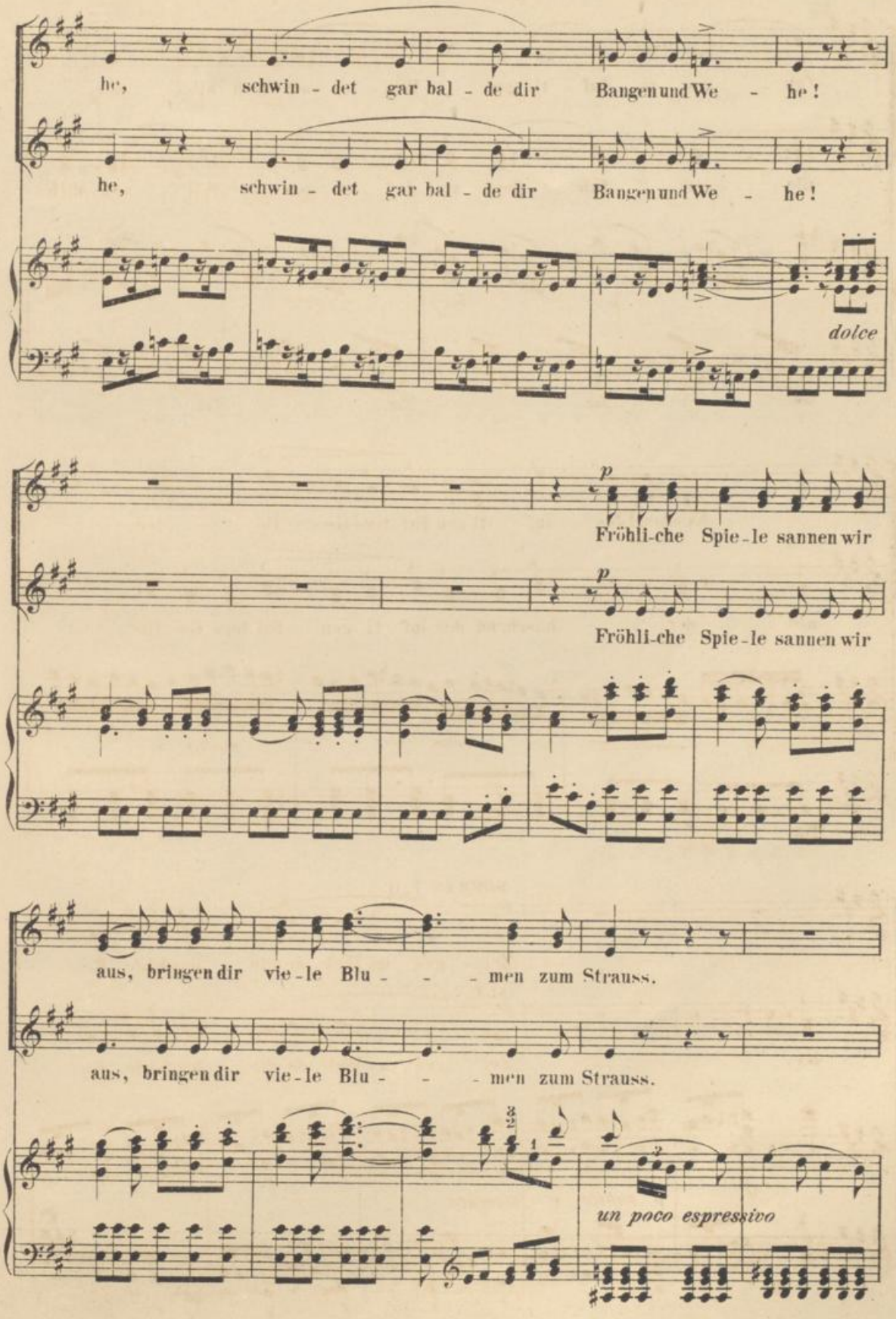

sei - ne schön - ste Ga - - - be, die Jung - frau
espressivo
sei - ne schön - ste Ga - - - - - be.
tranquillo
p
riten.
Ludwig. (Alt-Stimme)
p
Sieh um dich! Was dein Aug er - schaut wird Dein und mein einst, klei - ne Braut.
Elisabeth.
p
Wie ist das Haus voll Son - nen - schein!
tr
dolcissimo


Grüsst mir da-heim mein Mütterlein.
p
Allegretto con grazia.
p
tr
Ped.
sempre piano
pp
dolce
innocente


SOPRANI.
p dolce
CHOR.
Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.
Fröhli-che Spie-le sannen wir aus, bringen dir vie-le Blumen zumStrauss.
Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,
Fröh-li-che Spie-le sannen wir aus,
Etwas belebter.
bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.
bringen dir vie-le Blumen zum Strauss.


bestimmt
Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le
Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le
staccato e scherzando
und zu des klimmenden Eichhörnchens Zel - le.
und zu des klimmenden Eichhörnchens Zel - le.
zart
SOPR. I.
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich nie - der
SOPR. II.
zart
ALT.
Füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich
p scherzando


füh - - ren zu duf - ti - gen Wie - - sen dich nie - - der,
nie - - der, füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen dich
Ped. Ped. Ped. Ped.
haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - - der.
nie - - der, haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - - -
cresc. - - - molto
Ped.
SOPRAN I. II.
p
Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -
ALT.
p
der.
Zei - gen im Wal - de dir hüpfende Re -
sf
p subito e staccato


he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!
he, schwin - det gar bal - de dir Bangen und We - he!
dolce
p
Fröhli-che Spie-le sannen wir
p
Fröhli-che Spie-le sannen wir
aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.
aus, bringen dir vie-le Blu - - - men zum Strauss.
un poco espressivo

H

Sa - gen und sin-genEuch Lie - der und

Sa - gen und sin-genEuch Lie - der und

Ein wenig belebter.

Mähr - chen, Lie - - der und Mähr - chen, ju - - beln, um -

rinforz.

Mähr - chen, Lie - - der und Mähr - chen, ju - - beln, um -

rinforz.

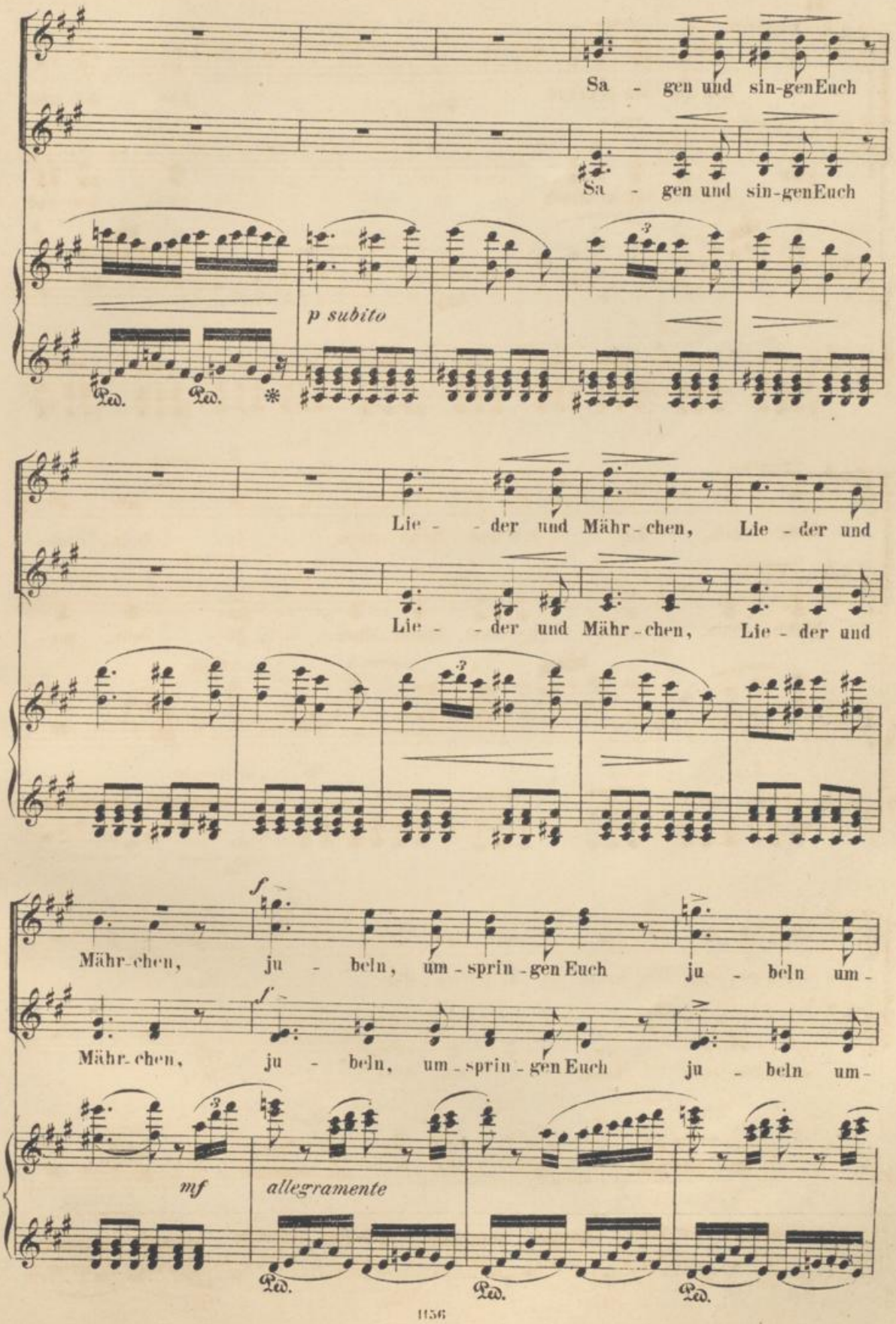
mf *animato*

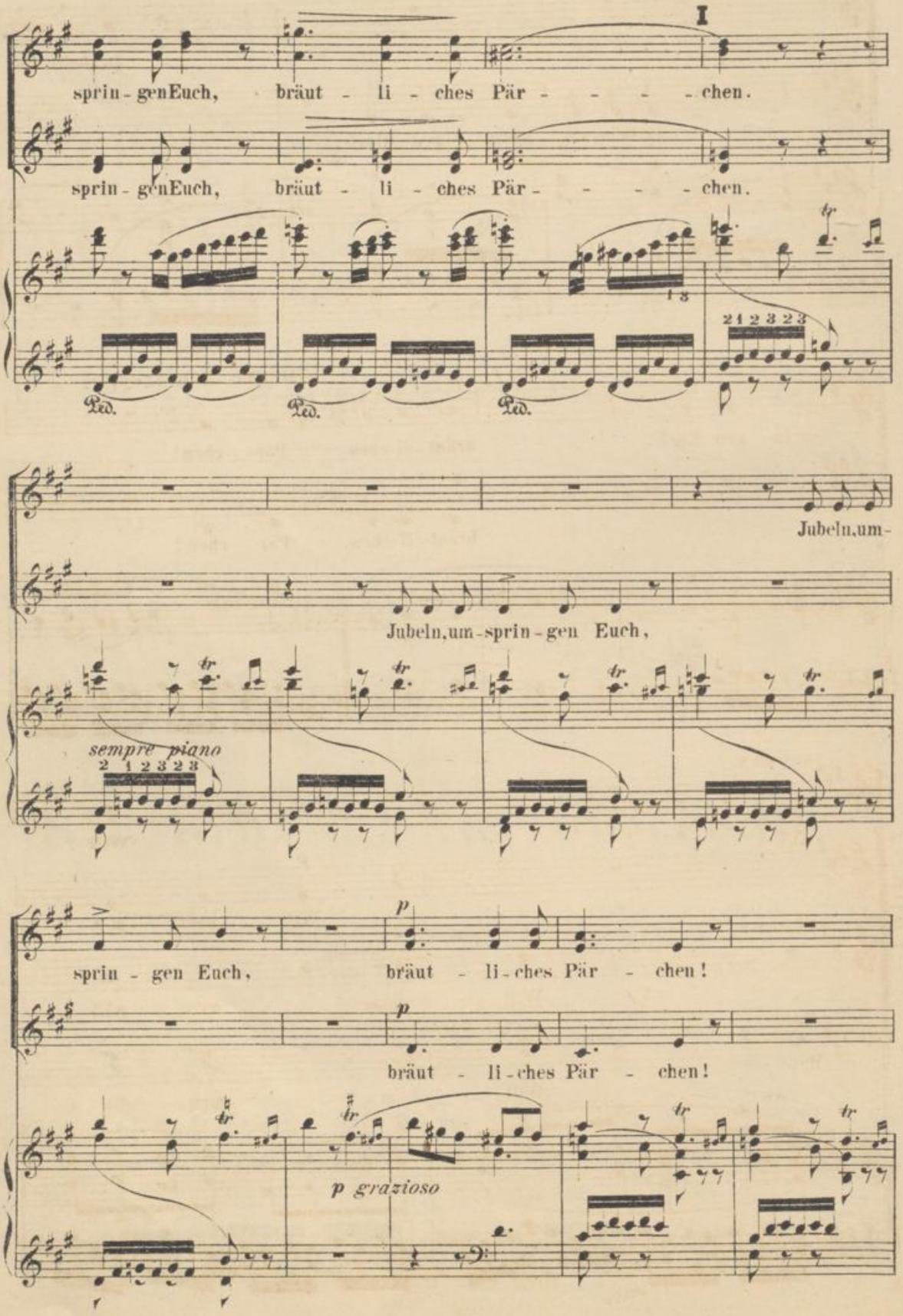
Ped.

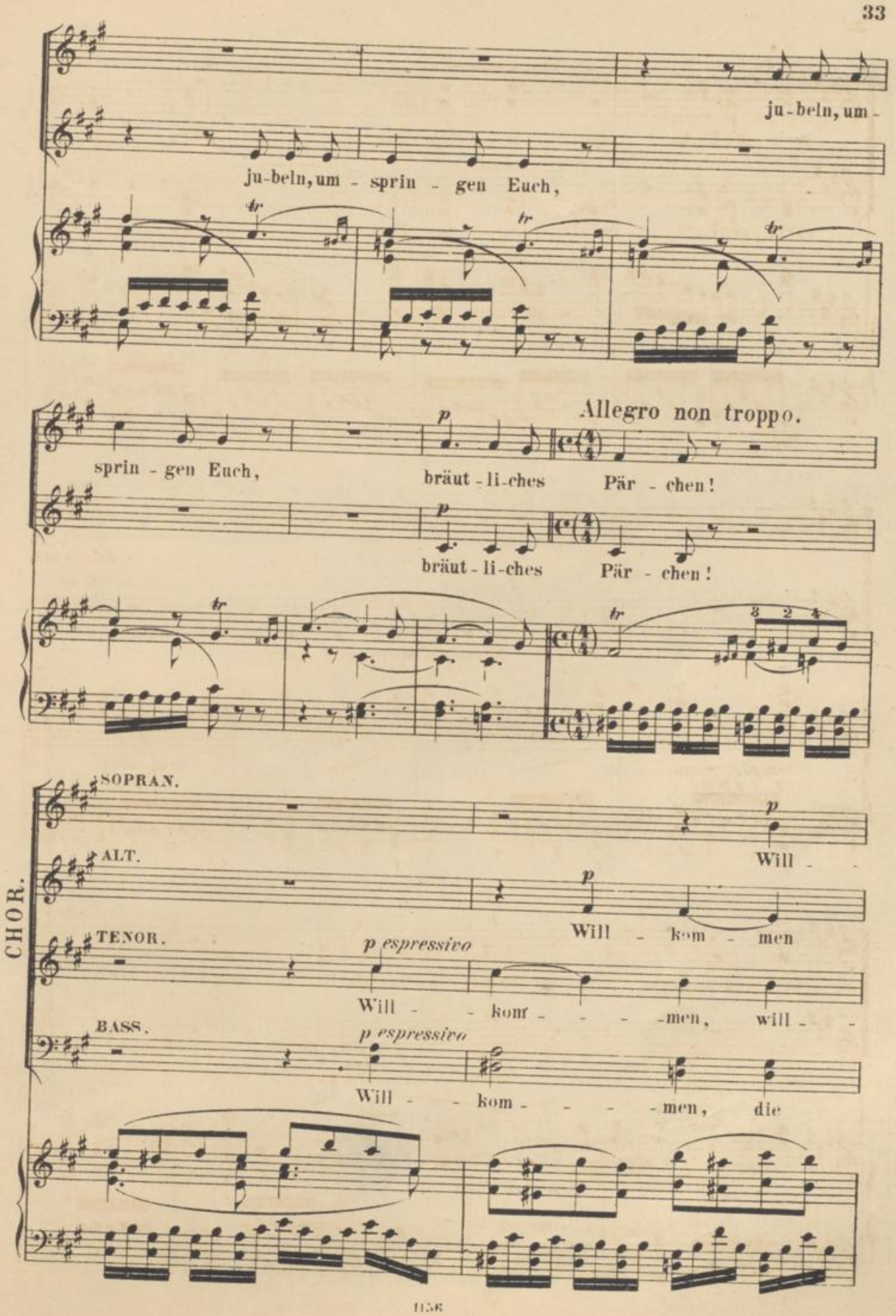
sprin-gen euch braut - li - ches Pär - - - chen.

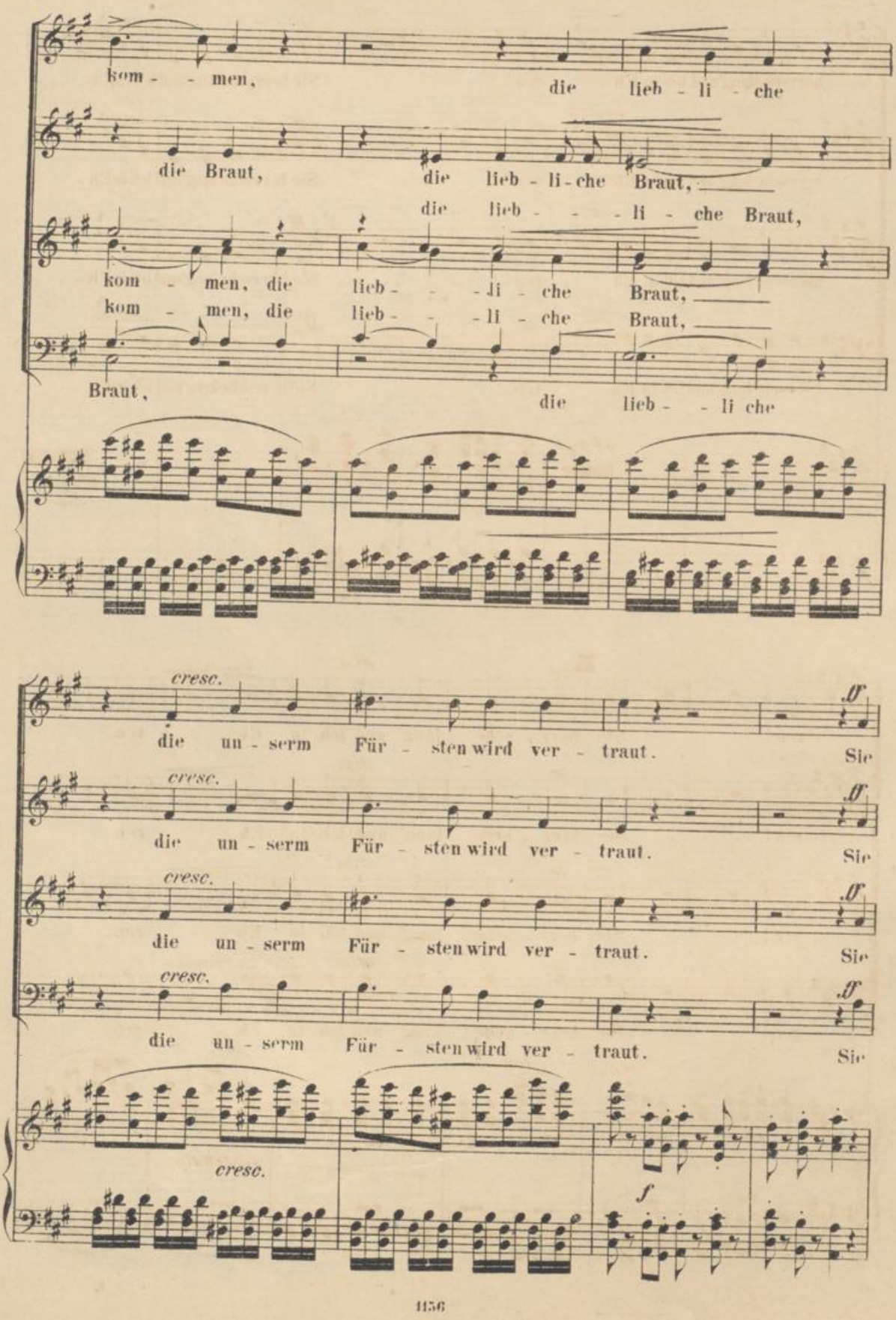
sprin-gen euch bräut - li - ches Pär - - - chen

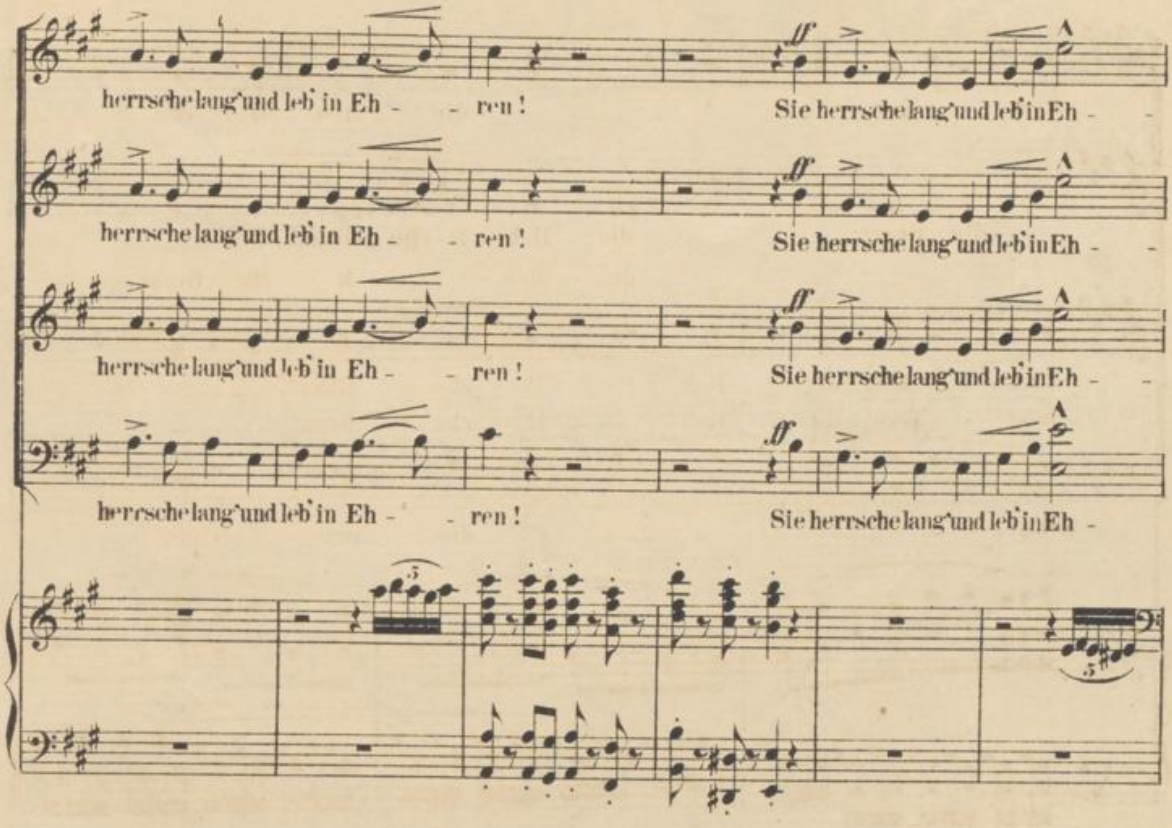
Ped. Ped. Ped. Ped.

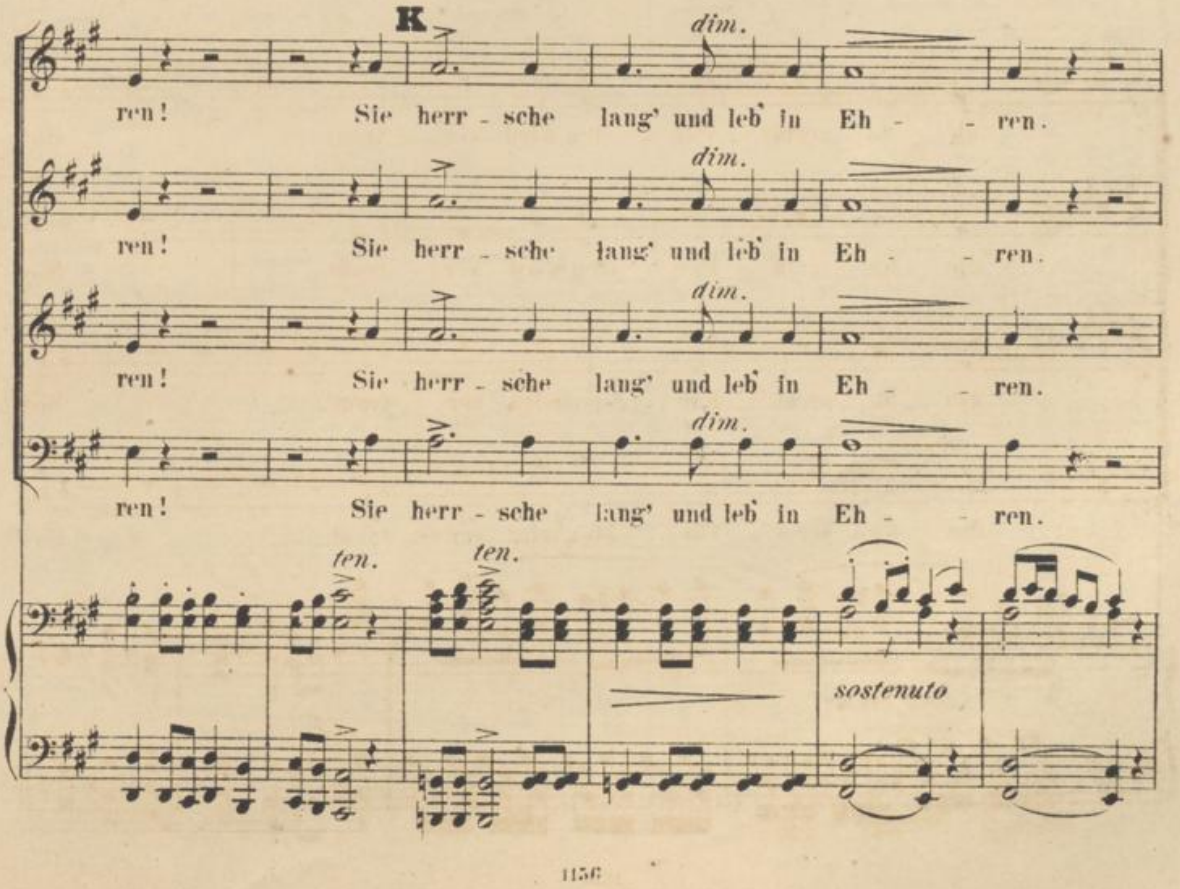

Sa - gen und sin-genEuch
Sa - gen und sin-genEuch
p subito
Ped. Ped. *
Lie - - der und Mähr-chen, Lie - der und
Lie - - der und Mähr-chen, Lie - der und
f
Mähr-chen, ju - beln, um-sprin-gen Euch ju - beln um-
f
Mähr-chen, ju - beln, um-sprin-gen Euch ju - beln um-
mf
allegramente
Ped. Ped. Ped.

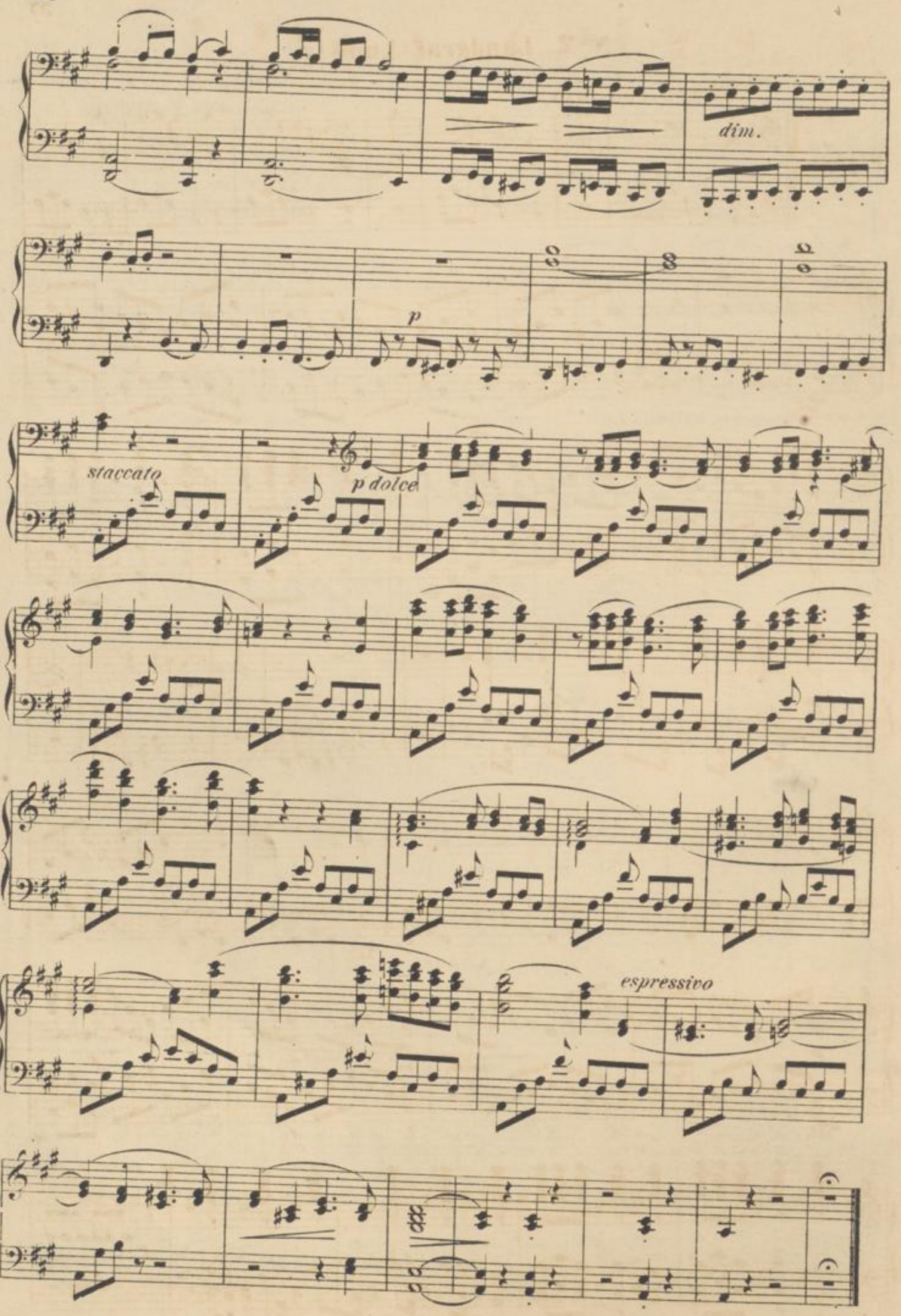

I
sprin - genEuch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.
sprin - genEuch, bräut - li - ches Pär - - - - - chen.
Ped. Ped. Ped.
Jubeln,um-
Jubeln,um-sprin-gen Euch,
sempre piano
sprin - gen Euch, bräut - li-ches Pär - chen!
bräut - li-ches Pär - chen!
p grazioso


ju-beln, um-
ju-beln, um - sprin - gen Euch,
Allegro non troppo.
sprin - gen Euch,
bräut - li-ches Pär - chen!
bräut - li-ches Pär - chen!
CHOR.
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
Will -
Will - kom - men
p espressivo
Will - - kom - - - - men, will - -
p espressivo
Will - - kom - - - - men, die


kom - - men, die lieb - li - che
die Braut, die lieb - li - che Braut,
die lieb - - - li - che Braut,
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,
kom - men, die lieb - - - li - che Braut,
Braut, die lieb - - li che
cresc.
die un - serm Für - sten wird ver - traut.
Sie
cresc.
die un - serm Für - sten wird ver - traut.
Sie
cresc.
die un - serm Für - sten wird ver - traut.
Sie
cresc.
die un - serm Für - sten wird ver - traut.
Sie
cresc.
f


herrsche lang' und leb' in Eh - - ren!
Sie herrsche lang' und leb' in Eh -
ff

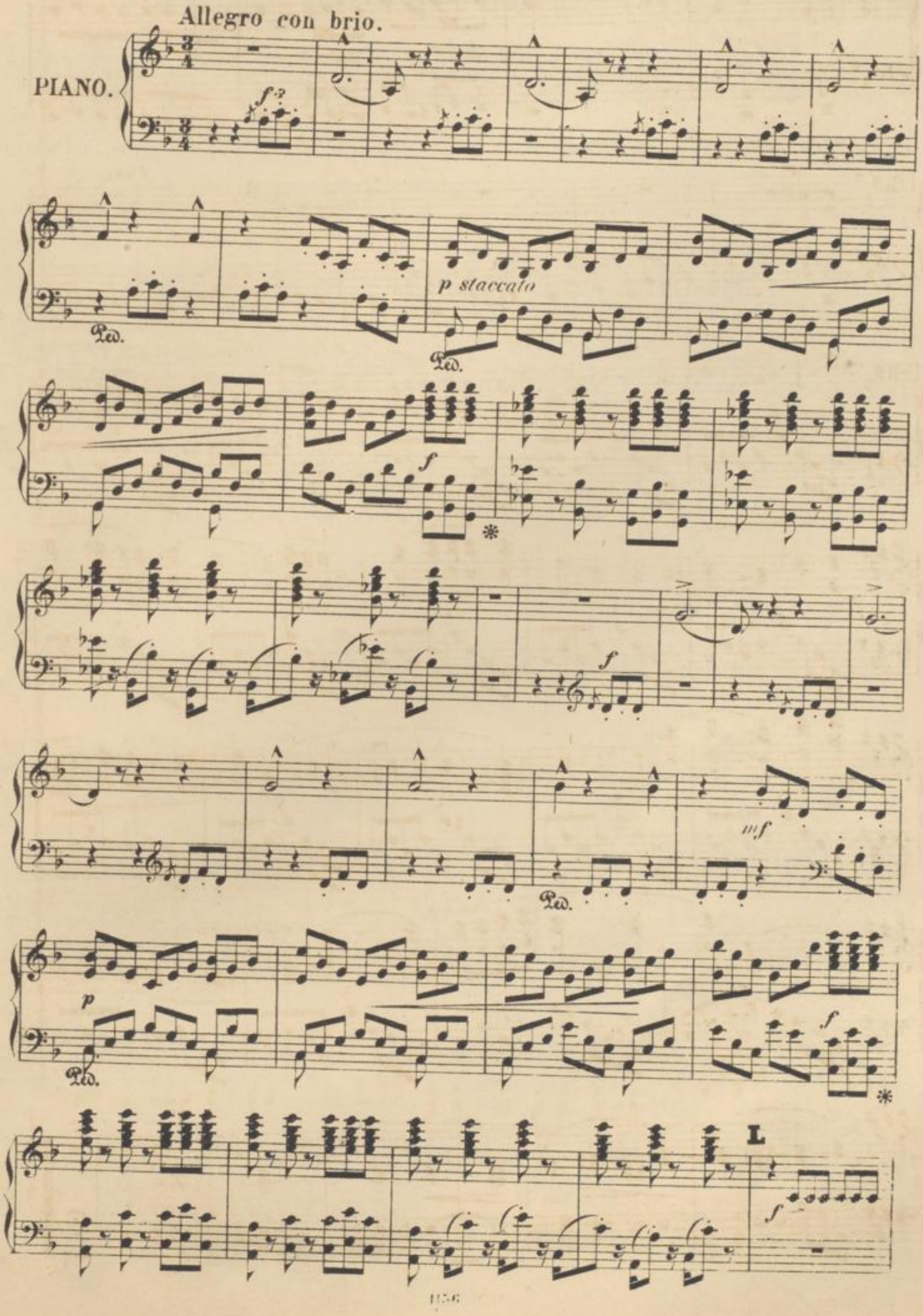

K
dim.
ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren.
ten.
ten.
sostenuto

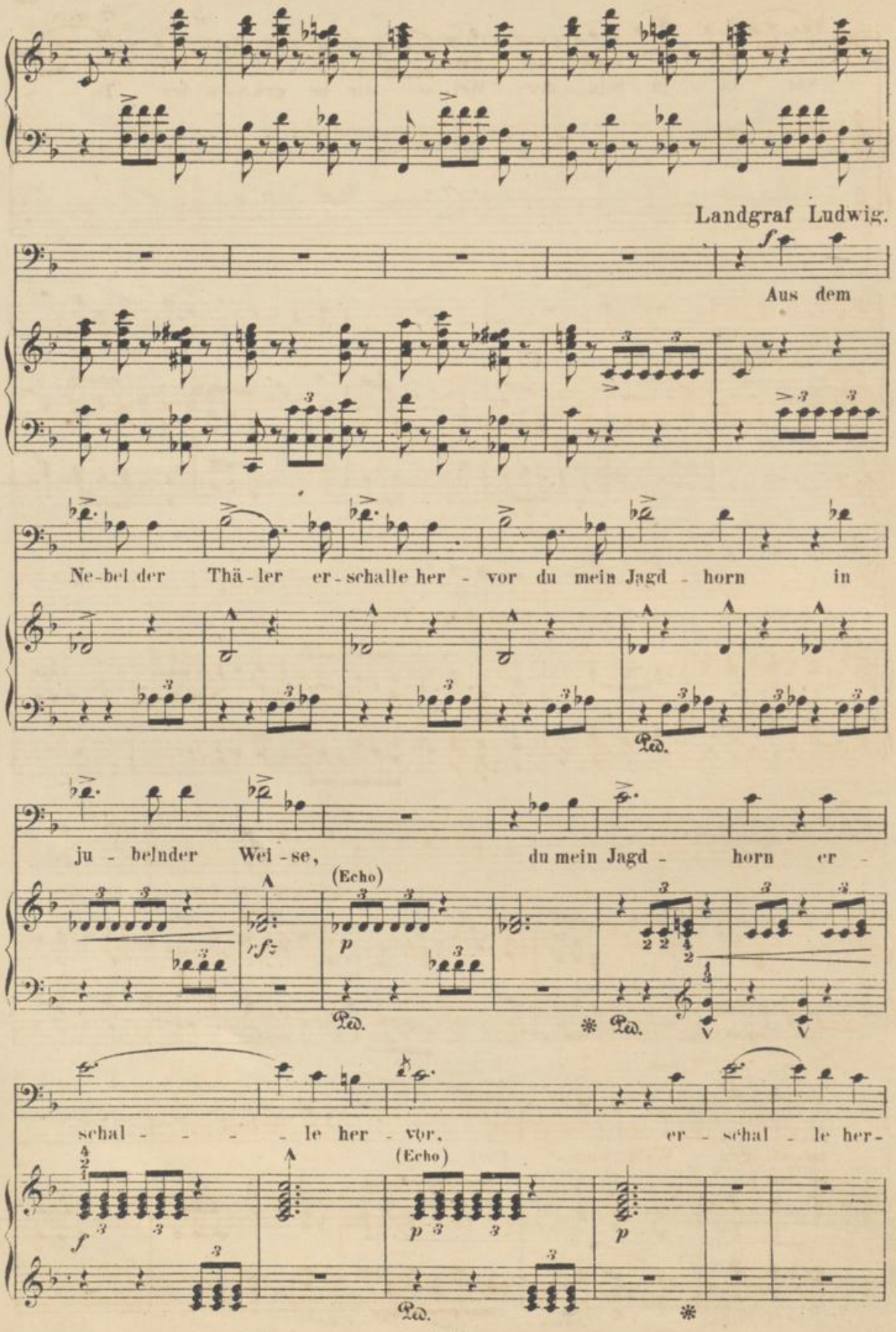

dim.
p
staccato
p dolce
espressivo

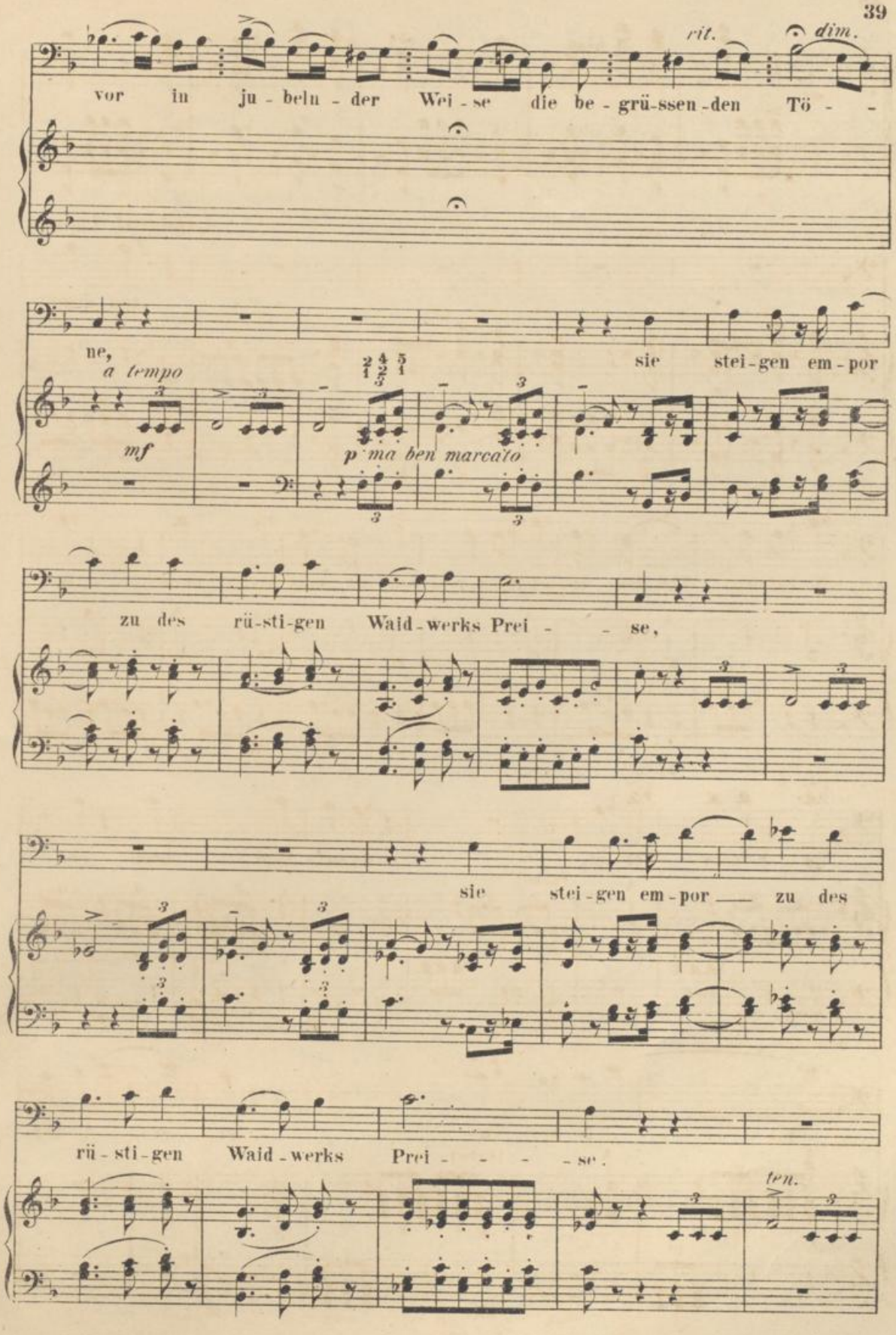
№ 2. Landgraf Ludwig.

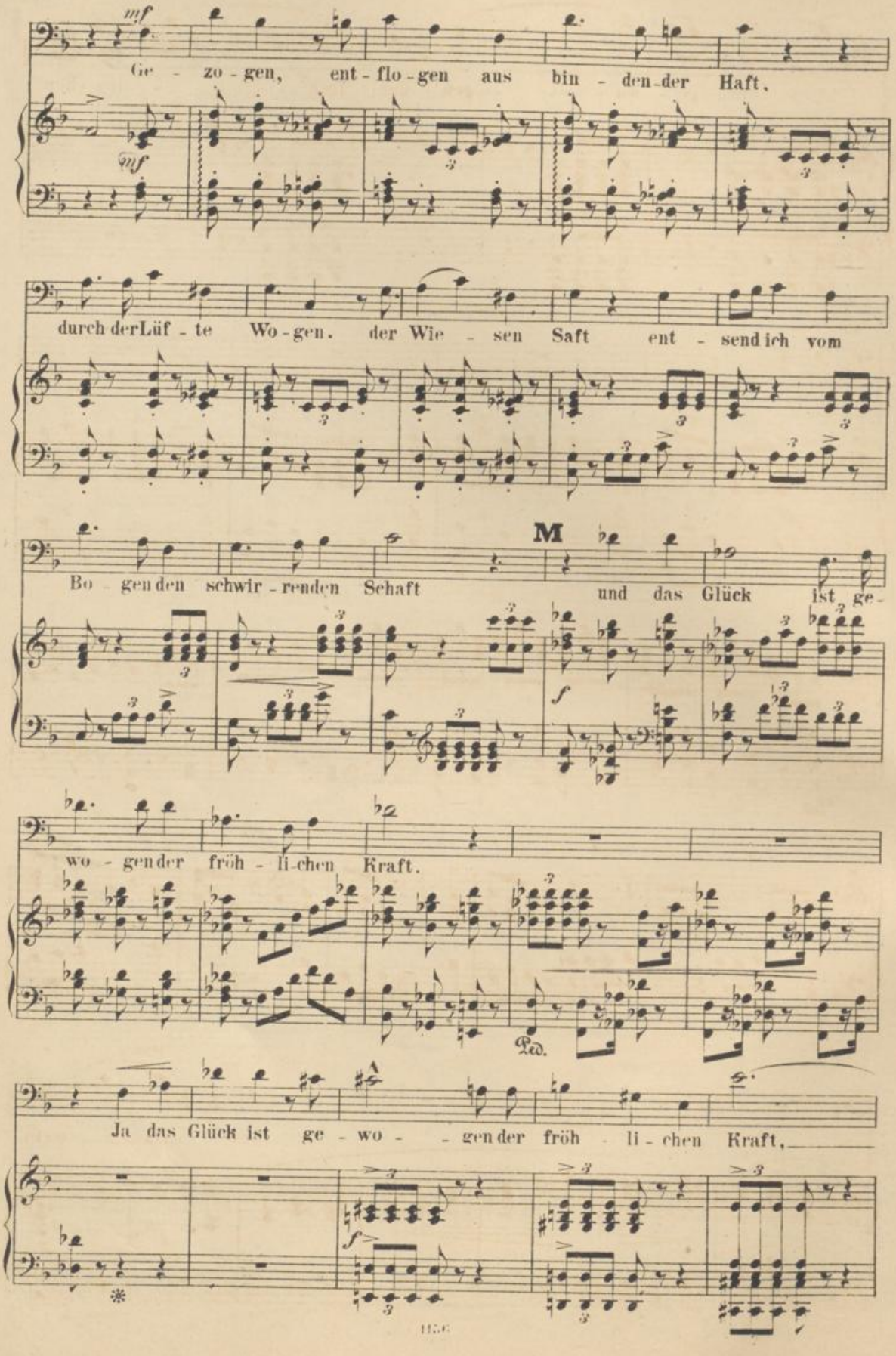
Allegro con brio.

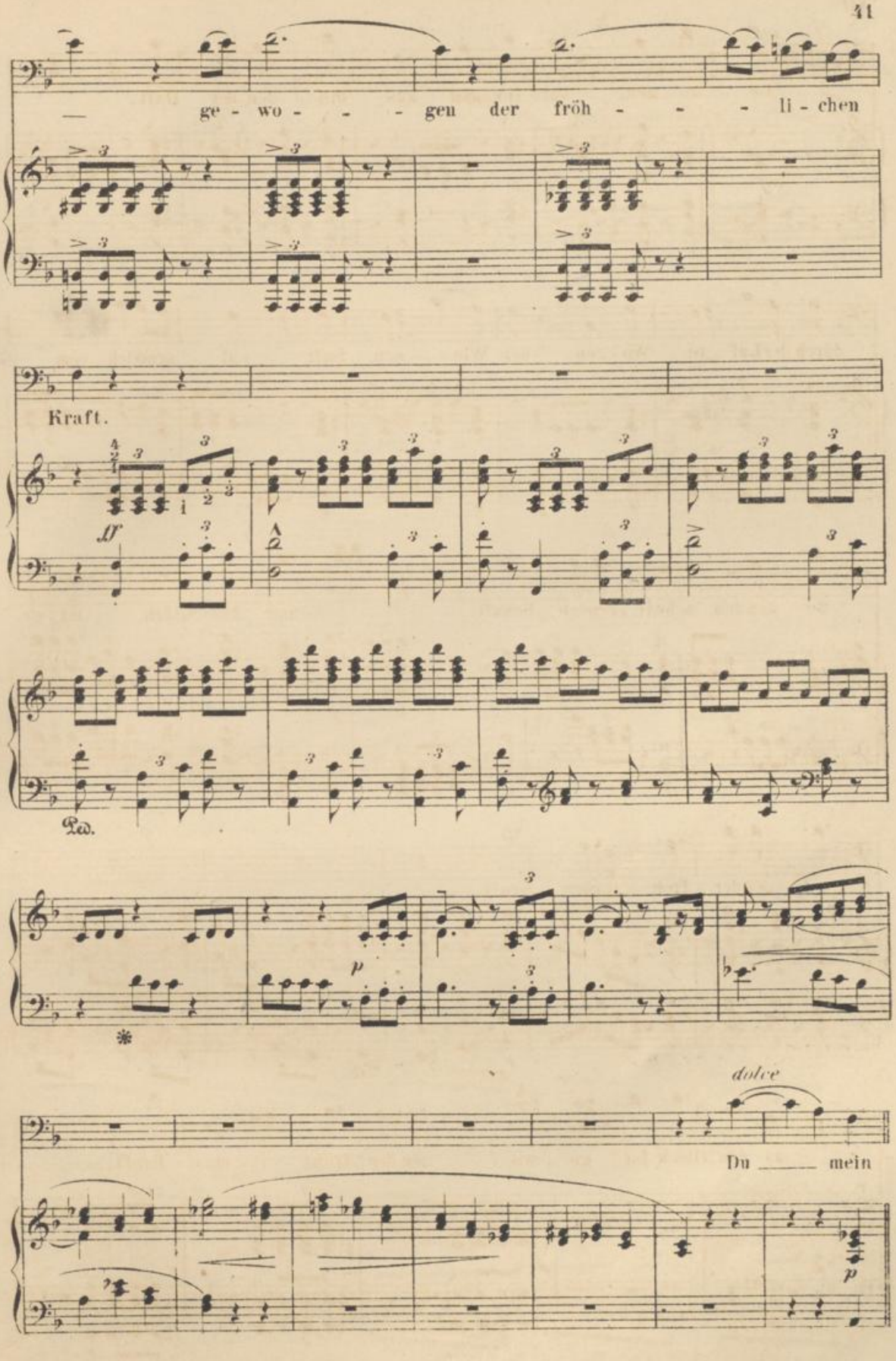
PIANO.



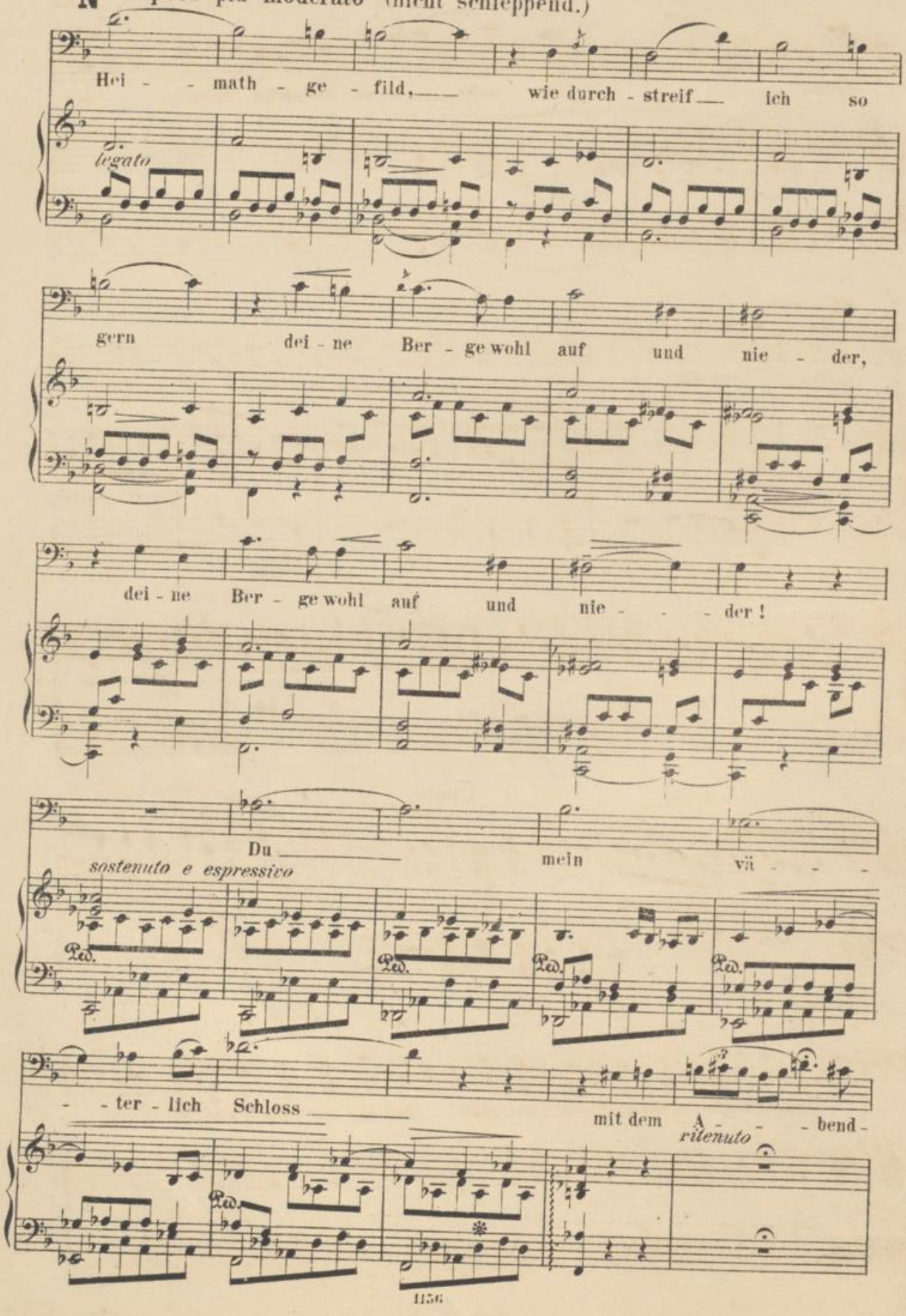

Landgraf Ludwig.
Aus dem
Ne-bel der Thä-ler er-schalle her-vor du mein Jagd-horn in
ju-belnder Wei-se, du mein Jagd-horn er-
(Echo)
schal-le her-vor, er-schal-le her-
(Echo)

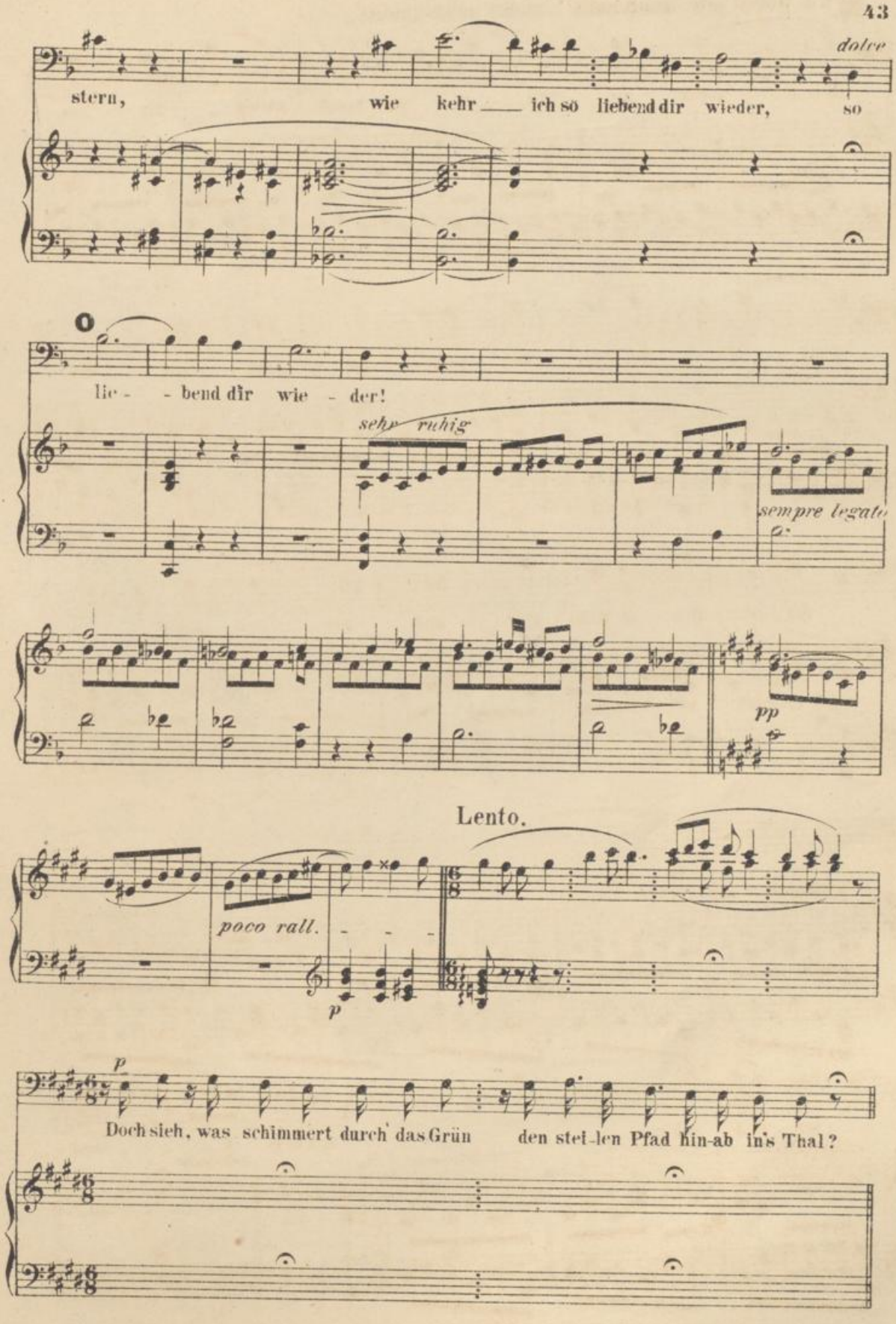

rit.
dim.
vor in ju - beln - der Wei - se die be - grü-ssen-den Tö - -
ne,
a tempo
mf
p ma ben marcato
sie stei-gen em-por
zu des rü-sti-gen Waid-werks Prei - - se,
sie stei-gen em-por — zu des
rü - sti-gen Waid-werks Prei - - - - se.
ten.


mf
Ge - zo - gen, ent - flo - gen aus bin - den - der Haft,
mf
durch der Lüf - te Wo - gen. der Wie - sen Saft ent - send ich vom
M
Bo - gen den schwir - renden Schaft und das Glück ist ge -
f
wo - gen der fröh - li - chen Kraft.
Ped.
Ja das Glück ist ge - wo - - gen der fröh - li - chen Kraft,
f


ge - wo - - - gen der fröh - - - li - chen
Kraft.
ff
Ped.
p
dolce
Du ____ mein
p

N Un poco più moderato (nicht schleppend.)




dolce
stern, wie kehr ich so liebend dir wieder, so
lie - bend dir wie - der!
sehr ruhig
sempre legato
pp
Lento.
poco rall.
p
p
Doch sieh, was schimmert durch das Grün den stei-len Pfad hin-ab in's Thal?

Un poco più mosso ma sempre Moderato.

P

un poco agitato

p

E - li-sabeth! E - li - - sabeth.

Elisabeth.

O weh mir, mein Ge-mahl!

Landgraf.

E - li - sabeth Wie dei-ne Wan - gen glüh'n! Was bebst du vor des Gat-ten Aug' zu-rück?

R

Wo-hin so ein - - - sam oh-ne dei-ne Frau - en?

un poco accel.

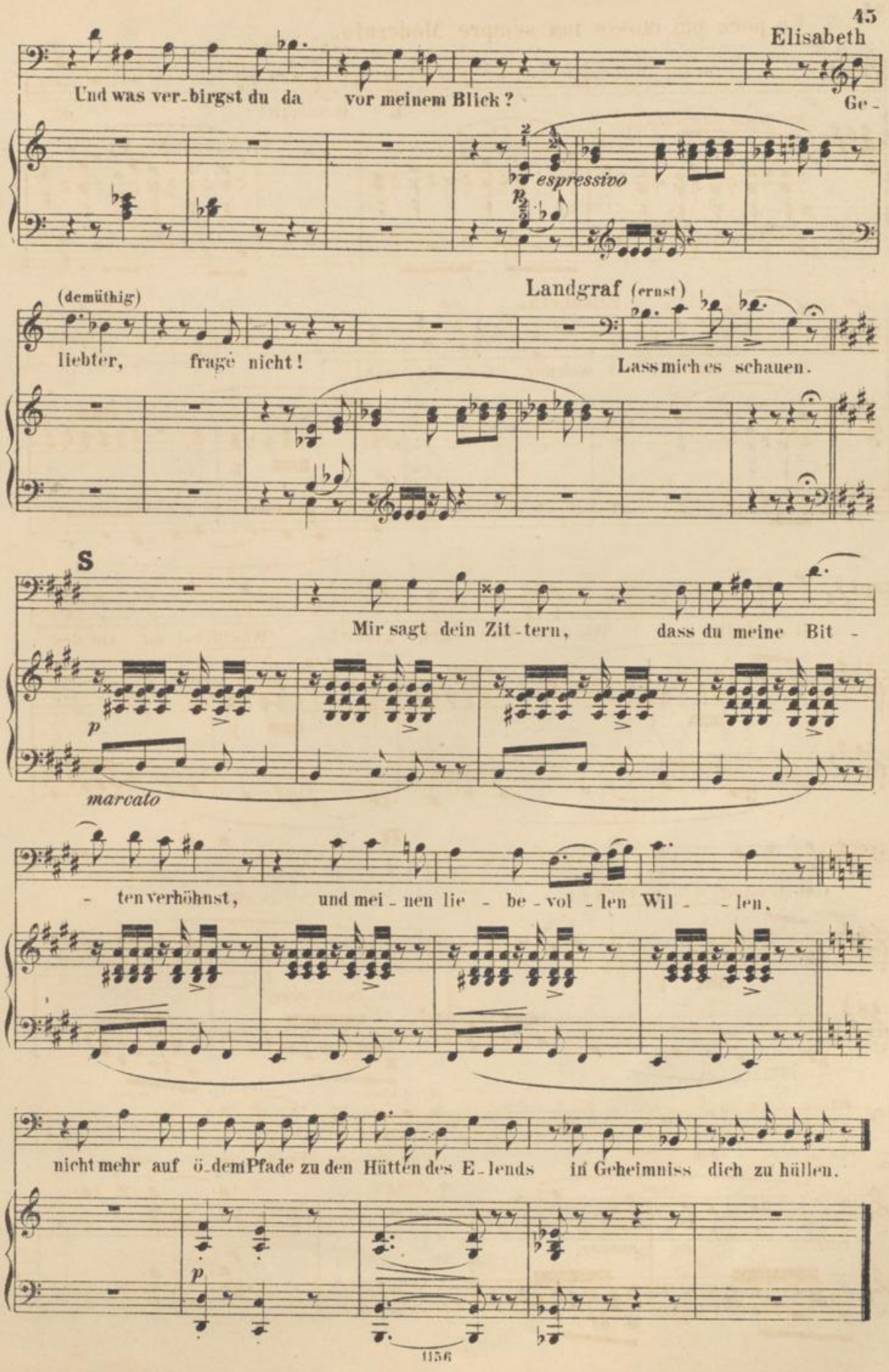
a tempo

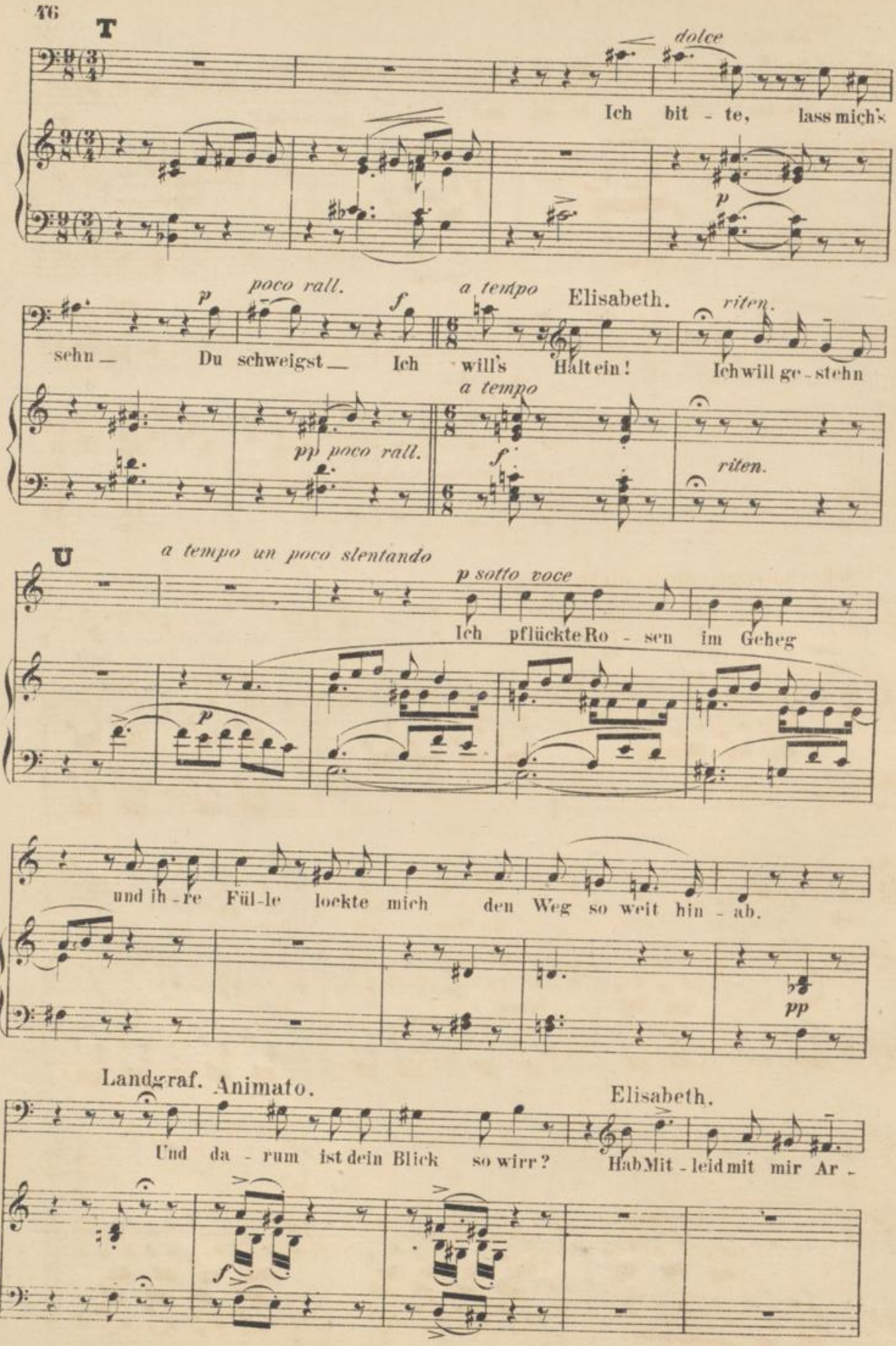
rall.

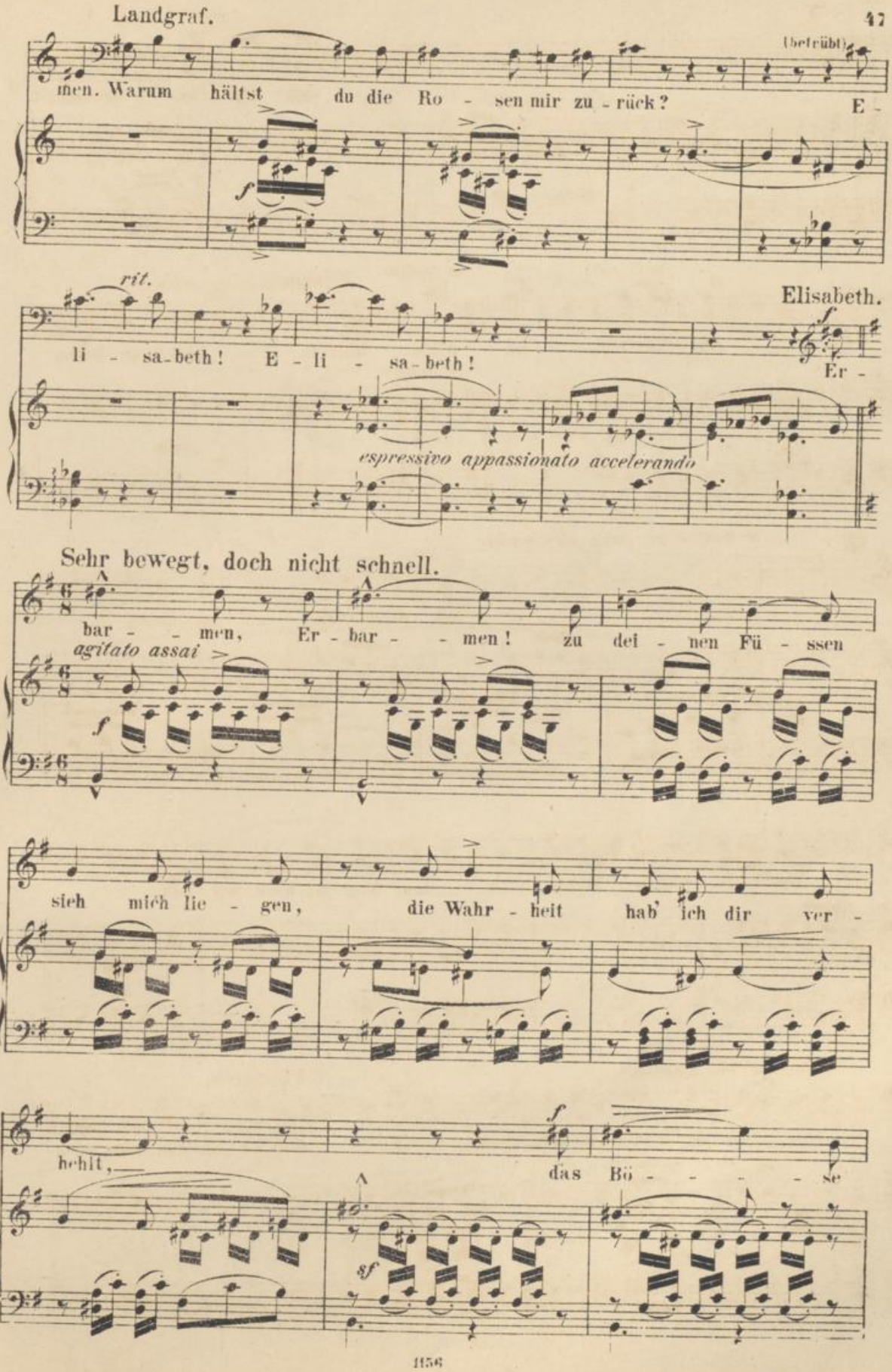
smorz.

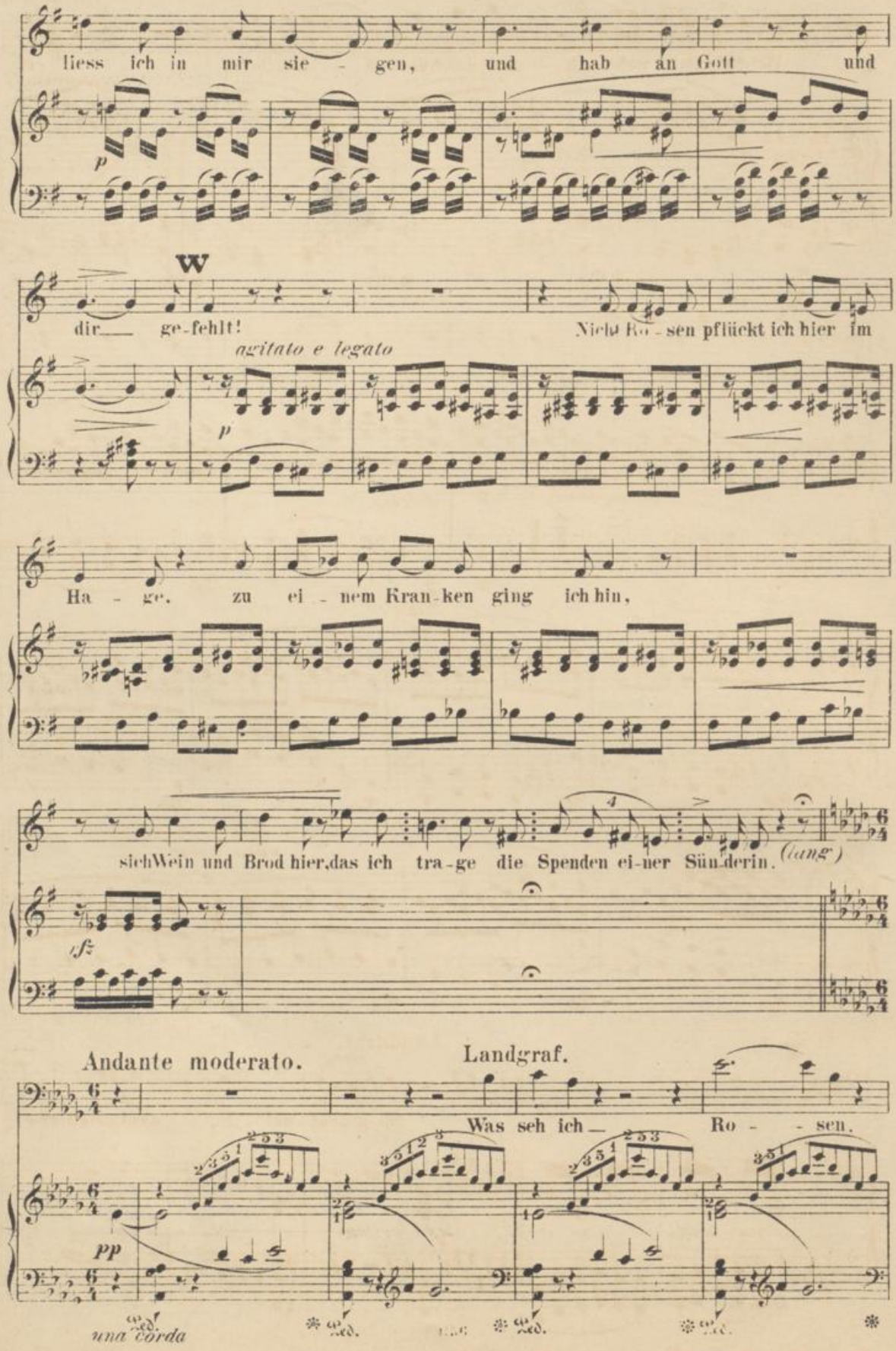
a tempo

p


Elisabeth
Und was ver-birgst du da vor meinem Blick? Ge-
espressivo
(demüthig)
Landgraf (ernst)
liebter, frage nicht! Lass mich es schauen.
S
Mir sagt dein Zit-tern, dass du meine Bit-
p
marcato
-ten verhöhnst, und mei-nen lie-be-vol-len Wil--len.
nicht mehr auf ö-dem Pfade zu den Hütten des E-lends in Geheimniss dich zu hüllen.
p


T
dolce
Ich bit - te, lass mich's
p
poco rall.
f
a tempo
Elisabeth.
riten.
sehn — Du schweigst — Ich will's Halt ein! Ich will ge - stehn
a tempo
pp poco rall.
f
riten.
U
a tempo un poco slentando
p sotto voce
Ich pflückte Ro - sen im Geheg
und ih - re Fül - le lockte mich den Weg so weit hin - ab.
pp
Landgraf. Animato.
Elisabeth.
Und da - rum ist dein Blick so wirr?
Hab Mit - leid mit mir Ar -


Landgraf.
(betrübt)
men. Warum hältst du die Ro - sen mir zu - rück? E -
f
rit.
Elisabeth.
li - sa - beth! E - li - sa - beth!
f
Er -
espressivo appassionato accelerando
Sehr bewegt, doch nicht schnell.
bar - - men, Er - bar - - men! zu dei - nen Fü - ssen
agitato assai
f
sieh mich lie - gen, die Wahr - heit hab' ich dir ver -
f
hehlt, das Bö - - - - se
sf


liess ich in mir sie - gen, und hab an Gott und
p
W
dir ge-fehlt! Nicht Ro - sen pflückt ich hier im
agitato e legato
p
Ha - ge, zu ei - nem Kran-ken ging ich hin,
sich Wein und Brod hier, das ich tra-ge die Spenden ei-ner Sün-derin.
(lang)
sfz
Andante moderato.
Landgraf.
Was seh ich — Ro - - sen.
pp
una corda
ped.
ped.
ped.

Elisabeth.

Welch ein Duft weht ath - mend durch die A - bendluft? O

X

Herr des Him - mels Ro - sen!

p dolciss.

poco cresc.

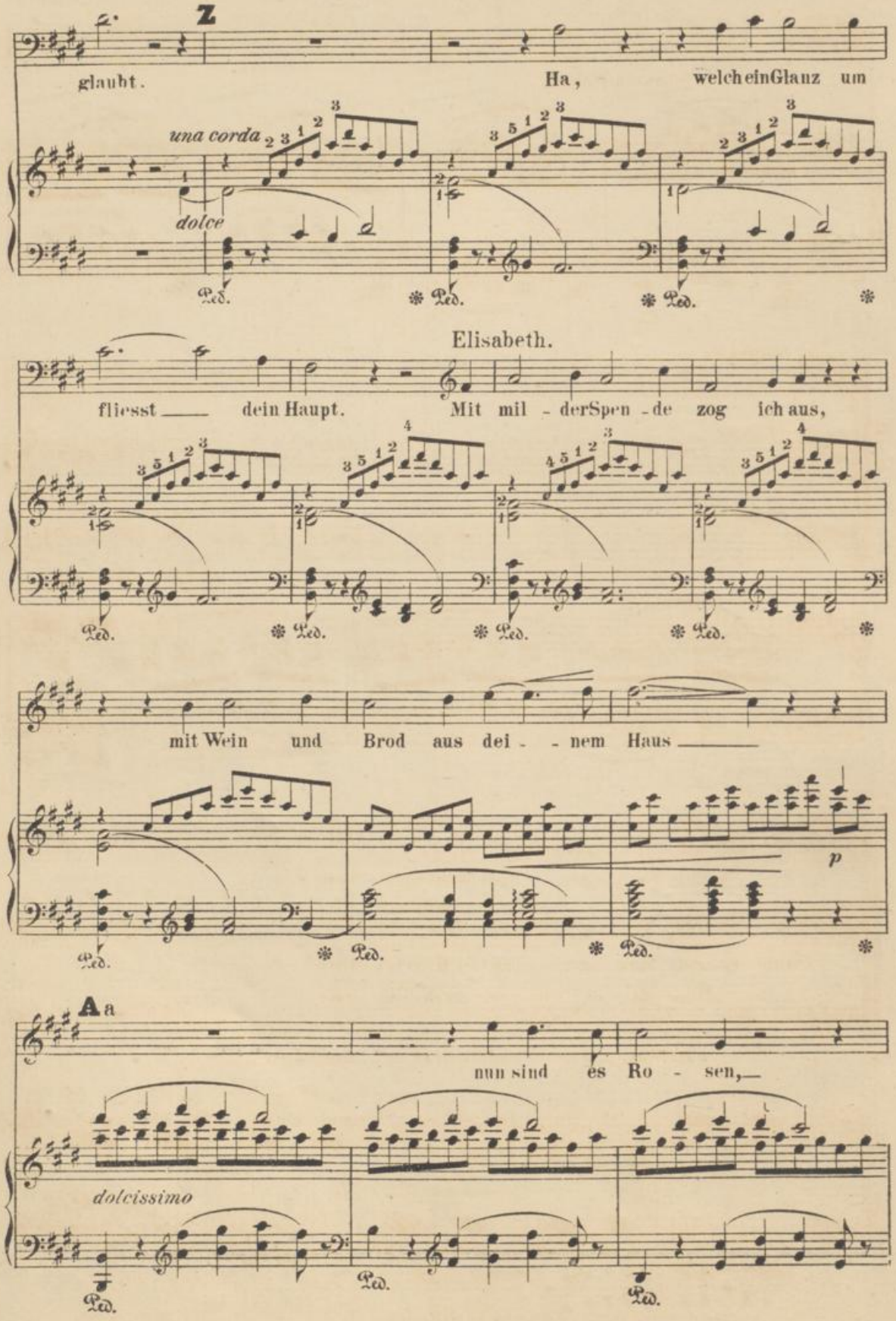
Landgraf.

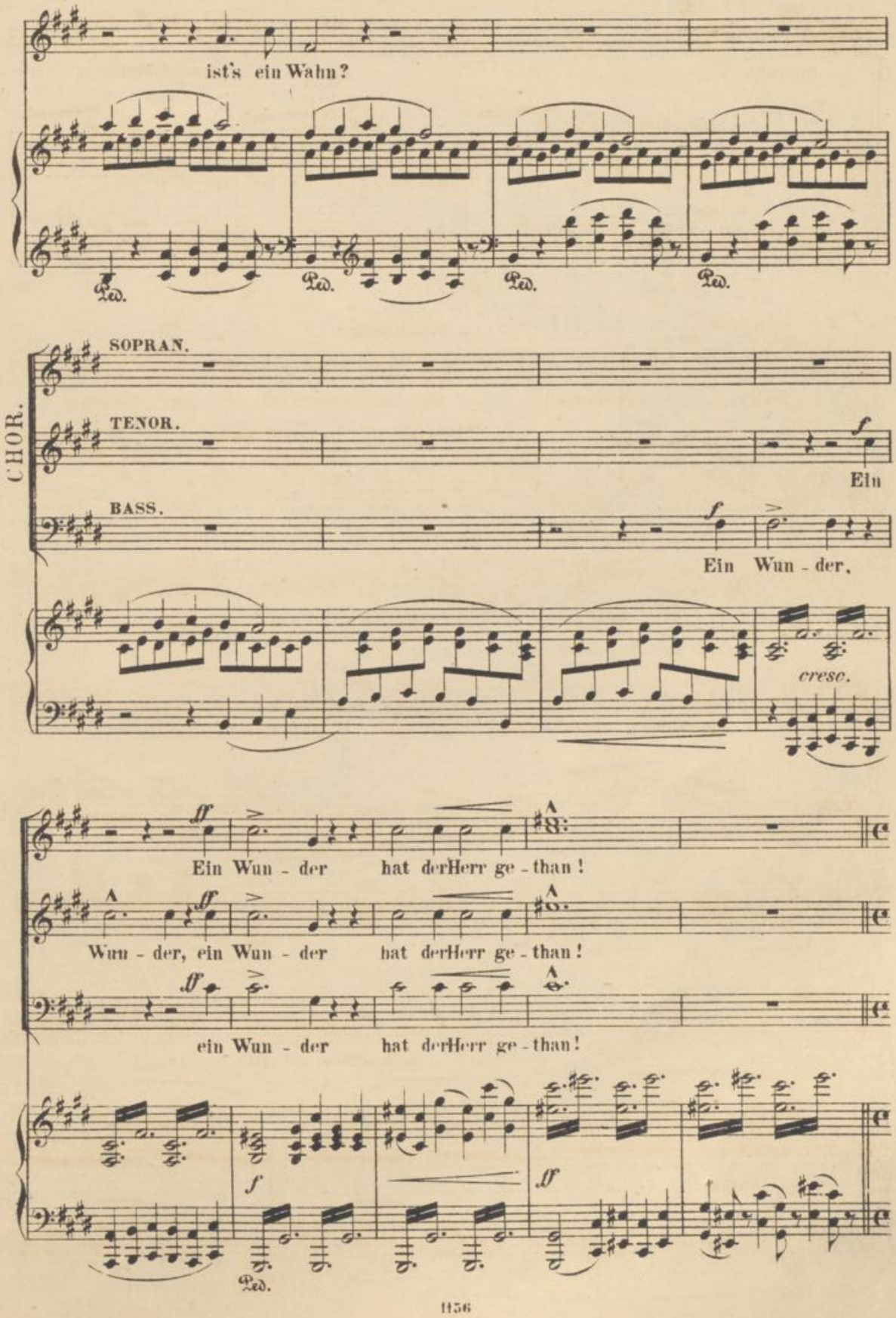
Y

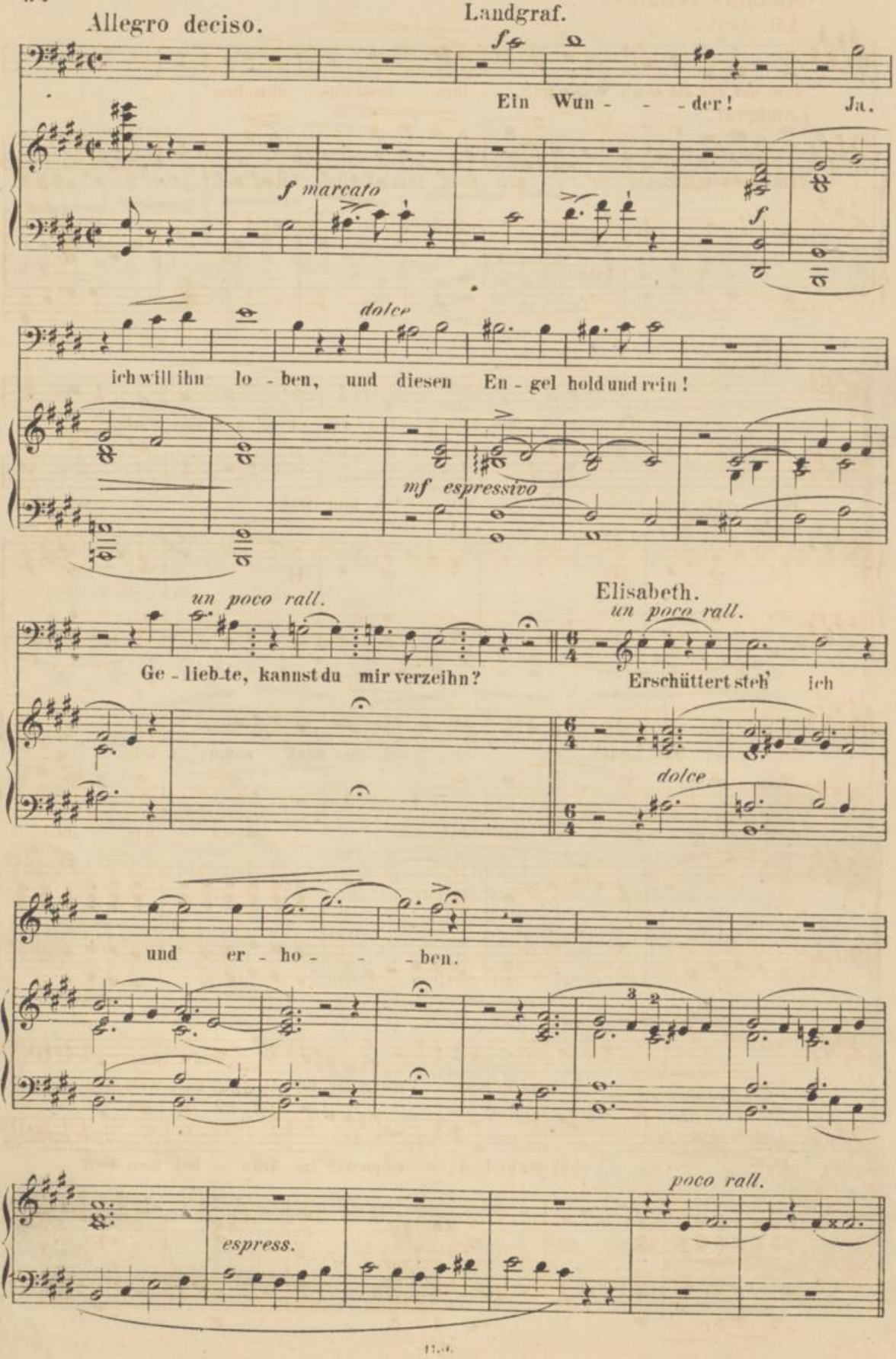
riten.

Sa - ge, ent - hül - le, dass mein Herz es

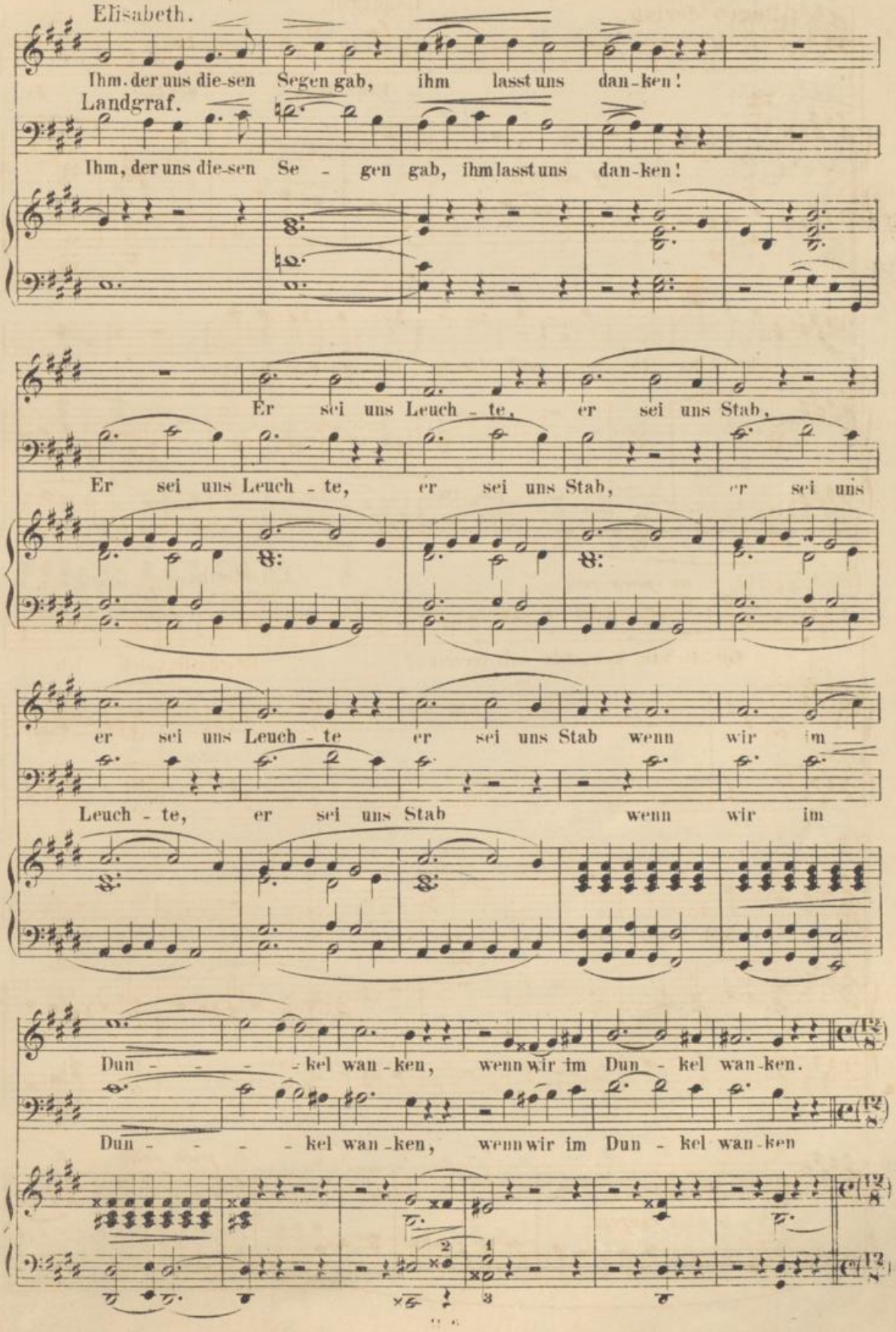
cresc. molto f riten.


Z
glaubt.
Ha,
welch ein Glanz um
una corda
dolce
Ped.
Elisabeth.
fliesst
dein Haupt.
Mit mil - der Spen - de zog ich aus,
mit Wein und Brod aus dei - - nem Haus
p
Aa
nun sind es Ro - sen,
dolcissimo

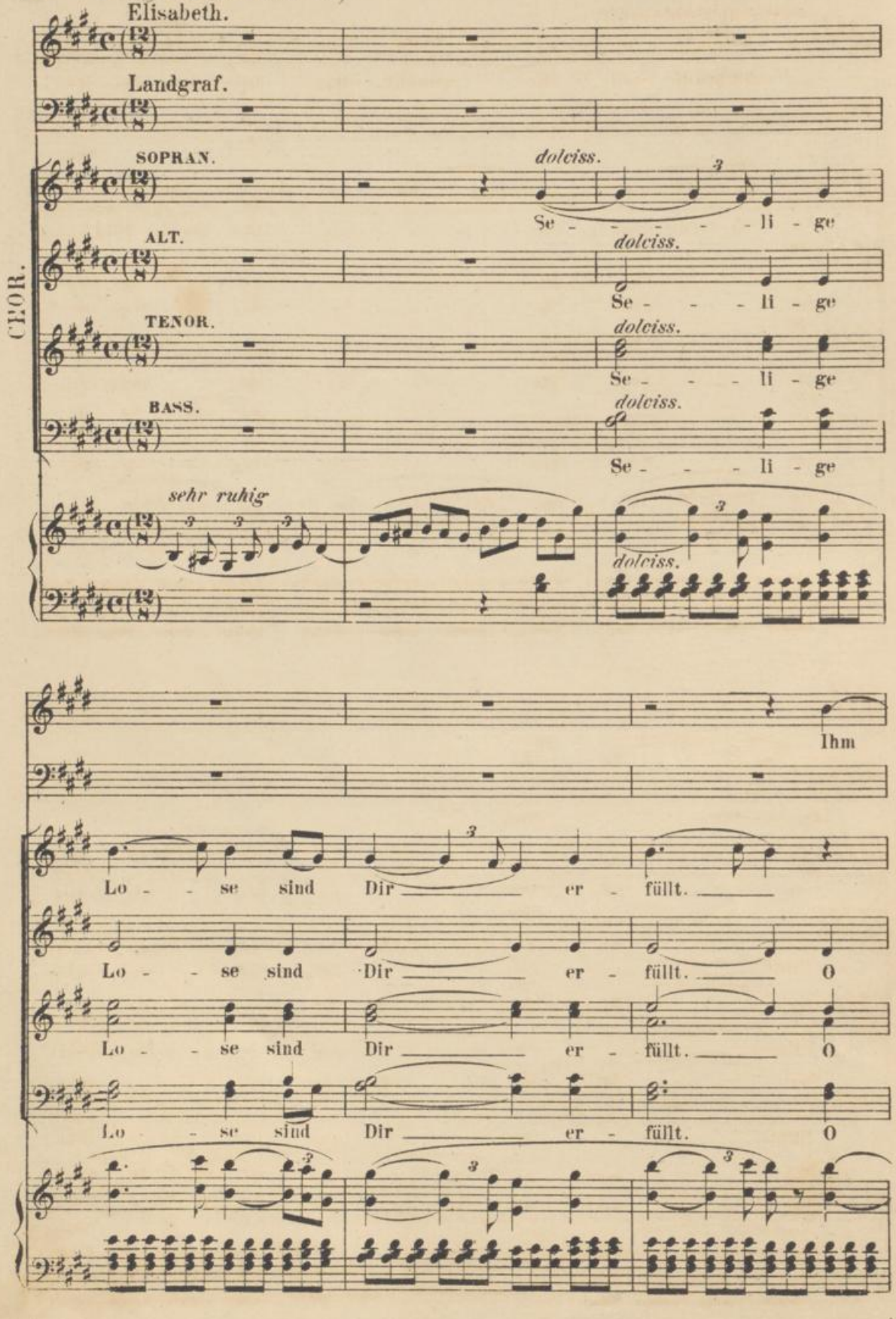

ist's ein Wahn?
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
CHOR.
SOPRAN.
TENOR.
BASS.
f
Ein
Ein Wun - der,
cresc.
ff
Ein Wun - der hat derHerr ge - than!
Wun - der, ein Wun - der hat derHerr ge - than!
ein Wun - der hat derHerr ge - than!
f
ff
Ped.

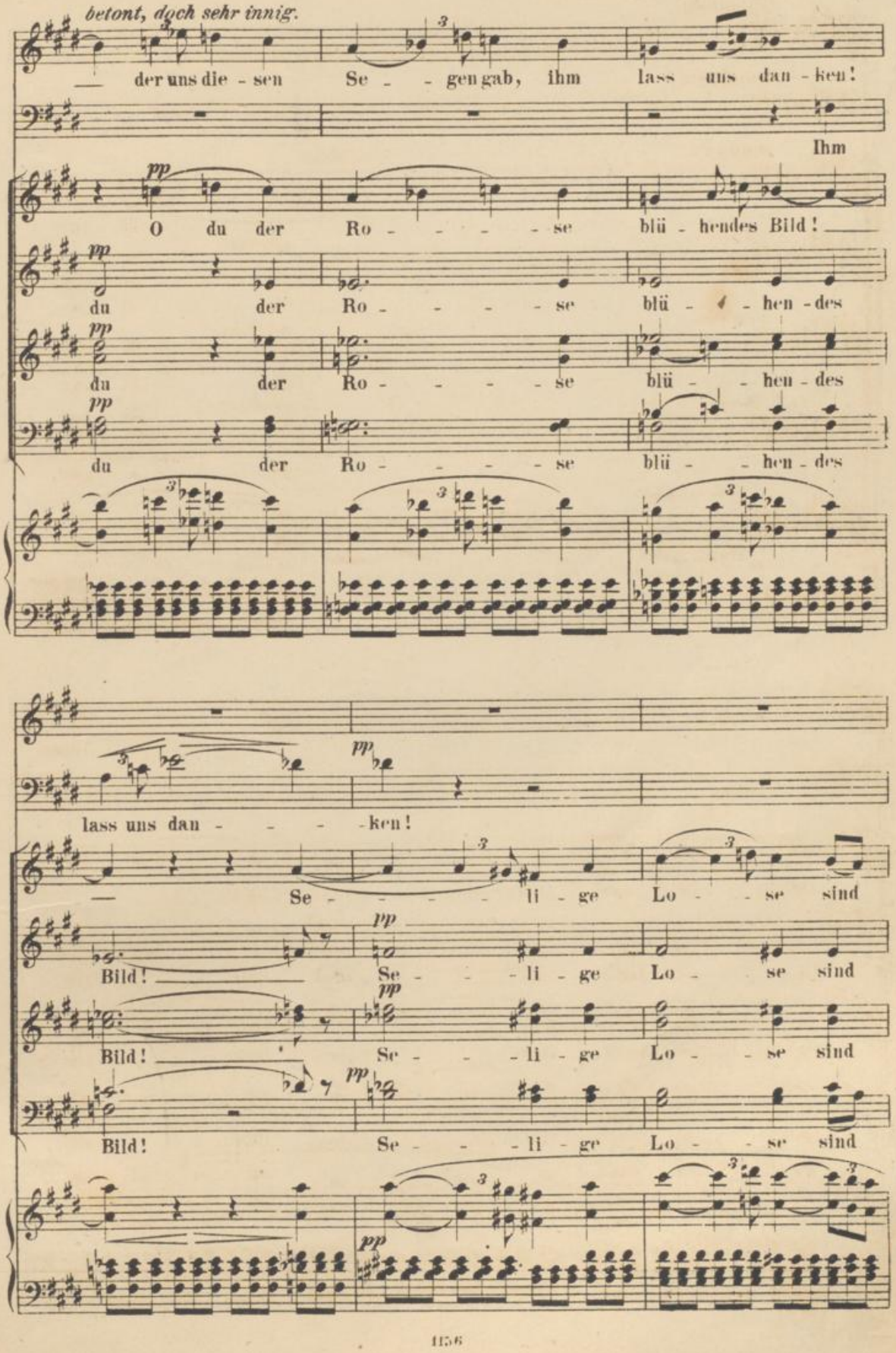

Allegro deciso.
Landgraf.
Ein Wun - - - der! Ja.
f marcato
dolce
ich will ihn lo - ben, und diesen En - gel hold und rein!
mf espressivo
un poco rall.
Ge - lieb - te, kannst du mir verzeihn?
Elisabeth.
un poco rall.
Erschüttert steh' ich
dolce
und er - ho - - - ben.
espress.
poco rall.

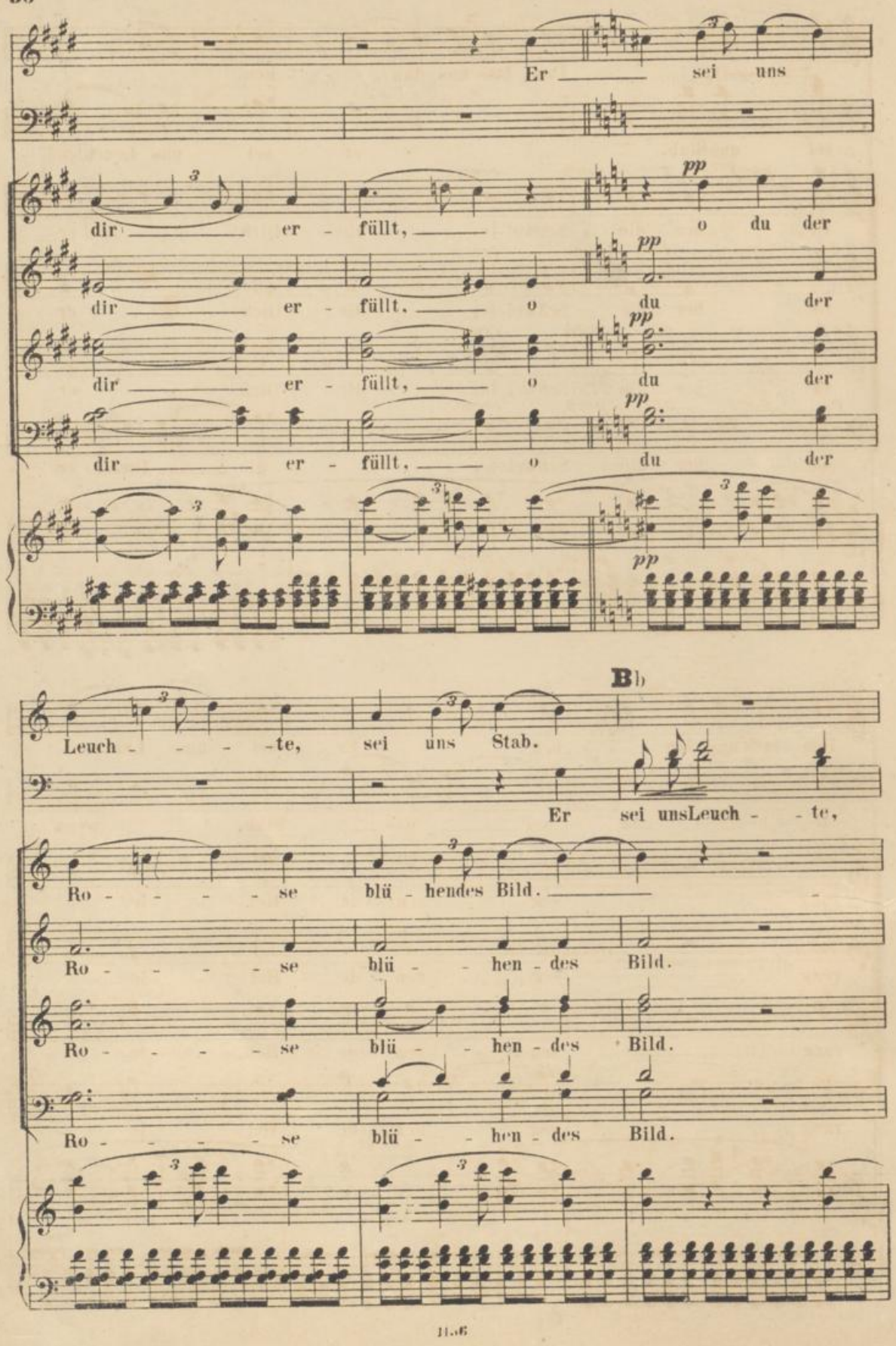
Andante religioso.

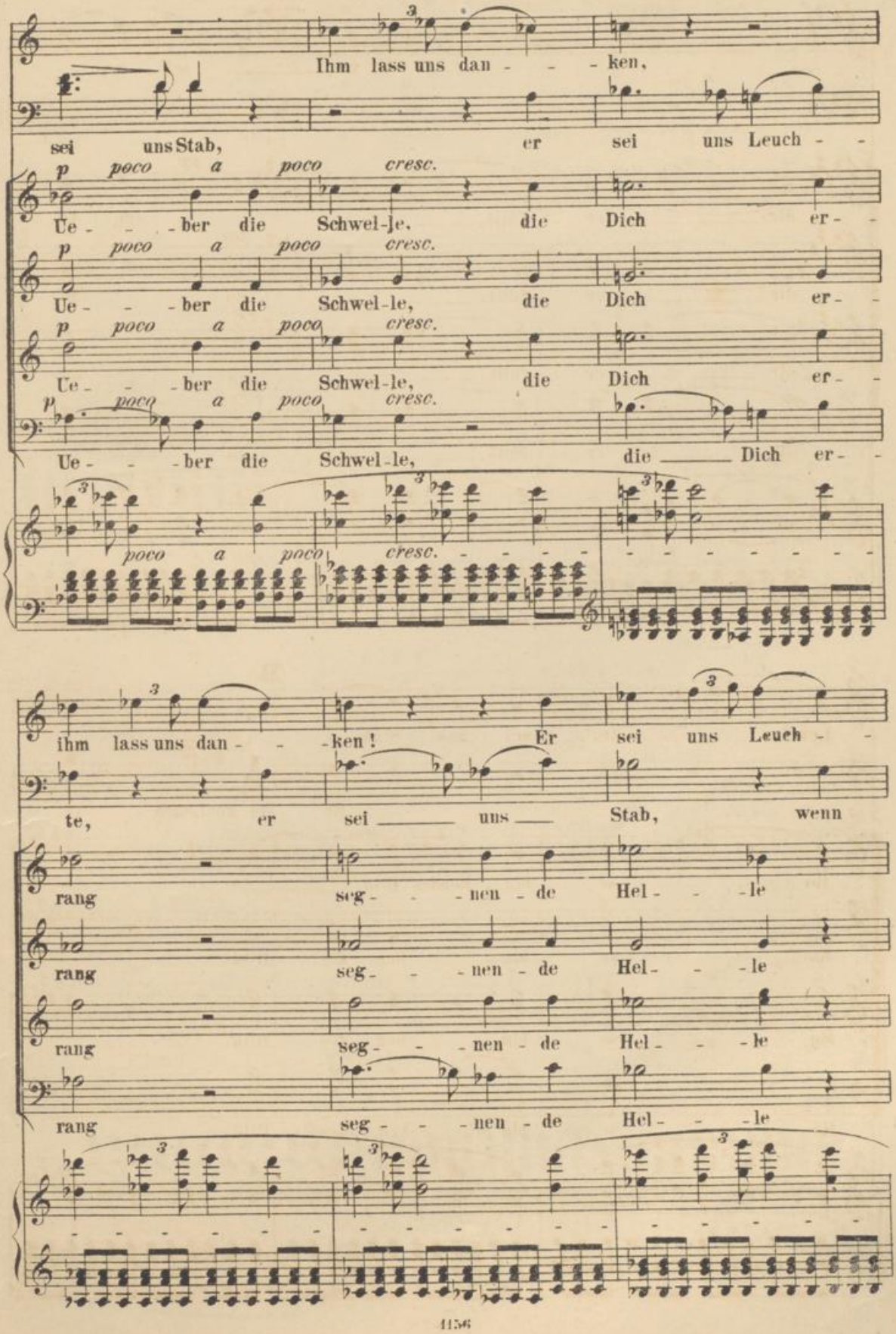


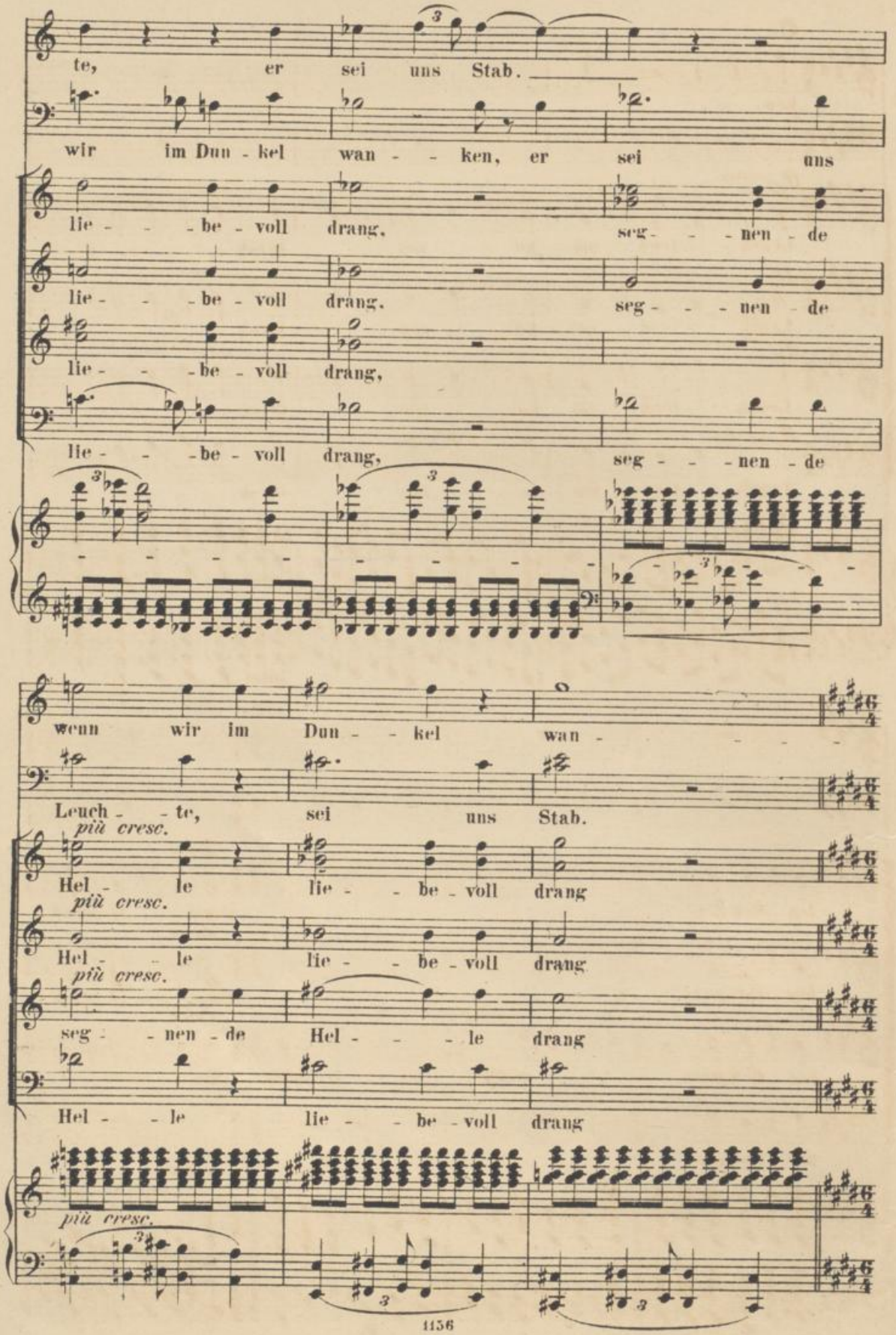
Langsam (schwebend).

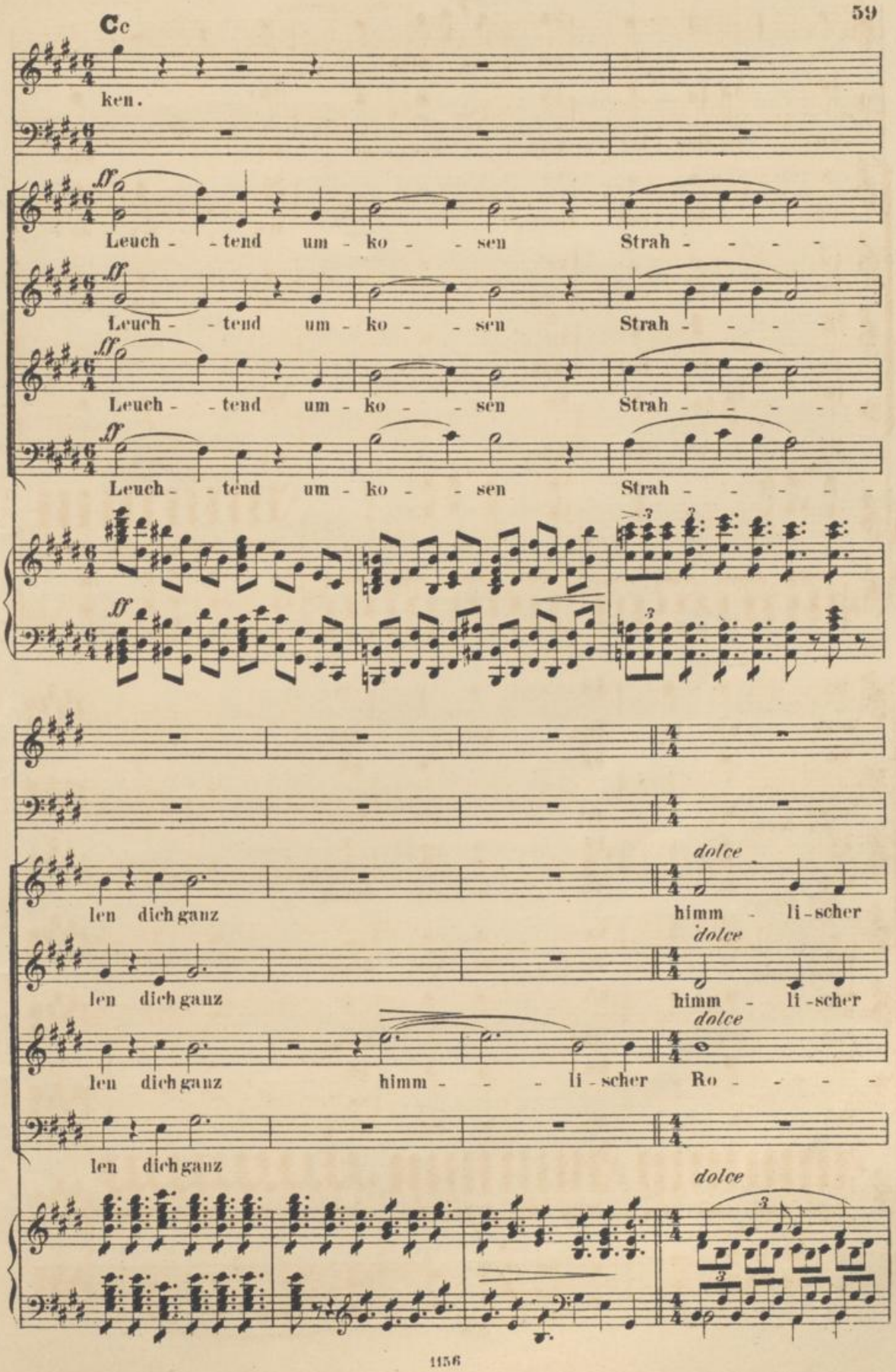


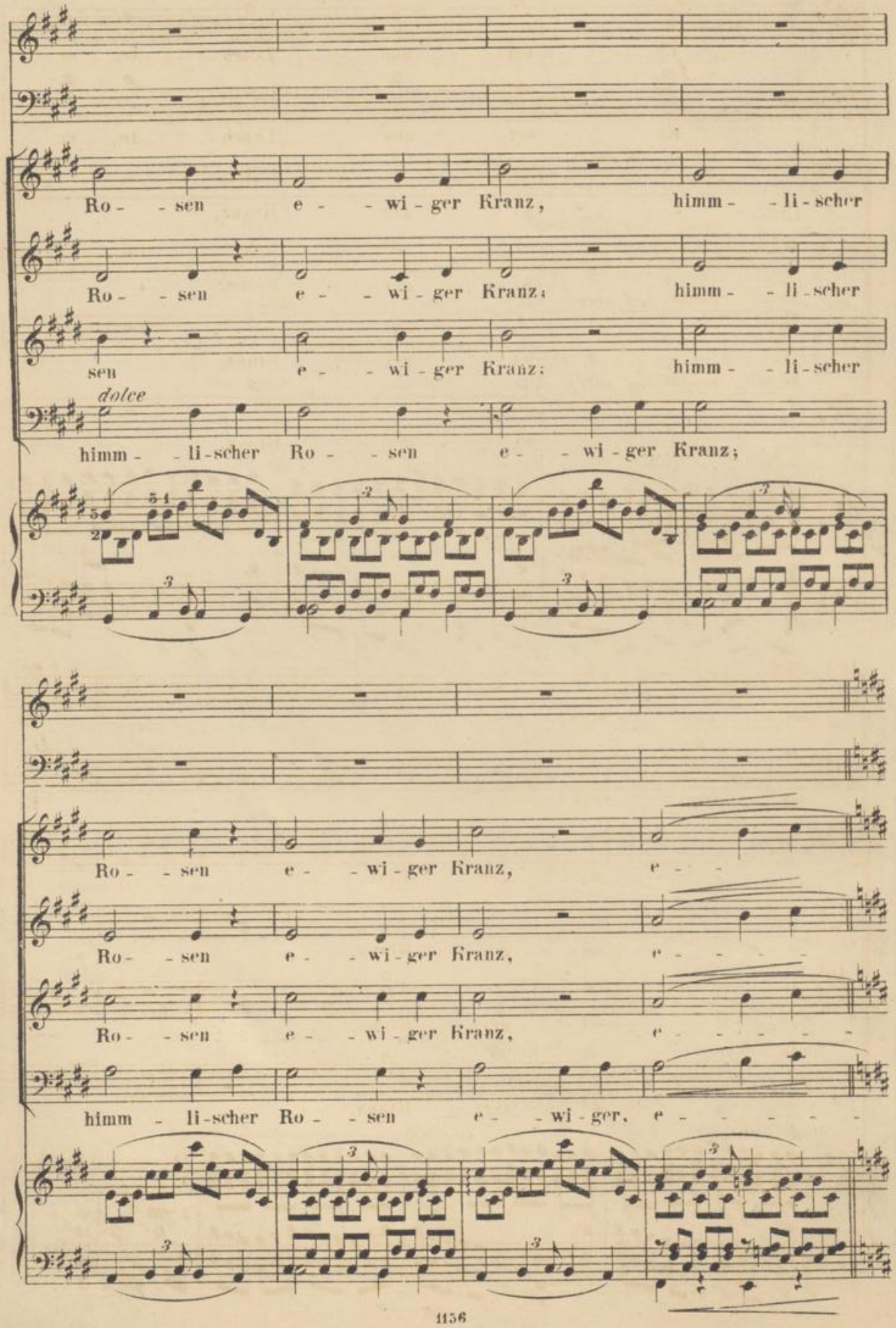

betont, doch sehr innig.
der uns die - sen Se - - gen gab, ihm lass uns dan - ken!
Ihm
pp
O du der Ro - - - - - se blü - hendes Bild!
du der Ro - - - - - se blü - hen - des
du der Ro - - - - - se blü - - hen - des
du der Ro - - - - - se blü - - hen - des
lass uns dan - - - - ken!
Se - - - - li - ge Lo - - se sind
Bild!
Se - - - li - ge Lo - se sind
Bild!
Se - - - li - ge Lo - se sind
Bild!
Se - - - li - ge Lo - - se sind

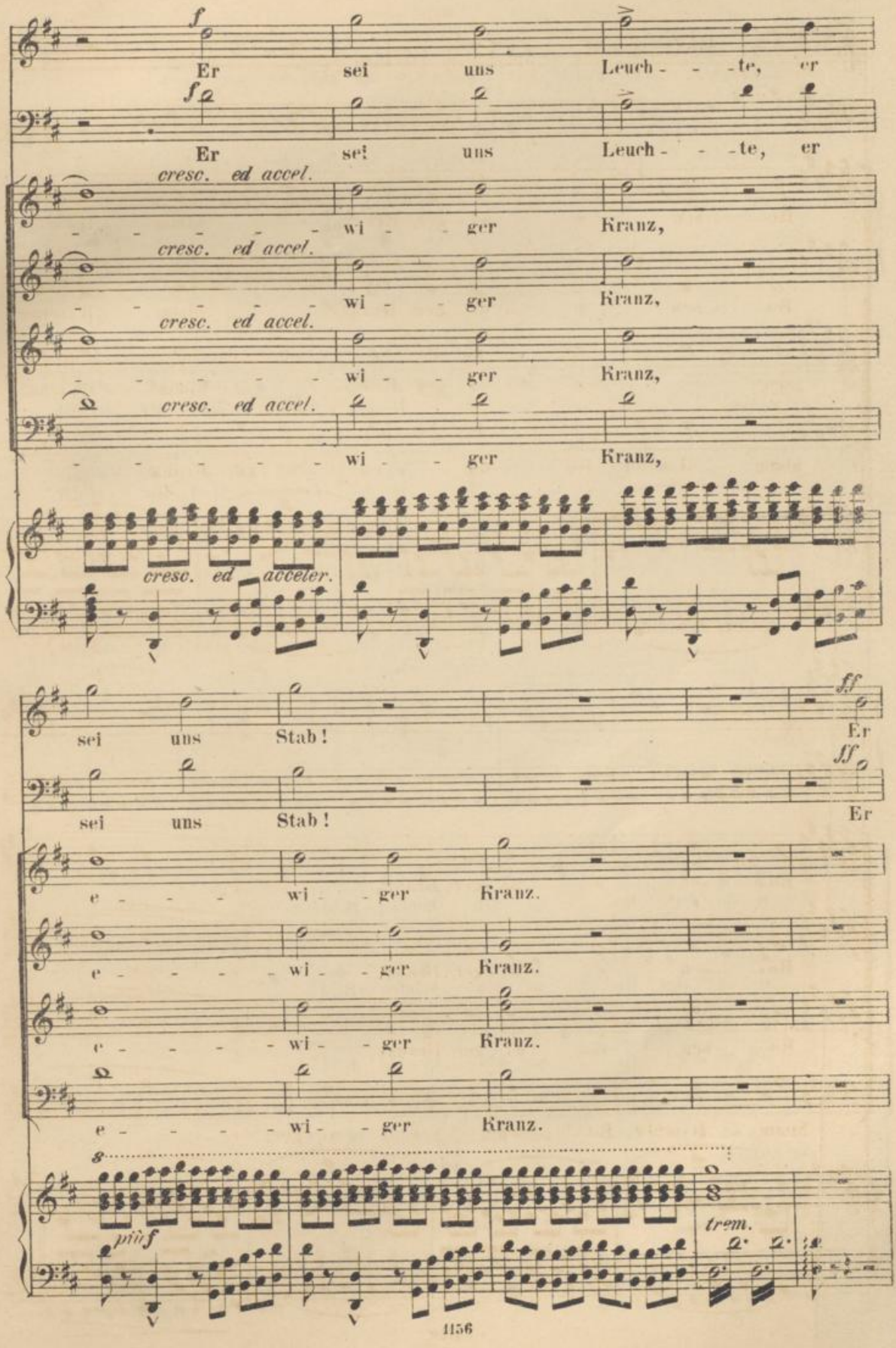

Er sei uns
dir er - füllt, o du der
dir er - füllt, o du der
dir er - füllt, o du der
dir er - füllt, o du der
pp
B♭
Leuch - - - -te, sei uns Stab.
Er sei unsLeuch - - te,
Ro - - - - - se blü - hendes Bild.
Ro - - - - - se blü - - hen - des Bild.
Ro - - - - - se blü - - hen - des Bild.
Ro - - - - - se blü - - hen - des Bild.

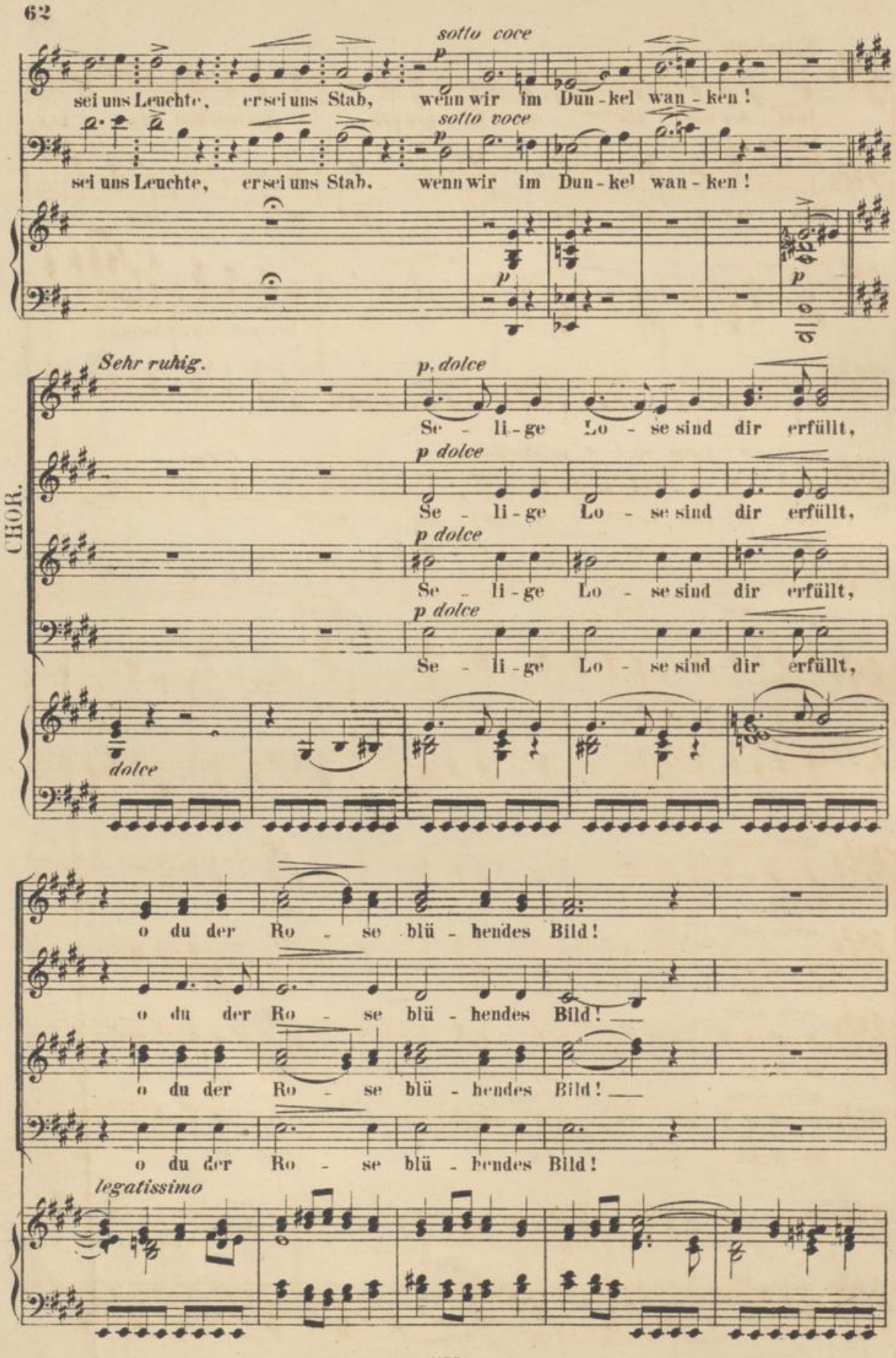

Ihm lass uns dan - - - ken,
sei uns Stab, er sei uns Leuch - -
p poco a poco cresc.
Ue - - - ber die Schwel-le, die Dich er - -
Ue - - - ber die Schwel-le, die Dich er - -
Ue - - - ber die Schwel-le, die Dich er - -
Ue - - - ber die Schwel-le, die Dich er - -
poco a poco cresc.
ihm lass uns dan - - - ken! Er sei uns Leuch - -
te, er sei uns Stab, wenn
rang seg - - - nen - de Hel - - - le
rang seg - - - nen - de Hel - - - le
rang seg - - - nen - de Hel - - - le
rang seg - - - nen - de Hel - - - le

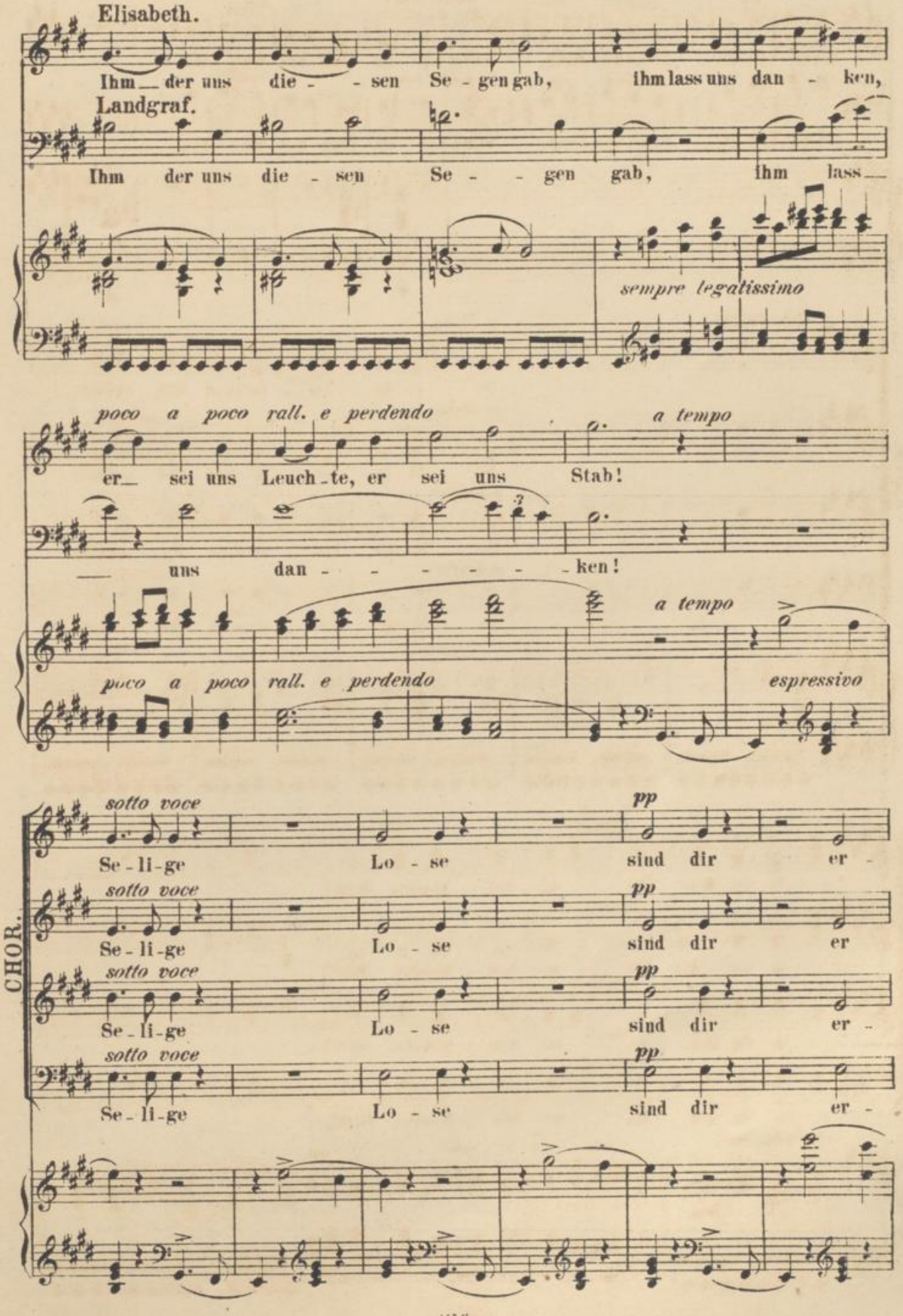

te, er sei uns Stab.
wir im Dun - kel wan - - ken, er sei uns
lie - - - be - voll drang, seg - - - nen - de
lie - - - be - voll drang, seg - - - nen - de
lie - - - be - voll drang,
lie - - - be - voll drang, seg - - - nen - de
wenn wir im Dun - - kel wan -
Leuch - - te, sei uns Stab.
più cresc.
Hel - le lie - - be - voll drang
più cresc.
Hel - - le lie - - be - voll drang
più cresc.
seg - - nen - de Hel - - - le drang
Hel - - le lie - - be - voll drang
più cresc.


Cc
ken.
Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - - - -
Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - - - -
Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - - - -
Leuch - - tend um - ko - - sen Strah - - - - - -
len dich ganz
himm - li - scher
dolce
len dich ganz
himm - li - scher
dolce
len dich ganz
himm - - - li - scher Ro - - - -
dolce
len dich ganz


Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, himm - - li - scher
Ro - - sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher
sen e - - wi - ger Kranz; himm - - li - scher
dolce
himm - - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger Kranz;
Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - - - - -
Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - - - - - -
Ro - - sen e - - wi - ger Kranz, e - - - - - - -
himm - li - scher Ro - - sen e - - wi - ger, e - - - - - -


f
Er sei uns Leuch - - - te, er
f
Er sei uns Leuch - - - te, er
cresc. ed accel.
- - - - - - wi - - ger Kranz,
cresc. ed accel.
- - - - - - wi - - ger Kranz,
cresc. ed accel.
- - - - - - wi - - ger Kranz,
cresc. ed accel.
- - - - - - wi - - ger Kranz,
cresc. ed acceler.
sei uns Stab!
ff
Er
sei uns Stab!
ff
Er
e - - - - wi - - ger Kranz.
e - - - - wi - - ger Kranz.
e - - - - wi - - ger Kranz.
e - - - - wi - - ger Kranz.
8
più f
trem.


sotto voce
sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dun-kel wan-ken!
sotto voce
sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dun-kel wan-ken!
Sehr ruhig.
p dolce
Se-li-ge Lo-se sind dir erfüllt,
CHOR.
dolce
o du der Ro-se blü-hendes Bild!
legatissimo


Elisabeth.
Ihm der uns die - sen Se - gen gab, ihm lass uns dan - ken,
Landgraf.
Ihm der uns die - sen Se - gen gab, ihm lass
sempre legatissimo
poco a poco rall. e perdendo
er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab!
a tempo
uns dan - - - - - ken!
poco a poco rall. e perdendo
a tempo
espressivo
CHOR.
sotto voce
pp
Se - li - ge Lo - se sind dir er -
Se - li - ge Lo - se sind dir er
Se - li - ge Lo - se sind dir er -
Se - li - ge Lo - se sind dir er -

Dd

un poco rallent. *sotto voce*

füllt. Leuch - - - tend um -

un poco rallent. *sotto voce*

füllt. Leuch - - - tend um -

un poco rallent. *sotto voce*

füllt. Leuch - - - tend um -

un poco rallent. *sotto voce*

füllt. Leuch - - - tend um -

pp

Ped. *

pp *pp*

ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,

pp *pp*

ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,

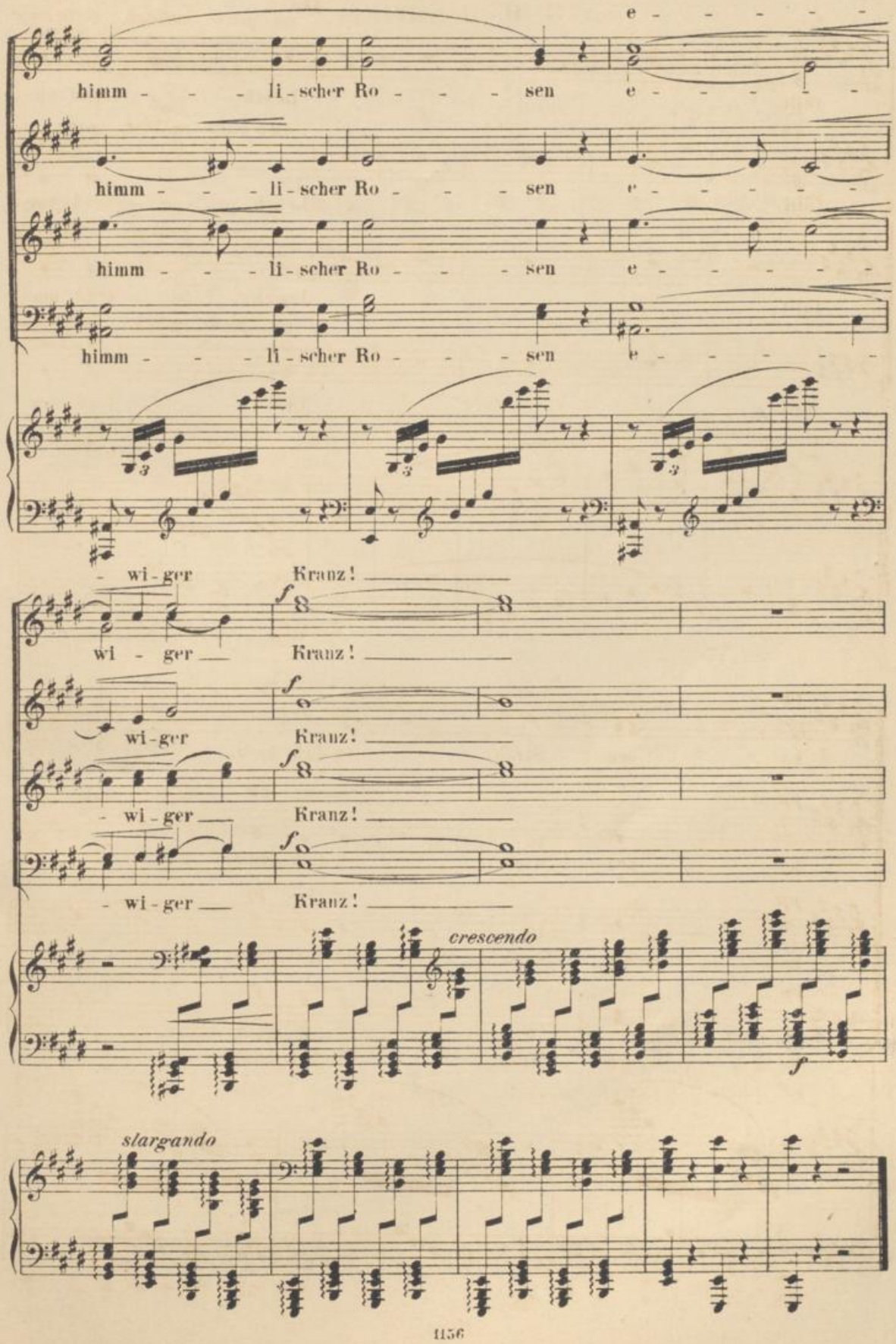
pp *pp*

ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,

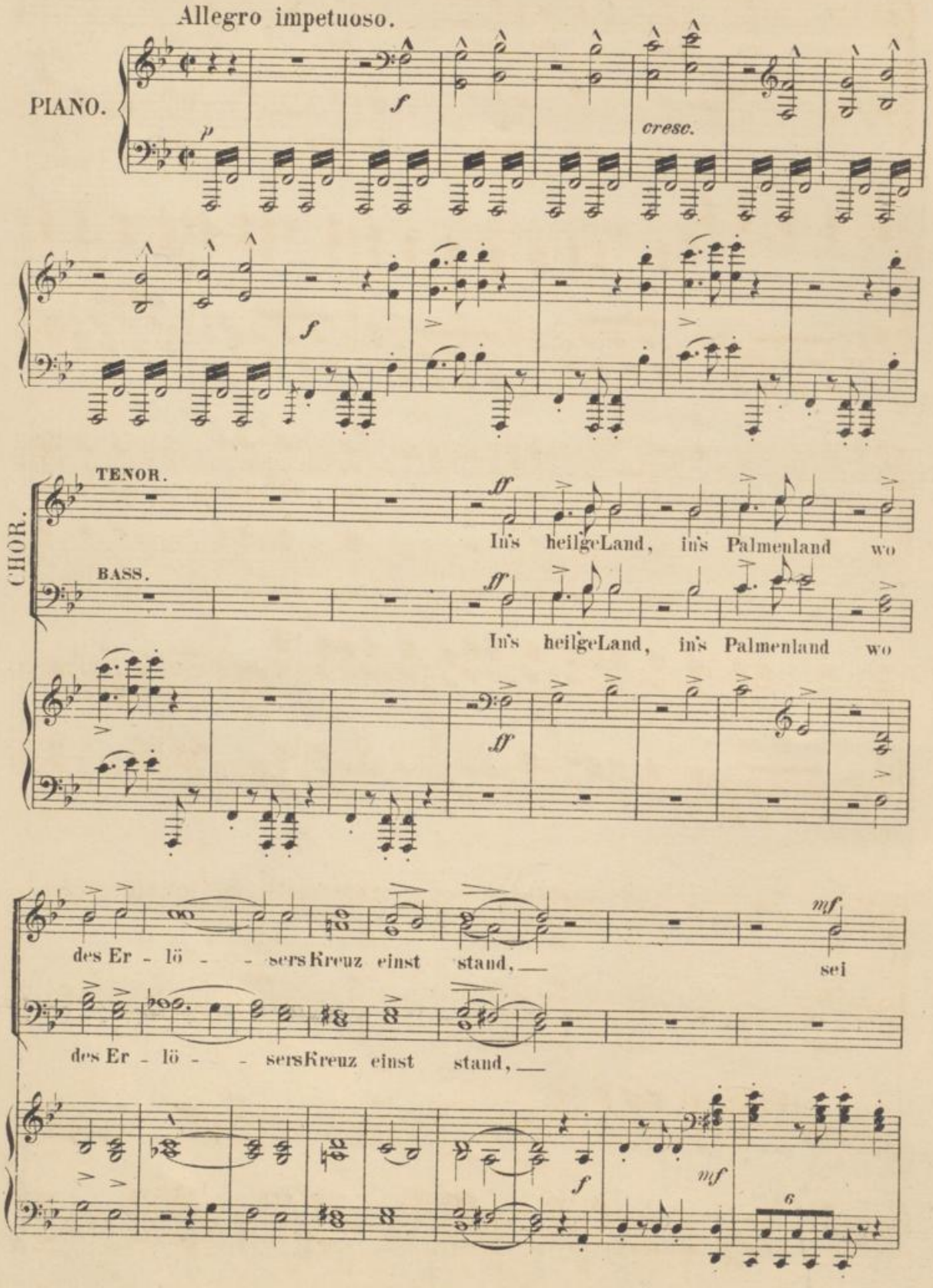
pp *pp*

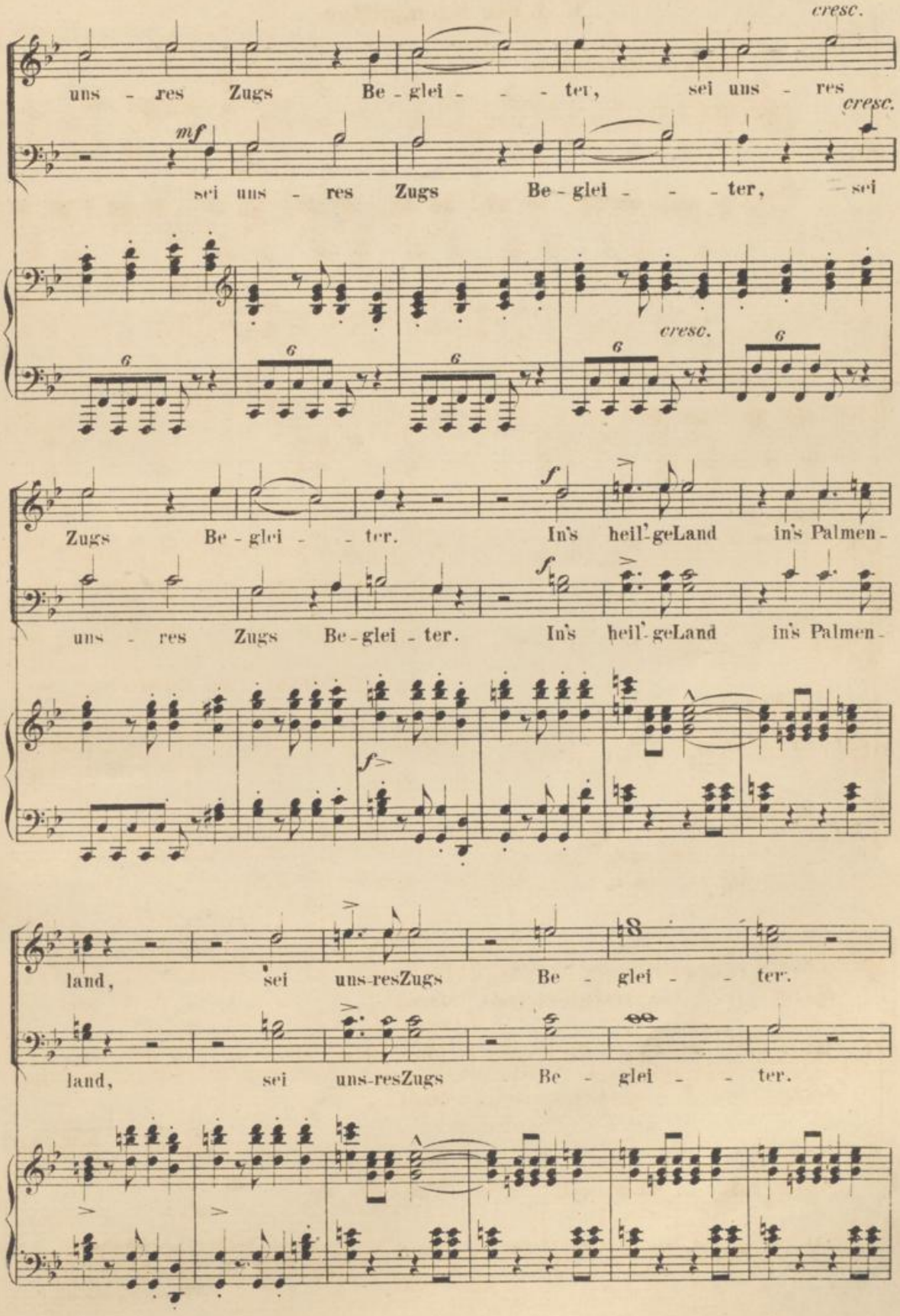
ko - - - sen Strah - - - len dich ganz,

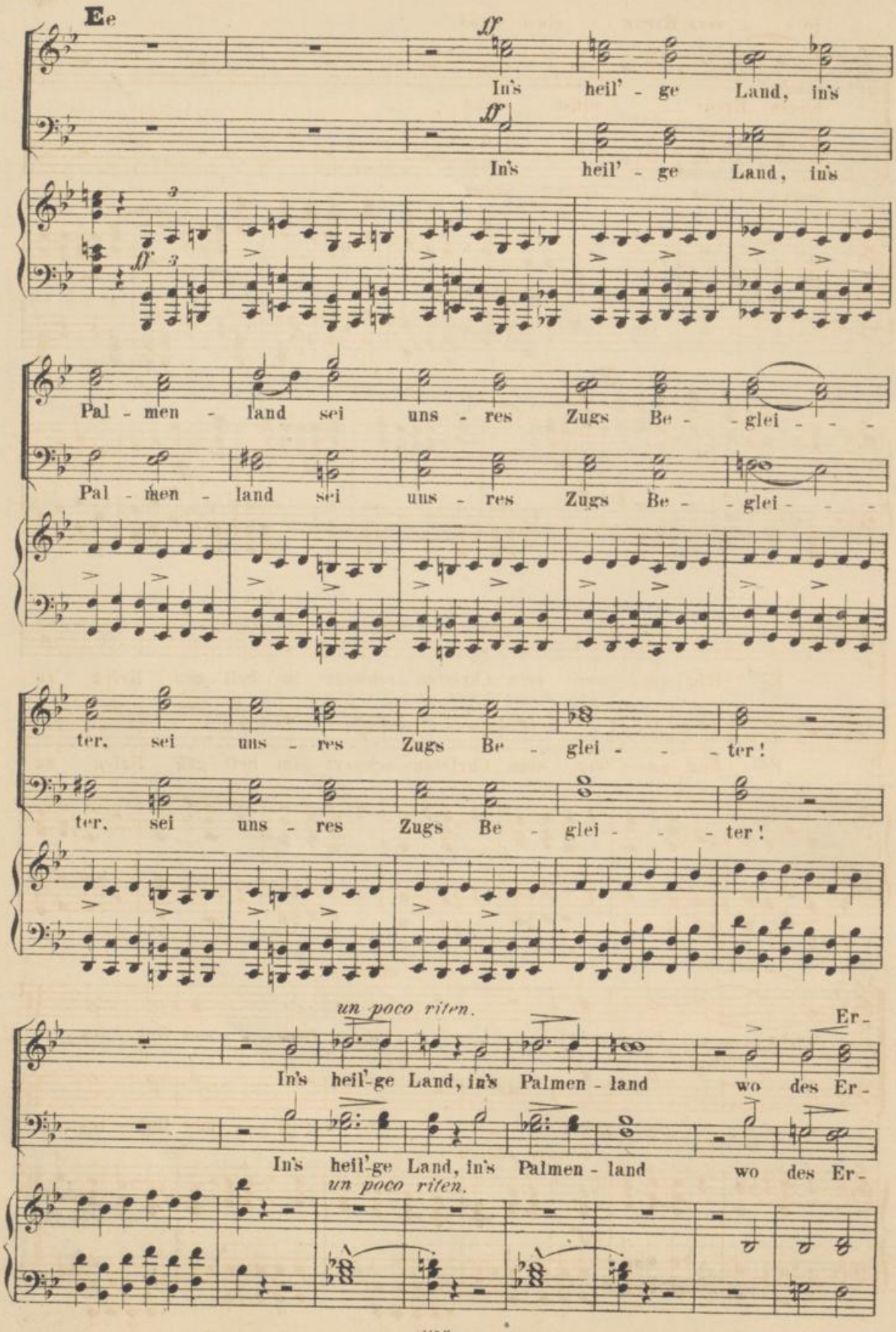
Ped. * Ped. * Ped. *

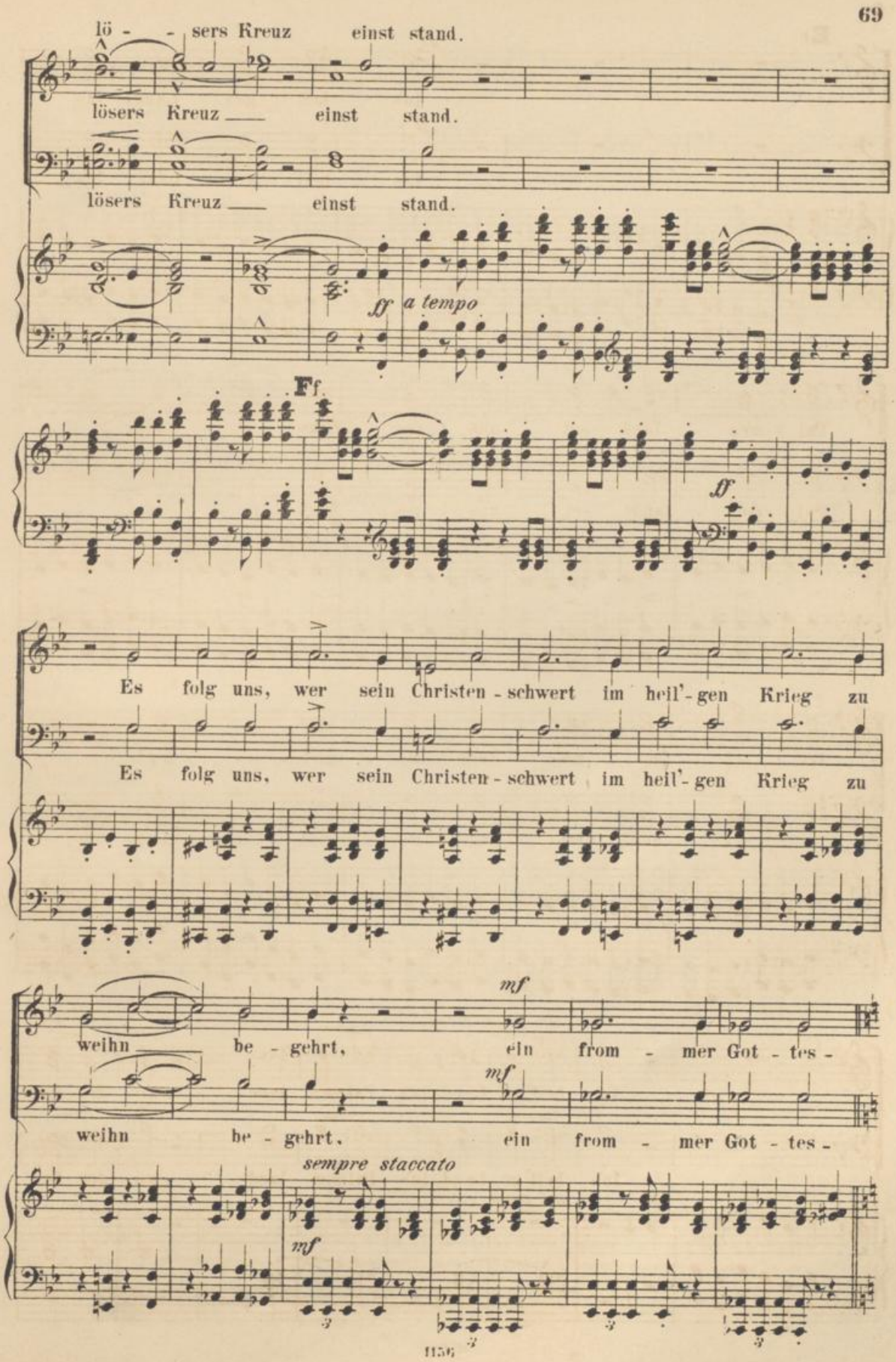

himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - - - - -
himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - - - - -
himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - - - - -
himm - - - li - scher Ro - - - sen e - - - - - -
- wi - ger Kranz!
wi - ger Kranz!
wi - ger Kranz!
- wi - ger Kranz!
- wi - ger Kranz!
crescendo
slargando

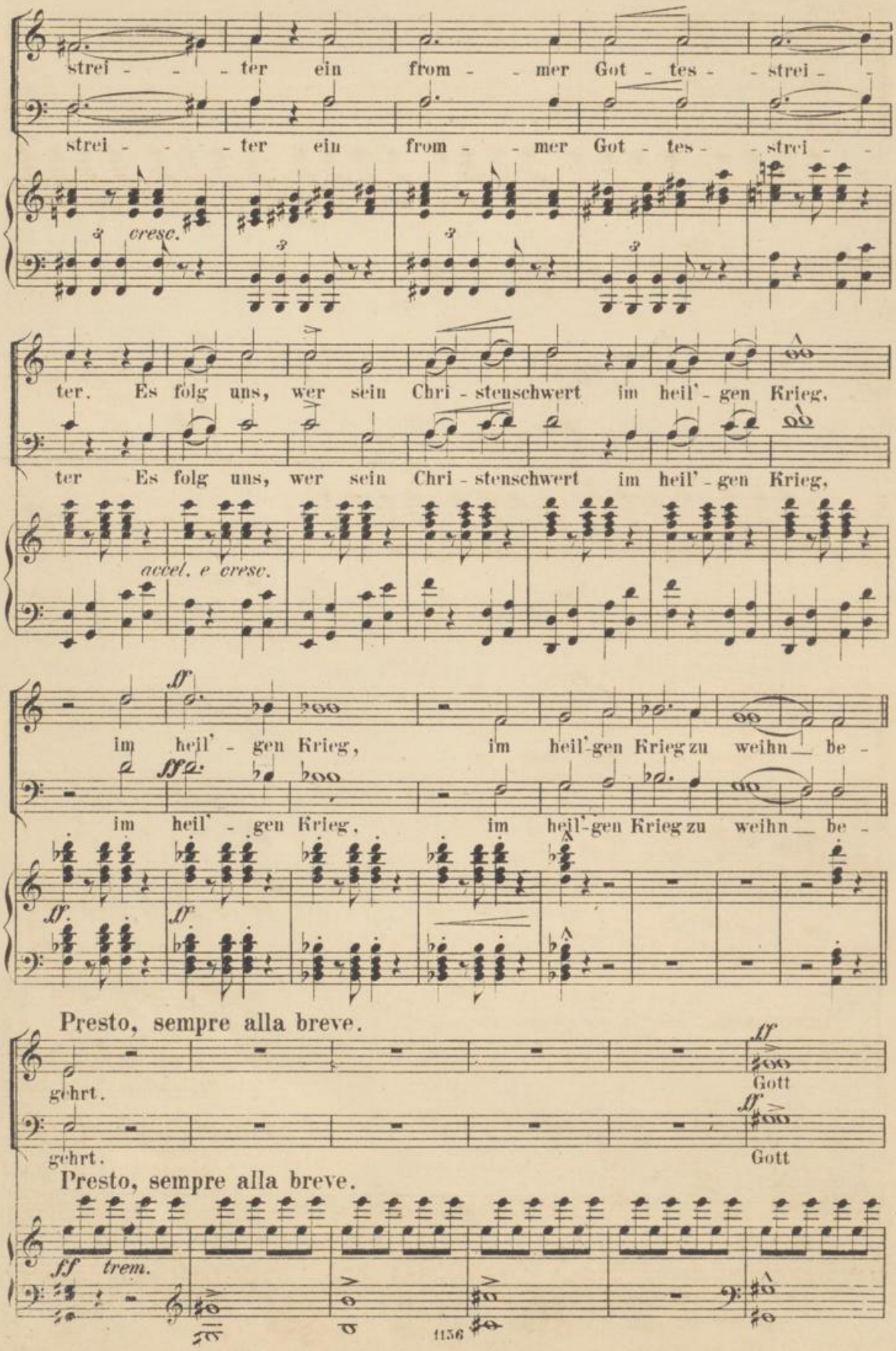
№ 3. Die Kreuzritter.

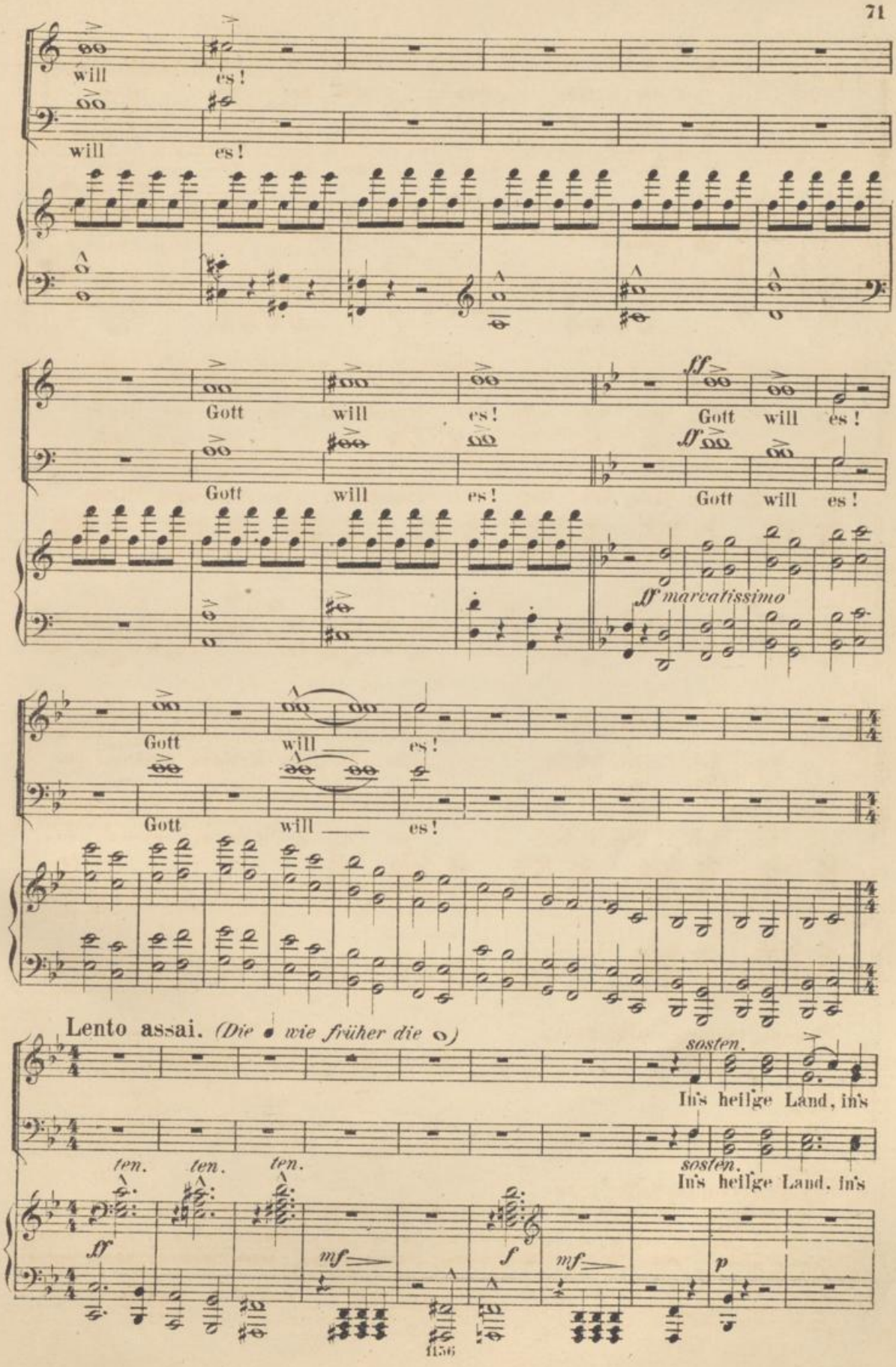


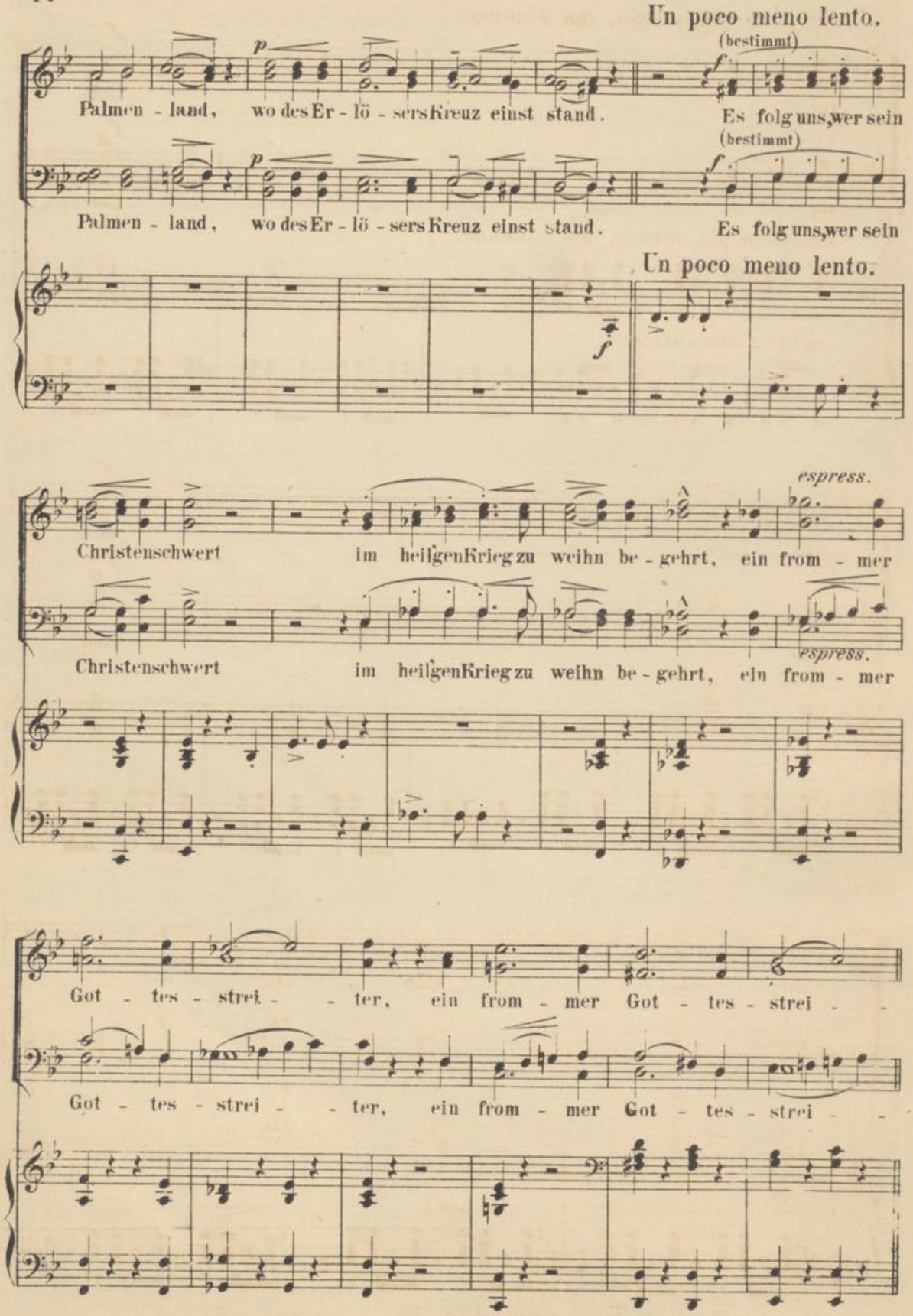

cresc.
uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei uns - res
cresc.
mf
sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter, sei
cresc.
Zugs Be - glei - - ter. In's heil'geLand in's Palmen -
uns - res Zugs Be - glei - ter. In's heil'geLand in's Palmen -
land, sei uns-resZugs Be - glei - - ter.
land, sei uns-resZugs Be - glei - - ter.

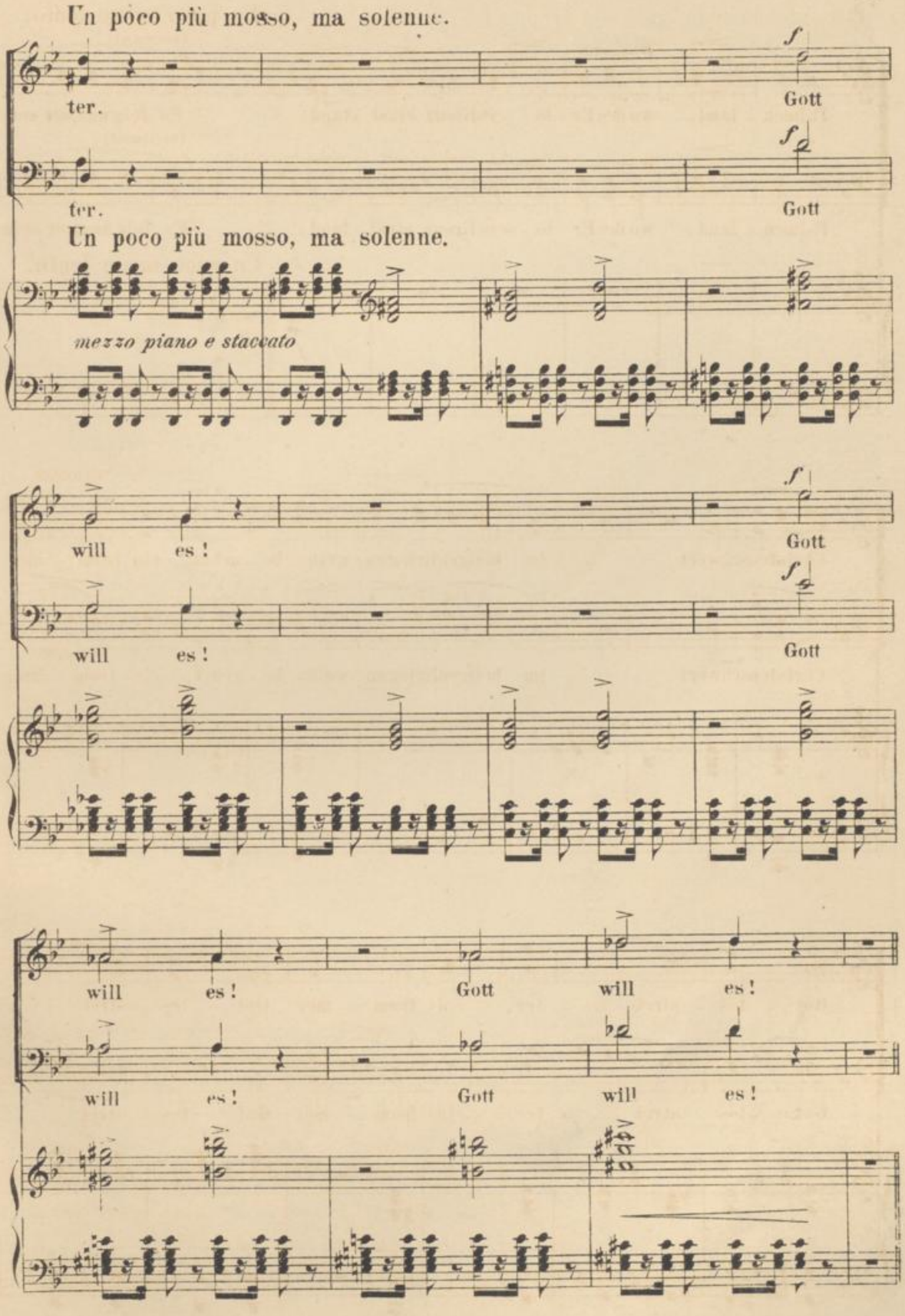

E e
ff
In's heil' - ge Land, in's
In's heil' - ge Land, in's
Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - - -
Pal - men - land sei uns - res Zugs Be - - glei - - -
ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter!
ter, sei uns - res Zugs Be - glei - - - ter!
un poco riten.
In's heil'-ge Land, in's Palmen - land wo des Er -
In's heil'-ge Land, in's Palmen - land wo des Er -
un poco riten.


lö - - sers Kreuz einst stand.
lösers Kreuz — einst stand.
lösers Kreuz — einst stand.
ff a tempo
Ff
ff
Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu
Es folg uns, wer sein Christen - schwert im heil'-gen Krieg zu
mf
weihn — be - gehrt, ein from - mer Got - tes -
mf
weihn be - gehrt, ein from - mer Got - tes -
sempre staccato
mf

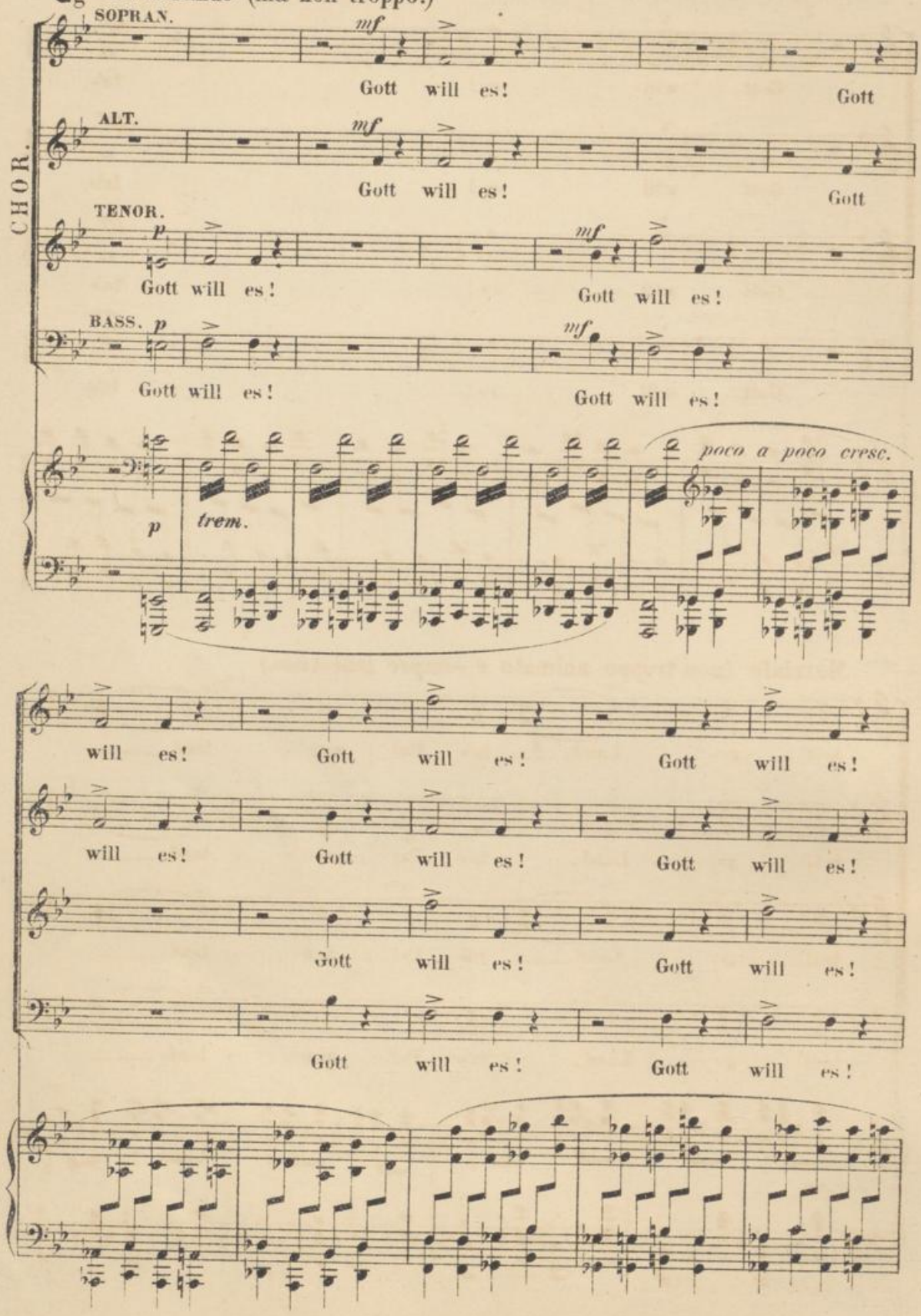

strei - - - ter ein from - - mer Got - tes - strei - -
strei - - - ter ein from - - mer Got - tes - strei - -
cresc.
ter. Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
ter Es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
accel. e cresc.
ff
im heil' - gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn be -
ff
im heil' - gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weihn be -
ff
ff
Presto, sempre alla breve.
ff
gehrt.
Gott
ff
gehrt.
Gott
Presto, sempre alla breve.
ff trem.
1156

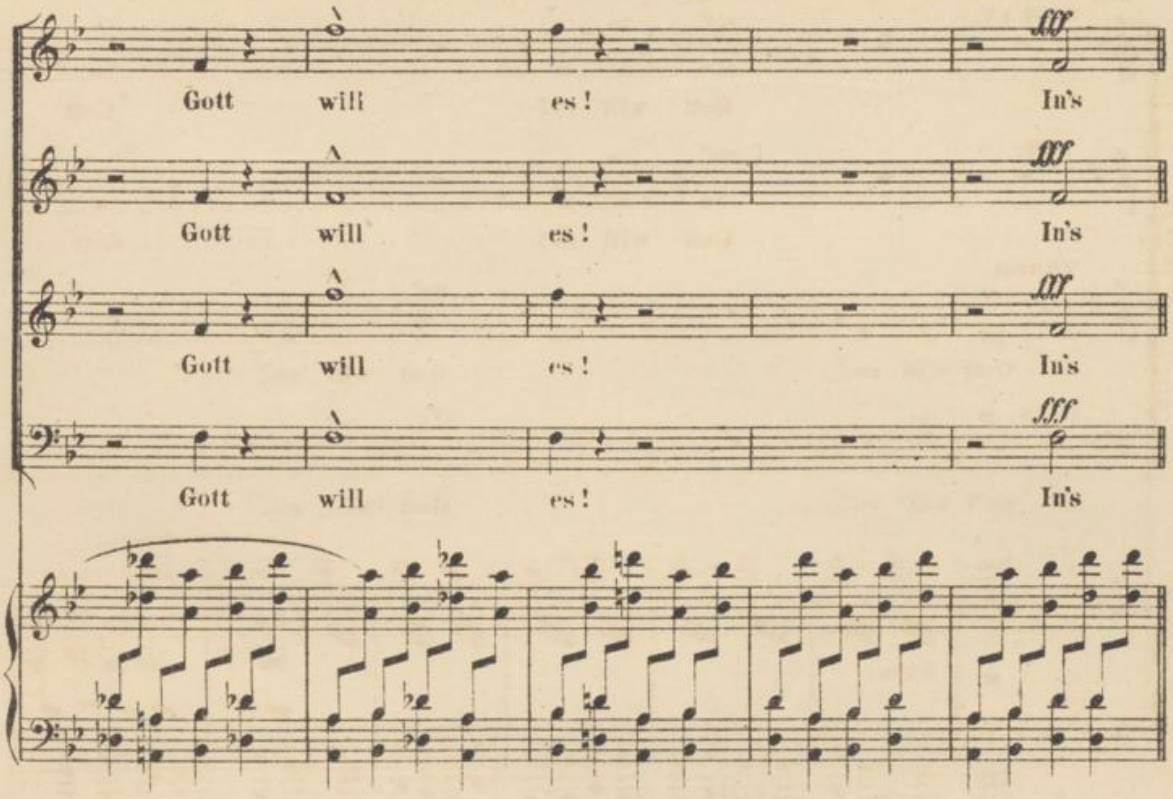

will es!
will es!
Gott will es!
Gott will es!
ff
Gott will es!
Gott will es!
ff marcatissimo
Gott will es!
Gott will es!
Lento assai. (Die ♩ wie früher die ○)
sosten.
In's heilge Land, in's
ten. ten. ten.
sosten.
In's heilge Land, in's
ff
mf
f
mf
p
1156


Un poco meno lento.
(bestimmt)
Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein
Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Es folg uns, wer sein
Un poco meno lento.
espress.
Christenschwert im heilgen Krieg zu weihn be - gehrt, ein from - mer
Christenschwert im heilgen Krieg zu weihn be - gehrt, ein from - mer
espress.
Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -
Got - tes - strei - - ter, ein from - mer Got - tes - strei - -

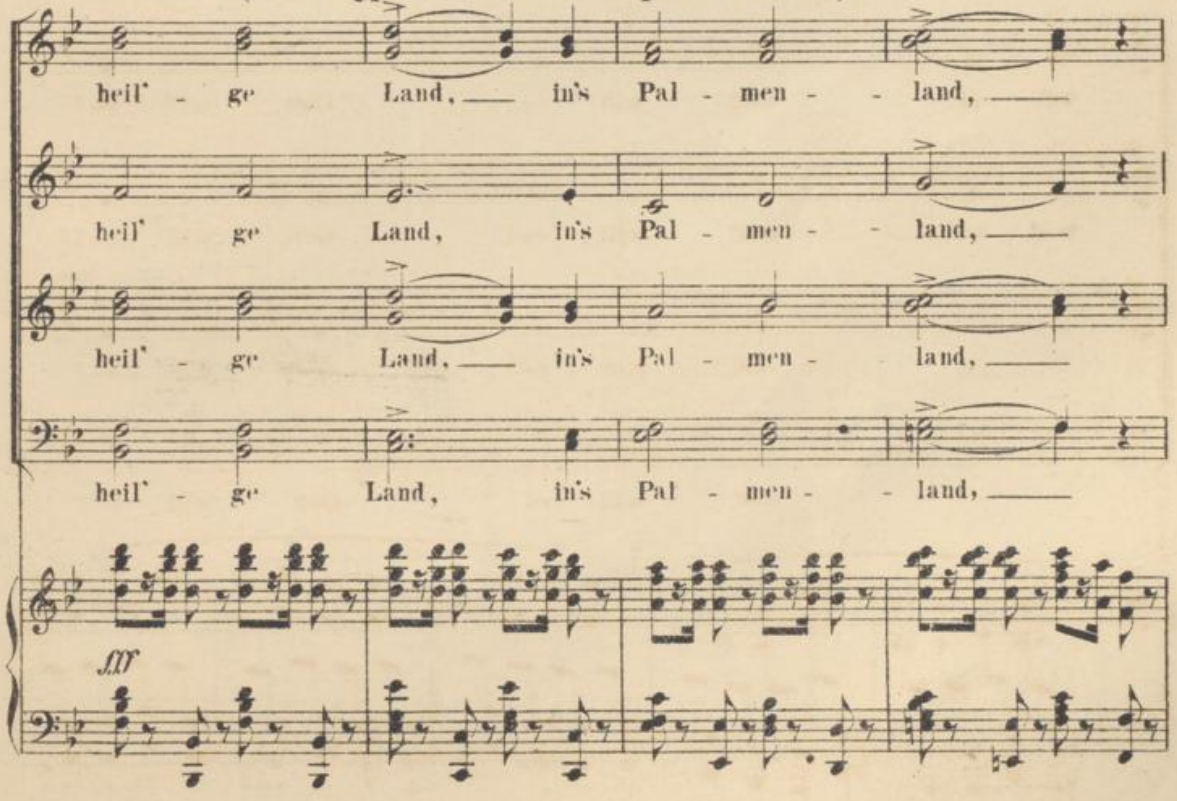

Un poco più mosso, ma solenne.
ter.
Gott
ter.
Gott
Un poco più mosso, ma solenne.
mezzo piano e staccato
will es!
Gott
will es!
Gott
will es!
Gott will es!
will es!
Gott will es!

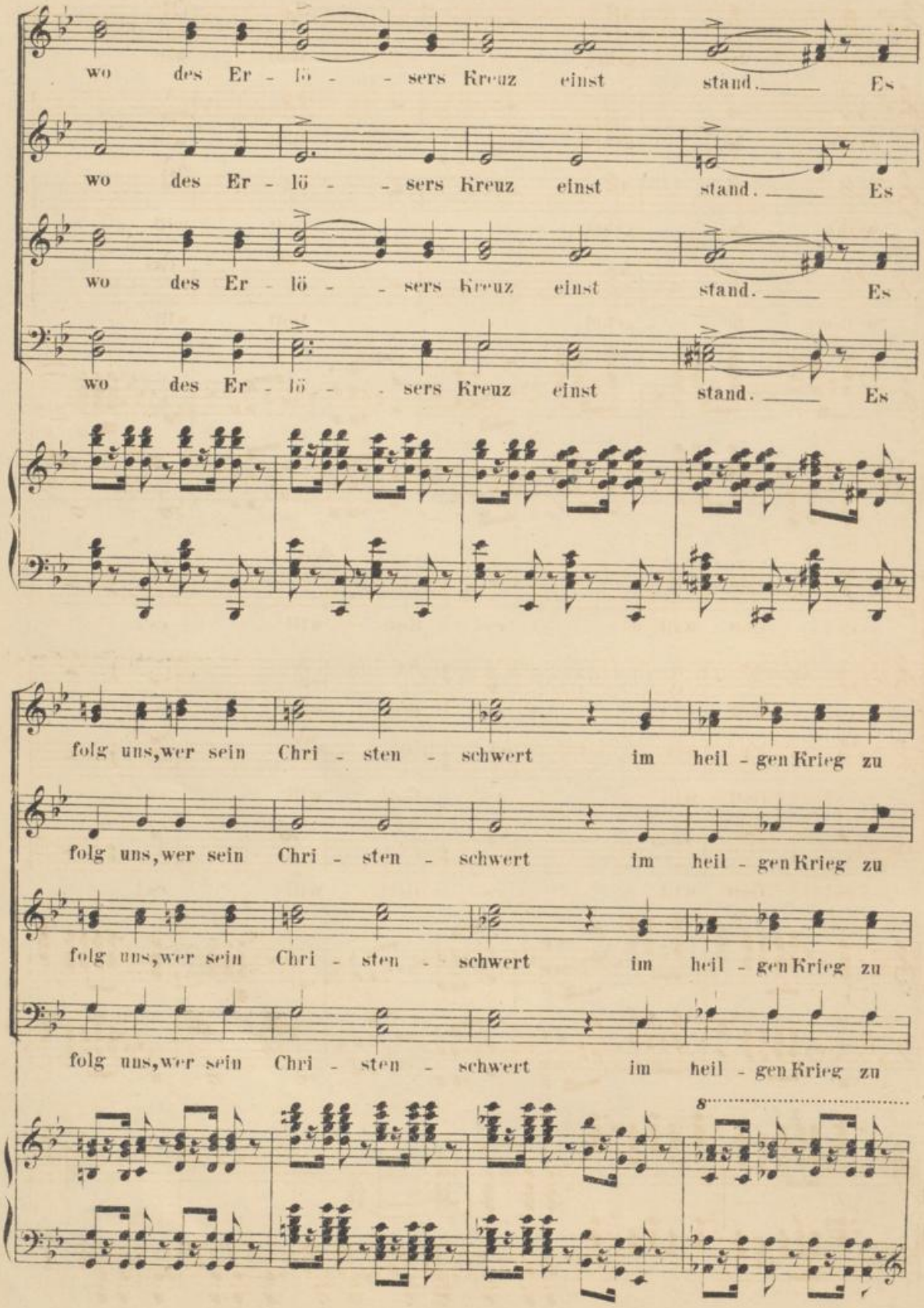
Gg Accelerando (ma non troppo.)

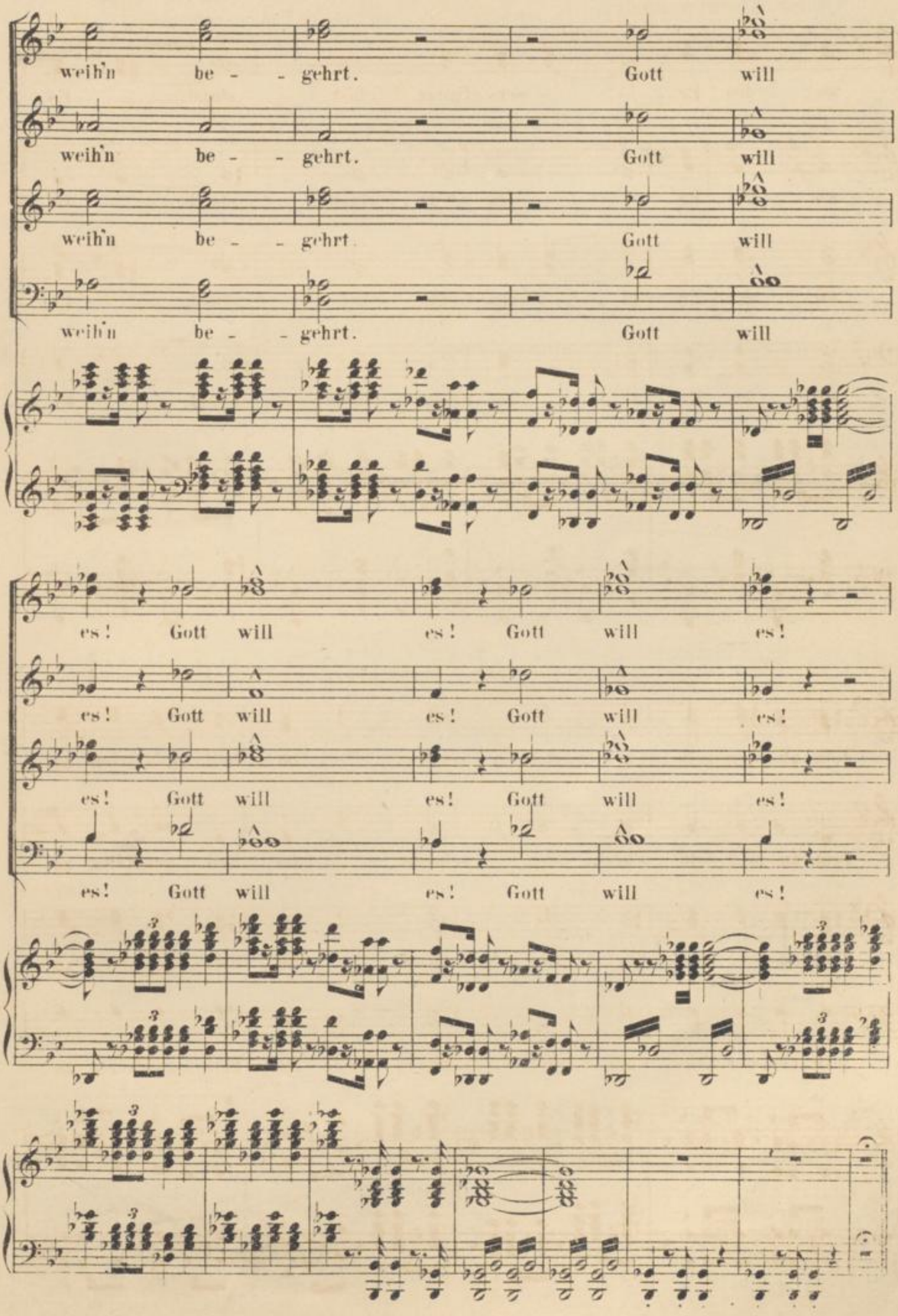




Marziale (non troppo animato e sempre maëstoso.)




wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. Es
wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. Es
wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. Es
wo des Er - lö - - sers Kreuz einst stand. Es
folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu
folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu
folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu
folg uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil - gen Krieg zu



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Quasi Allegro moderato.

Landgraf.

Ver-sammelt hab ich meine

Treuen zum letzten-mal be-vor ich scheide, dass sie die Schwüre mir er-neu-en

rit.

zum Trost mir in des Abschieds Leide.

Hh

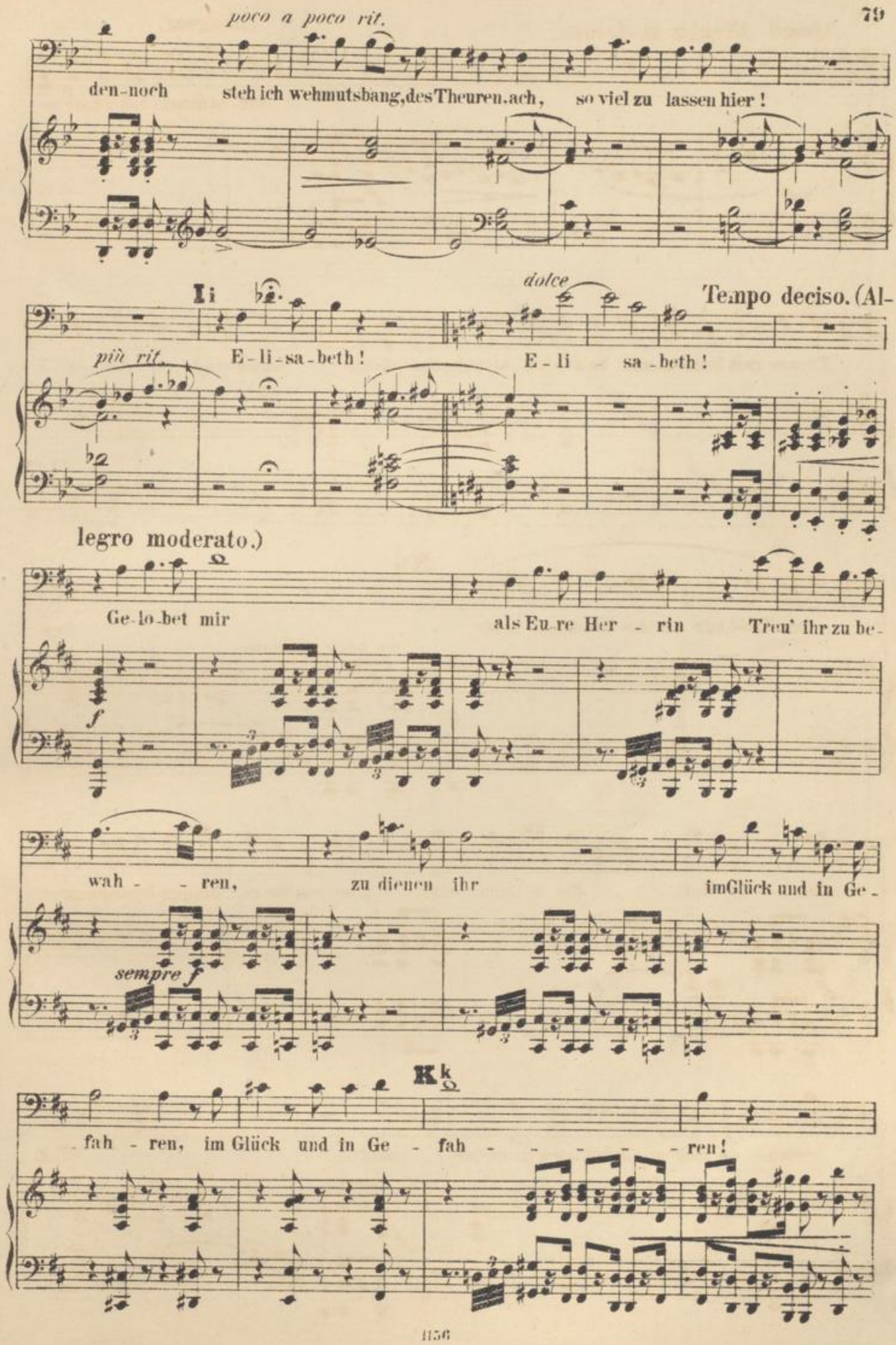
Der

un poco animato

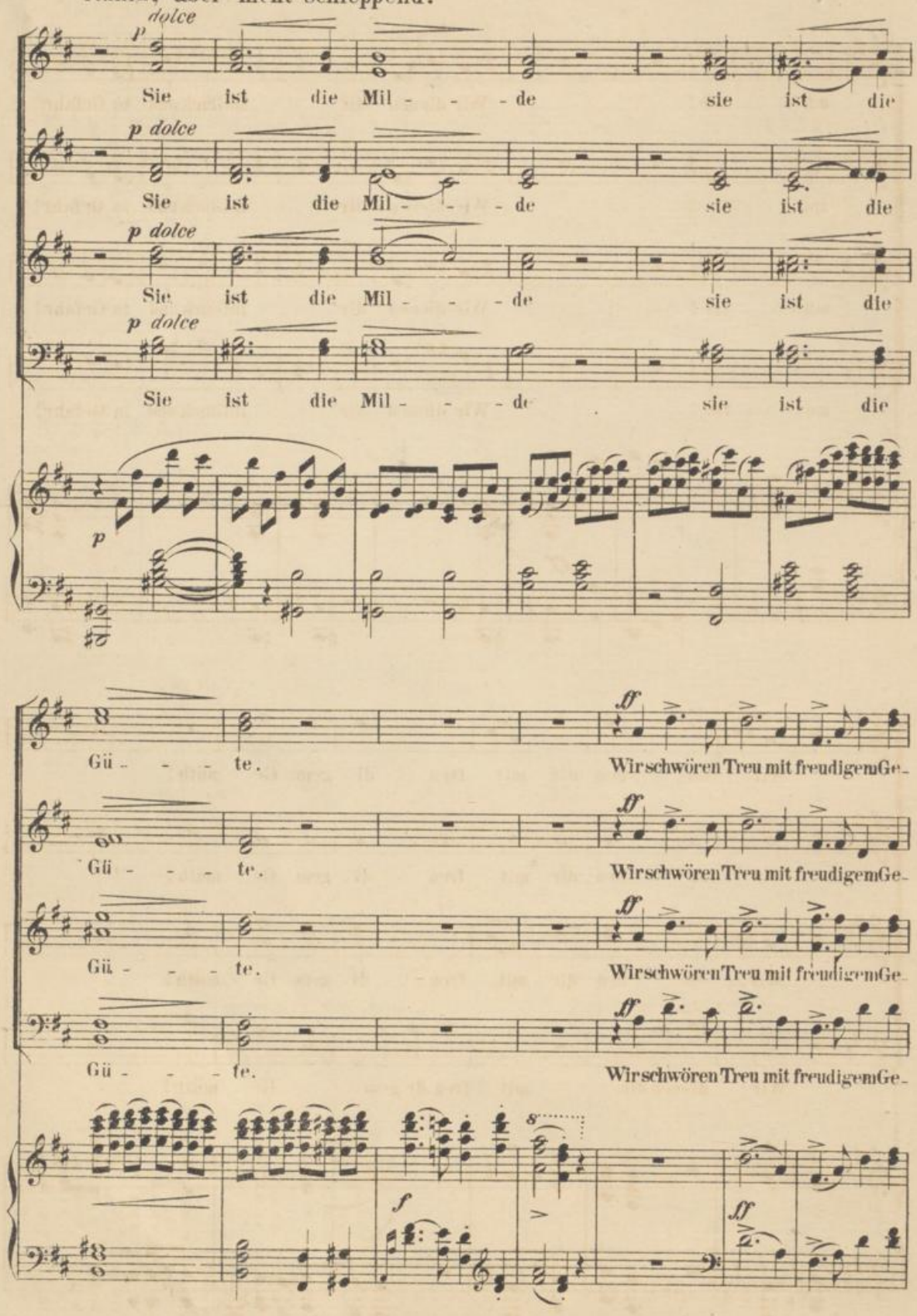
ho-he Ruf, die heilgen Stät.- -ten von Sa-ra-ze-nen-Irrwahn zu er-

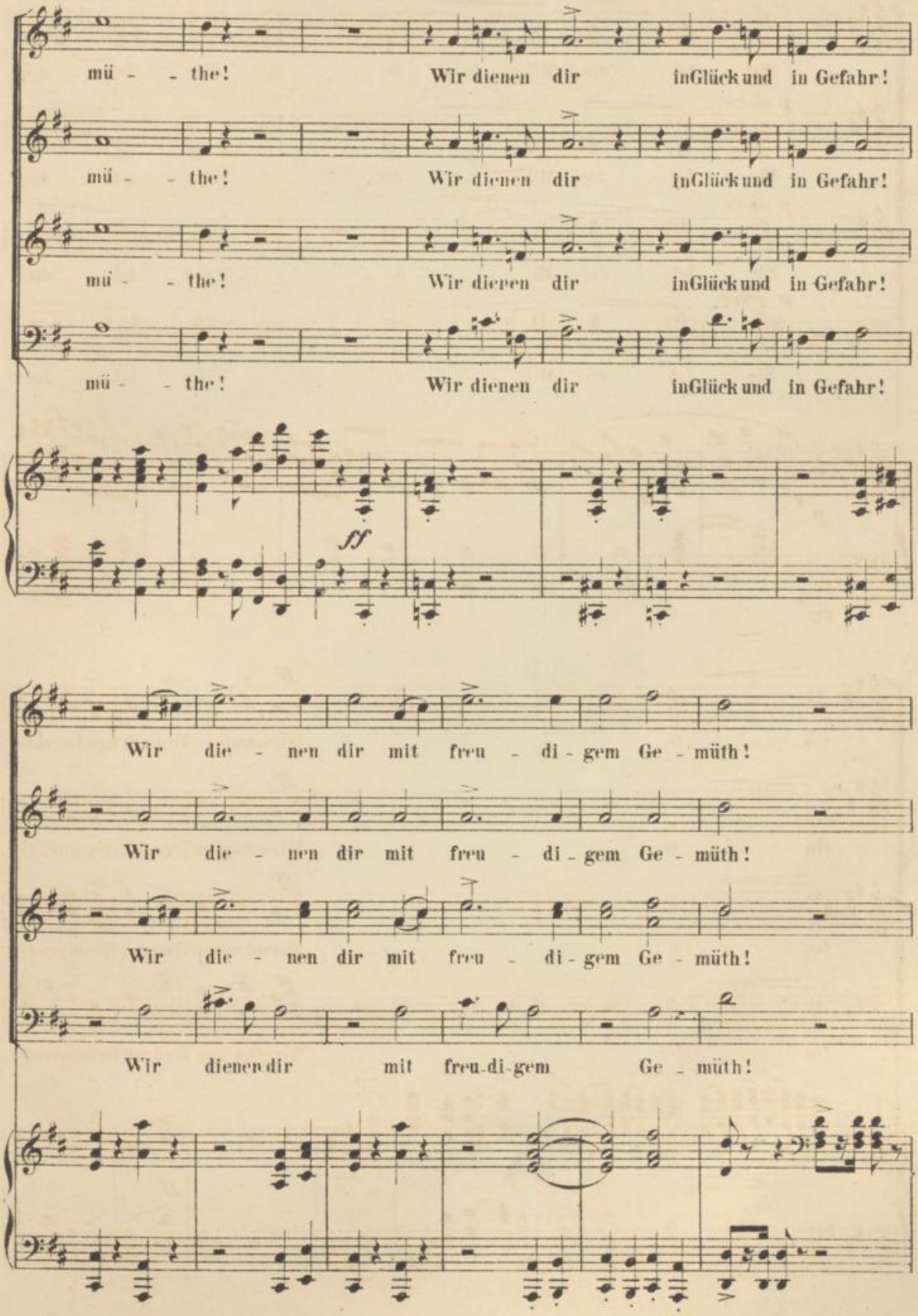
retten an mei-ne Brust auch mahnend drang.

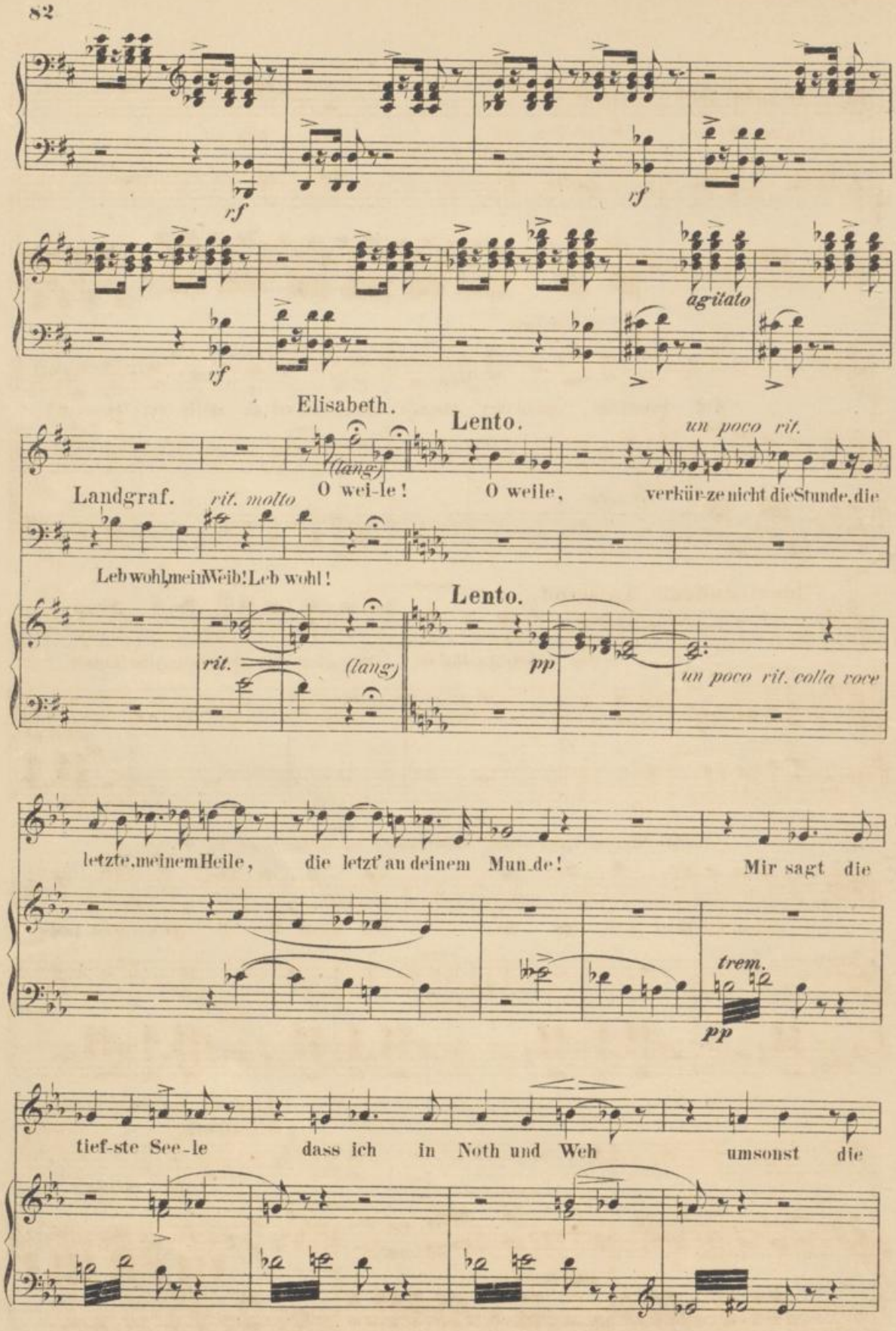
Und

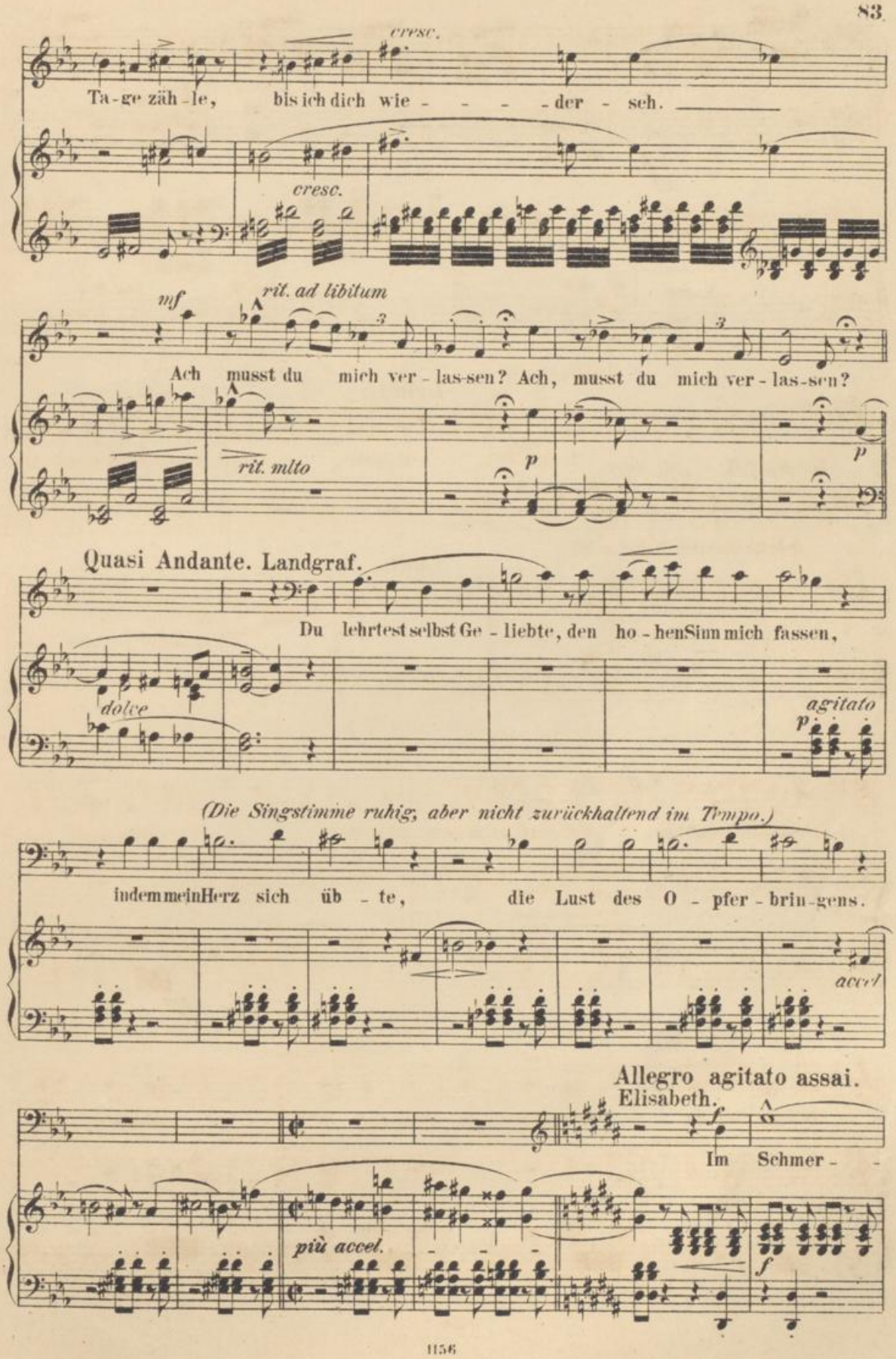

poco a poco rit.
den-noch steh ich wehmutsbang, des Theuren ach, so viel zu lassen hier!
Li
dolce
Tempo deciso. (Al-
più rit.
E-li-sa-beth!
E-li sa-beth!
legro moderato.)
Ge-lo-bet mir als Eu-re Her-rin Treu' ihr zu be-
wah-ren, zu dienen ihr im Glück und in Ge-
sempre f
Kk
fah-ren, im Glück und in Ge-fah-ren!

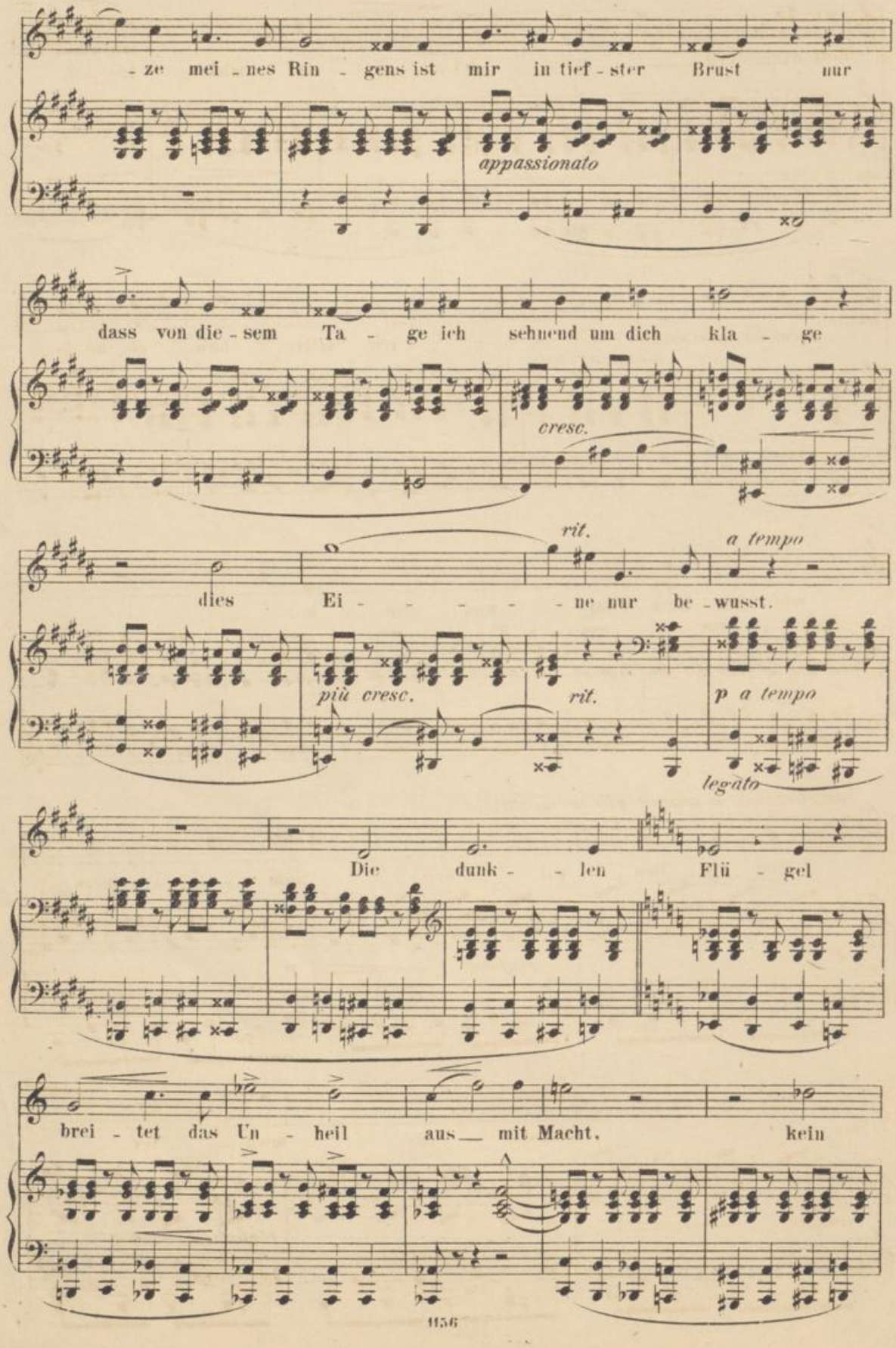
Ruhig, aber nicht schleppend.

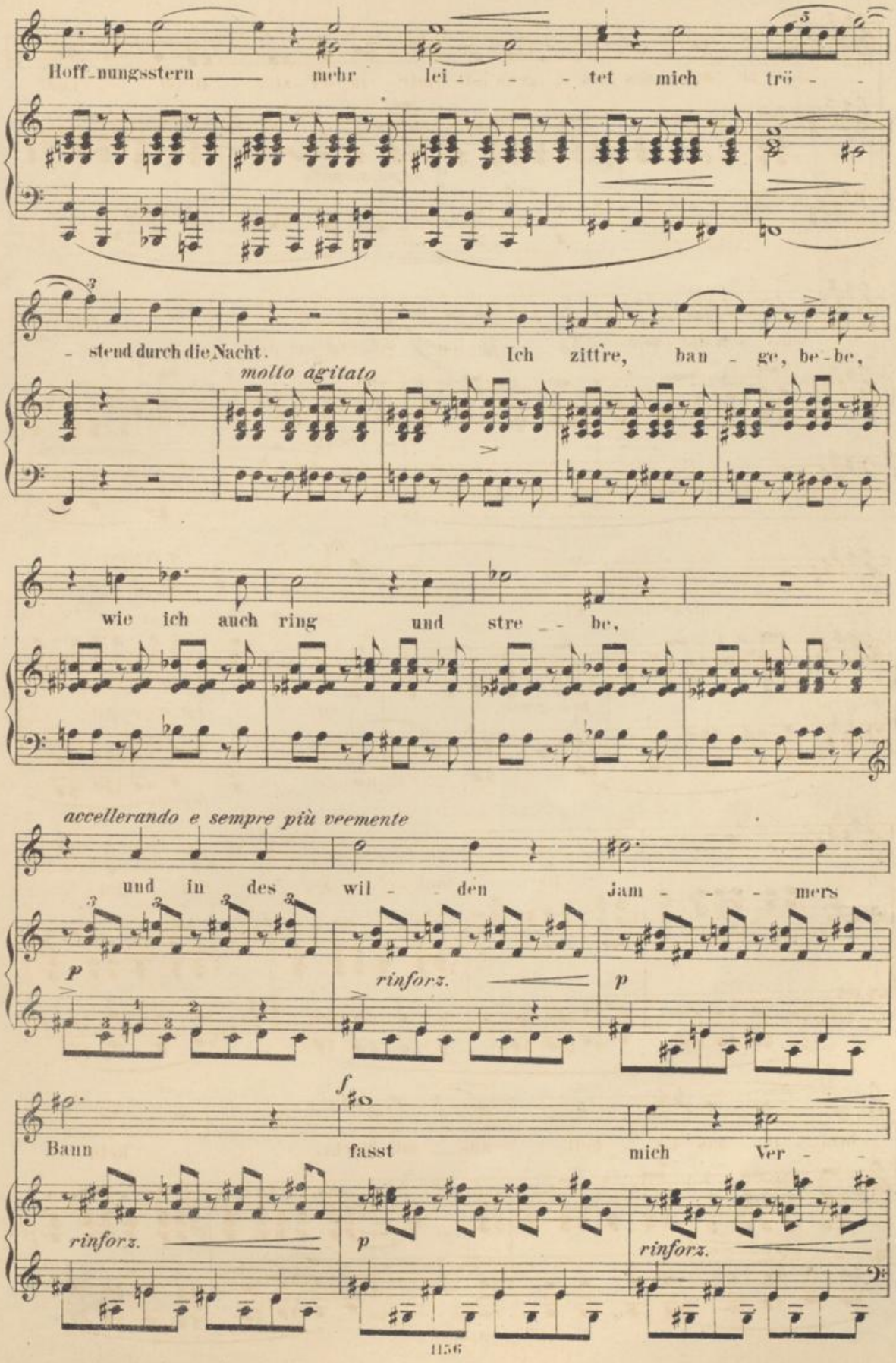


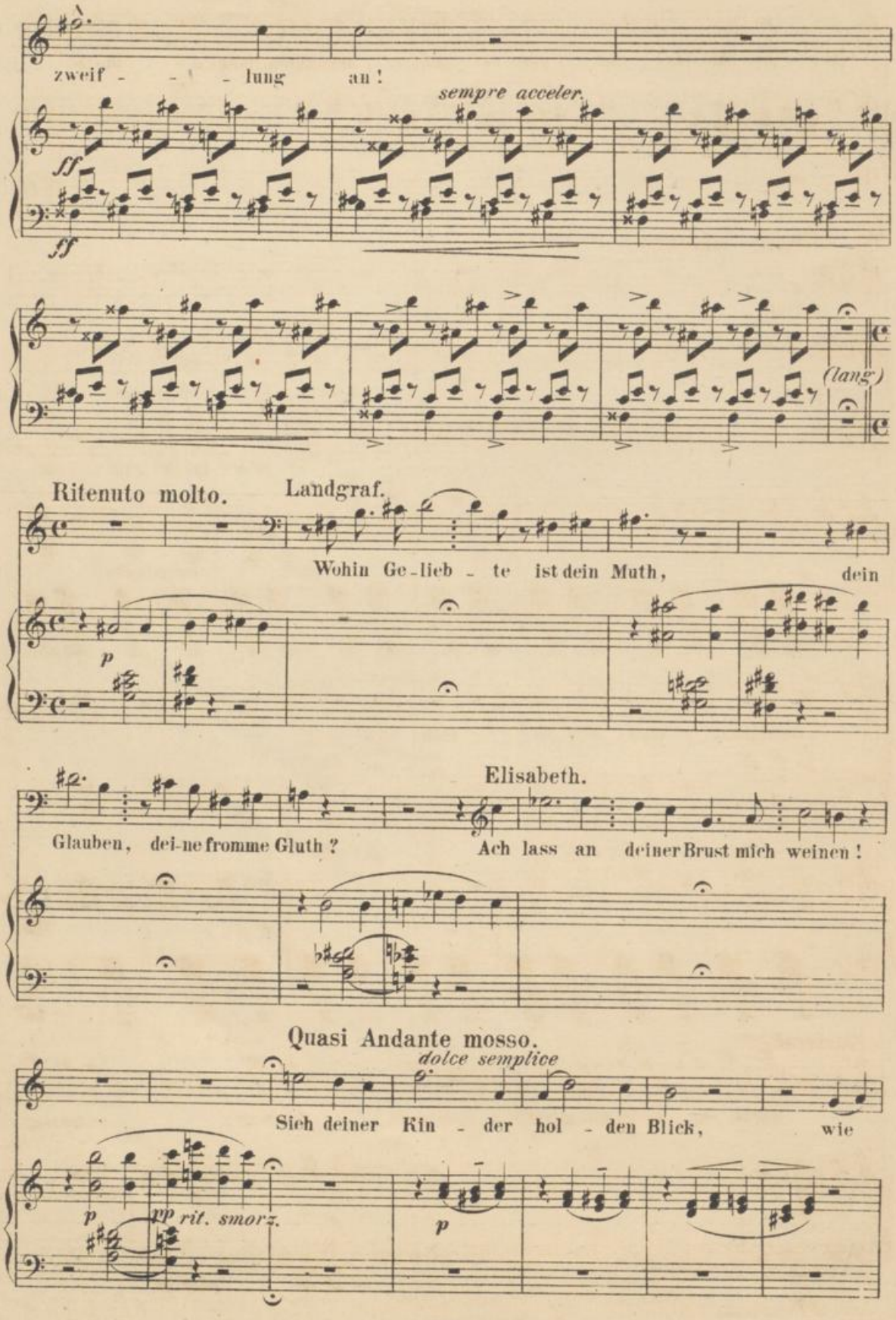

mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!
mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!
mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!
mü - - the! Wir dienen dir in Glück und in Gefahr!
ff
Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!
Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!
Wir die - nen dir mit freu - di - gem Ge - müth!
Wir dienen dir mit freu-di-gem Ge - müth!

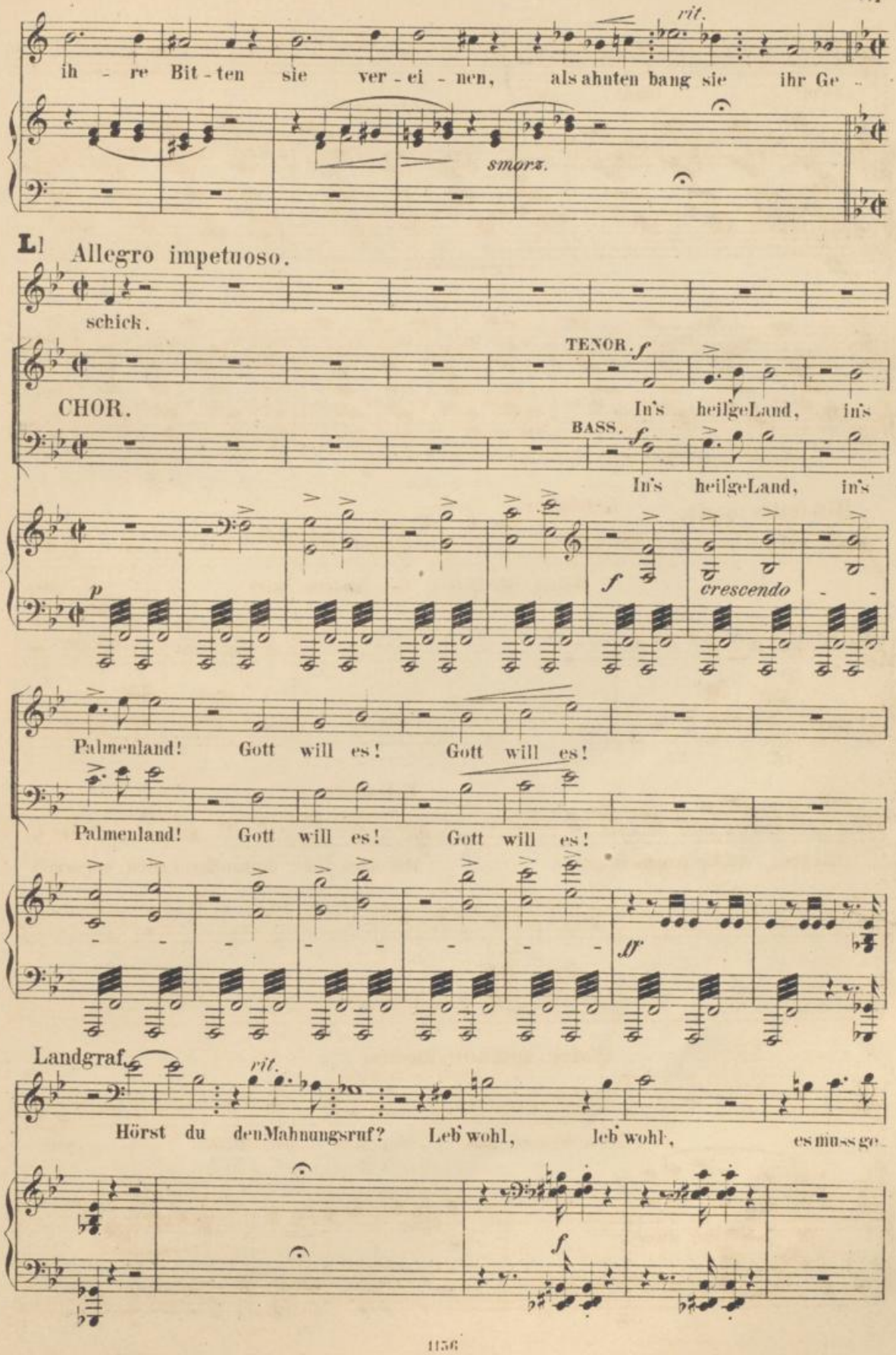

rf
rf
rf
agitato
Elisabeth.
Lento.
un poco rit.
(lang)
Landgraf.
rit. molto
O wei-le!
O weile,
verkür-ze nicht die Stunde, die
Leb wohl, mein Weib! Leb wohl!
Lento.
rit.
(lang)
pp
un poco rit. colla voce
letzte, meinem Heile,
die letzt' an deinem Mun-de!
Mir sagt die
trem.
pp
tief-ste See-le
dass ich in Noth und Weh
umsonst die

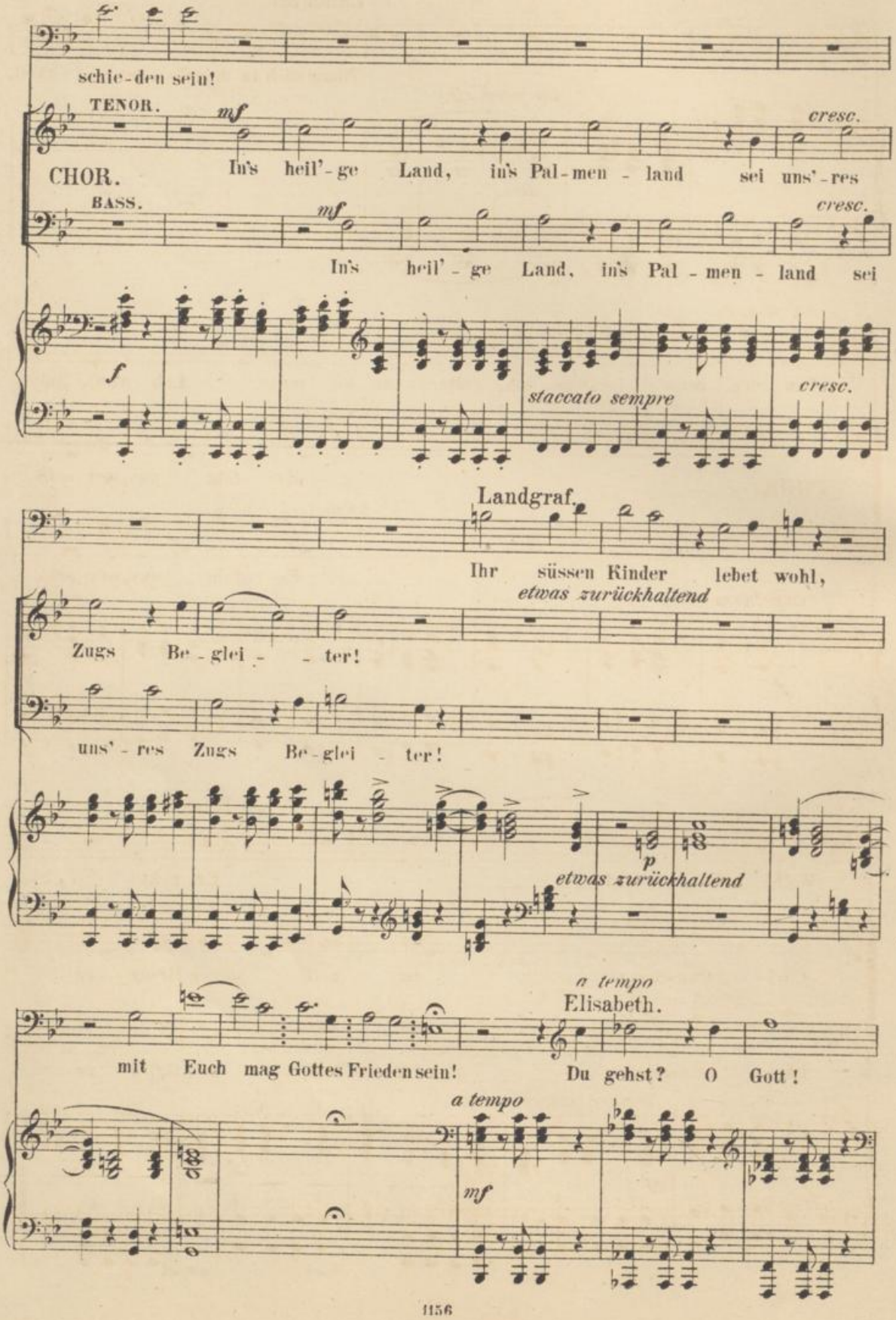

cresc.
Ta - ge zäh - le, bis ich dich wie - - - - der - sch.
cresc.
mf
rit. ad libitum
Ach musst du mich ver - las-sen? Ach, musst du mich ver - las-sen?
rit. mlto
p
p
Quasi Andante. Landgraf.
Du lehrtest selbst Ge - liebte, den ho - henSinn mich fassen,
dolce
agitato
p
(Die Singstimme ruhig, aber nicht zurückhaltend im Tempo.)
indem meinHerz sich üb - te, die Lust des O - pfer - brin - gens.
accel
Allegro agitato assai.
Elisabeth.
f
Im Schmer - -
più accel.
f

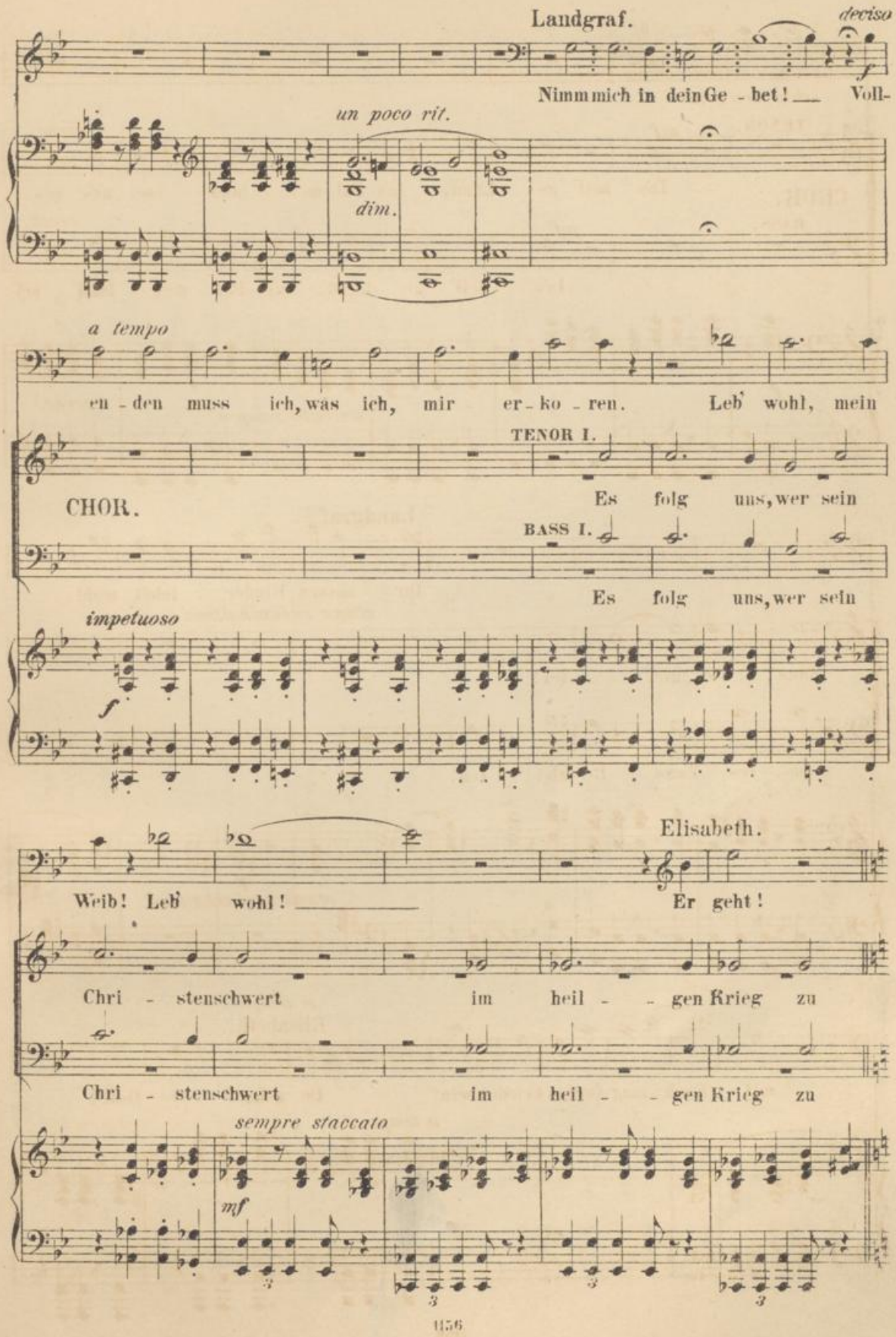

-ze mei-nes Rin-gens ist mir in tief-ster Brust nur
appassionato
dass von die-sem Ta-ge ich sehnend um dich kla-ge
cresc.
rit.
a tempo
dies Ei-ne nur be-wusst.
più cresc.
rit.
p a tempo
legato
Die dunk-len Flü-gel
brei-tet das Un-heil aus mit Macht. kein

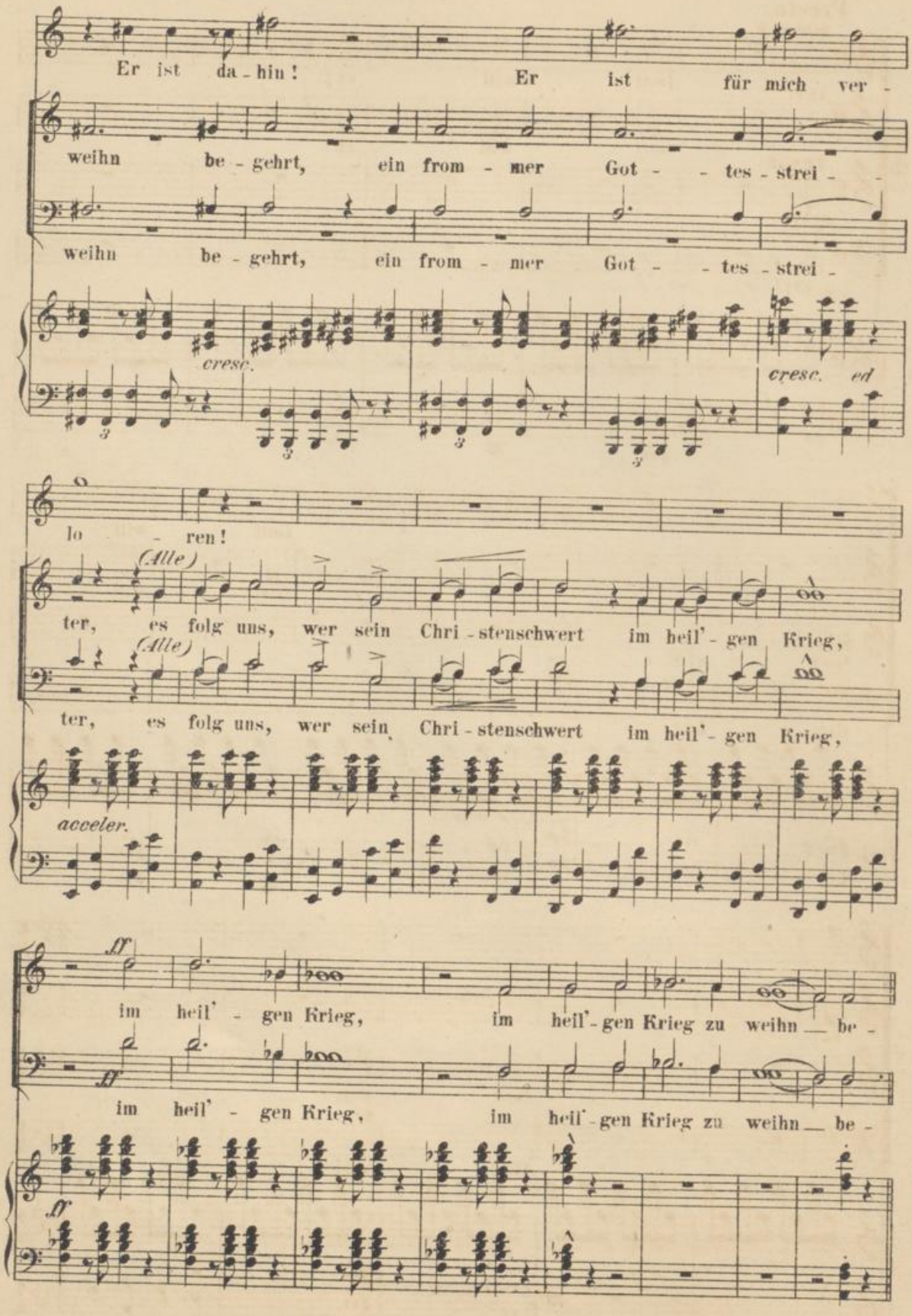

Hoff-nungsstern — mehr lei - - - tet mich trö - -
- stend durch die Nacht. Ich zittre, ban - ge, be-be,
molto agitato
wie ich auch ring und stre - be,
accellerando e sempre più veemente
und in des wil - den Jam - - - mers
p
rinforz.
p
f
Bann fasst mich Ver -
rinforz.
p
rinforz.


zweif - - - lung an!
sempre acceler.
ff
ff
(lang)
Ritenuto molto.
Landgraf.
Wohin Ge-lieb - te ist dein Muth, dein
p
Elisabeth.
Glauben, dei-ne fromme Gluth?
Ach lass an deiner Brust mich weinen!
Quasi Andante mosso.
dolce semplice
Sieh deiner Kin - der hol - den Blick, wie
p
pp rit. smorz.
p


rit.
ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahnten bang sie ihr Ge -
smorz.
L. Allegro impetuoso.
schick.
TENOR. f
CHOR.
In's heilge Land, in's
BASS. f
In's heilge Land, in's
p
f
crescendo
Palmenland! Gott will es! Gott will es!
Palmenland! Gott will es! Gott will es!
ff
Landgraf.
rit.
Hörst du den Mahnungsruf? Leb wohl, leb wohl, es muss ge -
f


schie-den sein!
TENOR.
mf
cresc.
CHOR.
In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei uns'-res
BASS.
mf
cresc.
In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land sei
f
staccato sempre
cresc.
Landgraf.
Ihr süssen Kinder lebet wohl,
etwas zurückhaltend
Zugs Be-glei- - ter!
uns'-res Zugs Be-glei - ter!
p
etwas zurückhaltend
a tempo
Elisabeth.
mit Euch mag Gottes Frieden sein!
Du gehst? O Gott!
a tempo
mf


Landgraf.
deciso
Nimm mich in dein Ge - bet! Voll-
un poco rit.
dim.
a tempo
en - den muss ich, was ich, mir er - ko - ren. Leb' wohl, mein
TENOR I.
CHOR.
Es folg uns, wer sein
BASS I.
Es folg uns, wer sein
impetuoso
f
Elisabeth.
Weib! Leb' wohl!
Er geht!
Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu
Chri - stenschwert im heil - - gen Krieg zu
sempre staccato
mf


Er ist da - hin! Er ist für mich ver -
weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei - -
weihn be - gehrt, ein from - mer Got - - tes - strei -
cresc.
cresc. ed
lo - ren!
(Alle)
ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
(Alle)
ter, es folg uns, wer sein Chri - stenschwert im heil' - gen Krieg,
acceler.
ff
im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn — be -
ff
im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn — be -
ff

Presto.

CHOR.

SOPRAN. Gott will es!

ALT. Gott will es!

TENOR. gehrt!

BASS. gehrt!

Gott will

Gott will es!

Gott will es!

sempre accel.

es!

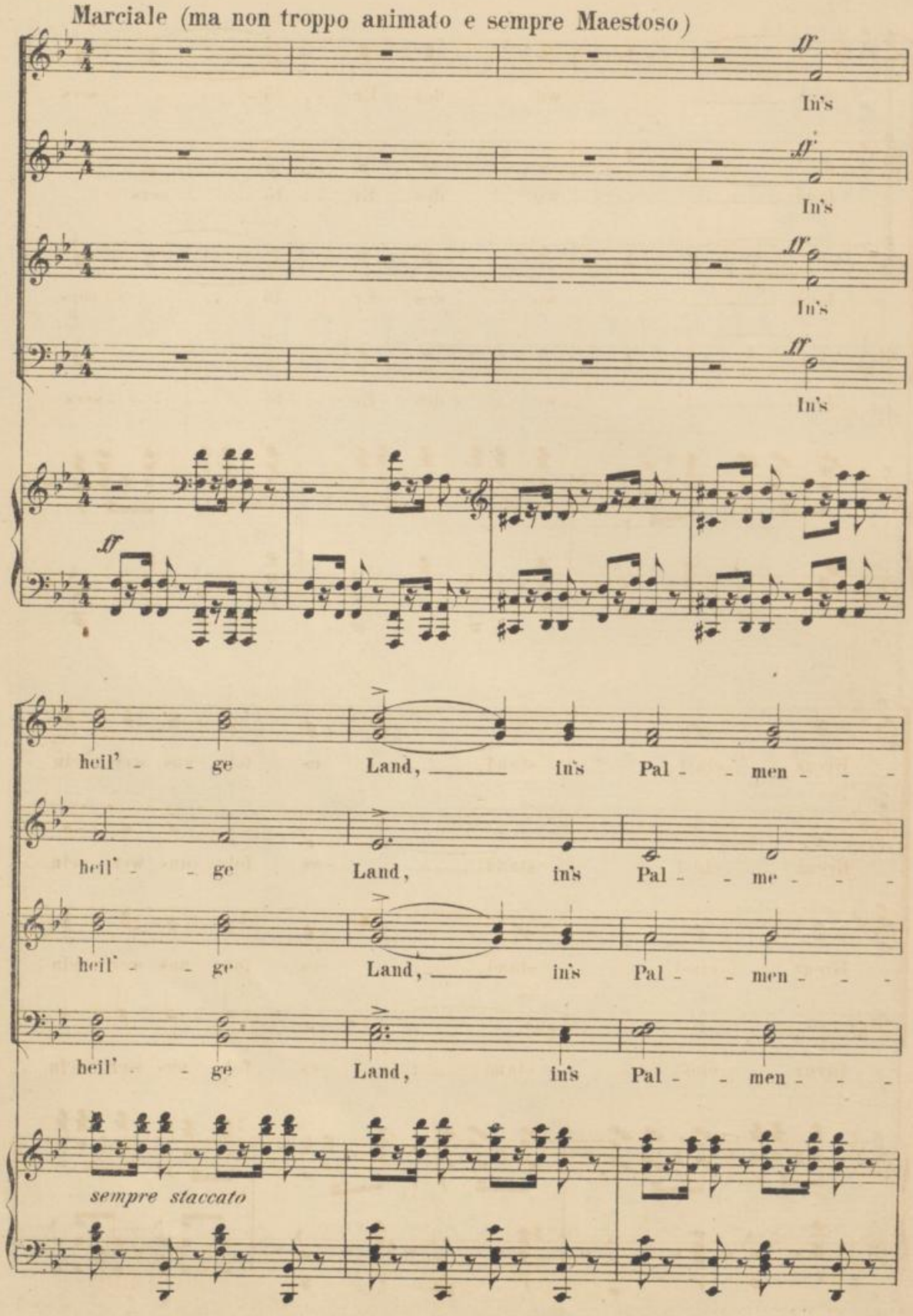
es!

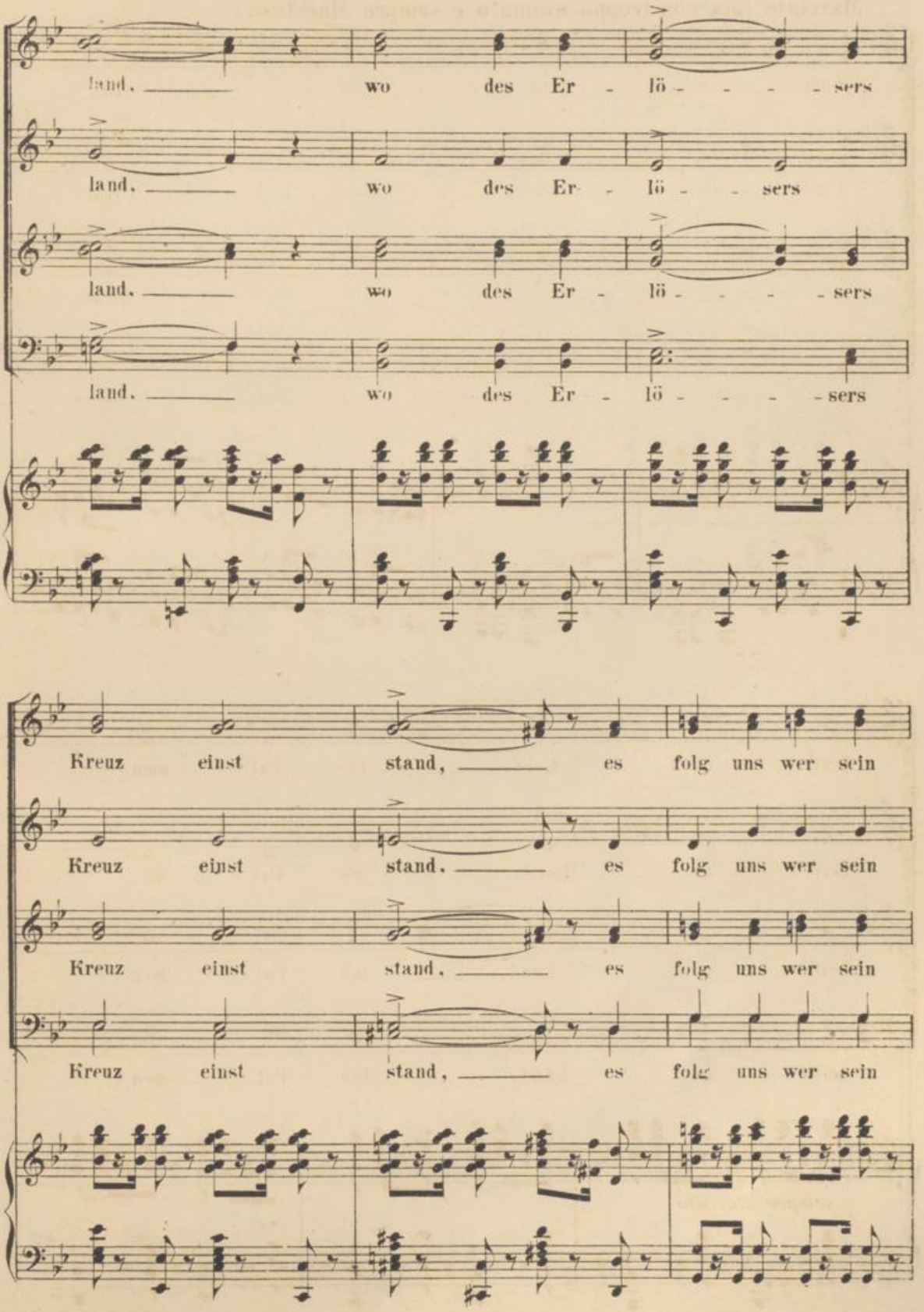
Gott will es!

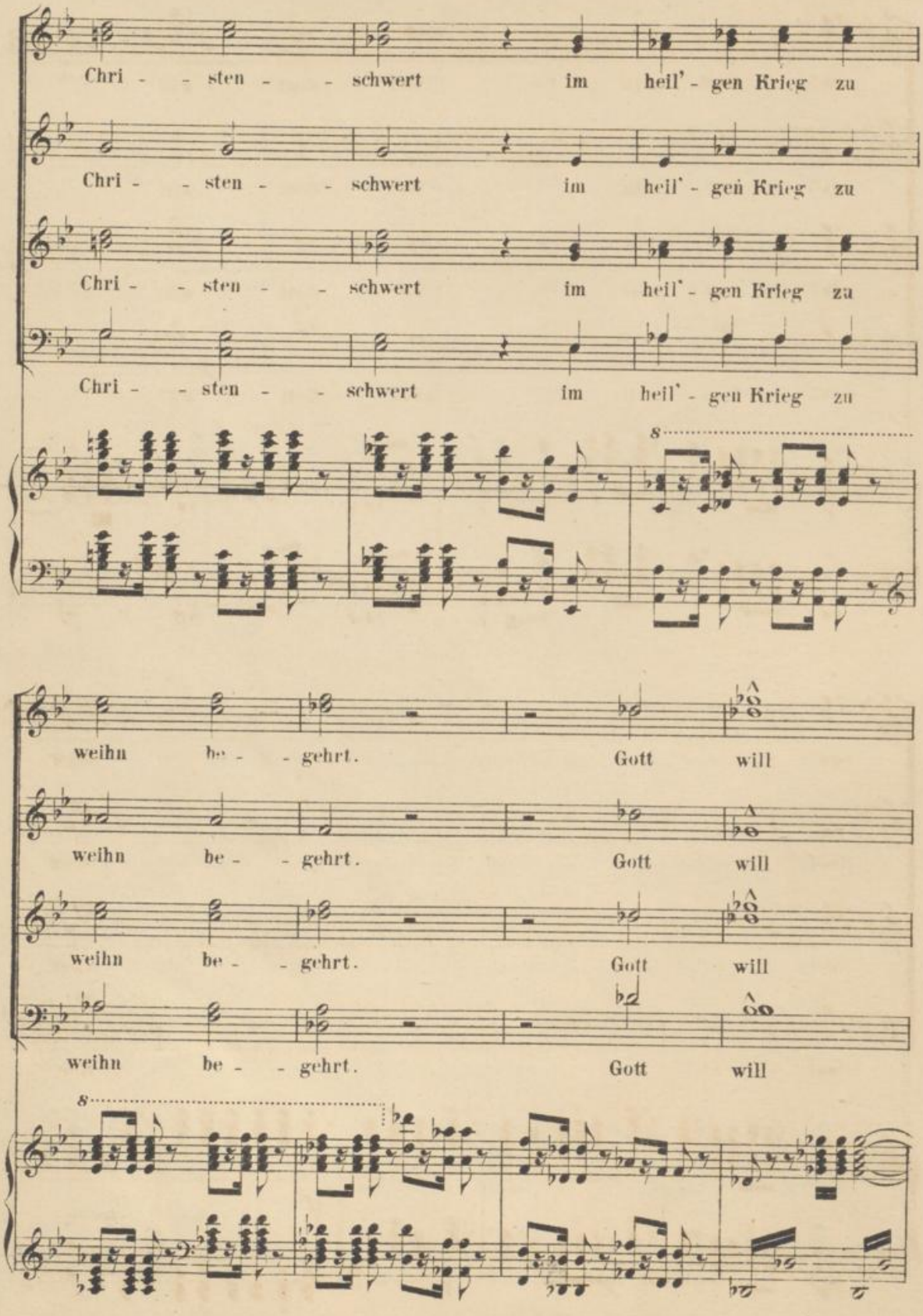
Gott will es!

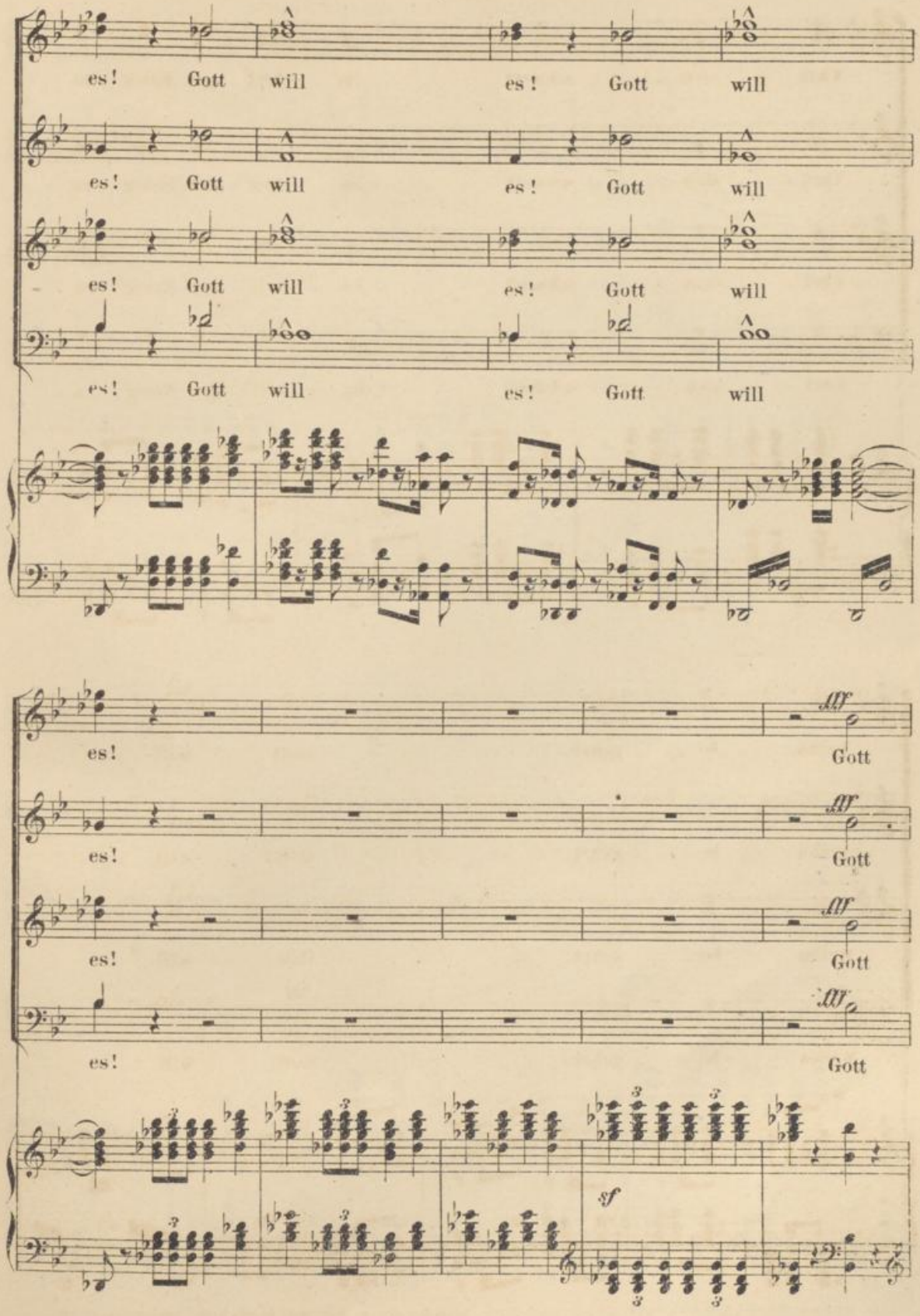
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Marciale (ma non troppo animato e sempre Maestoso)

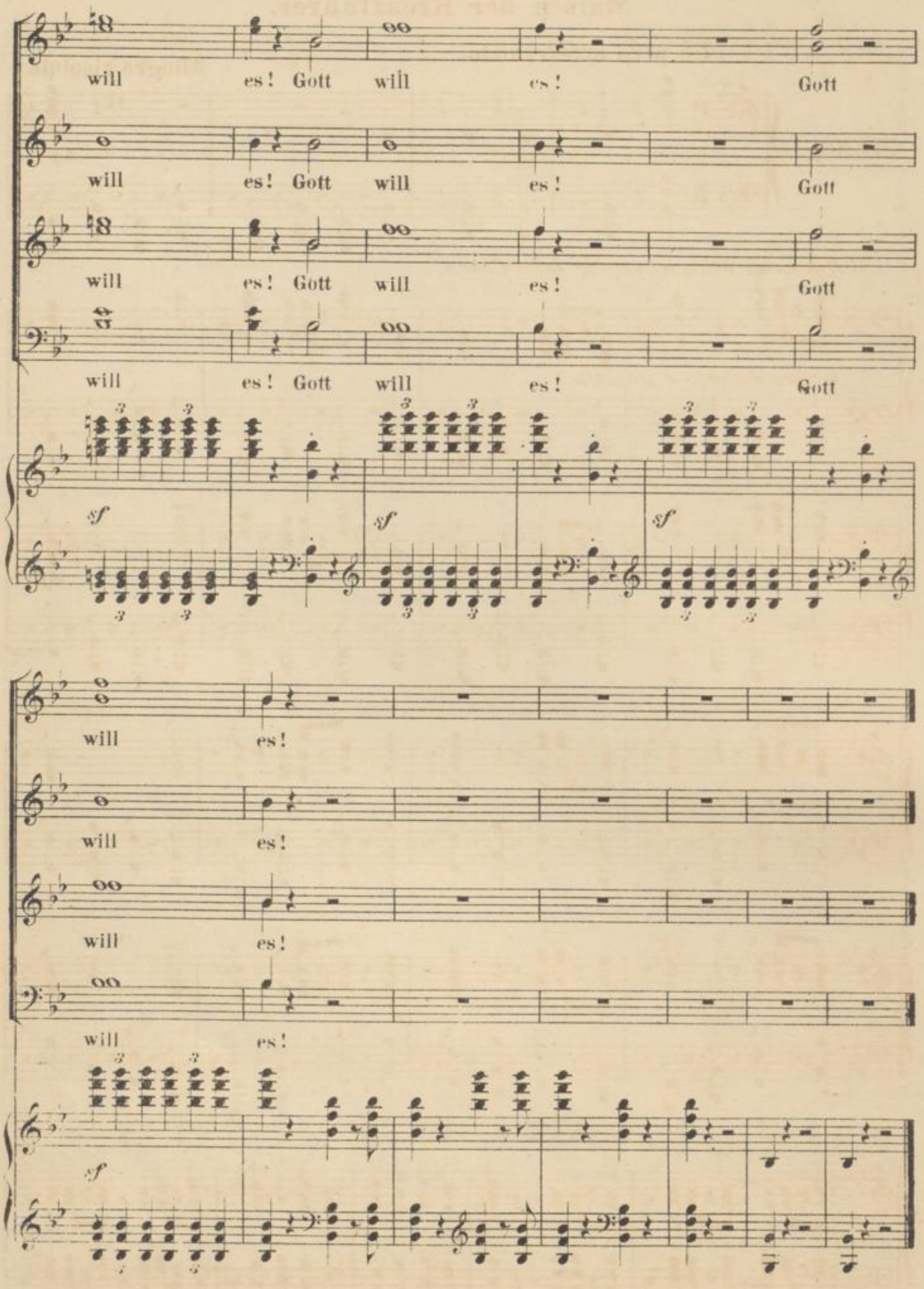



land, wo des Er - lö - - - - sers
land, wo des Er - lö - - sers
land, wo des Er - lö - - - - sers
land, wo des Er - lö - - - - sers
Kreuz einst stand, es folg uns wer sein
Kreuz einst stand, es folg uns wer sein
Kreuz einst stand, es folg uns wer sein
Kreuz einst stand, es folg uns wer sein


Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu
Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu
Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu
Chri - - sten - - schwert im heil' - gen Krieg zu
s
weihn be - - gehrt. Gott will
weihn be - - gehrt. Gott will
weihn be - - gehrt. Gott will
weihn be - - gehrt. Gott will
s

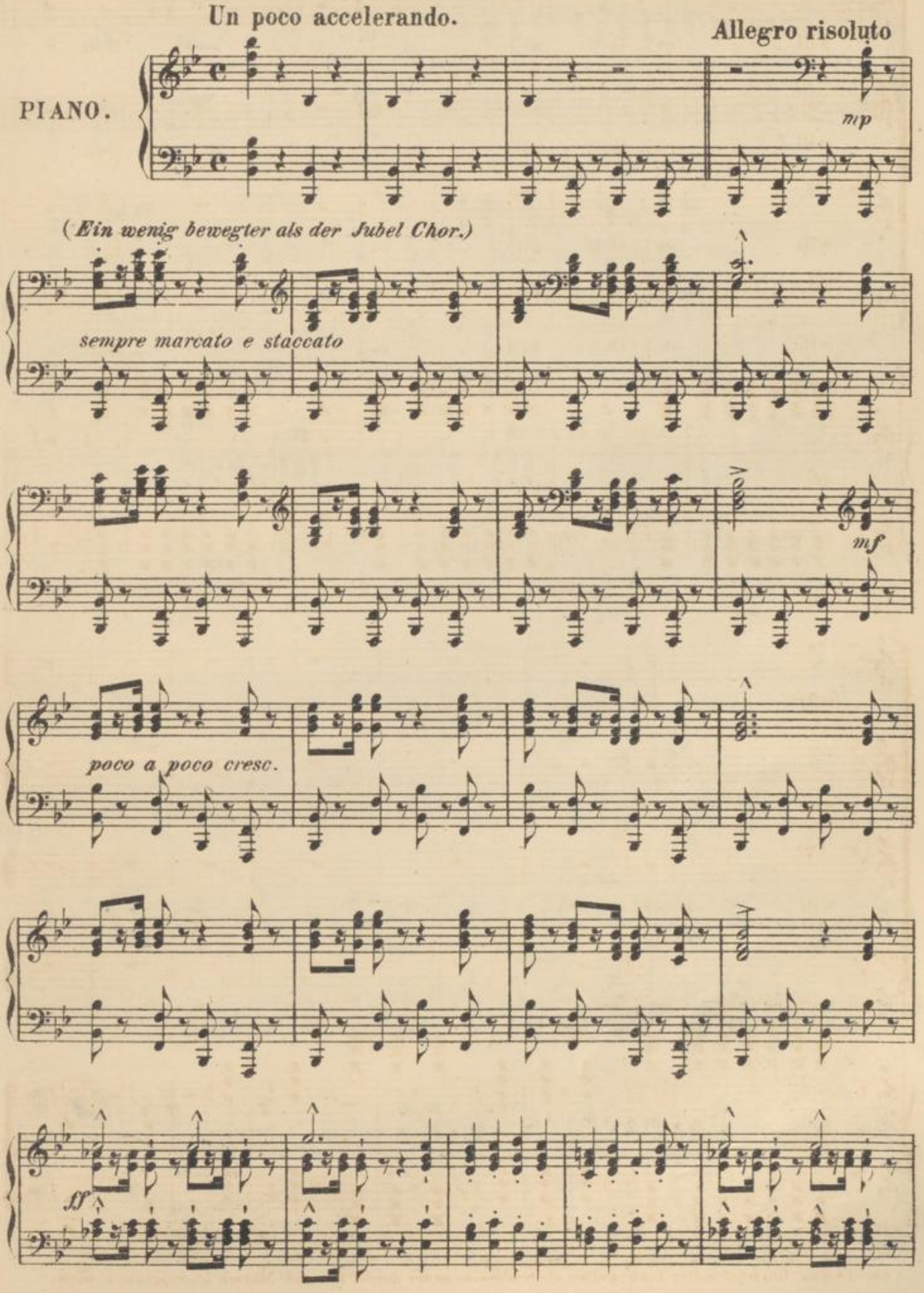


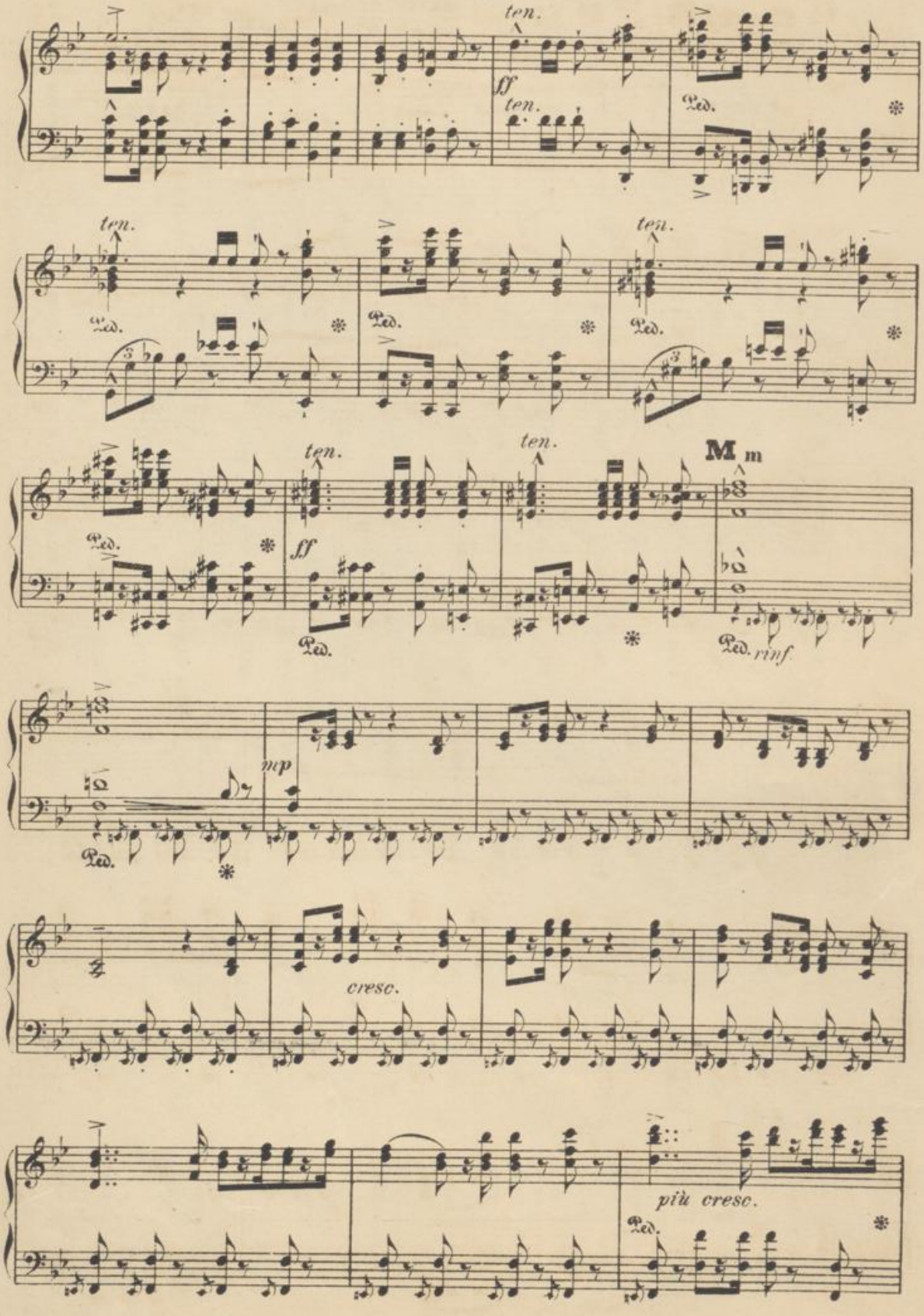
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

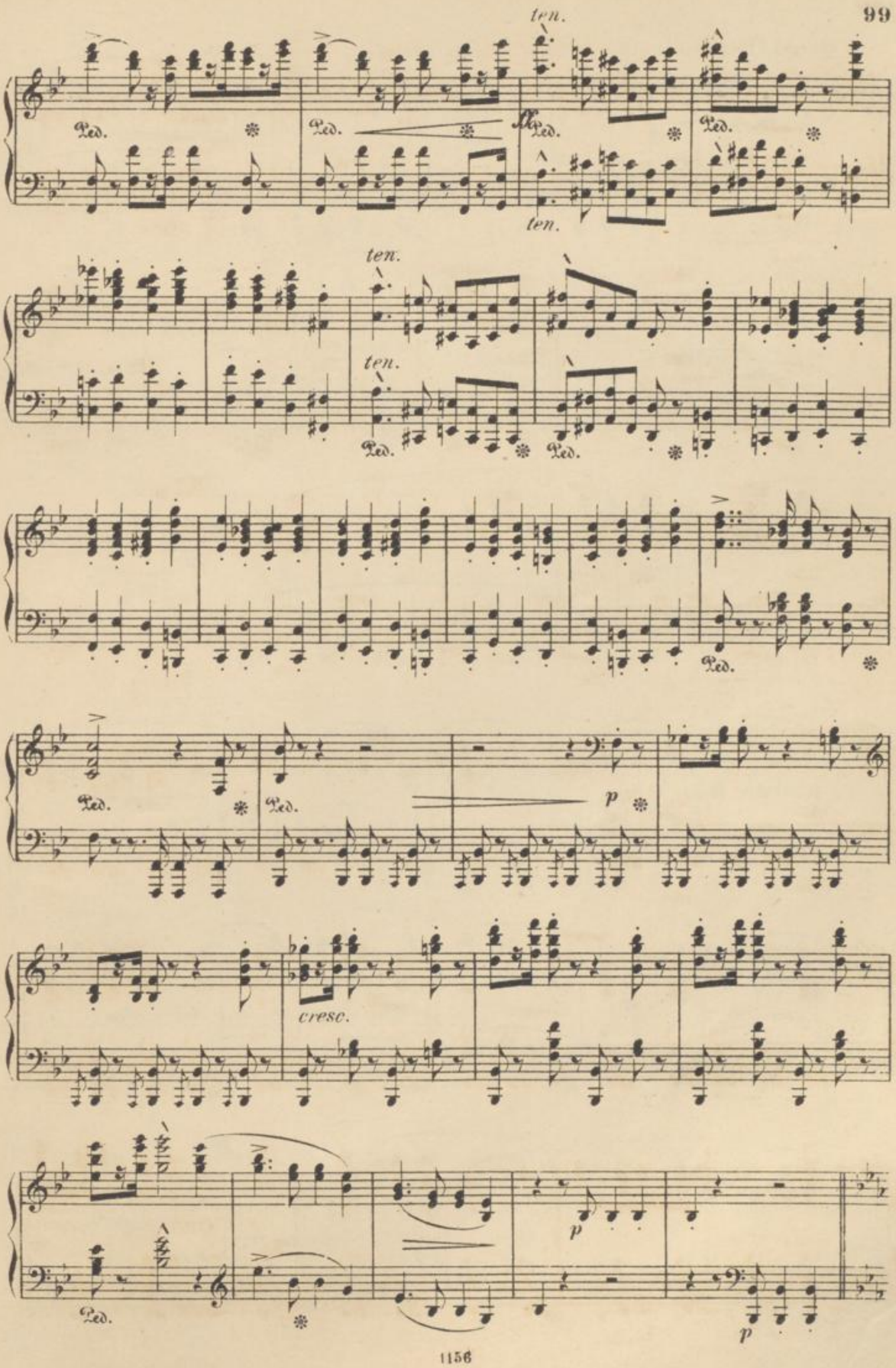


Anmerkung. Die letzten drei Takte gelten als Schluss, wenn der darauf folgende Marsch übersprungen wird.

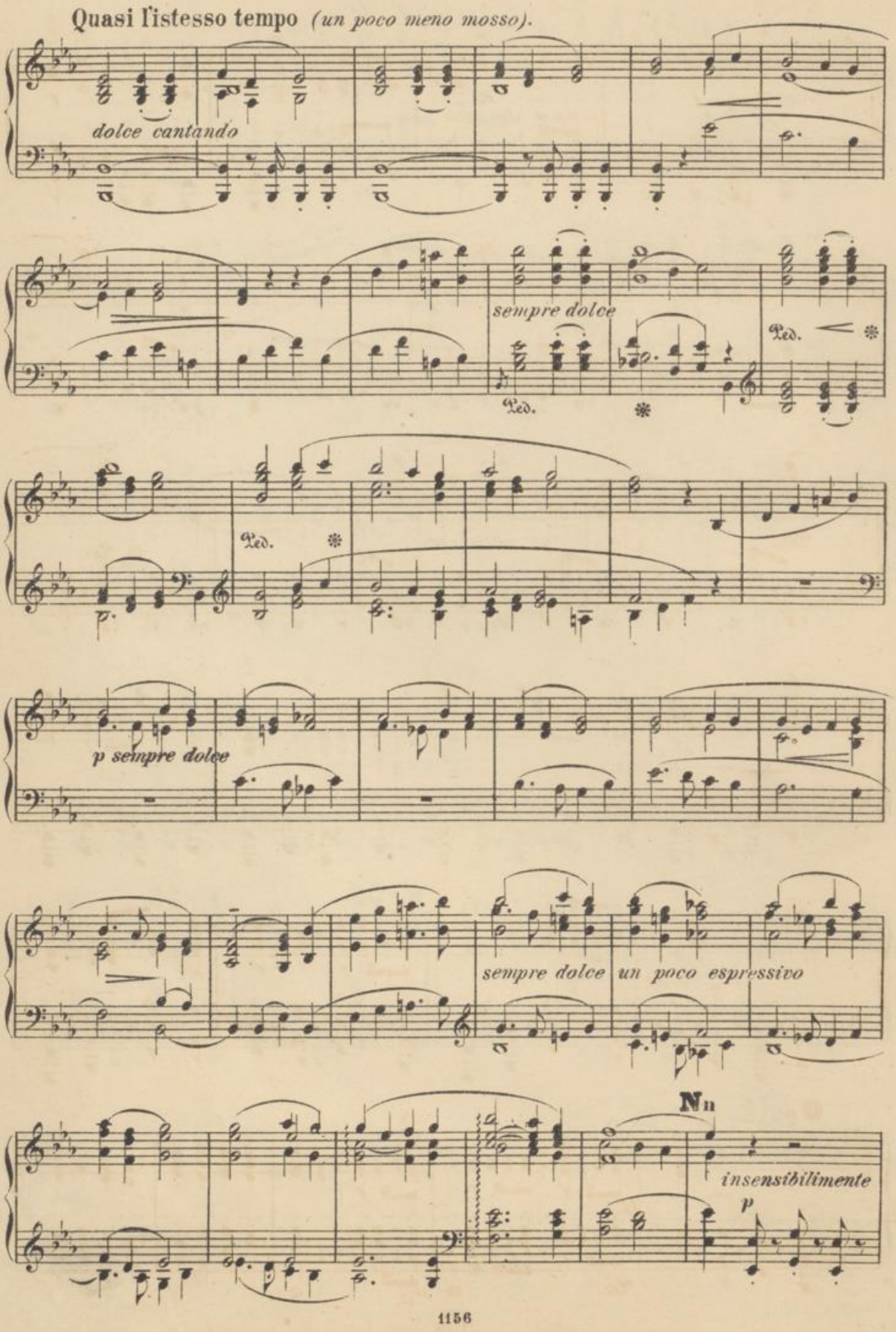
Marsch der Kreuzfahrer.

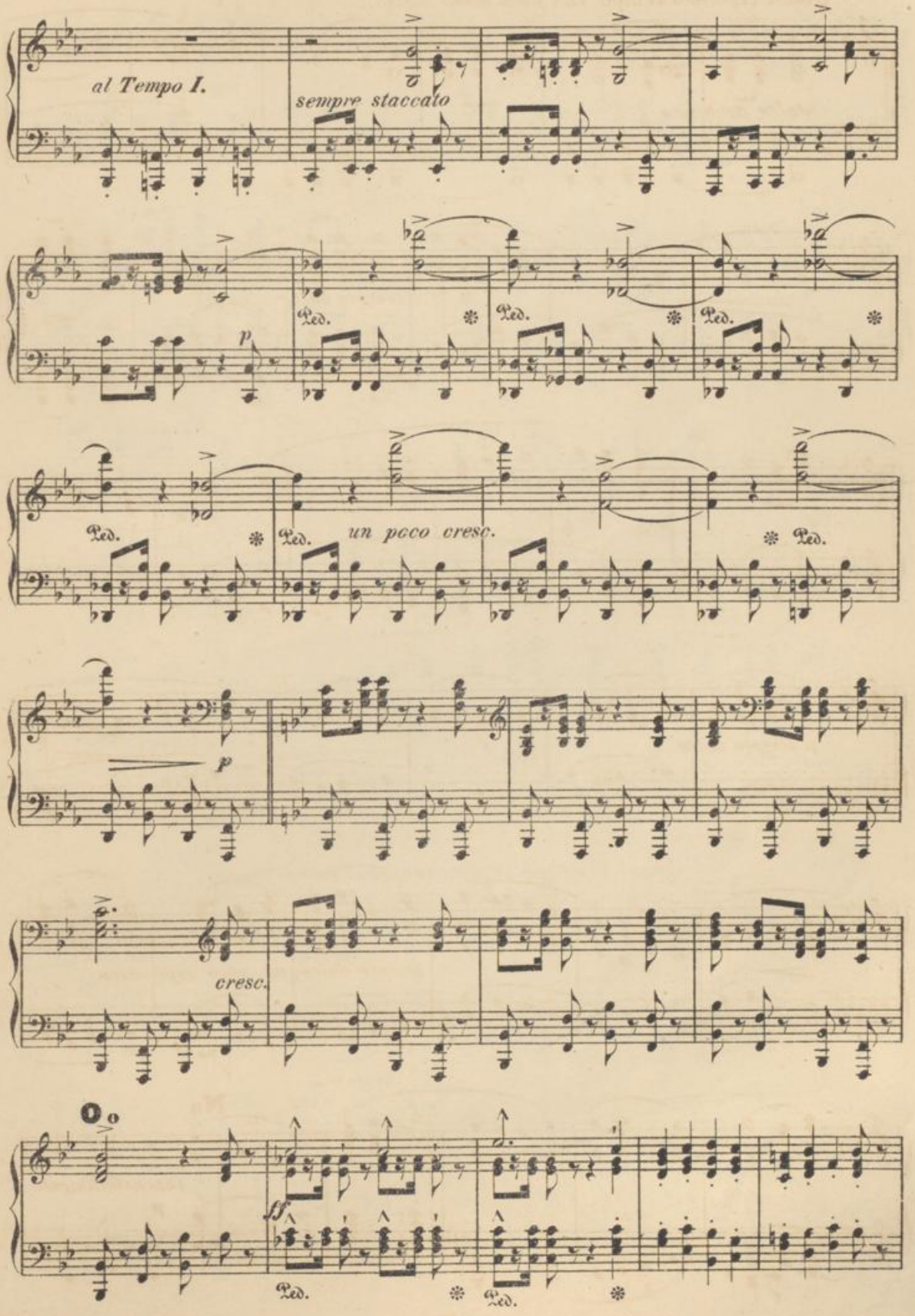


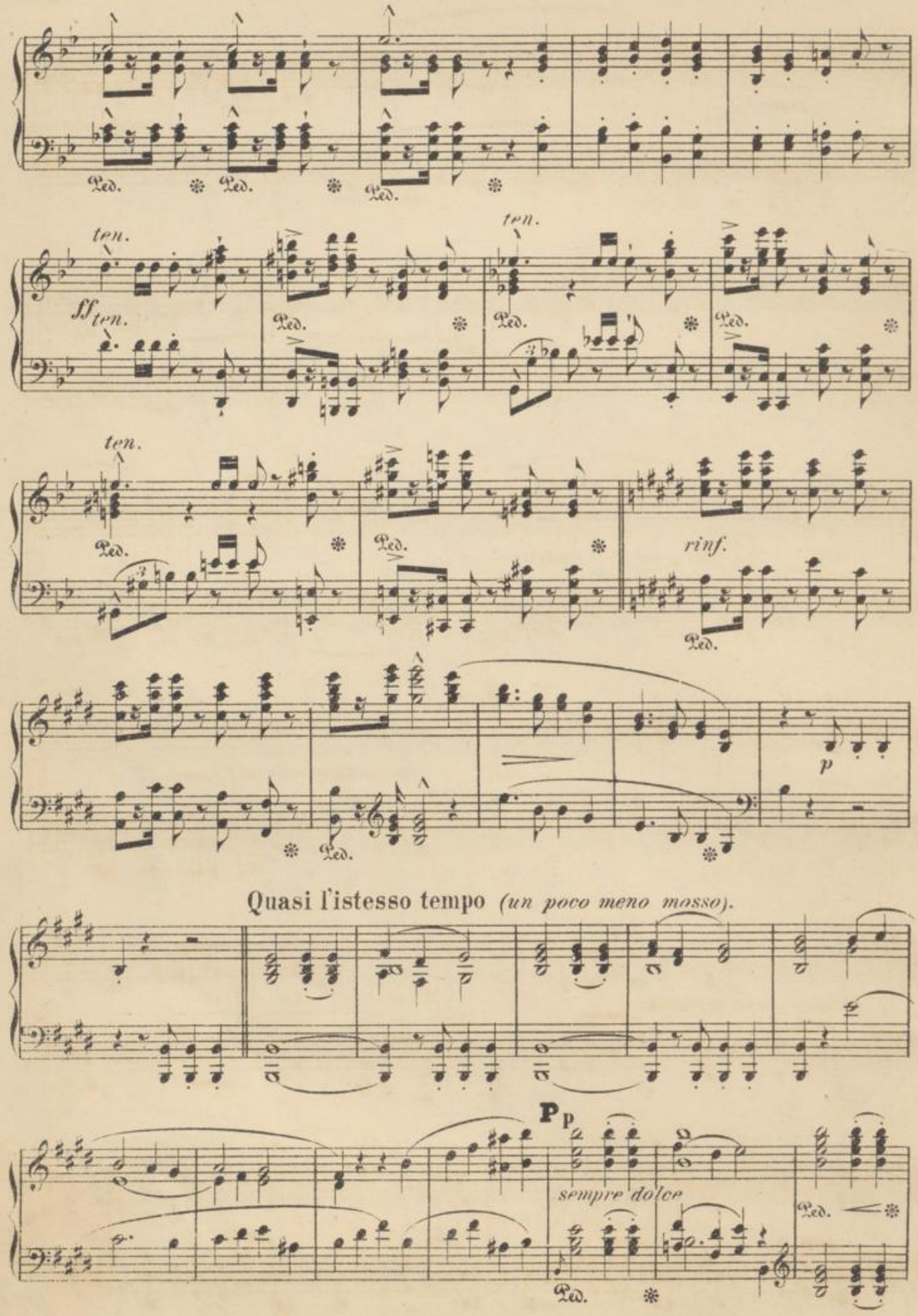

ten.
ff
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
ff
Ped.
M m
Ped. rinf.
mp
Ped.
cresc.
più cresc.
Ped.

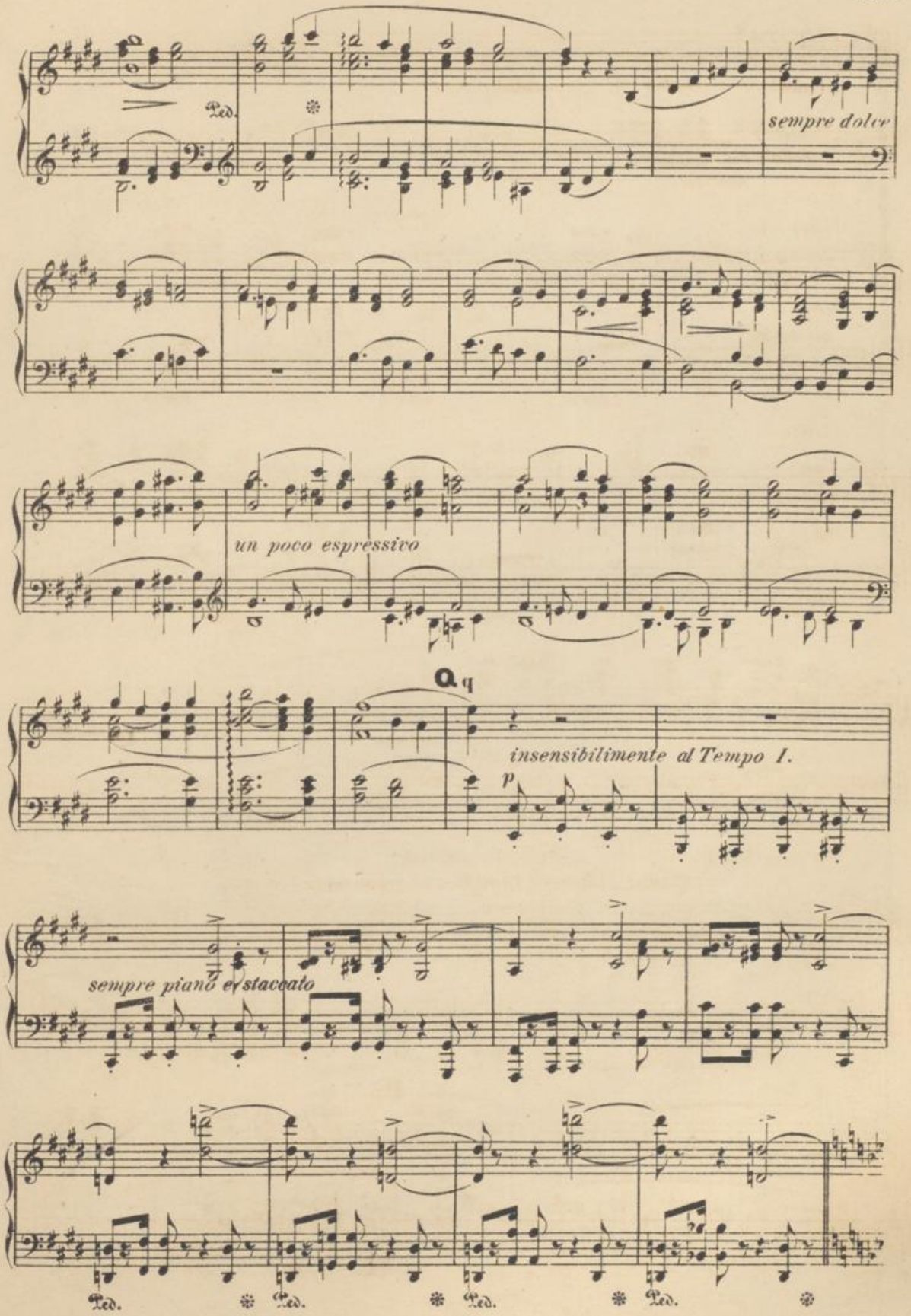

ten.
Ped.
ten.
ten.
ten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
p
p

Quasi l'istesso tempo *(un poco meno mosso).*

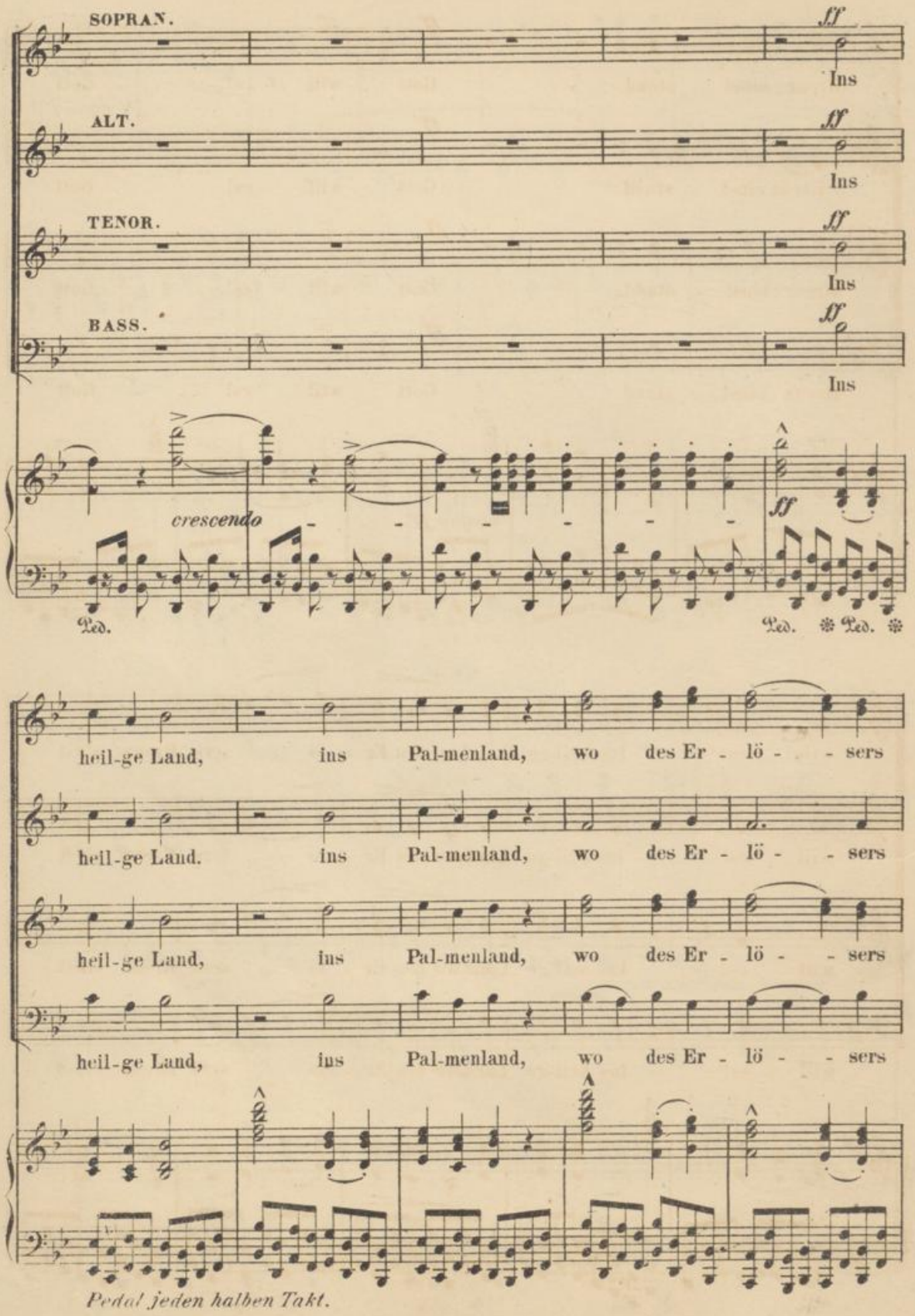



al Tempo I.
sempre staccato
Ped.
p
un poco cresc.
cresc.
ff

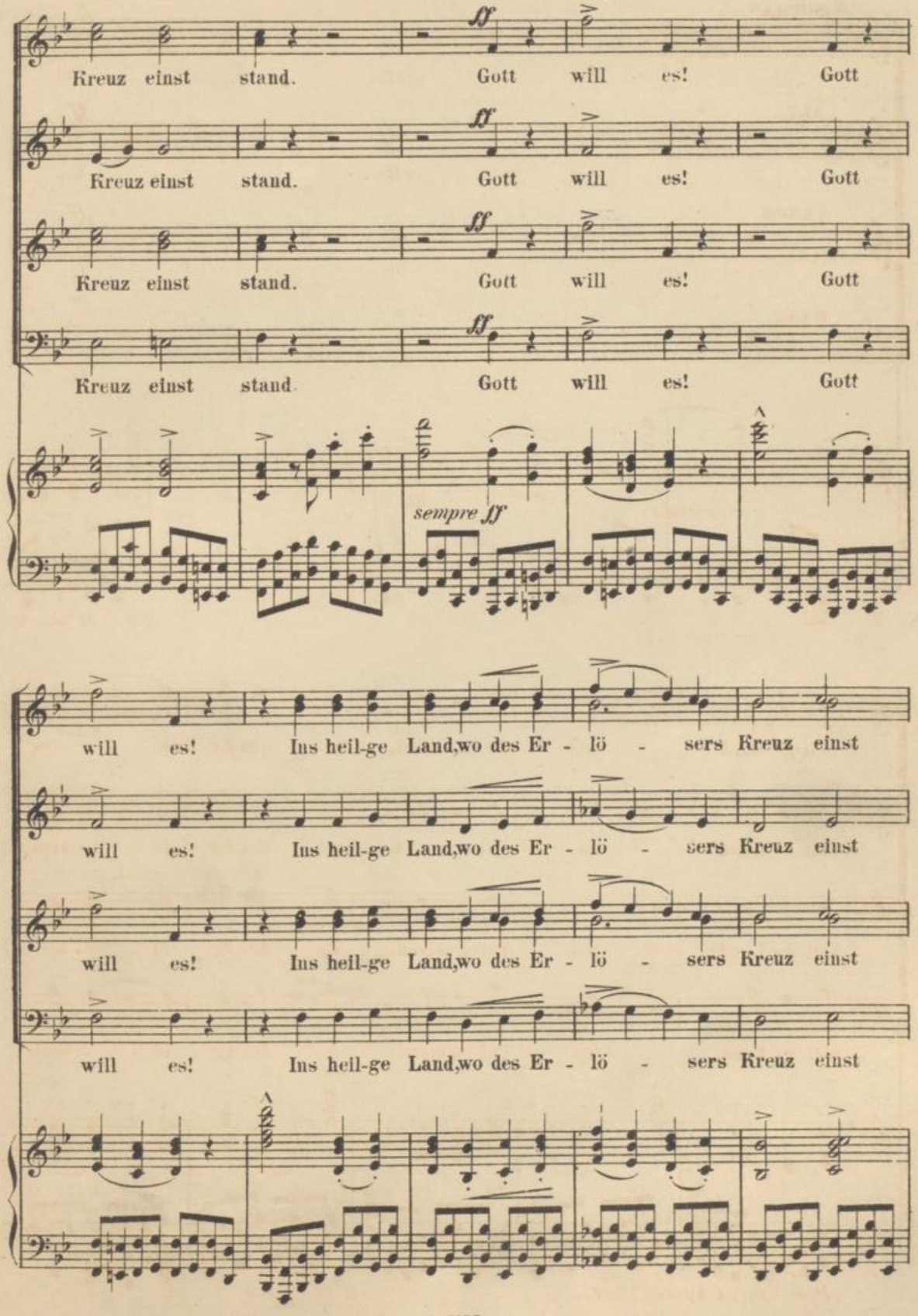

ten.
ff ten.
rinf.
p
Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso).
Pp
sempre dolce

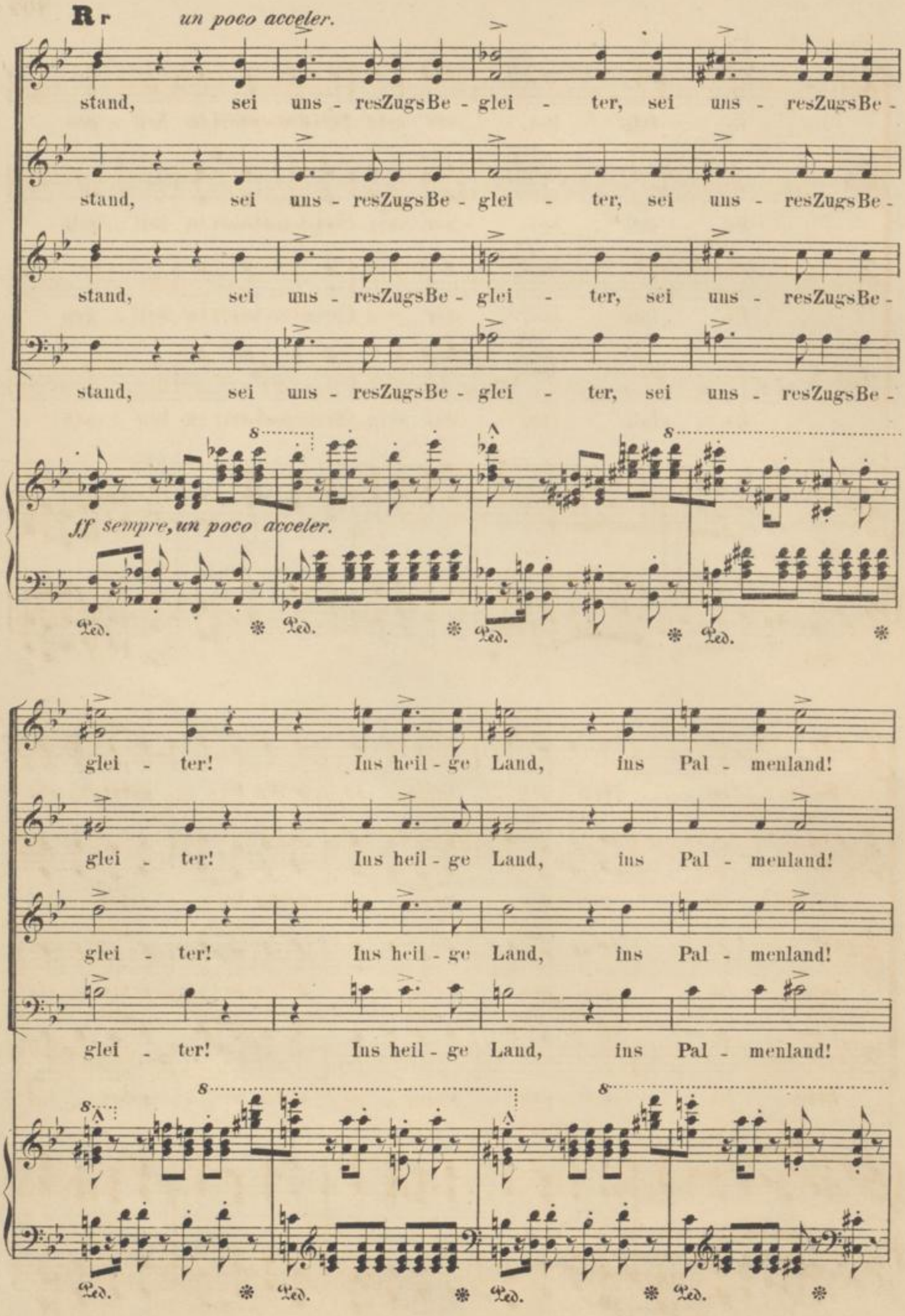


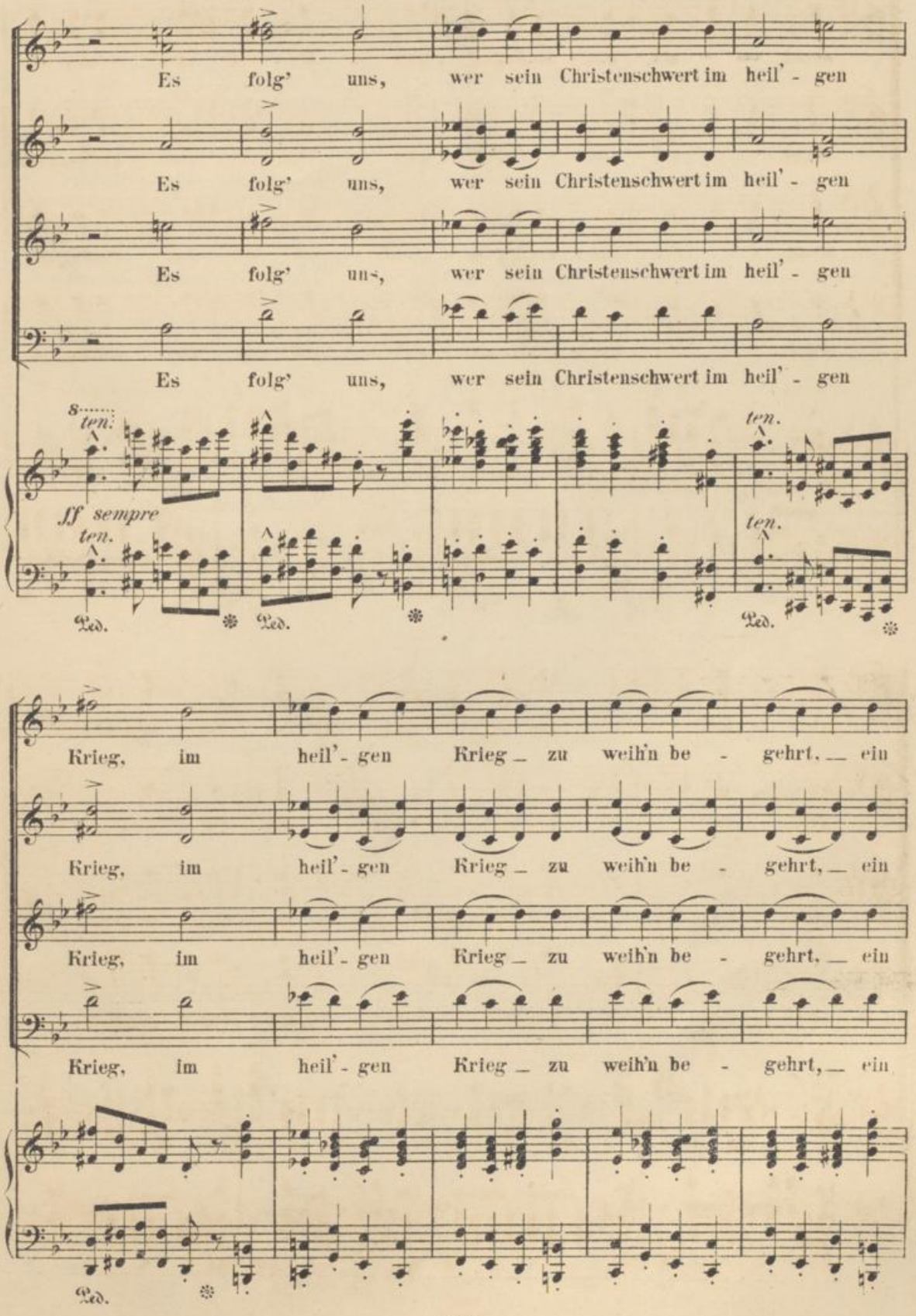
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

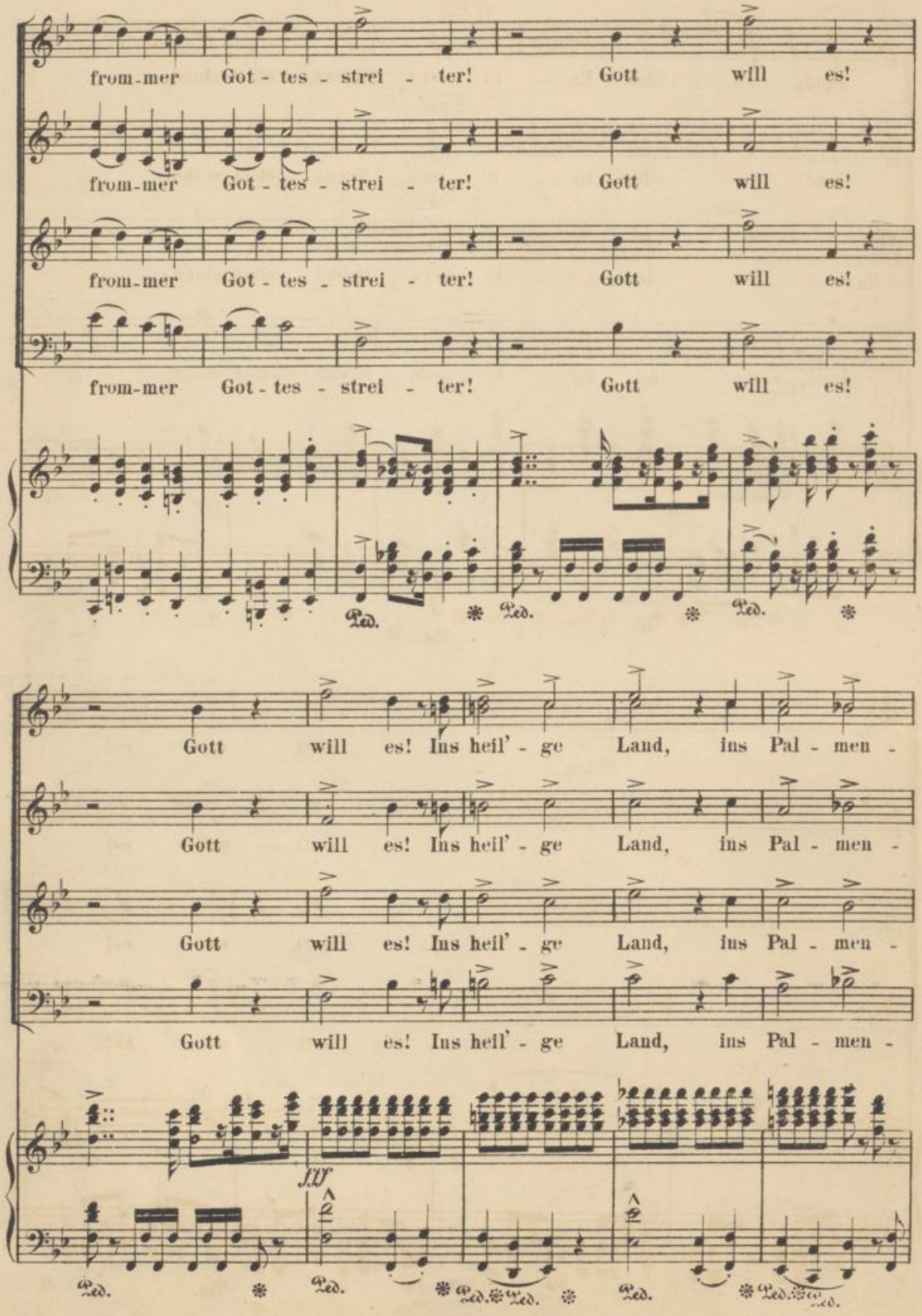


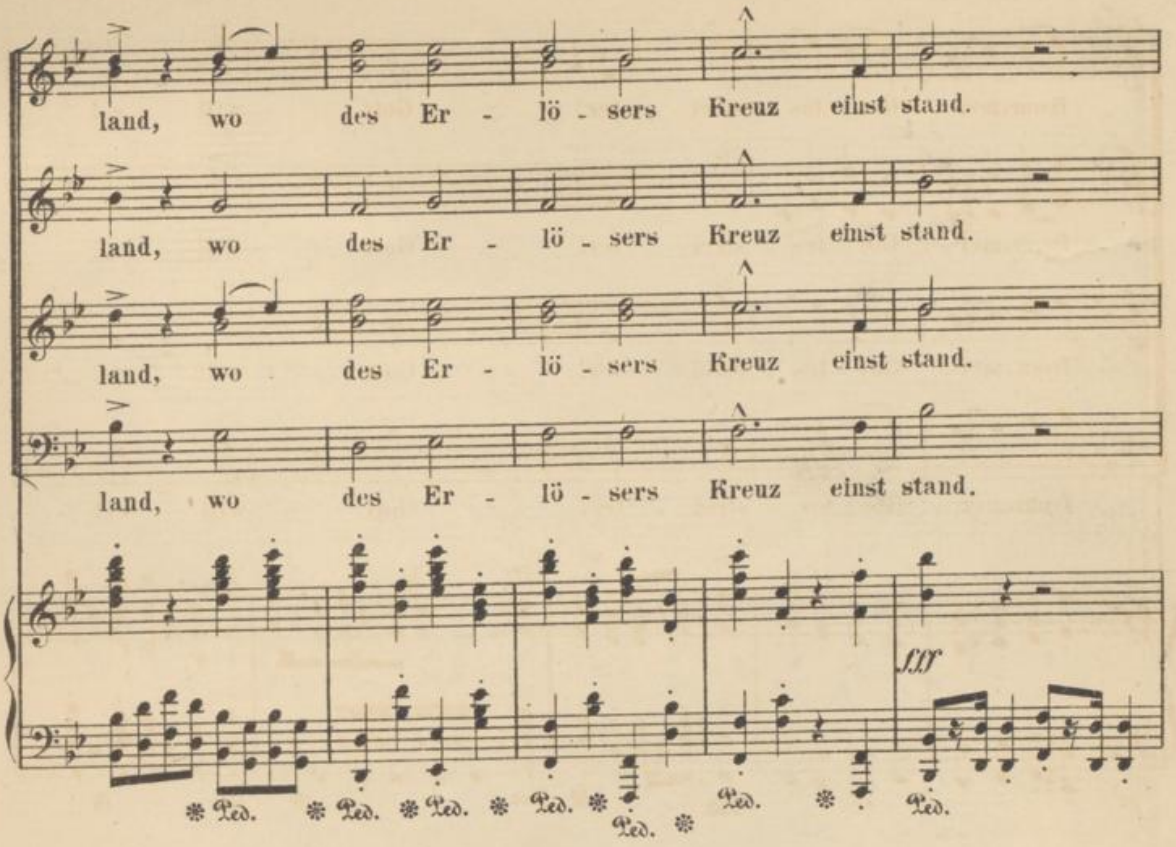
Pedal jeden halben Takt.

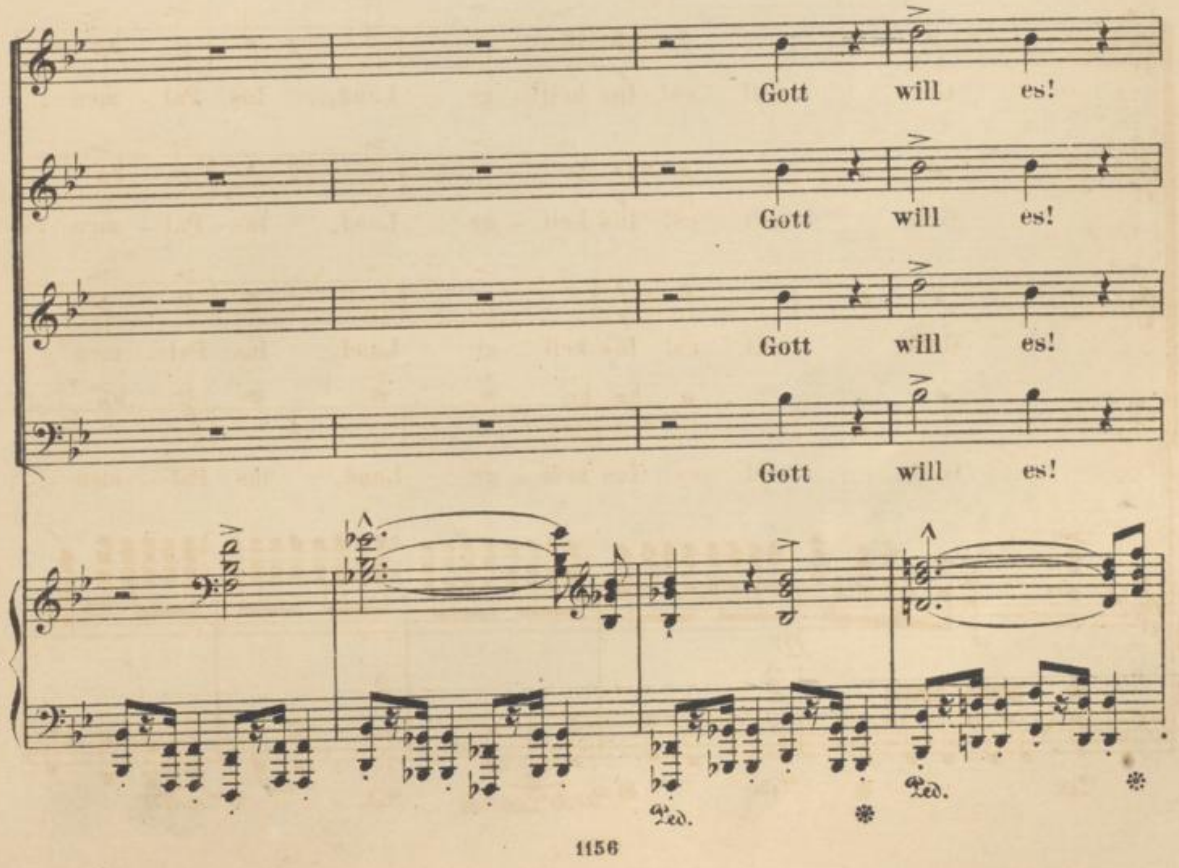

Kreuz einst stand. Gott will es! Gott
Kreuz einst stand. Gott will es! Gott
Kreuz einst stand. Gott will es! Gott
Kreuz einst stand. Gott will es! Gott
sempre ff
will es! Ins heil-ge Land,wo des Er - lö - sers Kreuz einst
will es! Ins heil-ge Land,wo des Er - lö - sers Kreuz einst
will es! Ins heil-ge Land,wo des Er - lö - sers Kreuz einst
will es! Ins heil-ge Land,wo des Er - lö - sers Kreuz einst


Rr
un poco acceler.
stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
stand, sei uns - resZugsBe - glei - ter, sei uns - resZugsBe -
ff sempre, un poco acceler.
Ped.
glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!
glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!
glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!
glei - ter! Ins heil - ge Land, ins Pal - menland!

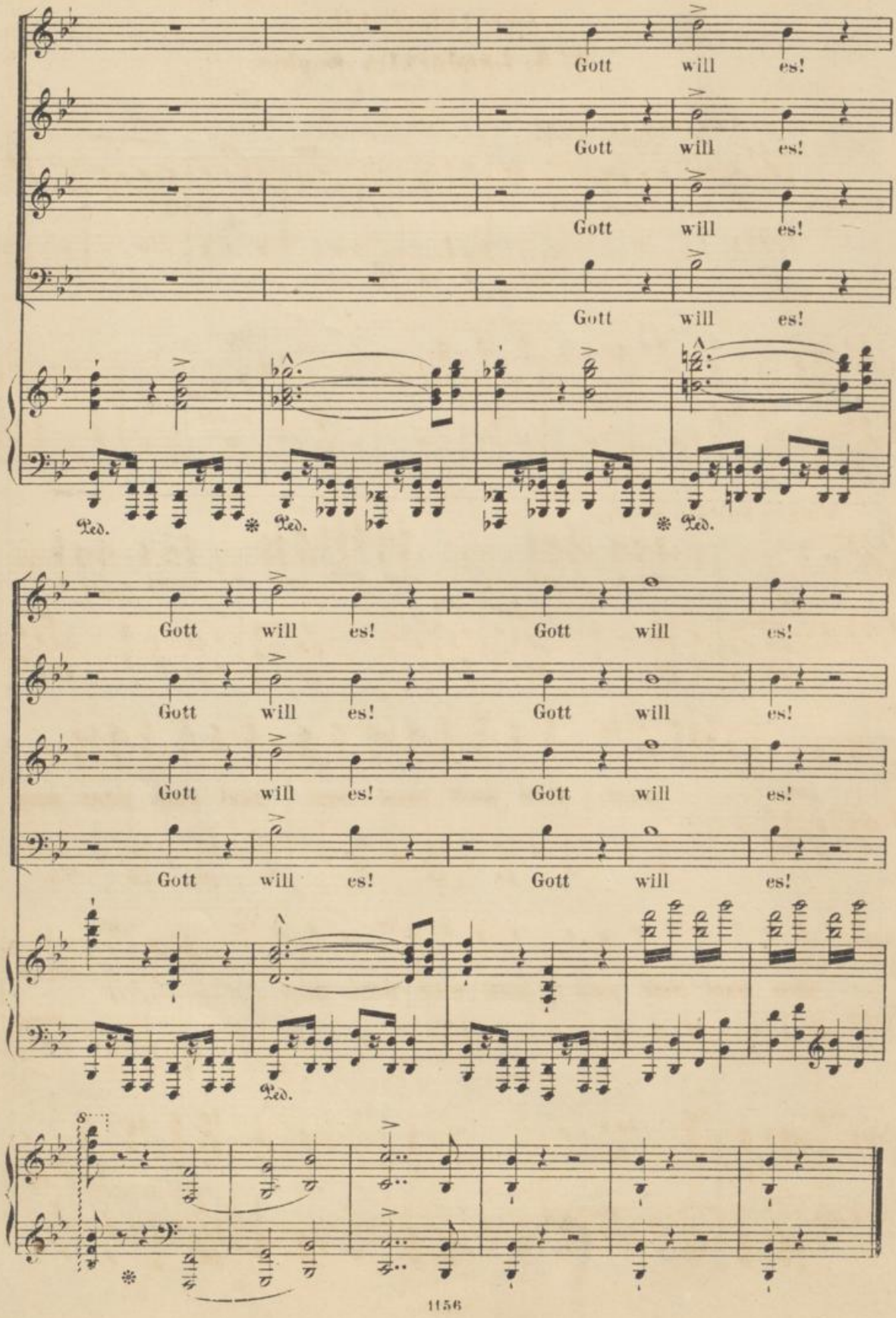

Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen
Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen
Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen
Es folg' uns, wer sein Christenschwert im heil' - gen
ff sempre
ten.
Ped.
Krieg, im heil' - gen Krieg _ zu weih'n be - gehrt, _ ein
Krieg, im heil' - gen Krieg _ zu weih'n be - gehrt, _ ein
Krieg, im heil' - gen Krieg _ zu weih'n be - gehrt, _ ein
Krieg, im heil' - gen Krieg _ zu weih'n be - gehrt, _ ein


from-mer Got-tes-strei-ter! Gott will es!
from-mer Got-tes-strei-ter! Gott will es!
from-mer Got-tes-strei-ter! Gott will es!
from-mer Got-tes-strei-ter! Gott will es!
Ped. Ped. Ped.
Gott will es! Ins heil'-ge Land, ins Pal-men-
Gott will es! Ins heil'-ge Land, ins Pal-men-
Gott will es! Ins heil'-ge Land, ins Pal-men-
Gott will es! Ins heil'-ge Land, ins Pal-men-
fff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



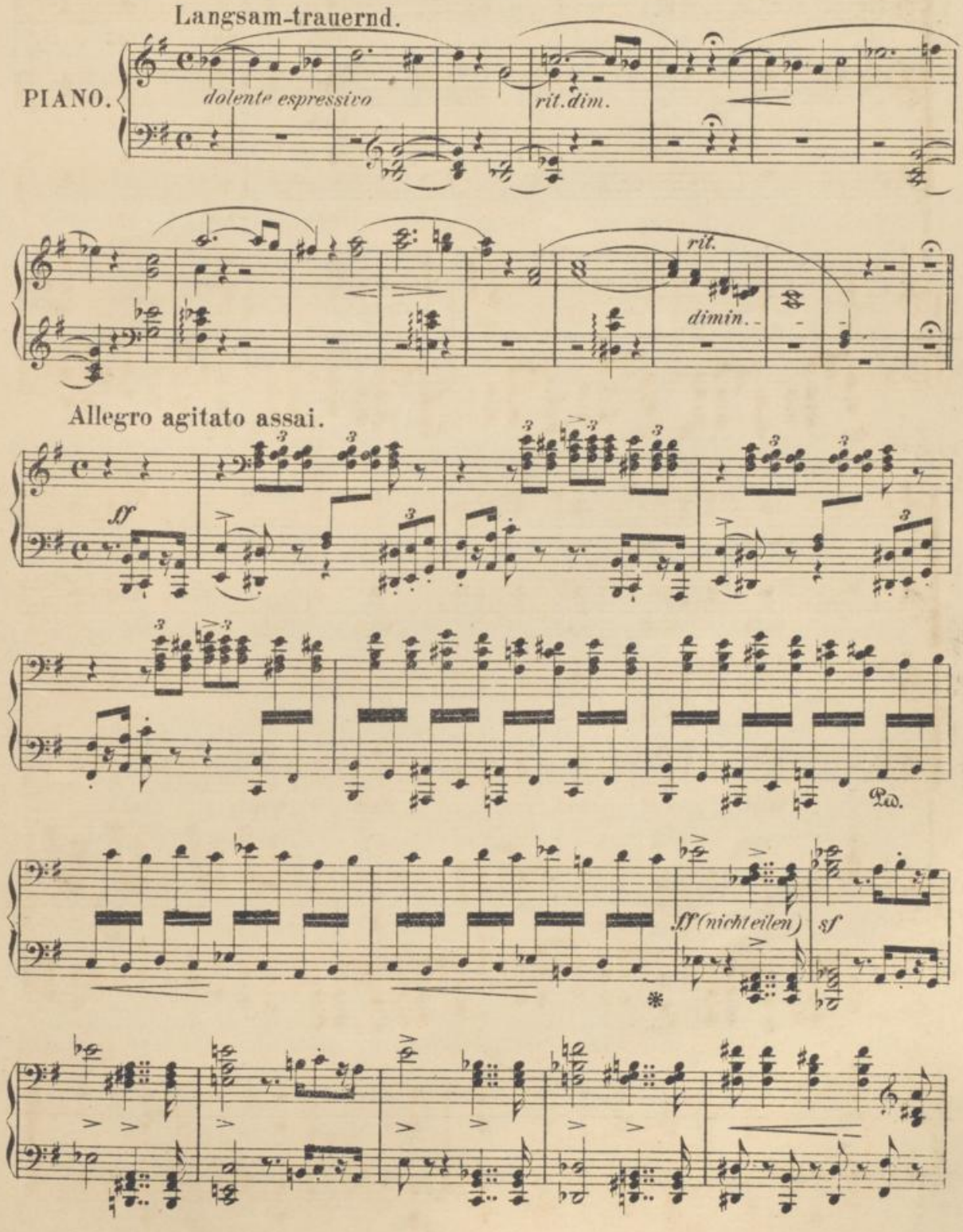


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

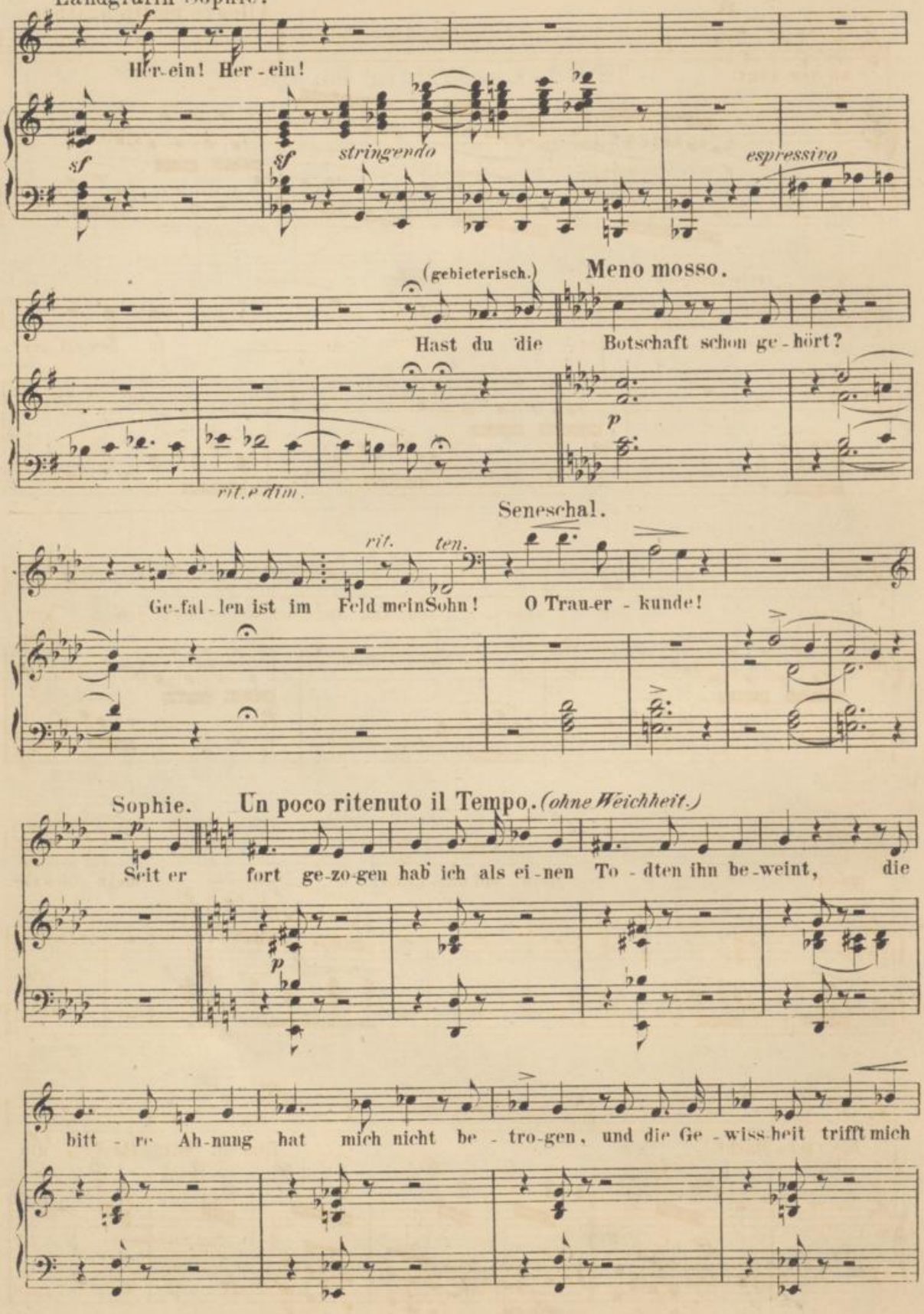

Gott will es!
Gott will es!
Gott will es!
Gott will es!
Ped. * Ped. * Ped.
Gott will es! Gott will es!
Gott will es! Gott will es!
Gott will es! Gott will es!
Ped.

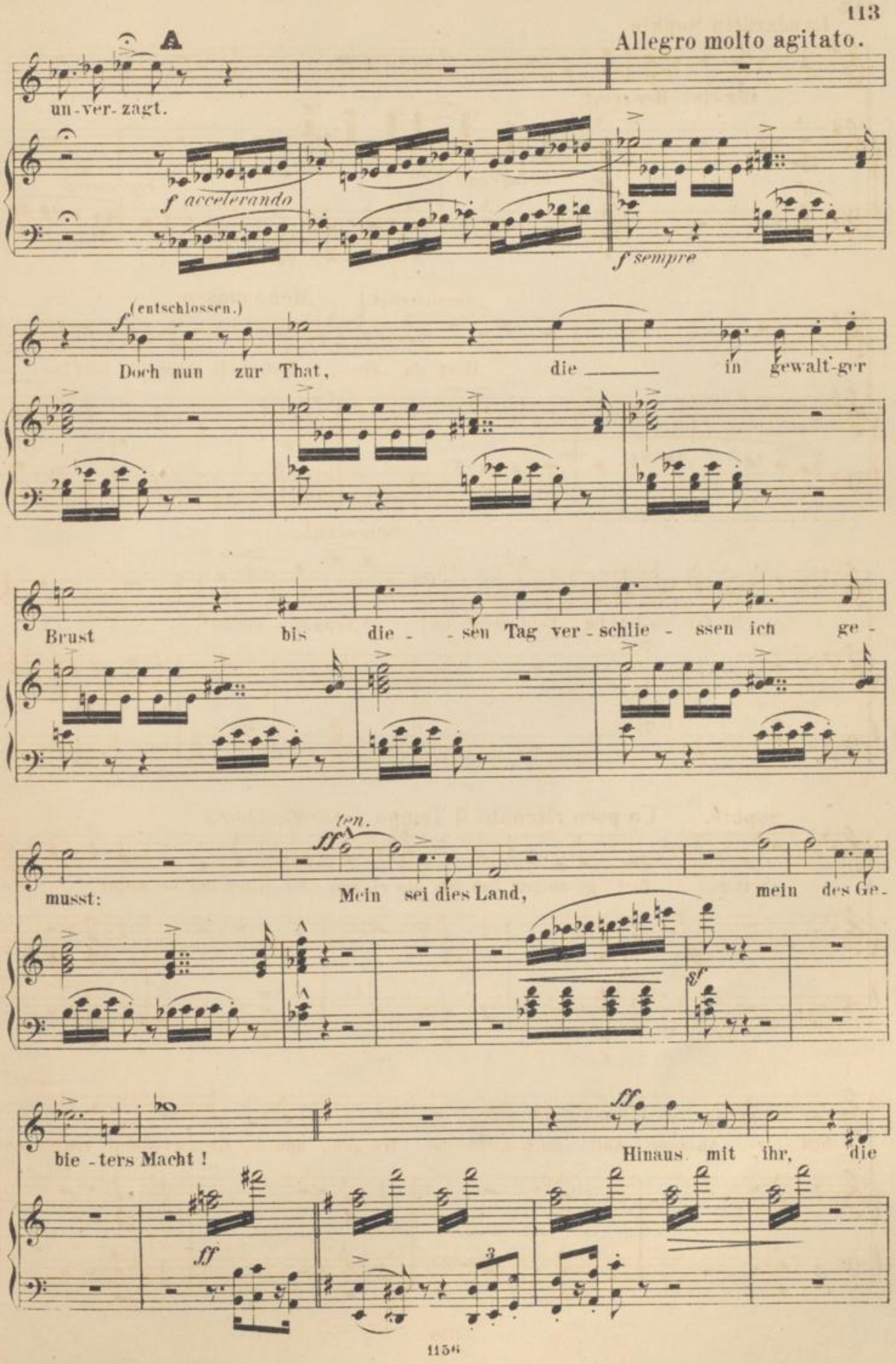
ZWEITER THEIL.

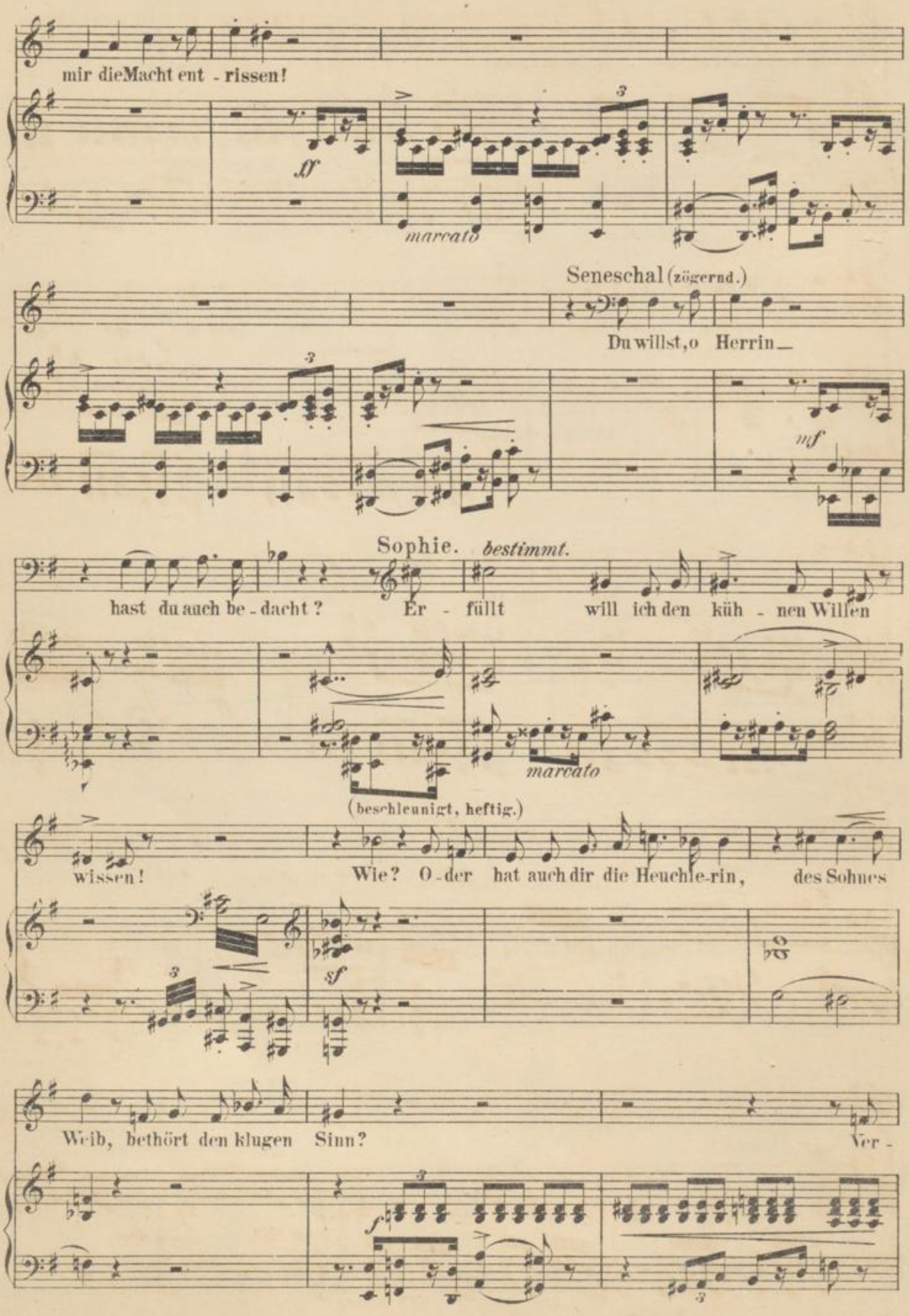
Nº 4. Landgräfin Sophie.

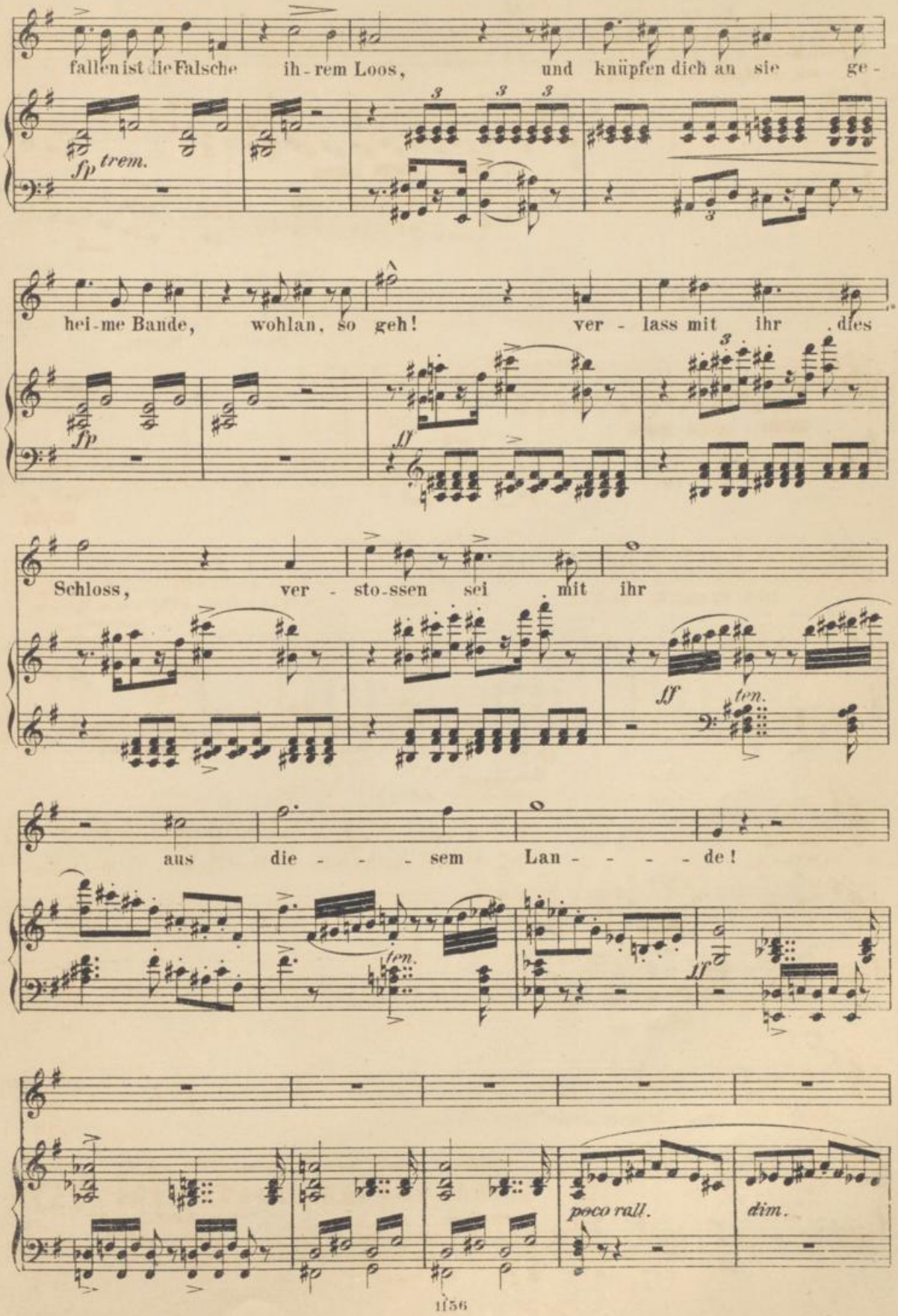


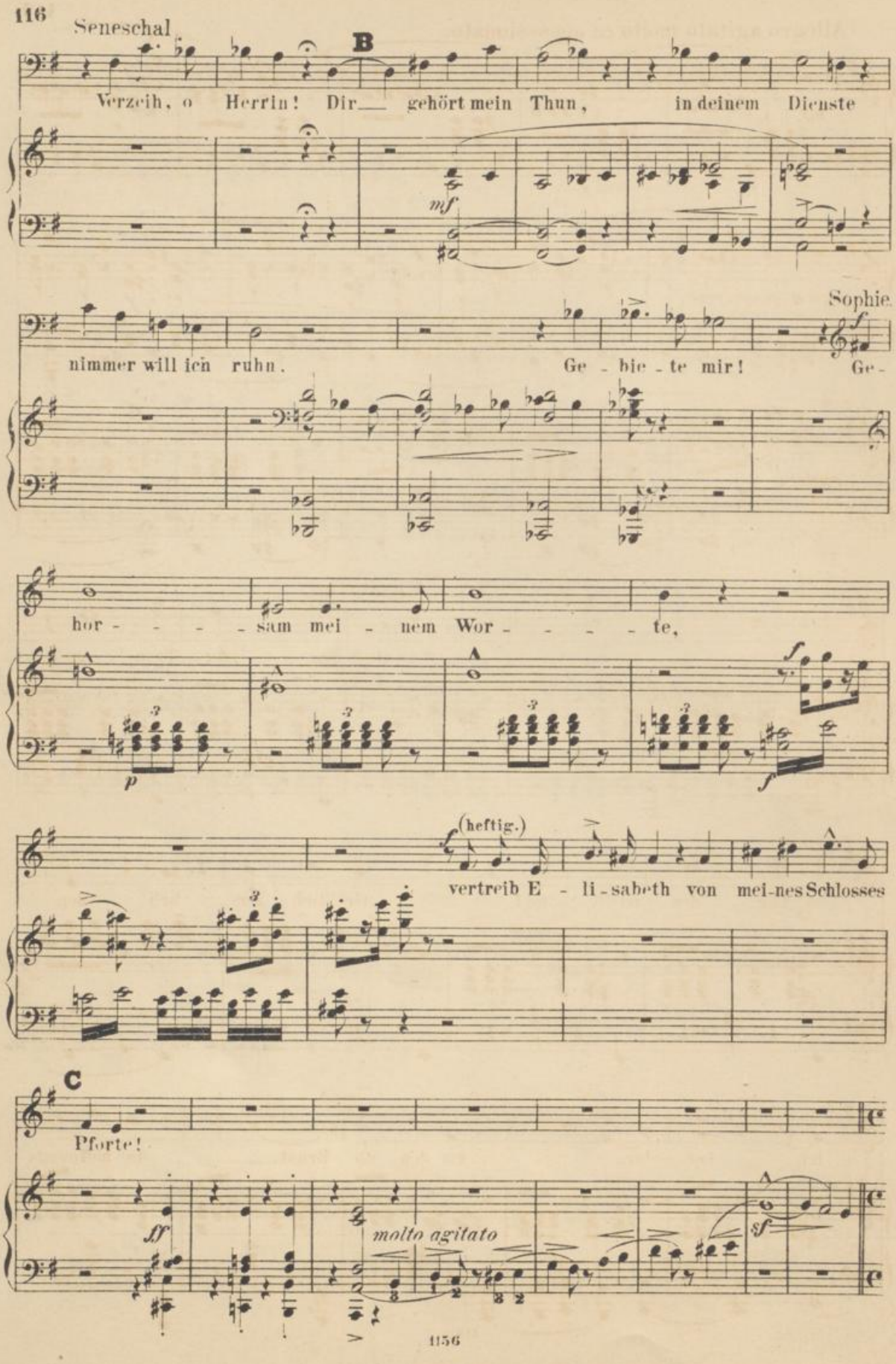
Landgräfin Sophie.

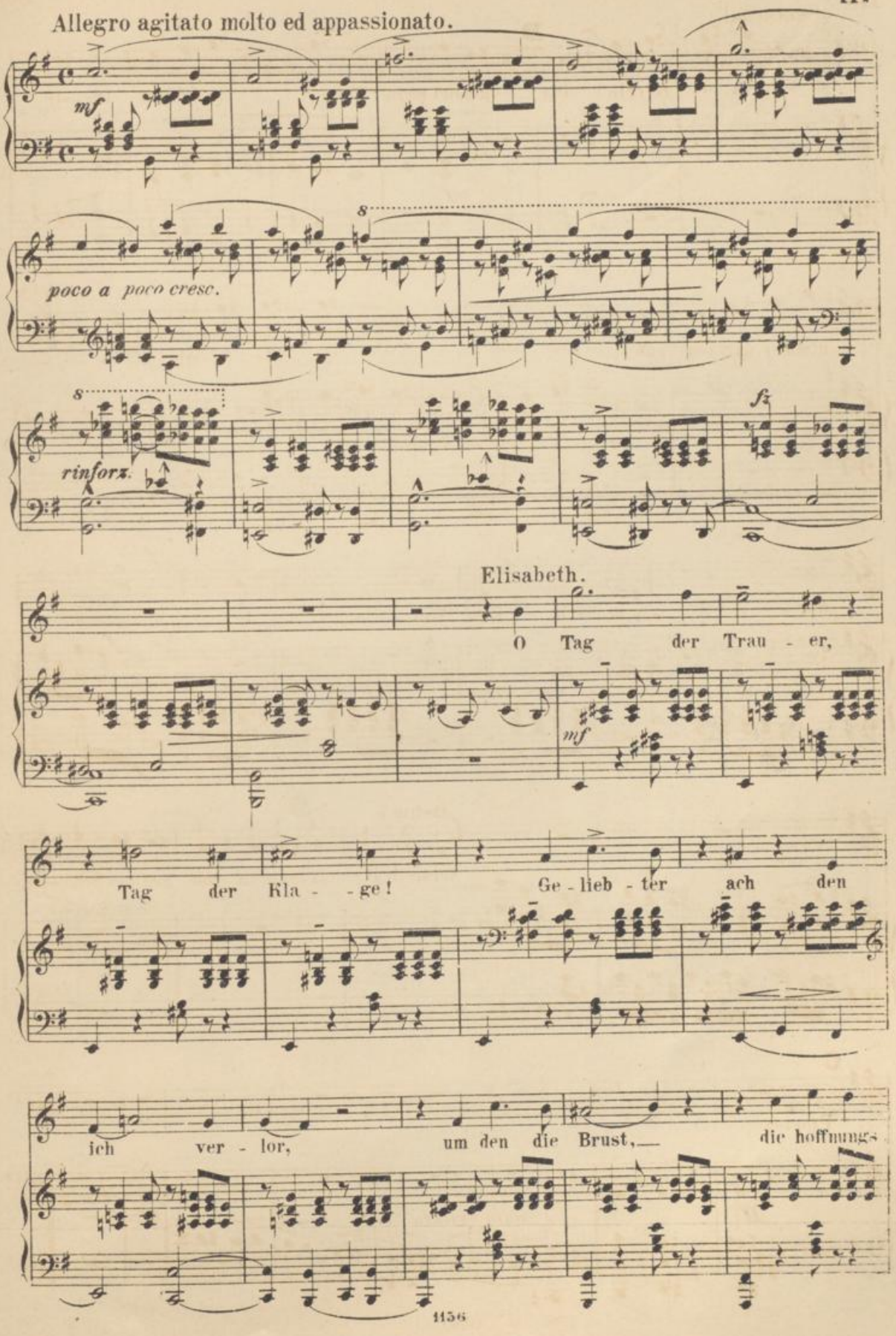


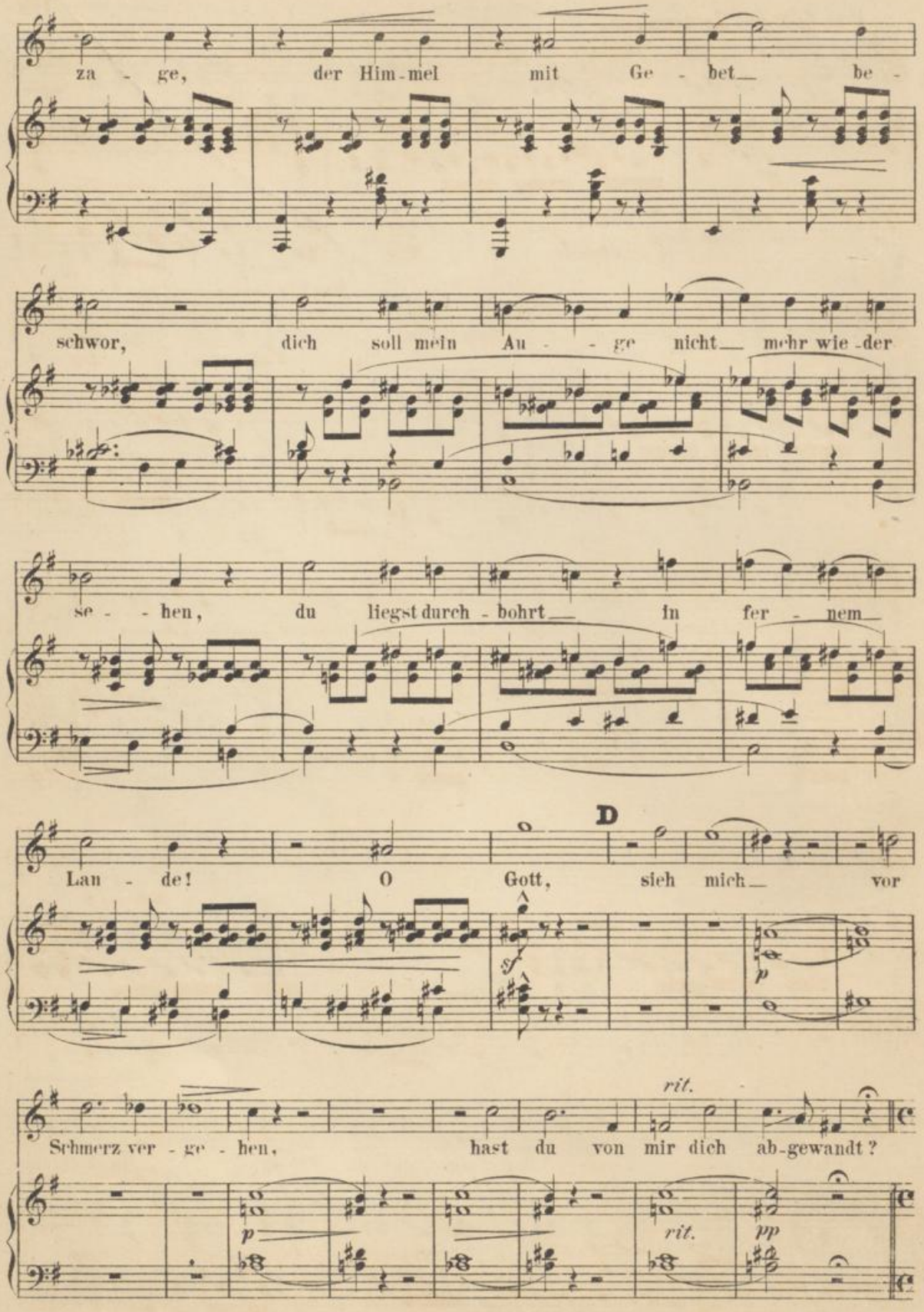

A
Allegro molto agitato.
un-ver-zagt.
f accelerando
f sempre
(entschlossen.)
Doch nun zur That, die in gewalt-ger
Brust bis die - sen Tag ver-schlie - ssen ich ge -
ten.
musst: Mein sei dies Land, mein des Ge-
bie-ters Macht!
Hinaus mit ihr, die
ff


mir die Macht ent - rissen!
ff
marcato
Seneschal (zögernd.)
Du willst, o Herrin_
mf
Sophie. bestimmt.
hast du auch be - dacht? Er - füllt will ich den küh - nen Willen
marcato
(beschleunigt, heftig.)
wissen! Wie? O - der hat auch dir die Heuchle-rin, des Sohnes
sf
Weib, bethört den klugen Sinn? Ver -

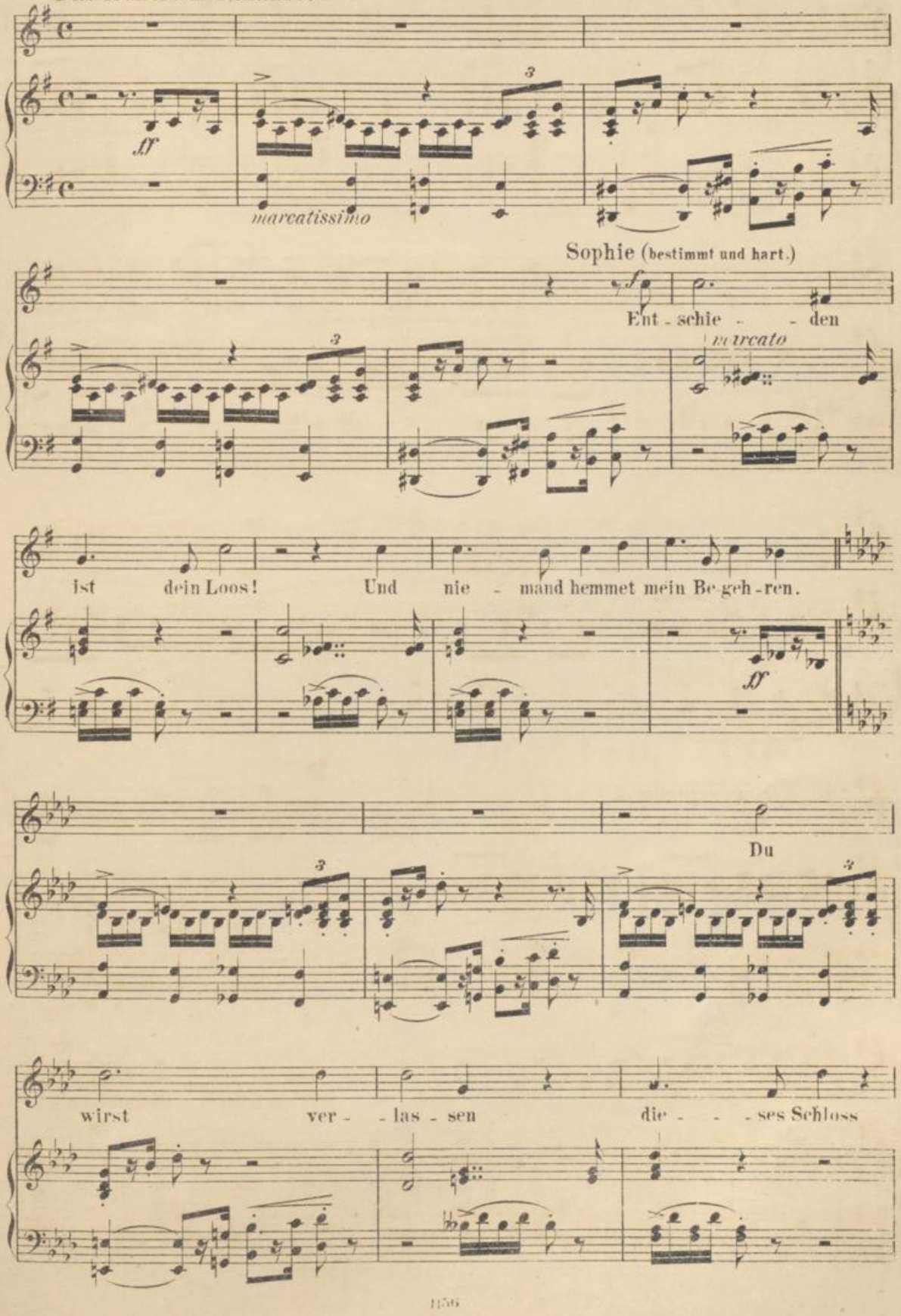

fallen ist die Falsche ih - rem Loos, und knüpfen dich an sie ge -
sfp trem.
hei - me Bande, wohlan, so geh! ver - lass mit ihr dies
sfp
ff
Schloss, ver - sto - ssen sei mit ihr
ff ten.
aus die - - - sem Lan - - - - de!
ten.
ff
poco rall.
dim.


Seneschal
B
Verzeih, o Herrin! Dir gehört mein Thun, in deinem Dienste
mf
Sophie
nimmer will ich ruhn. Ge - bie - te mir! Ge -
hor - - - - sam mei - nem Wor - - - - te,
A
p
f
(heftig.)
vertreib E - li - sabeth von mei-nes Schlosses
C
Pforte!
ff
molto agitato
sf


Allegro agitato molto ed appassionato.
mf
poco a poco cresc.
rinforz.
fz
Elisabeth.
O Tag der Trau - er,
mf
Tag der Kla - - ge! Ge - lieb - ter ach den
ich ver - lor, um den die Brust, die hoffnungs


za - ge, der Him-mel mit Ge - bet be -
schwor, dich soll mein Au - ge nicht mehr wie-der
se - hen, du liegst durch - bohrt in fer - nem
D
Lan - de! O Gott, sieh mich vor
Schmerz ver - ge - hen, hast du von mir dich ab-gewandt?
rit.
rit.

Das frühere Zeitmaass.



Elisabeth.

und nim - mer wie - der - keh-ren! Du willst wie ei - ne

p espress.

agitato

Bett - le - rin ver - trei - - ben mich aus die - - - sen

E

Tho - ren?

ff

in poco rall.

Un poco meno mosso.

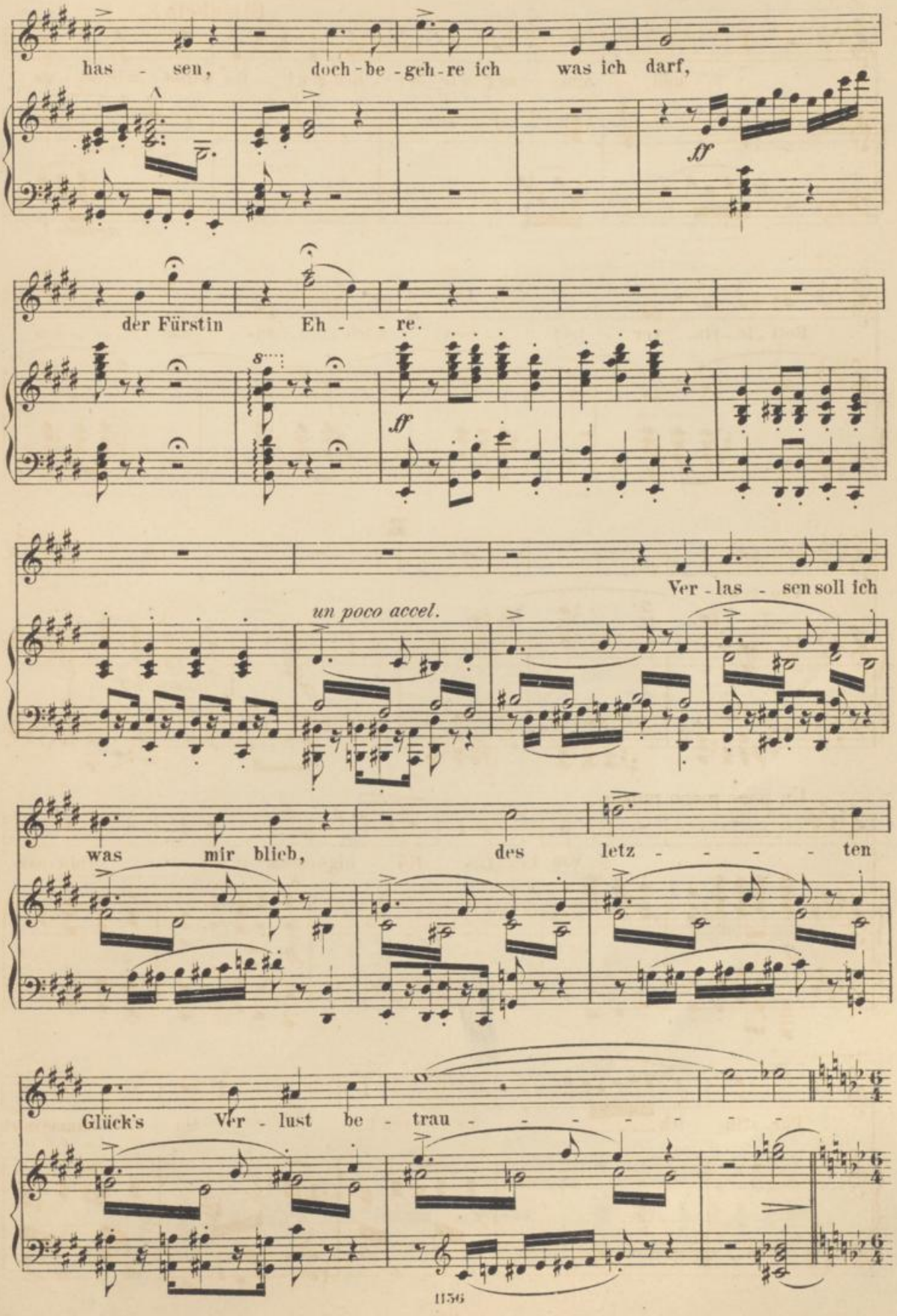
Von Ungarns Kö - nigs - stam - me bin als

ff

ff

Für - stin ich ge - bo - ren! Du kannst mich

f


has - sen, doch - be - geh - re ich was ich darf,
ff
der Fürstin Eh - - re.
ff
Ver - las - sen soll ich
un poco accel.
was mir blieb, des letz - - - - - ten
Glück's Ver - lust be - trau - - - - - - -

122 F Quasi Andante.

ern? O lass das Letz - te was mir blieb,

p flebile

dolce *smorzando*

die Hei - math, die Hei - math mir in diesen Mauern!

poco rit.

Allegro agitato assai. Sophie.

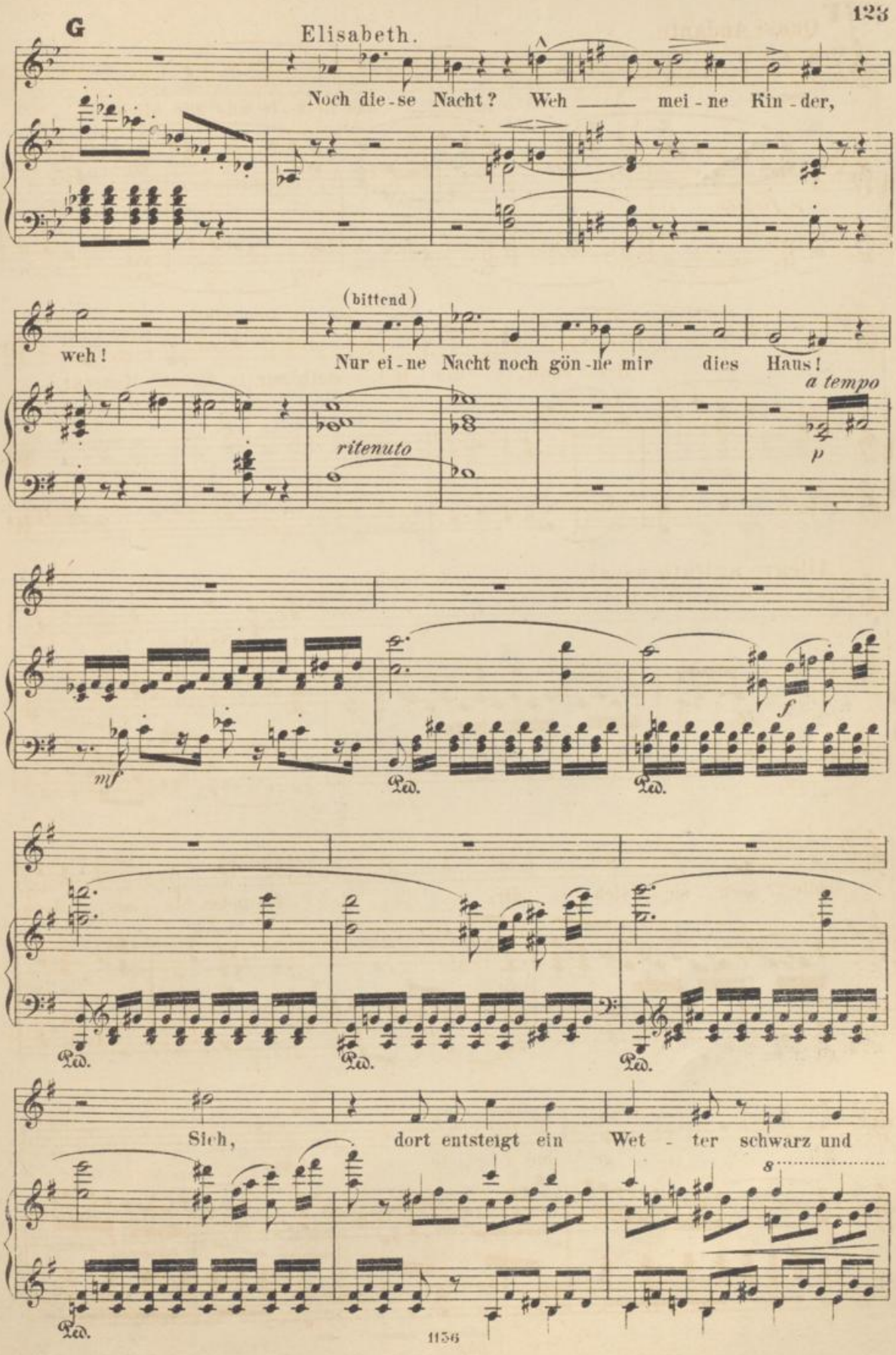
Noch die - se Nacht ver -

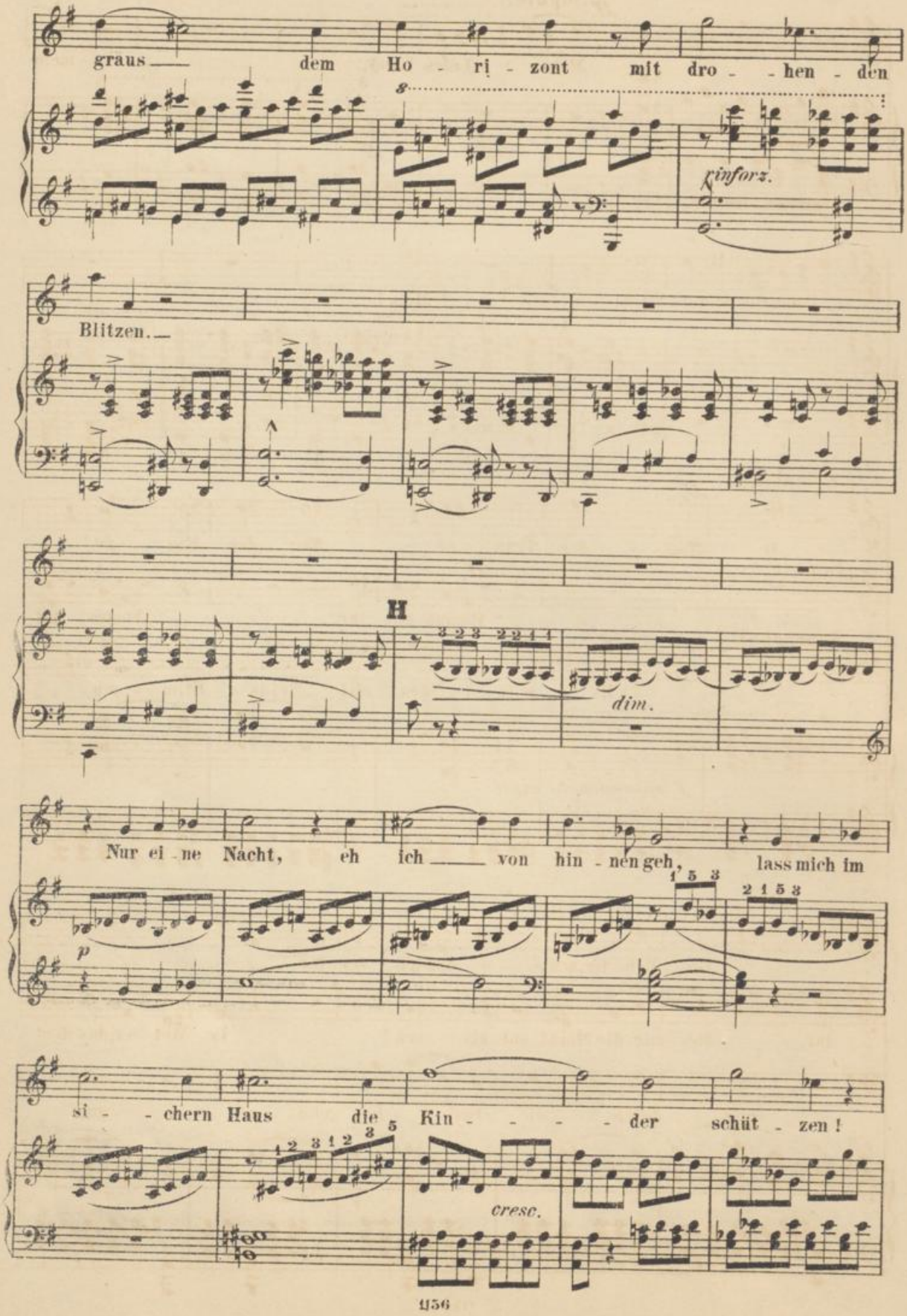
ff

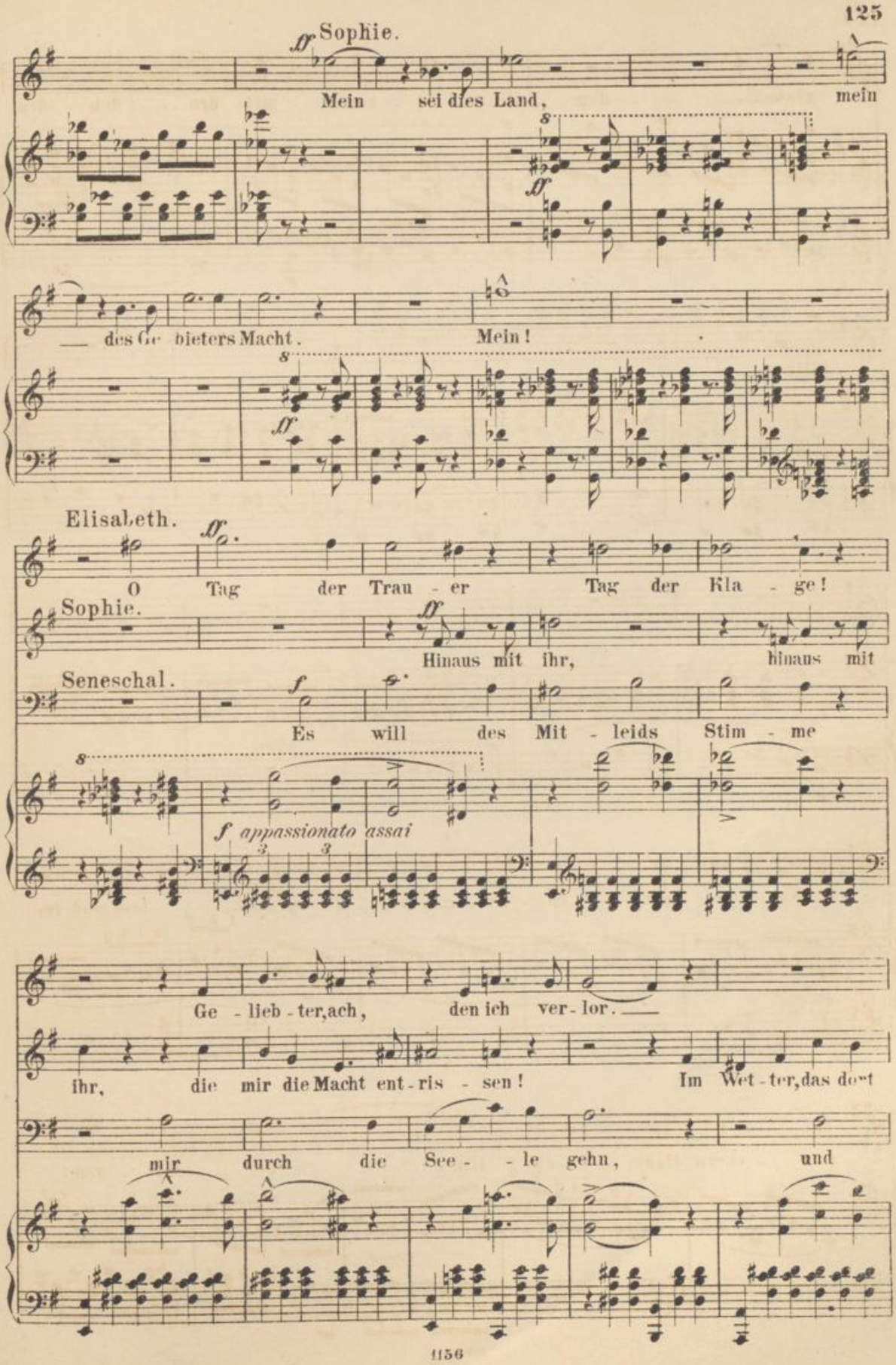
schlie - ssen sie sich dir. Du gehst hin - aus, denn

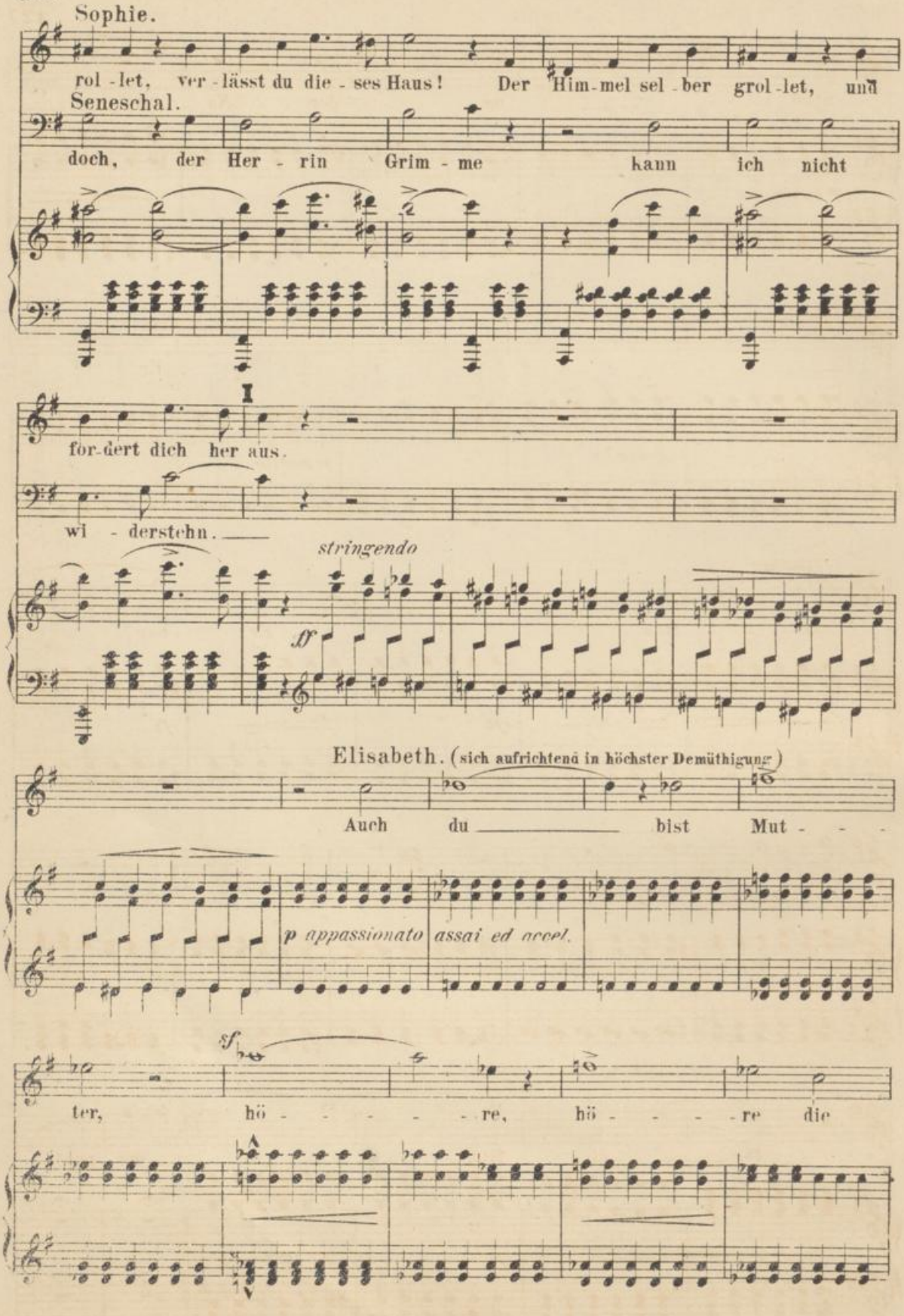
f

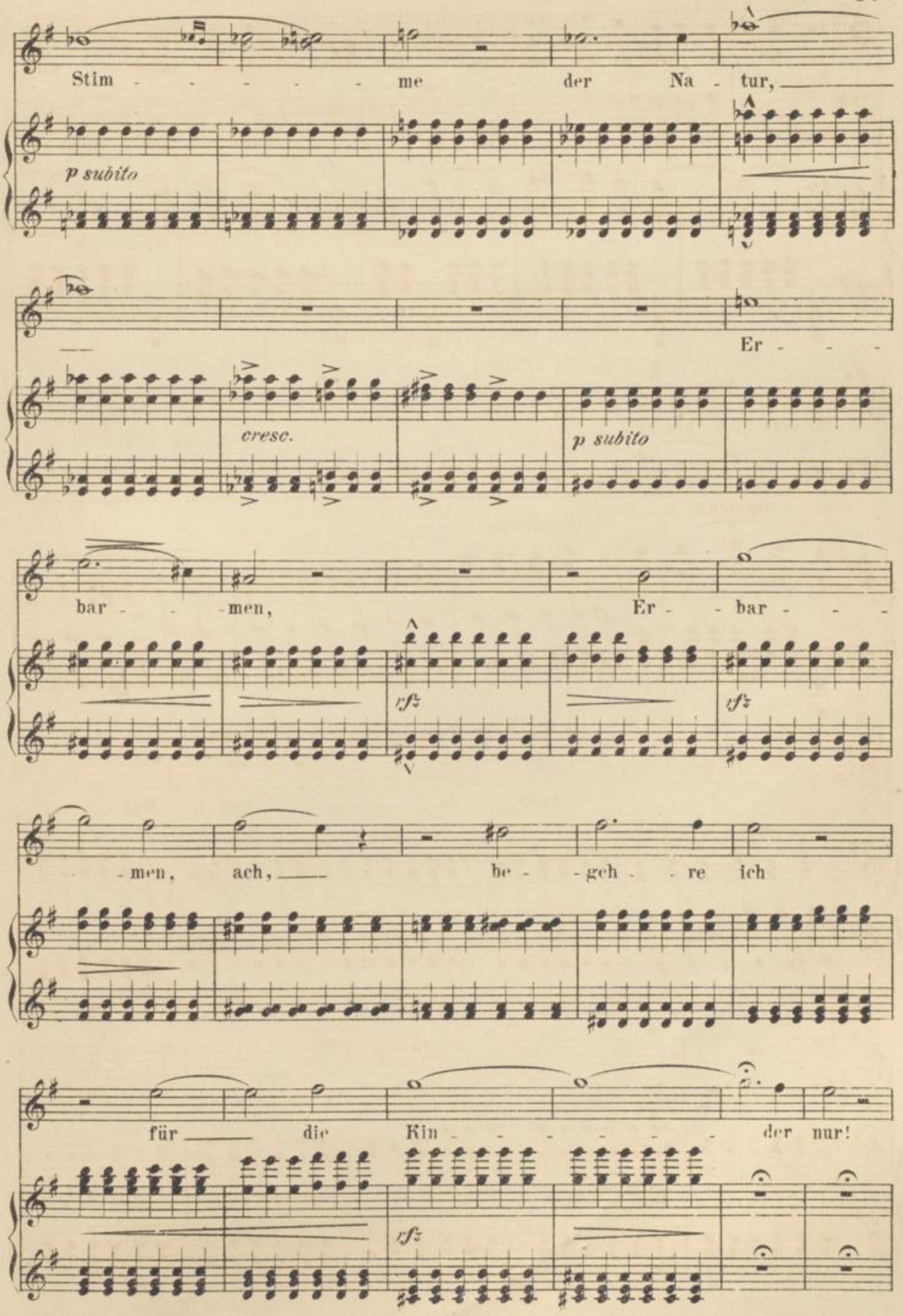
Ich ge - bie - te hier!

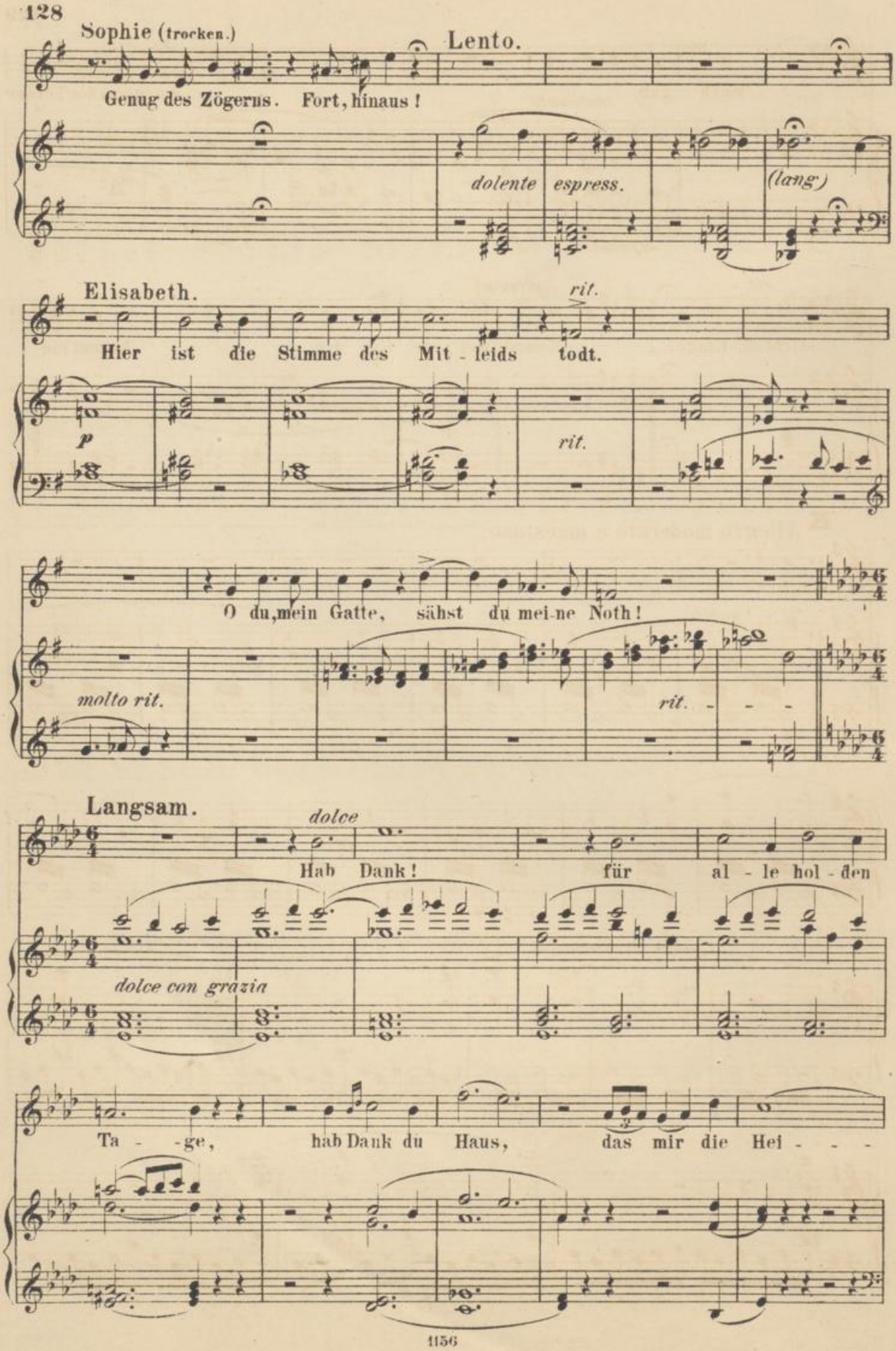

G
Elisabeth.
Noch die-se Nacht? Weh ___ mei-ne Kin-der,
(bittend)
weh!
Nur ei-ne Nacht noch gön-ne mir dies Haus!
ritenuto
a tempo
p
mf
f
Ped.
Sieh, dort entsteigt ein Wet-ter schwarz und
8

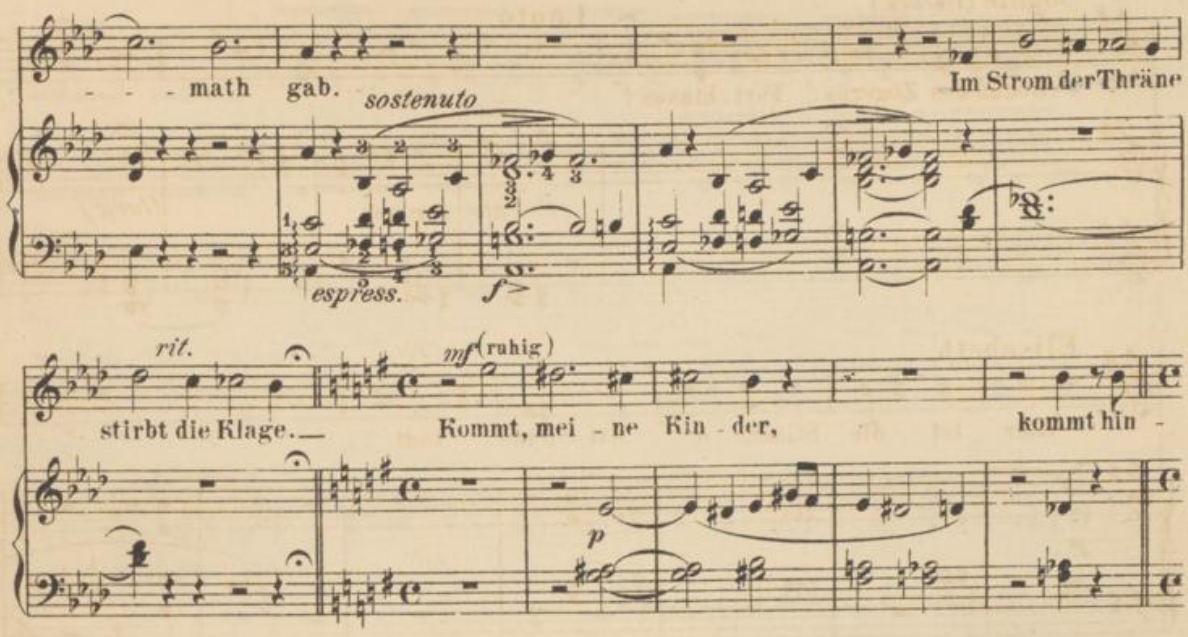

graus — dem Ho - ri - zont mit dro - - hen - den
s
einforz.
Blitzen. —
H
dim.
Nur ei - ne Nacht, eh ich — von hin - nen geh, lass mich im
p
si - - chern Haus die Kin - - - - der schüt - zen!
cresc.

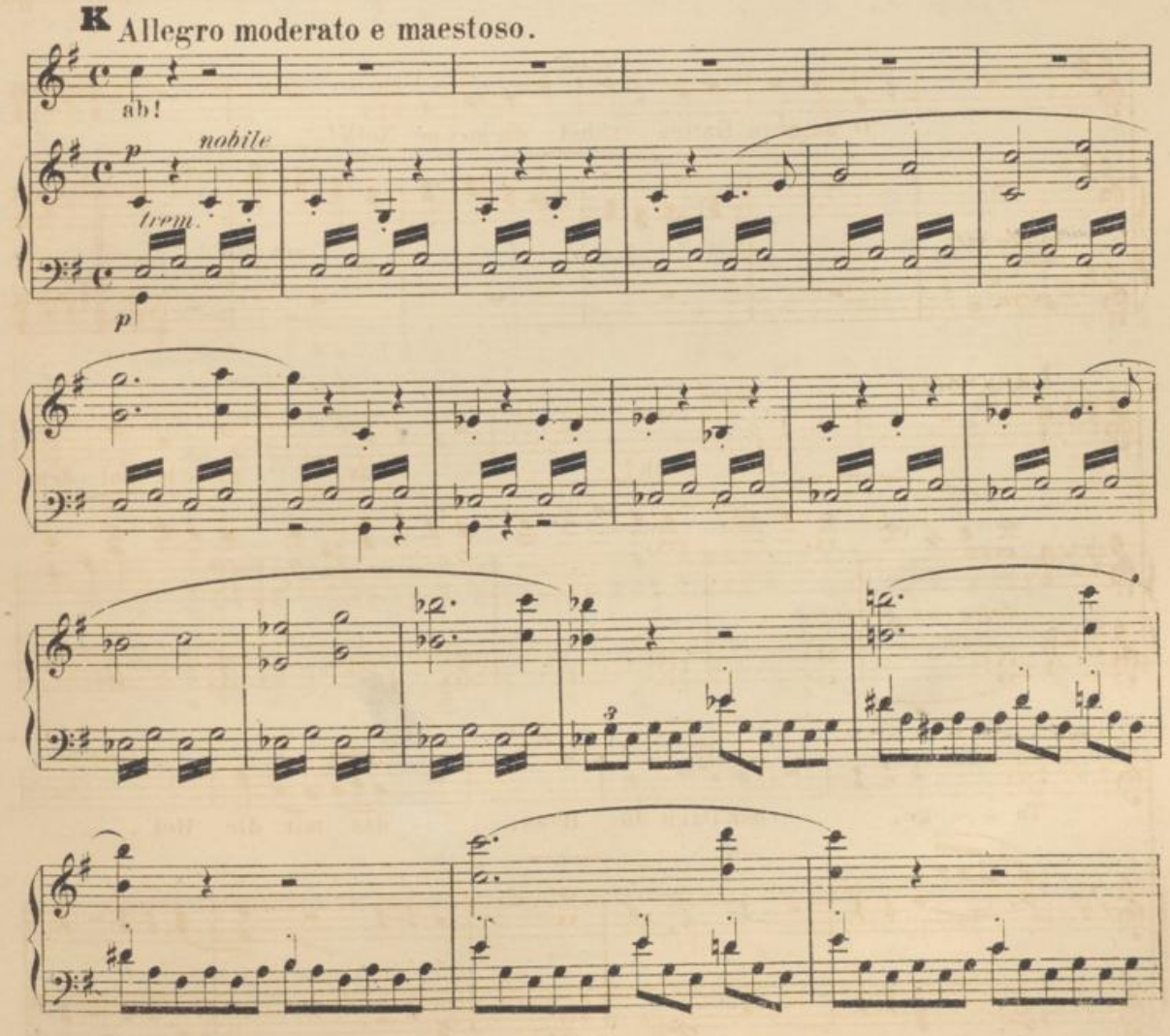

Sophie.
Mein sei dies Land, mein
des Ge bieters Macht. Mein!
Elisabeth.
O Tag der Trau - er Tag der Kla - ge!
Sophie.
Hinaus mit ihr, hinaus mit
Seneschal.
Es will des Mit - leids Stim - me
f appassionato assai
Ge - lieb - ter, ach, den ich ver - lor.
ihr, die mir die Macht ent - ris - sen! Im Wet - ter, das dort
mir durch die See - - le gehn, und

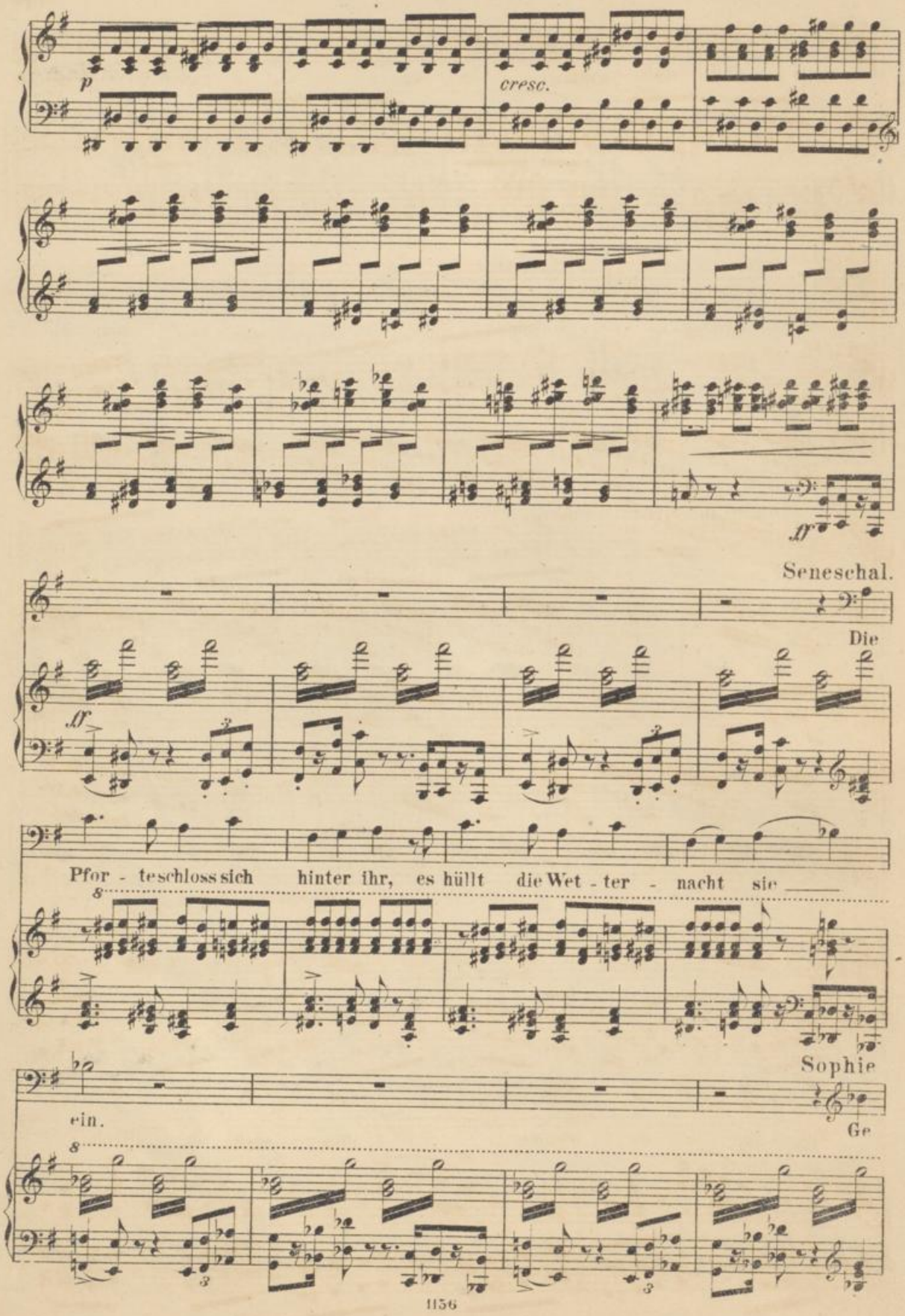

Sophie.
rol - let, ver - lässt du die - ses Haus! Der Him - mel sel - ber grol - let, und
Seneschal.
doch, der Her - rin Grim - me kann ich nicht
for - dert dich her aus.
wi - derstehn.
stringendo
ff
Elisabeth. (sich aufrichtend in höchster Demüthigung)
Auch du bist Mut - -
p appassionato
assai ed accel.
sf
ter, hö - - - - re, hö - - - re die

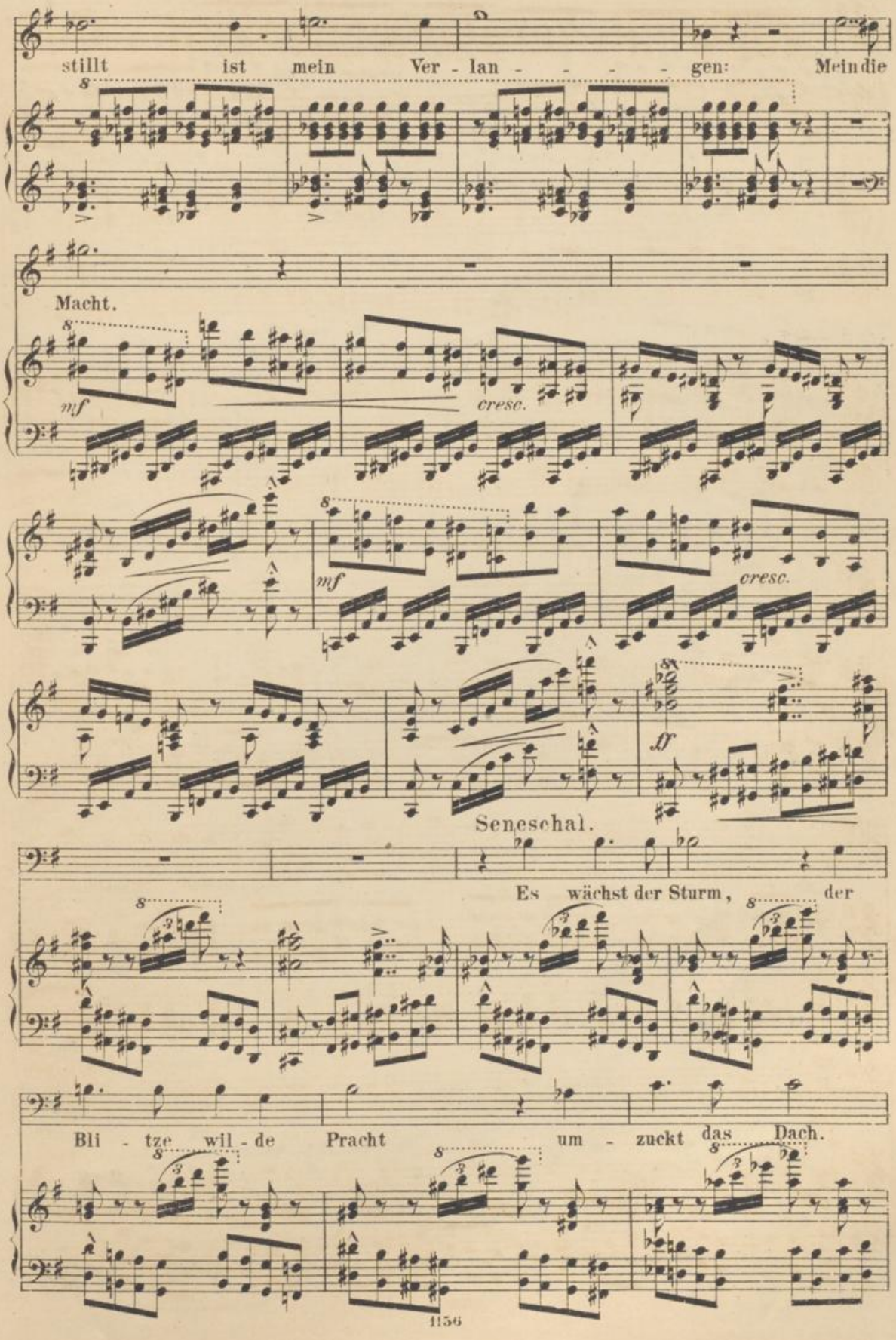

Stim - - - - - me der Na - tur,
p subito
Er - - -
cresc.
p subito
bar - - -men, Er - - bar - - -
rfz
rfz
- men, ach, be - - geh - - re ich
für die Kin - - - - - - der nur!
rfz

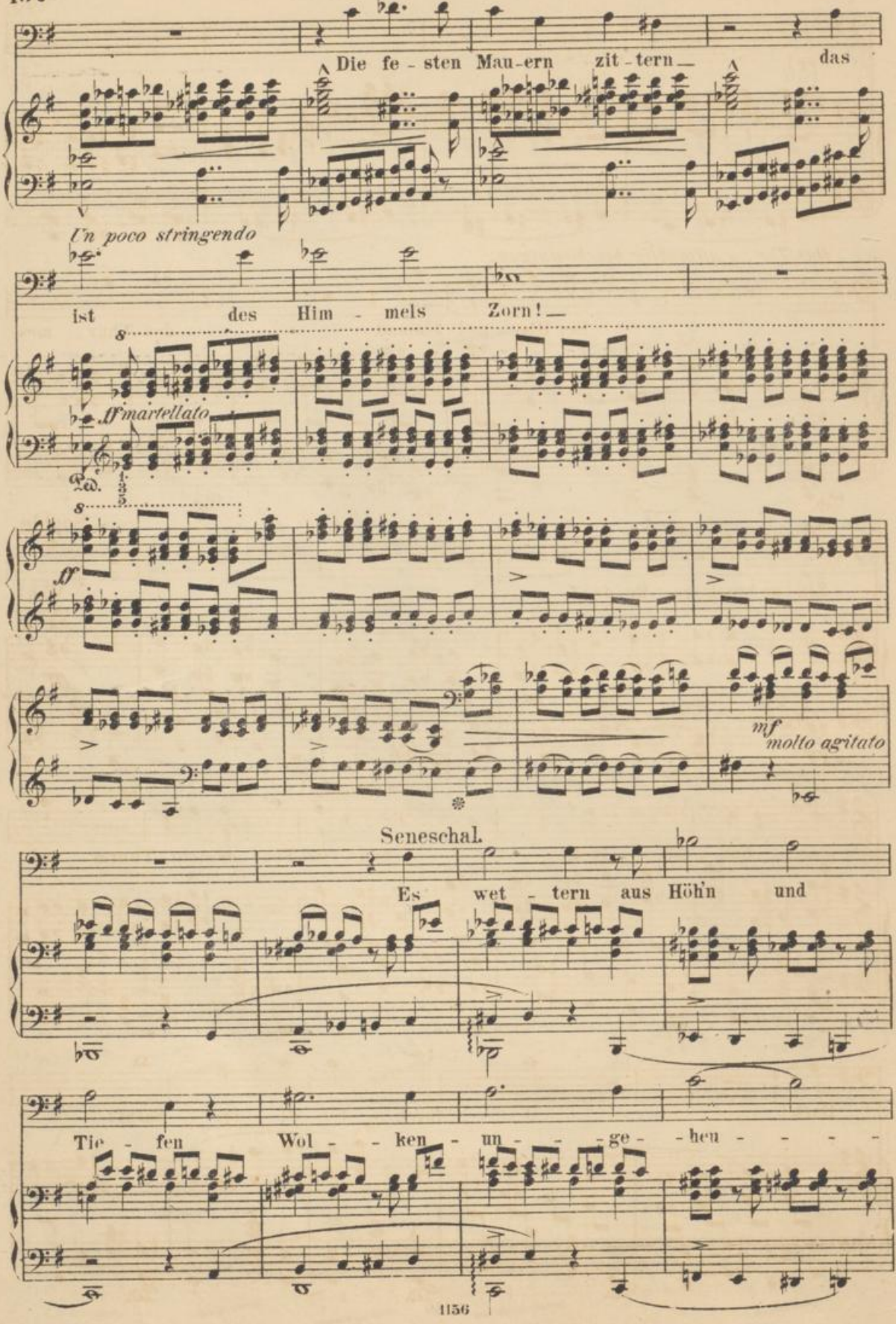

Sophie (trocken.)
Lento.
Genug des Zögerns. Fort, hinaus!
dolente espress.
(lang)
Elisabeth.
rit.
Hier ist die Stimme des Mit - leids todt.
p
rit.
O du, mein Gatte, sähst du mei-ne Noth!
molto rit.
rit.
Langsam.
dolce
Hab Dank! für al - le hol - den
dolce con grazia
Ta - -ge, hab Dank du Haus, das mir die Hei - -

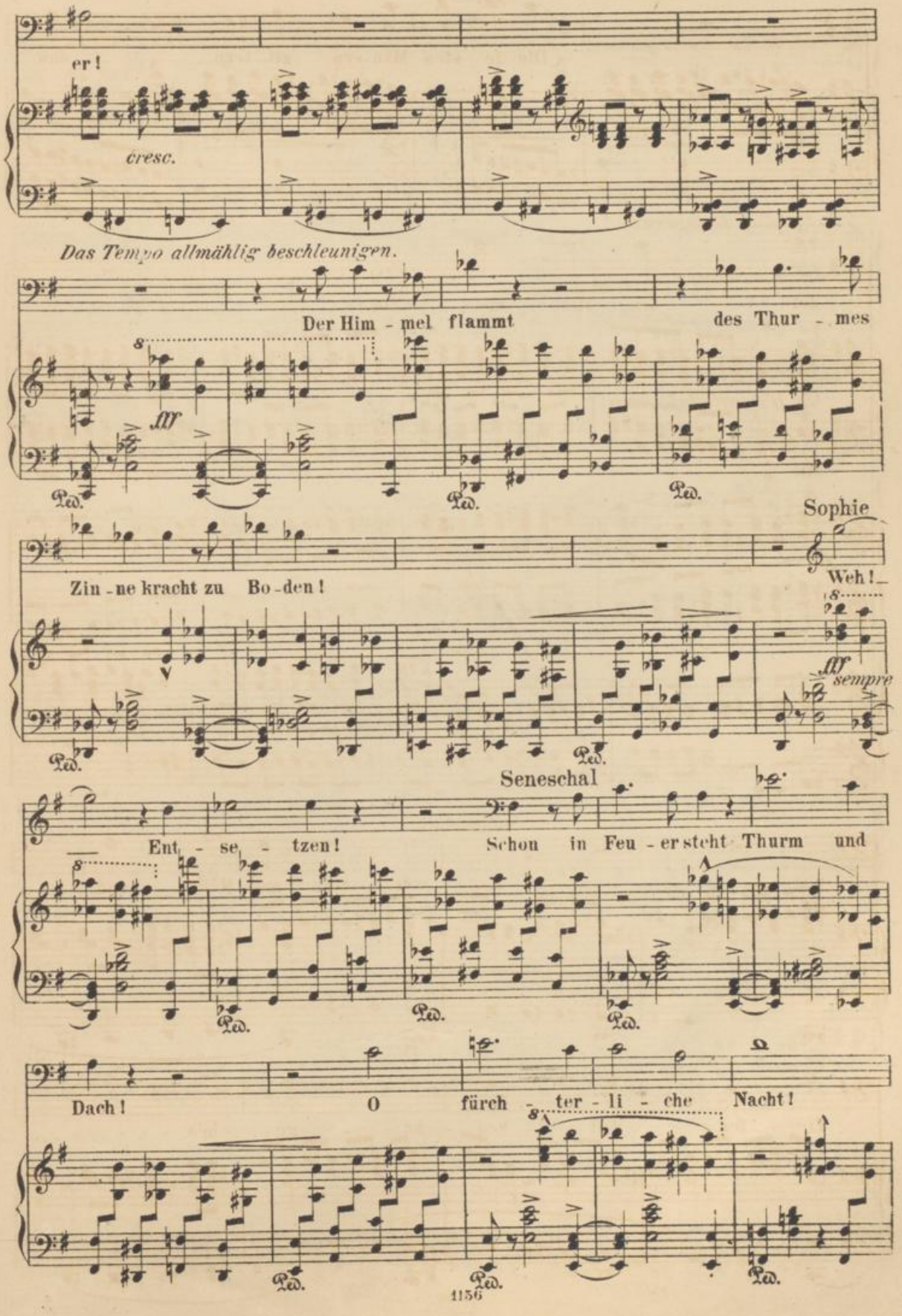

- - - math gab.
sostenuto
Im Strom der Thräne
espress.
f>
rit.
mf (ruhig)
stirbt die Klage.
Kommt, mei - ne Kin - der,
kommt hin -
p

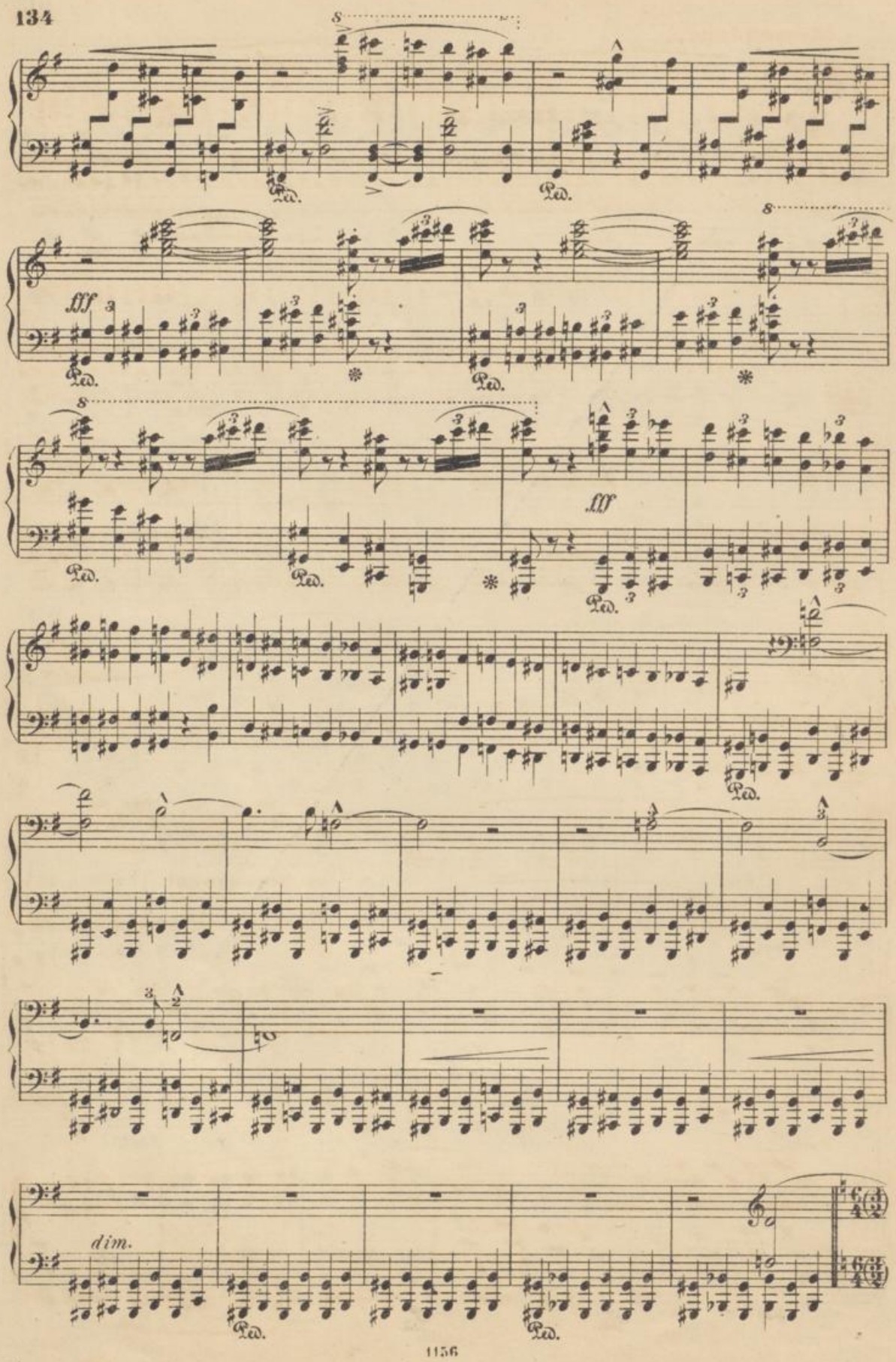

K Allegro moderato e maestoso.
ah!
p
nobile
trem.
p


p
cresc.
ff
Seneschal.
Die
ff
Pfor - teschloss sich hinter ihr, es hüllt die Wet - ter - nacht sie
Sophie
ein.
Ge

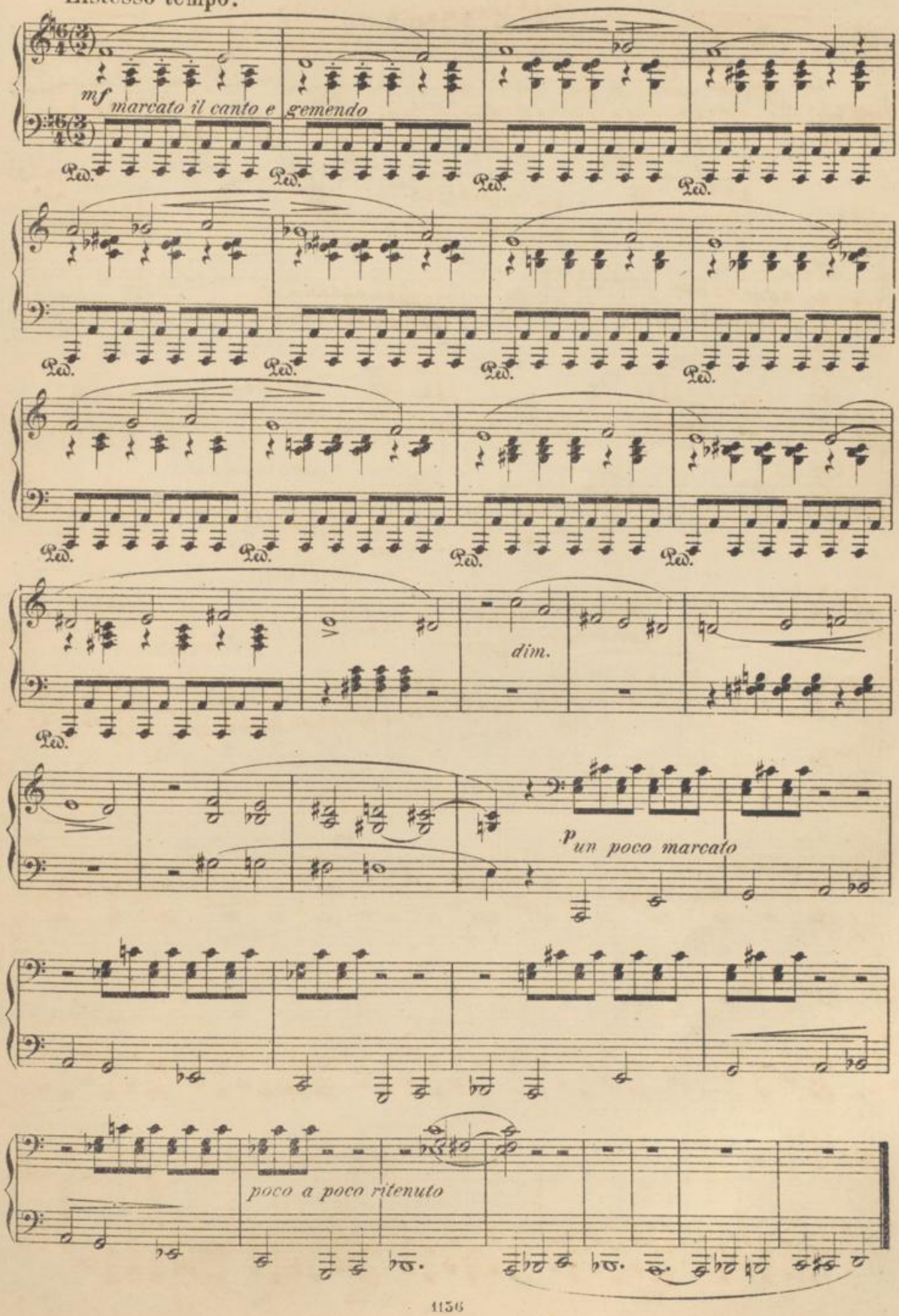

stillt ist mein Ver - lan - - - - - gen: Mein die
Macht.
mf
cresc.
mf
cresc.
ff
Seneschal.
Es wächst der Sturm, der
Bli - tze wil - de Pracht um - zuckt das Dach.


Die fe - sten Mau-ern zit - tern — das
Un poco stringendo
ist des Him - mels Zorn! —
ff martellato
Ped.
ff
mf molto agitato
Seneschal.
Es wet - tern aus Höh'n und
Tie - fen Wol - - ken - un - - - ge - - hen - - - - -

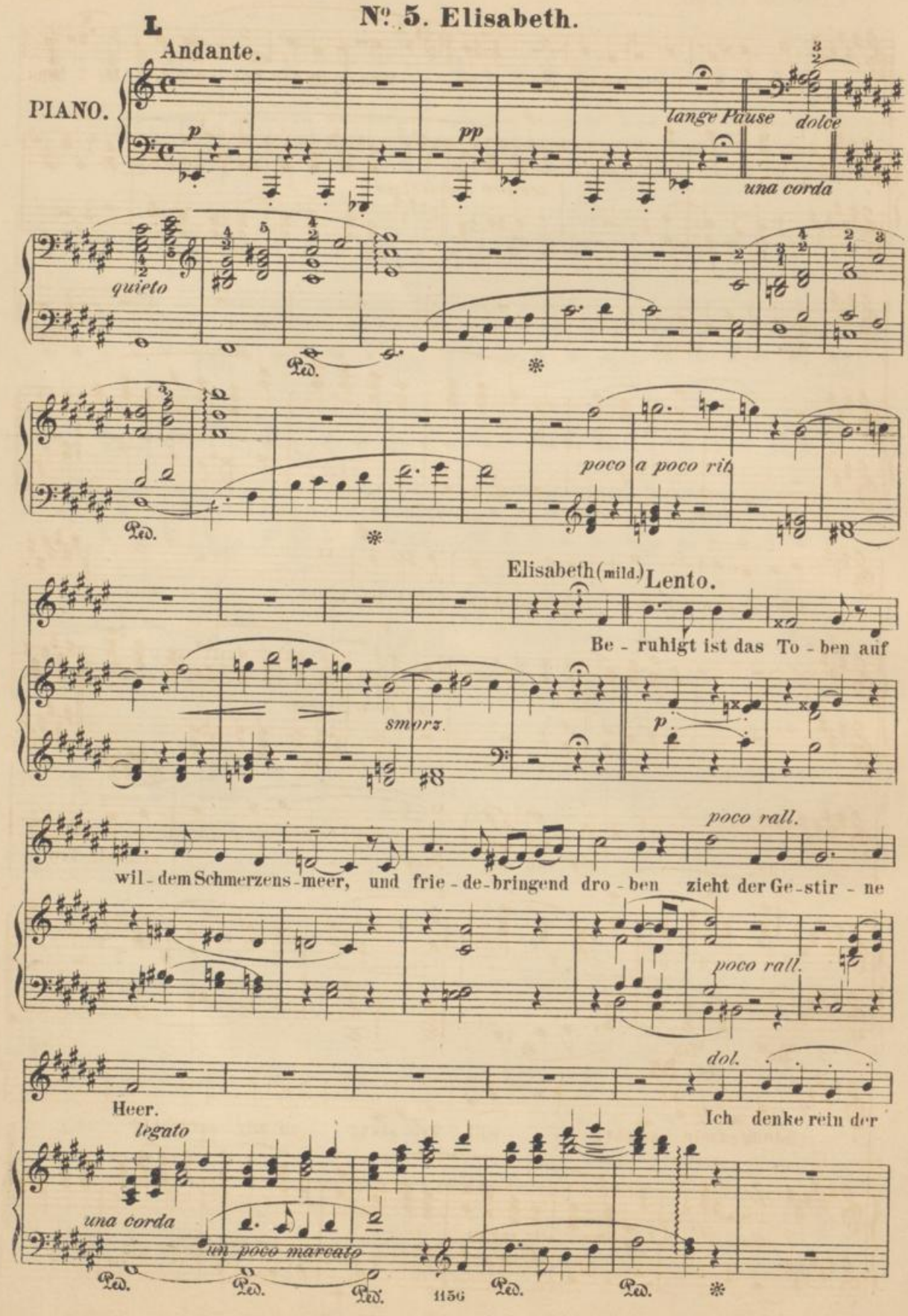

er!
cresc.
Das Tempo allmählig beschleunigen.
Der Him - mel flammt des Thur - mes
Sophie
Zin - ne kracht zu Bo - den!
Weh! –
sempre
Seneschal
Ent - se - tzen! Schon in Feu - er steht Thurm und
Dach! O fürch - ter - li - che Nacht!
1156

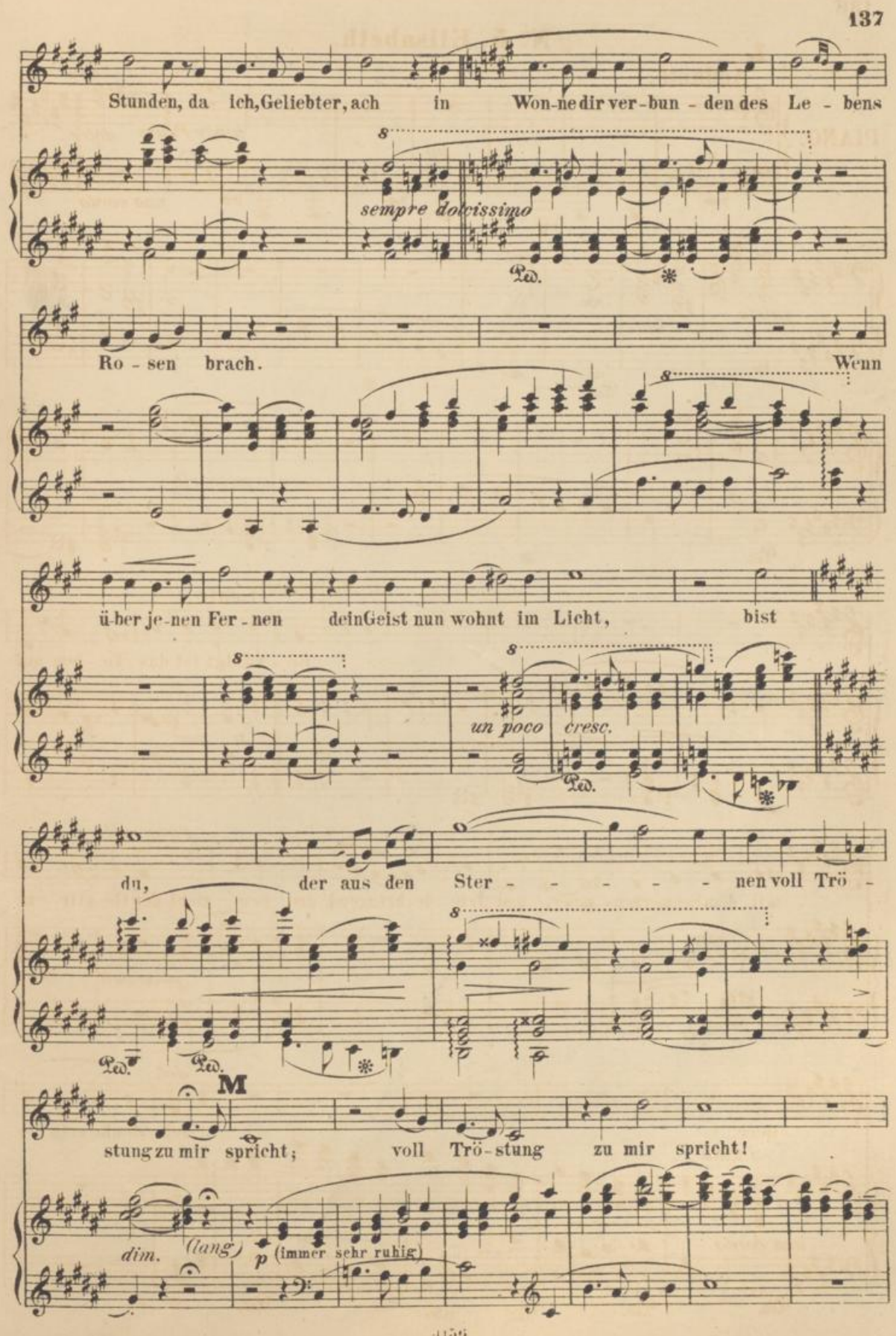

fff
fff
dim.

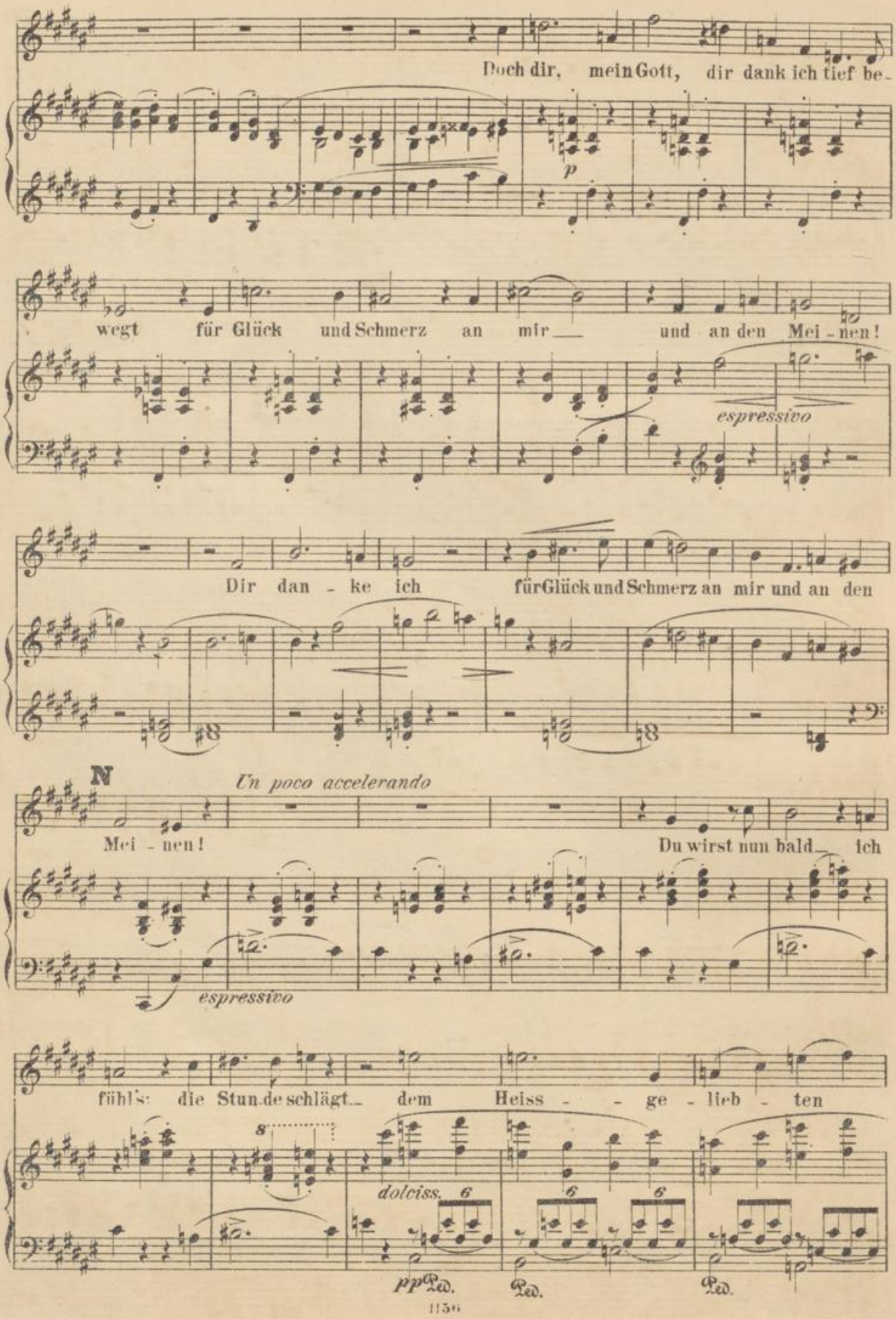
L'istesso tempo.

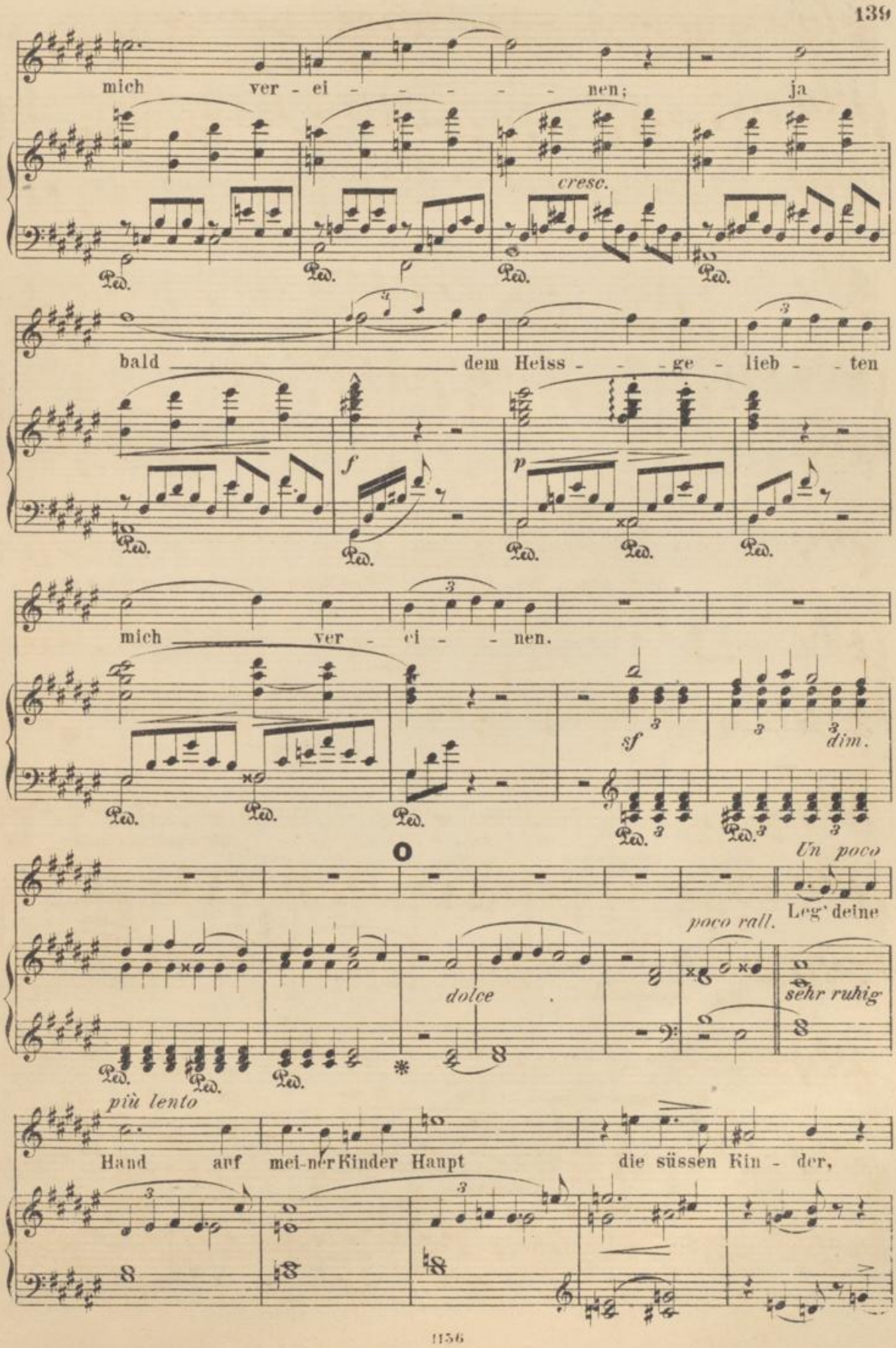


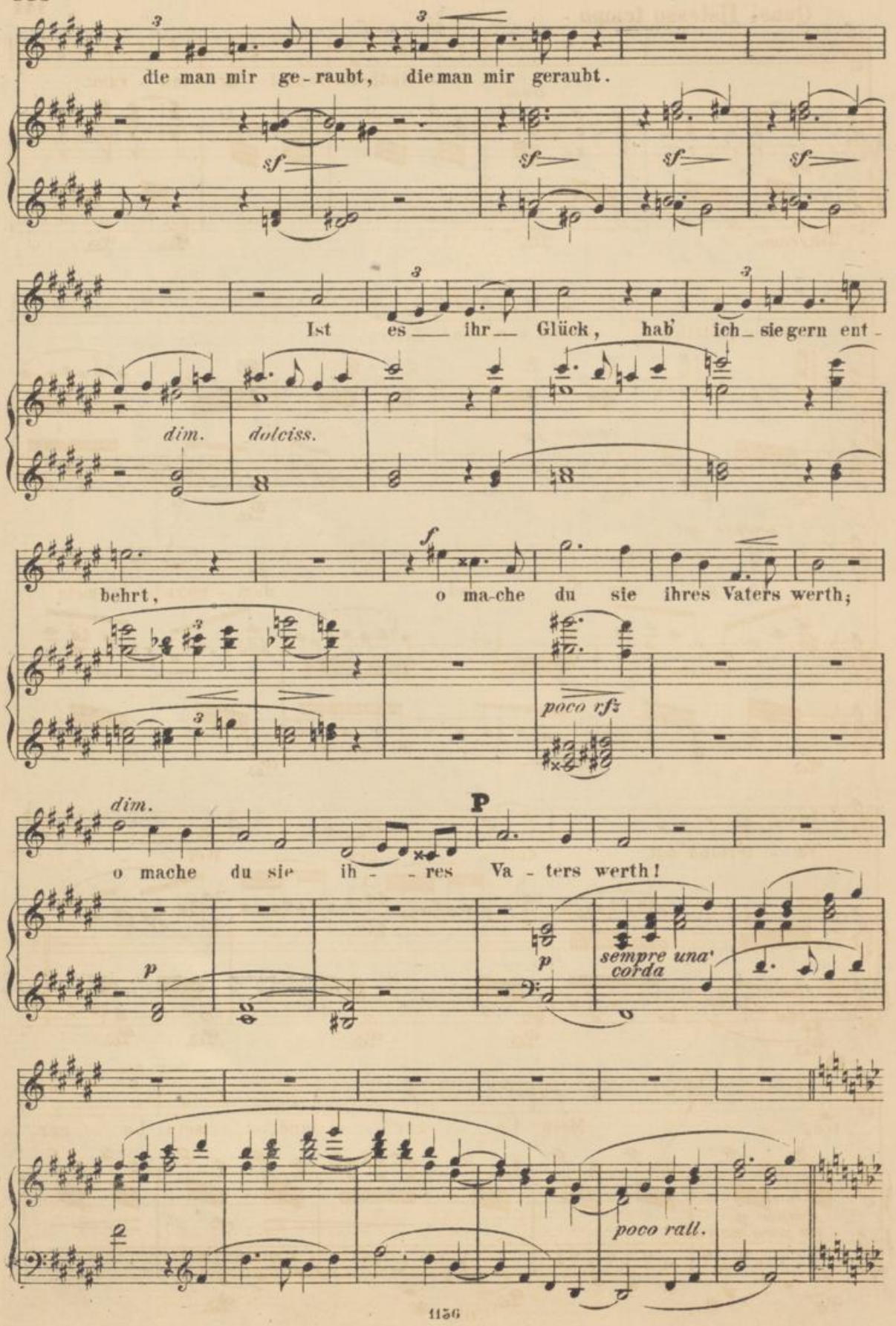
Nº 5. Elisabeth.

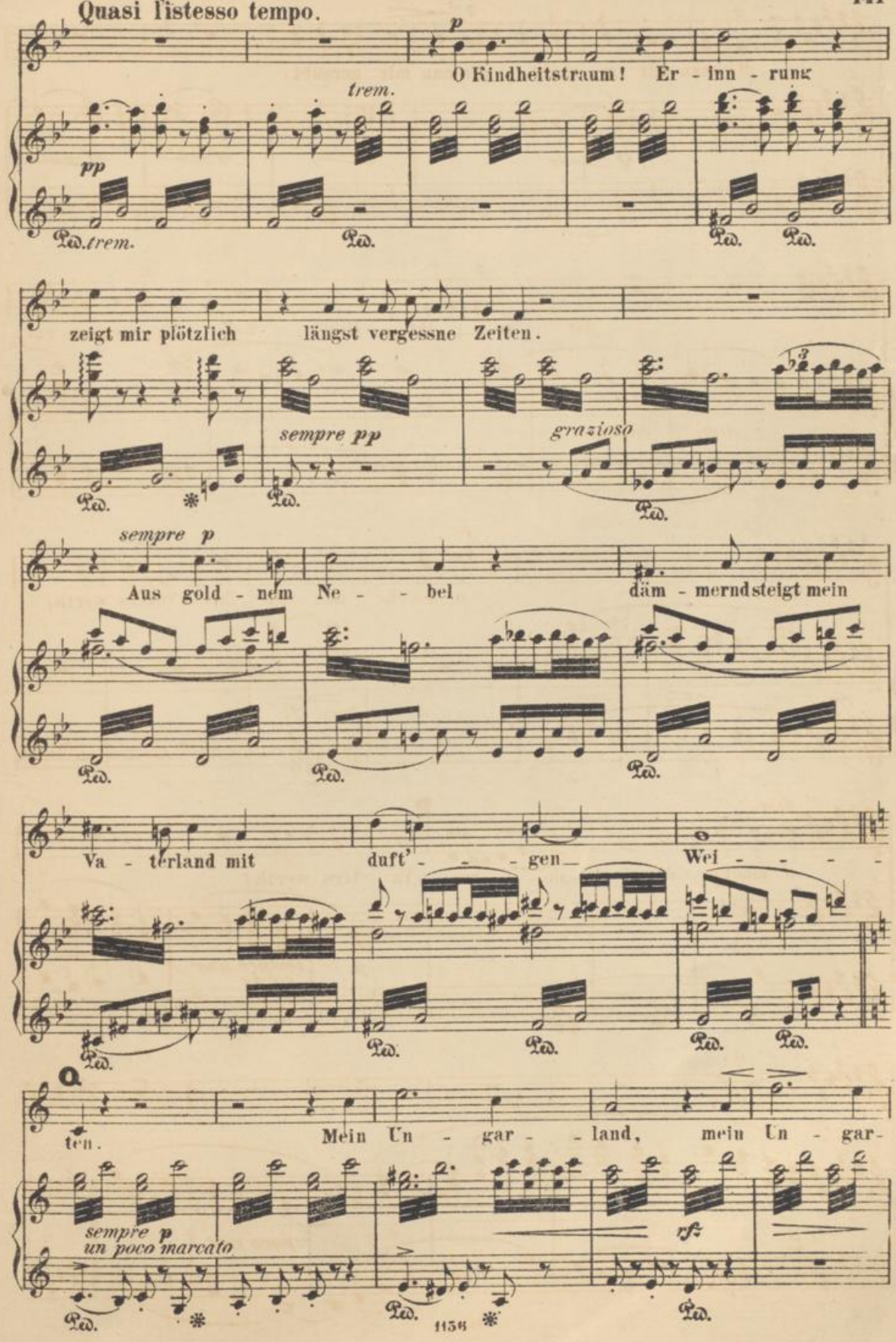


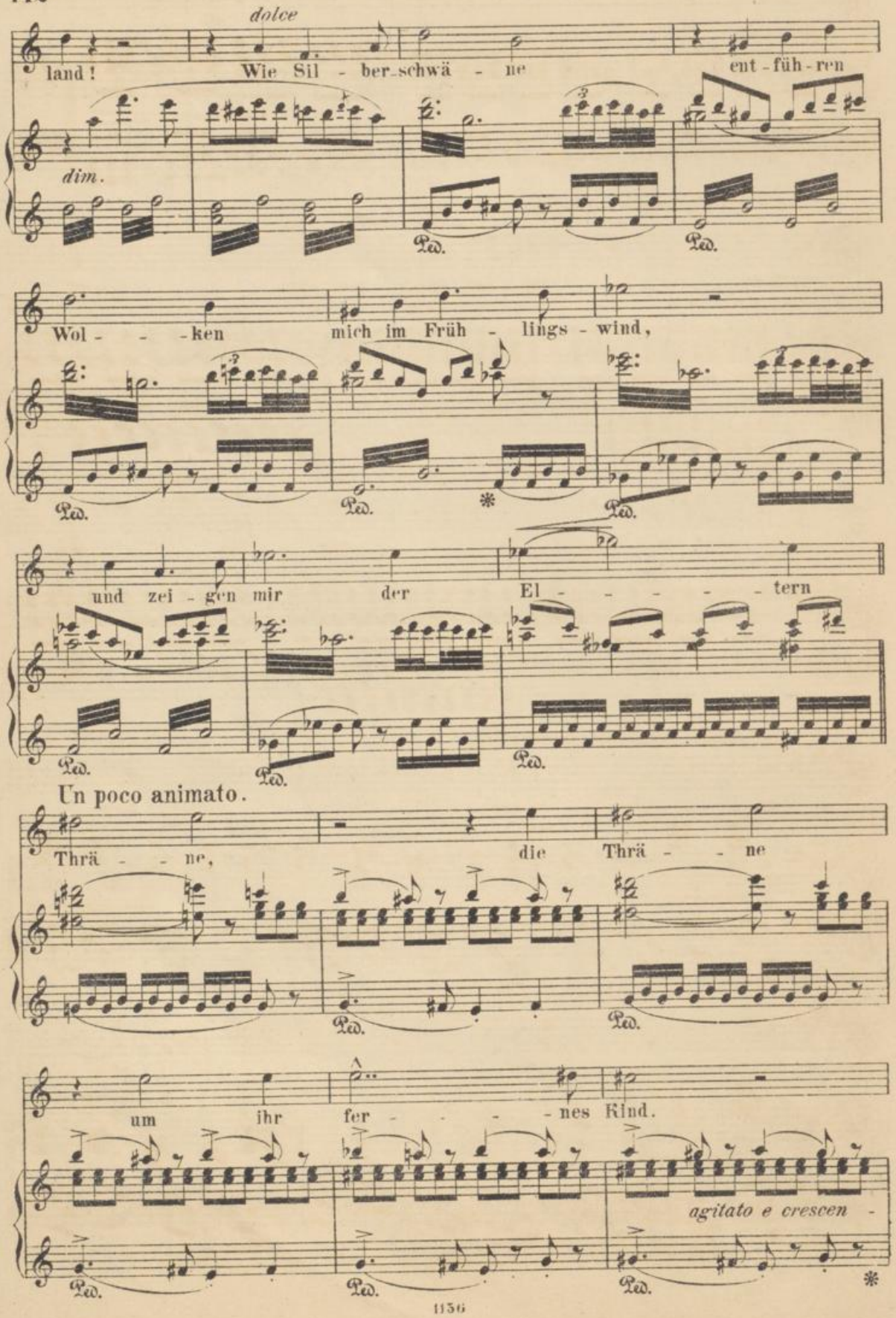

Stunden, da ich, Geliebter, ach in Won-ne dir ver-bun-den des Le-bens
sempre dolcissimo
Ro-sen brach.
Wenn
ü-ber je-nen Fer-nen dein Geist nun wohnt im Licht, bist
un poco cresc.
du, der aus den Ster-nen voll Trö-
M
stung zu mir spricht; voll Trö-stung zu mir spricht!
dim.
(lang)
p (immer sehr ruhig)


Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-
p
wegt für Glück und Schmerz an mir und an den Mei - nen!
espressivo
Dir dan - ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den
N
Un poco accelerando
Mei - nen!
Du wirst nun bald ich
espressivo
fühl's: die Stun - de schlägt dem Heiss - ge - lieb - ten
dolciss.
pp Ped.
Ped.
Ped.


mich ver - ei - - - - - nen; ja
cresc.
bald dem Heiss - - - ge - lieb - - ten
f
p
mich ver - ei - - nen.
sf
dim.
Un poco
Leg' deine
poco rall.
dolce
sehr ruhig
più lento
Hand auf mei-ner Kinder Haupt die süssen Kin - der,


die man mir ge-raubt, die man mir geraubt.
sf
sf
sf
sf
Ist es ihr Glück, hab' ich sie gern ent-
dim.
dolciss.
behrt, o ma-che du sie ihres Vaters werth;
f
poco rfz
dim.
P
o mache du sie ih- -res Va-ters werth!
p
p
sempre una corda
poco rall.


Quasi l'istesso tempo.
p
O Kindheitstraum! Er - inn - rung
trem.
pp
Ped. trem.
Ped.
Ped.
Ped.
zeigt mir plötzlich längst vergessne Zeiten.
sempre pp
grazioso
Ped.
Ped.
Ped.
sempre p
Aus gold - nem Ne - - bel däm - mernd steigt mein
Ped.
Ped.
Ped.
Va - terland mit duft' - - - gen Wei - - - -
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a
ten.
Mein Un - gar - - land, mein Un - gar-
sempre p
un poco marcato
rf
Ped.
Ped.
Ped.
1156


dolce
land! Wie Sil - ber-schwä - ne ent - füh - ren
dim.
Wol - - - ken mich im Früh - lings - wind,
und zei - gen mir der El - - - - - tern
Un poco animato.
Thrä - - ne, die Thrä - - ne
um ihr fer - - - - nes Kind.
agitato e crescen -

R

tre corde

O

do

Un poco ritenuto. Im freien Vortrage.

Herr lass dei - nen Se - gen thau - - - - - en

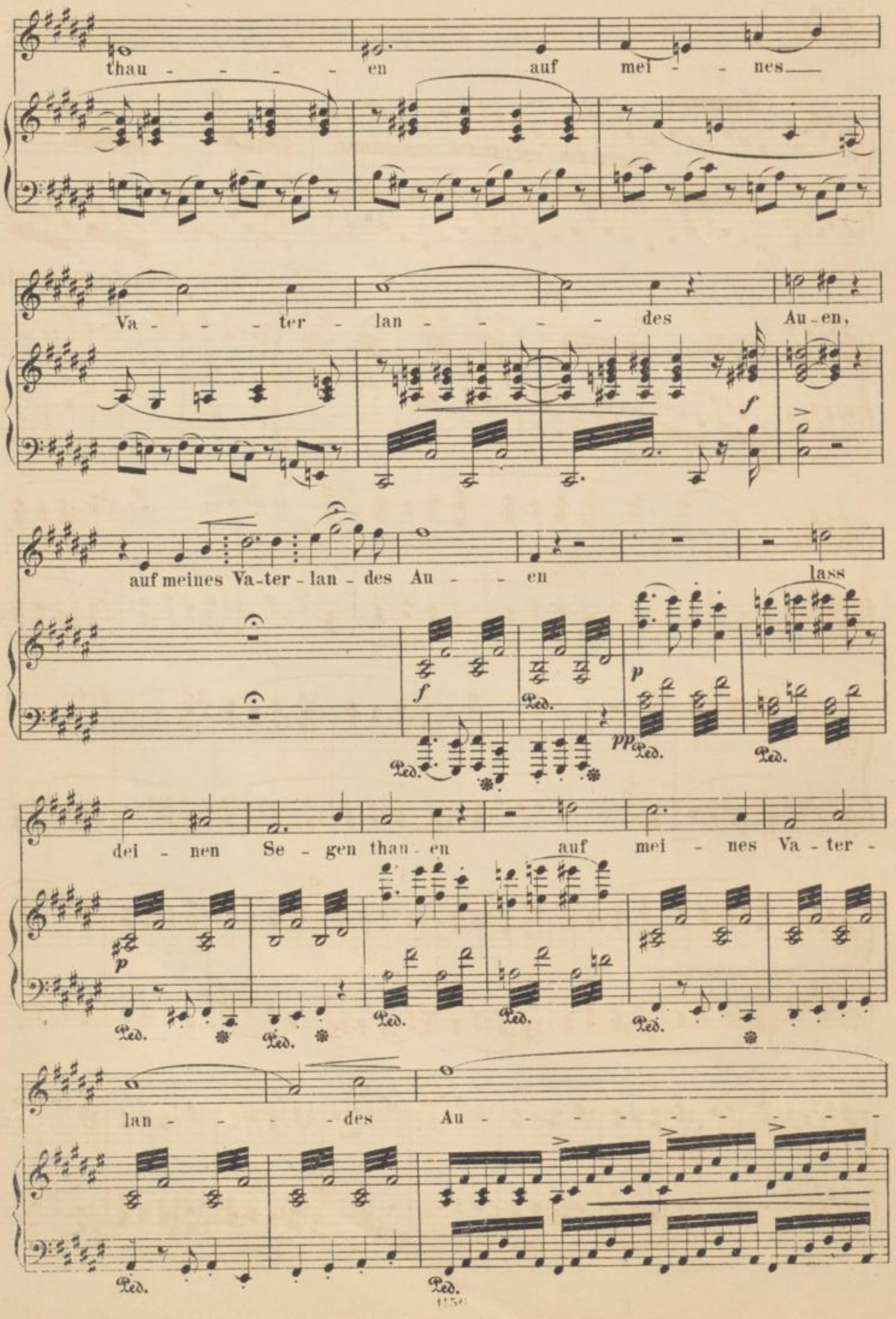
auf mei - nes Va - - - - ter - lan - - - - des

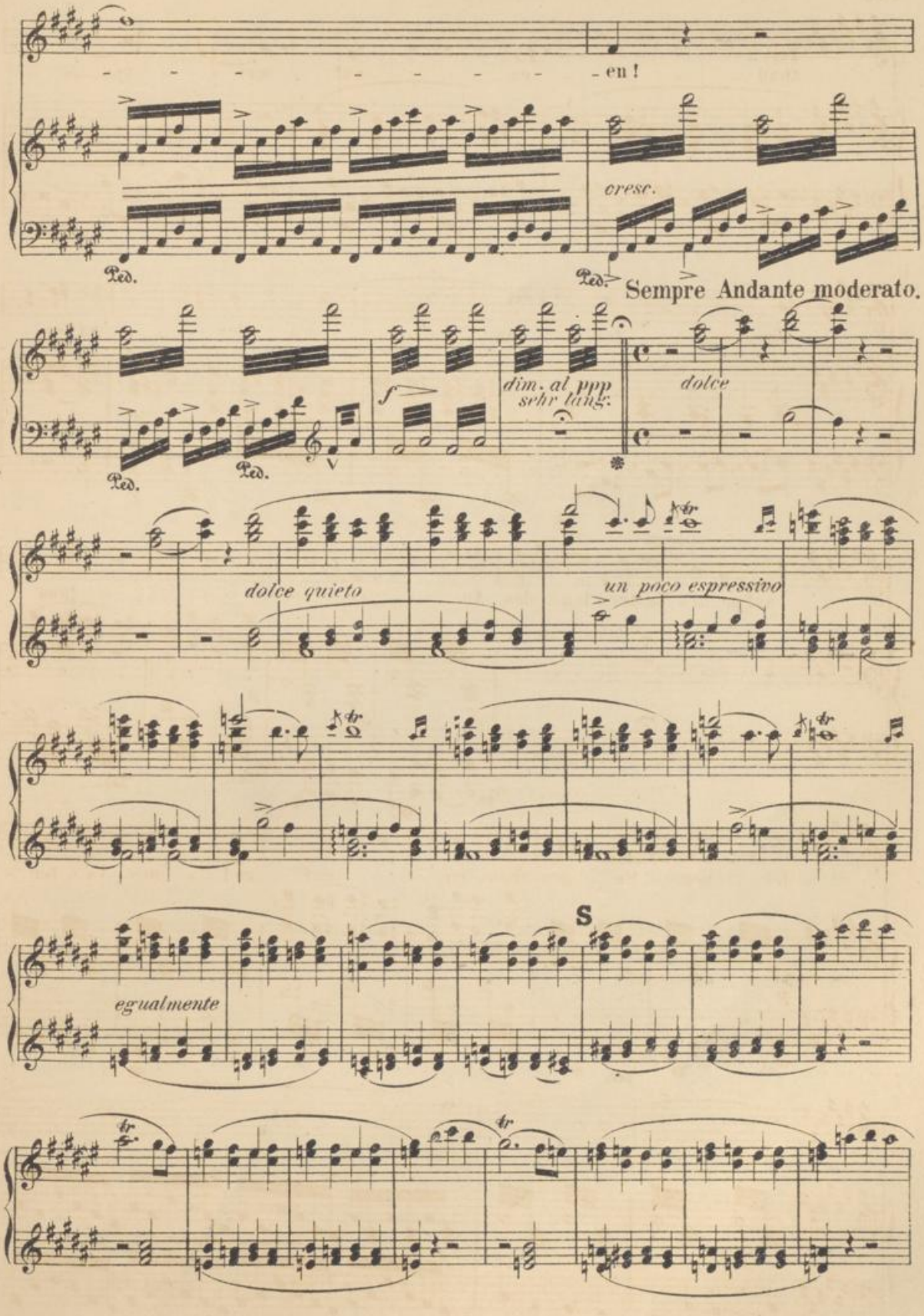
a Tempo Andante moderato.

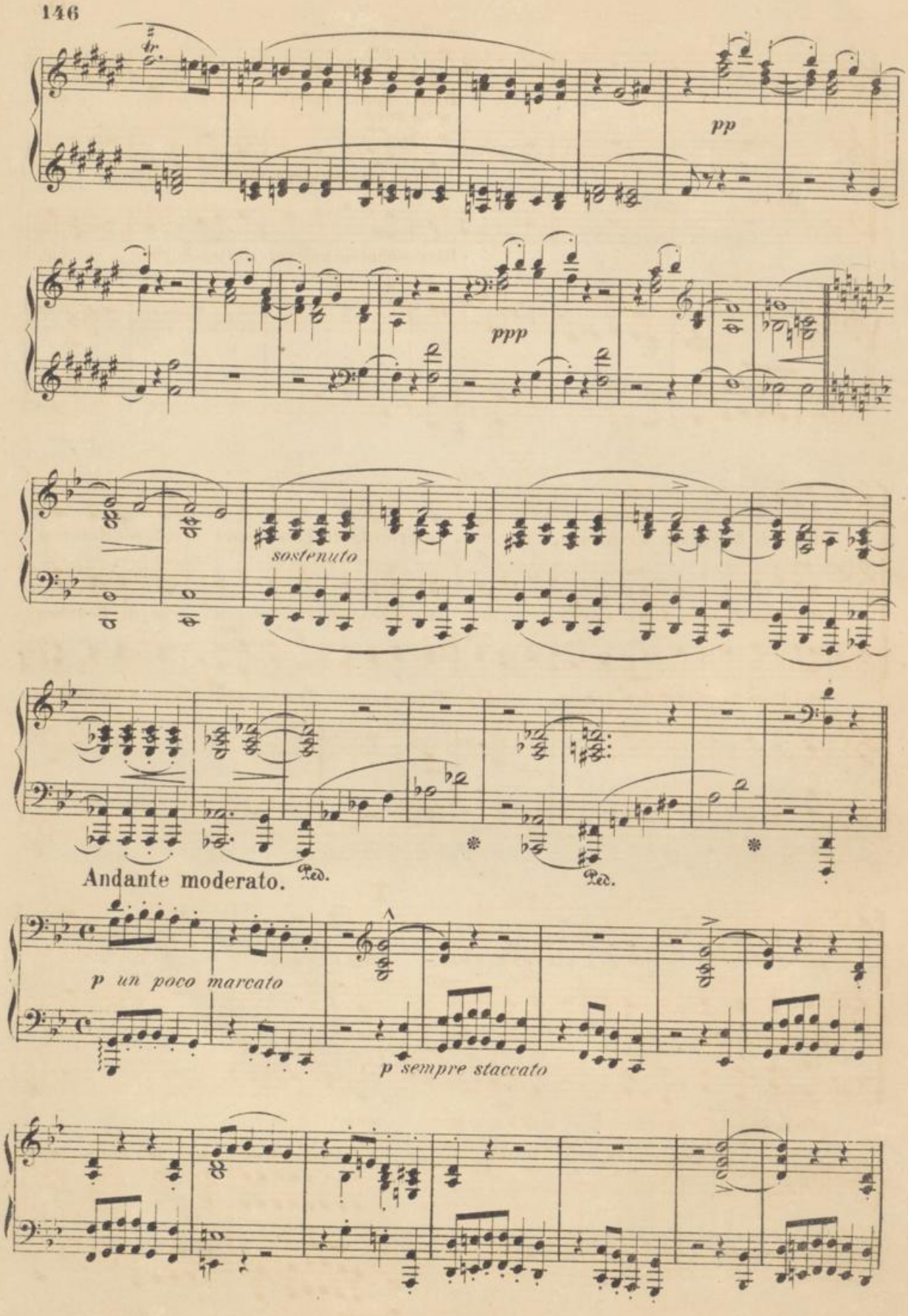
Au - - - - - en! Lass

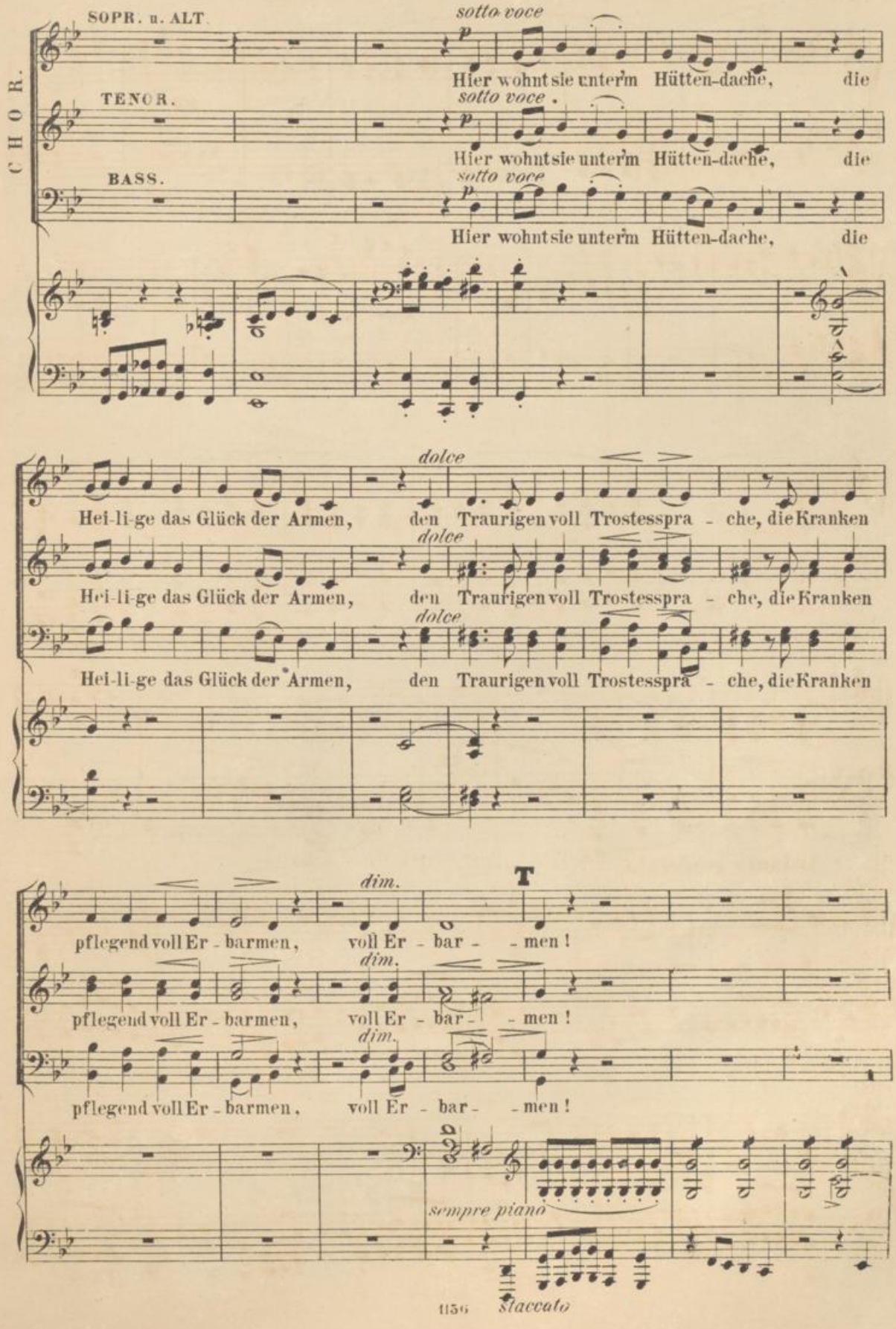
legeremente

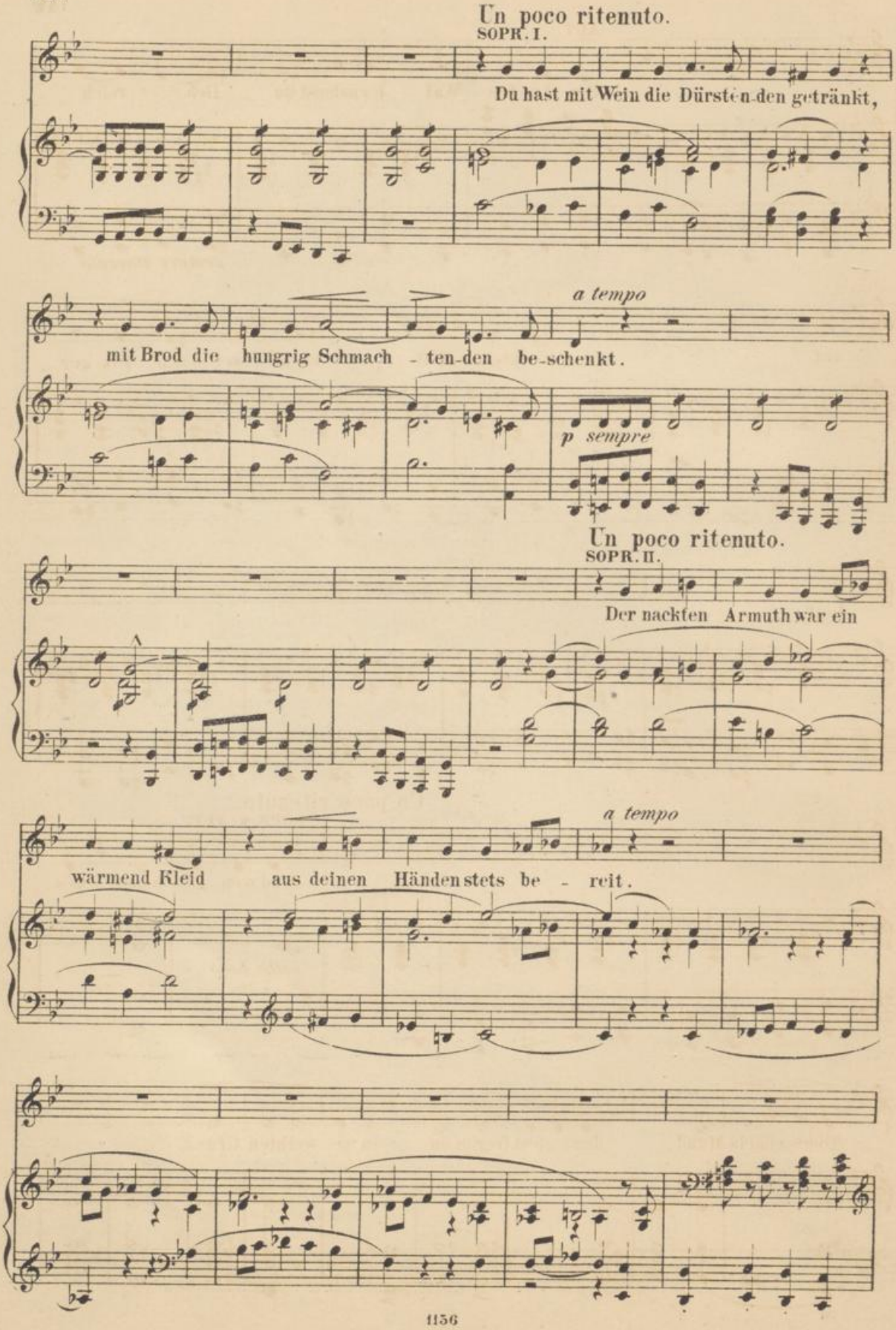
dei - - nen Se - - - - - - - - gen

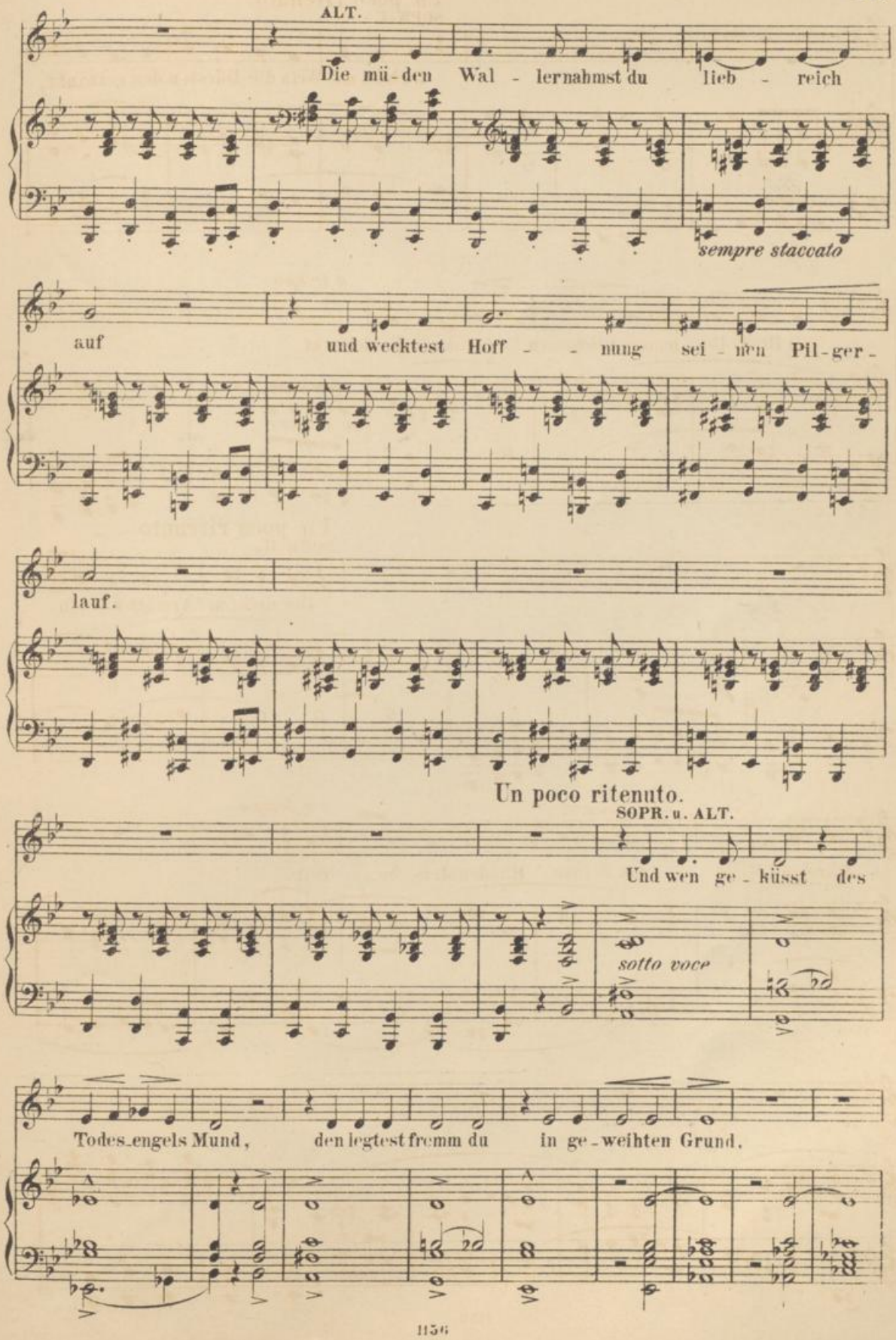

thau - - - - - en auf mei - - nes
Va - - - - ter - lan - - - - - des Au - en,
auf meines Va-ter - lan - des Au - - en lass
dei - nen Se - gen thau - en auf mei - nes Va - ter -
lan - - - - des Au - - - - - - - - -

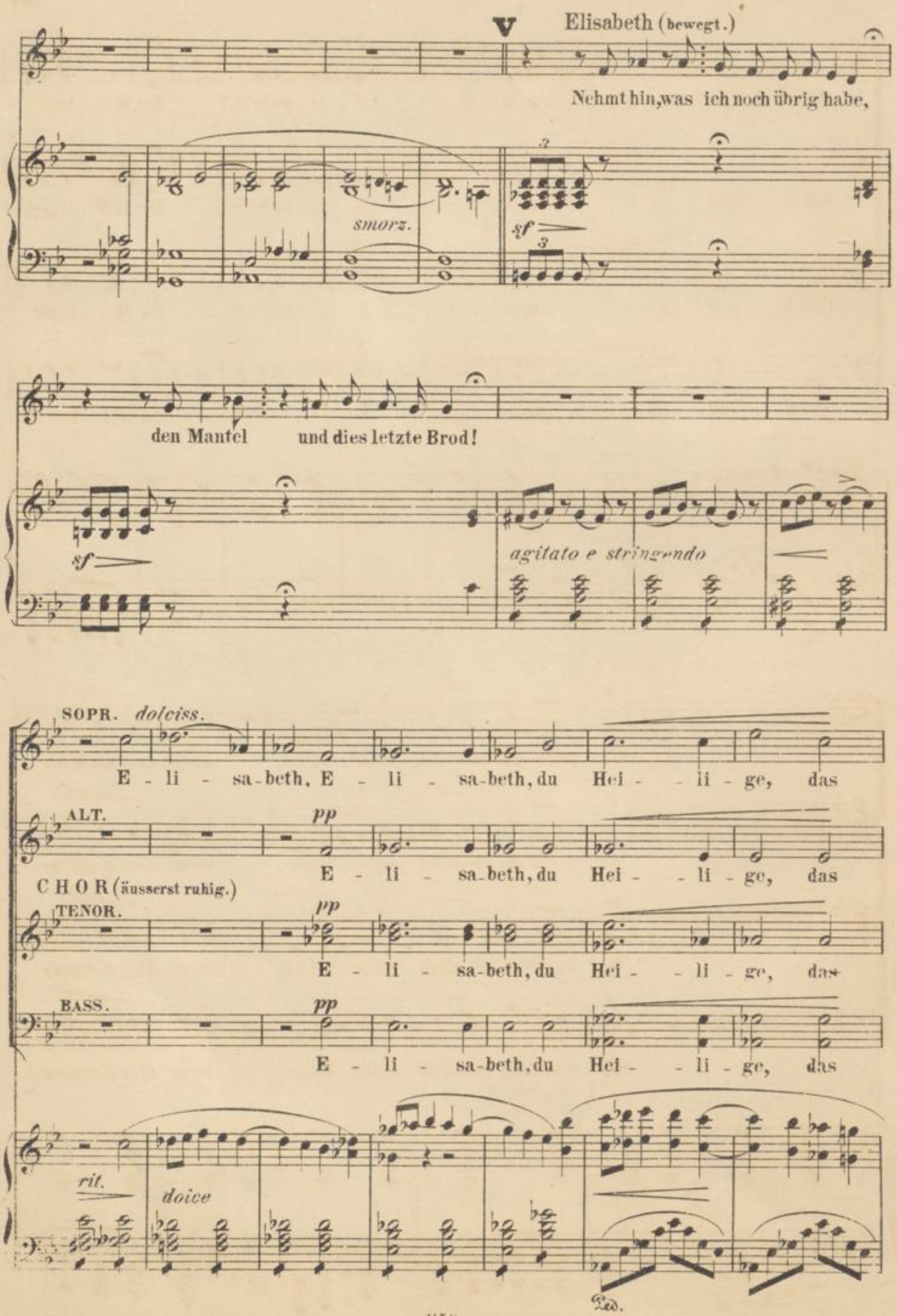

- - - - - - - - - - en!
cresc.
Ped.
Ped.
Sempre Andante moderato.
dim. al ppp
sehr lang.
dolce
Ped.
Ped.
dolce quieto
un poco espressivo
S
egualmente
tr
tr

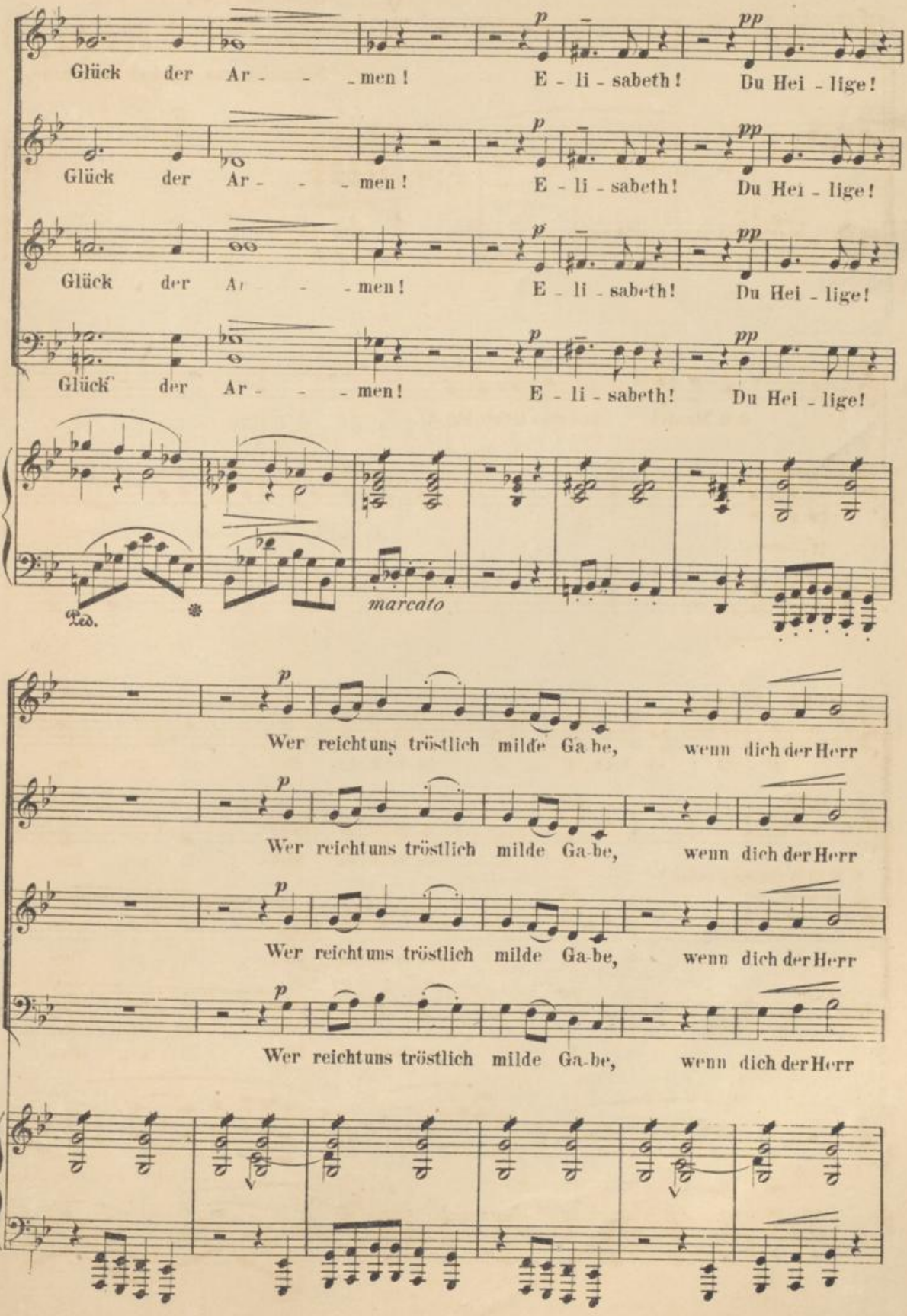

pp
ppp
sostenuto
Andante moderato.
Ped.
Ped.
p un poco marcato
p sempre staccato


CHOR.
SOPR. u. ALT.
sotto voce
p
Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die
TENOR.
sotto voce
p
Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die
BASS.
sotto voce
p
Hier wohnt sie unterm Hütten-dache, die
dolce
Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken
dolce
Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken
dolce
Hei-li-ge das Glück der Armen, den Traurigen voll Trostesspra - che, die Kranken
dim.
T
pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men!
dim.
pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men!
dim.
pflegend voll Er - barmen, voll Er - bar - - men!
sempre piano
1156
staccato


Un poco ritenuto.
SOPR. I.
Du hast mit Wein die Dürsten-den getränkt,
a tempo
mit Brod die hungrig Schmach - ten-den be-schenkt.
p sempre
Un poco ritenuto.
SOPR. II.
Der nackten Armuth war ein
a tempo
wärmend Kleid aus deinen Händen stets be - reit.


ALT.
Die mü-den Wal-ler nahmst du lieb-reich
sempre staccato
auf
und wecktest Hoff-nung sei-nen Pil-ger-
lauf.
Un poco ritenuto.
SOPR. u. ALT.
Und wen ge-küsst des
sotto voce
Todes-engels Mund,
den legtest fromm du in ge-weihten Grund.


V
Elisabeth (bewegt.)
Nehmt hin, was ich noch übrig habe,
smorz.
sf
den Mantel und dies letzte Brod!
sf
agitato e stringendo
SOPR. dolciss.
E - li - sa-beth, E - li - sa-beth, du Hei - - li - ge, das
ALT.
pp
E - li - sa-beth, du Hei - - li - ge, das
CHOR (äusserst ruhig.)
TENOR.
pp
E - li - sa-beth, du Hei - - li - ge, das
BASS.
pp
E - li - sa-beth, du Hei - - li - ge, das
rit.
dolce
Ped.


Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!
Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!
Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!
Glück der Ar - - - men! E - li - sabeth! Du Hei - lige!
marcato
Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr
Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr
Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr
Wer reicht uns tröstlich milde Ga-be, wenn dich der Herr

Più ritenuto.

dolce

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

zu sich ent-bot ? Sein Segen ist's, der dich durchweht,

Più ritenuto.

mf *dolce* Ped. *

Tempo I.

Sein Se - gen ist's

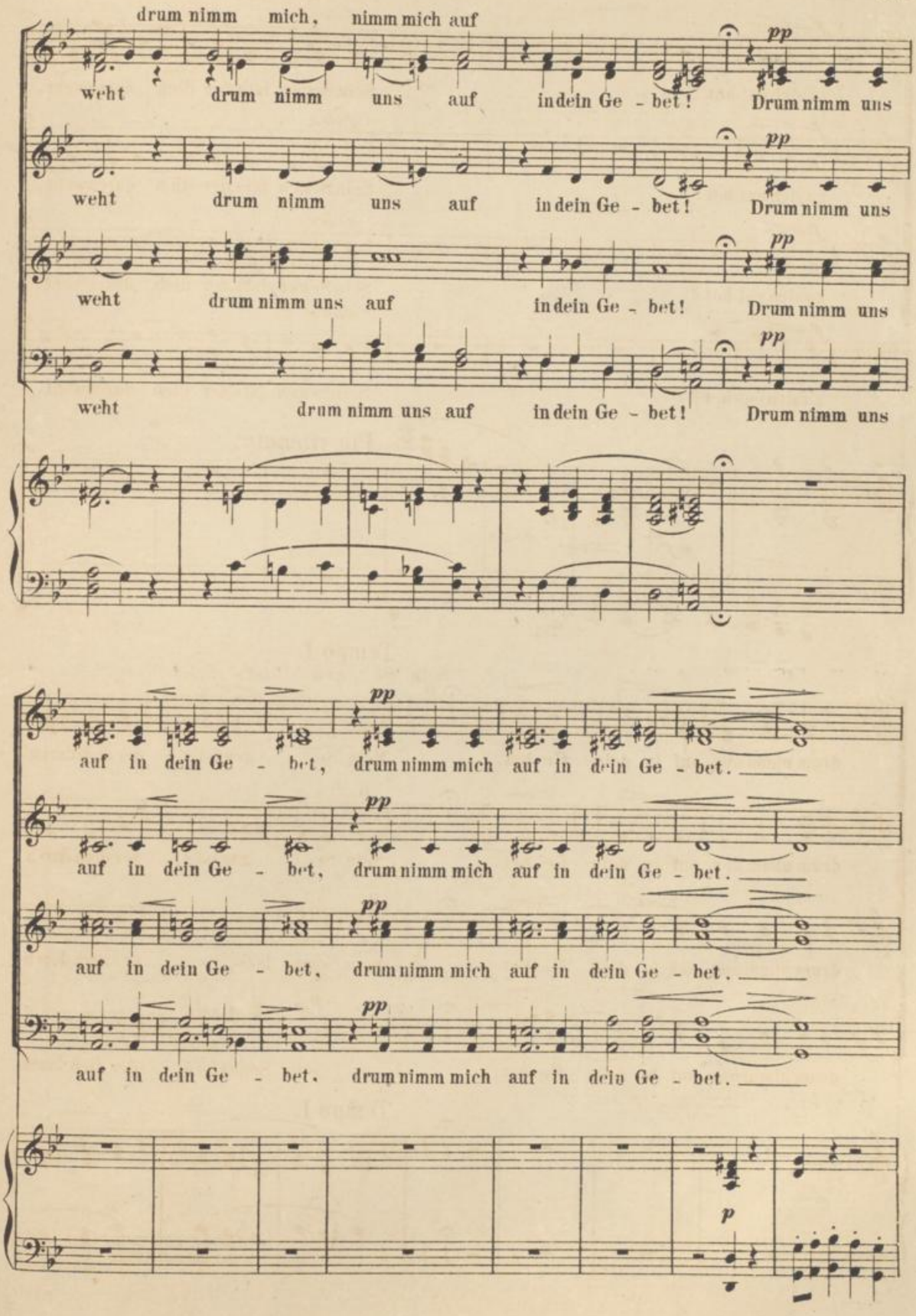
drum nimm uns auf in dein Ge-bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

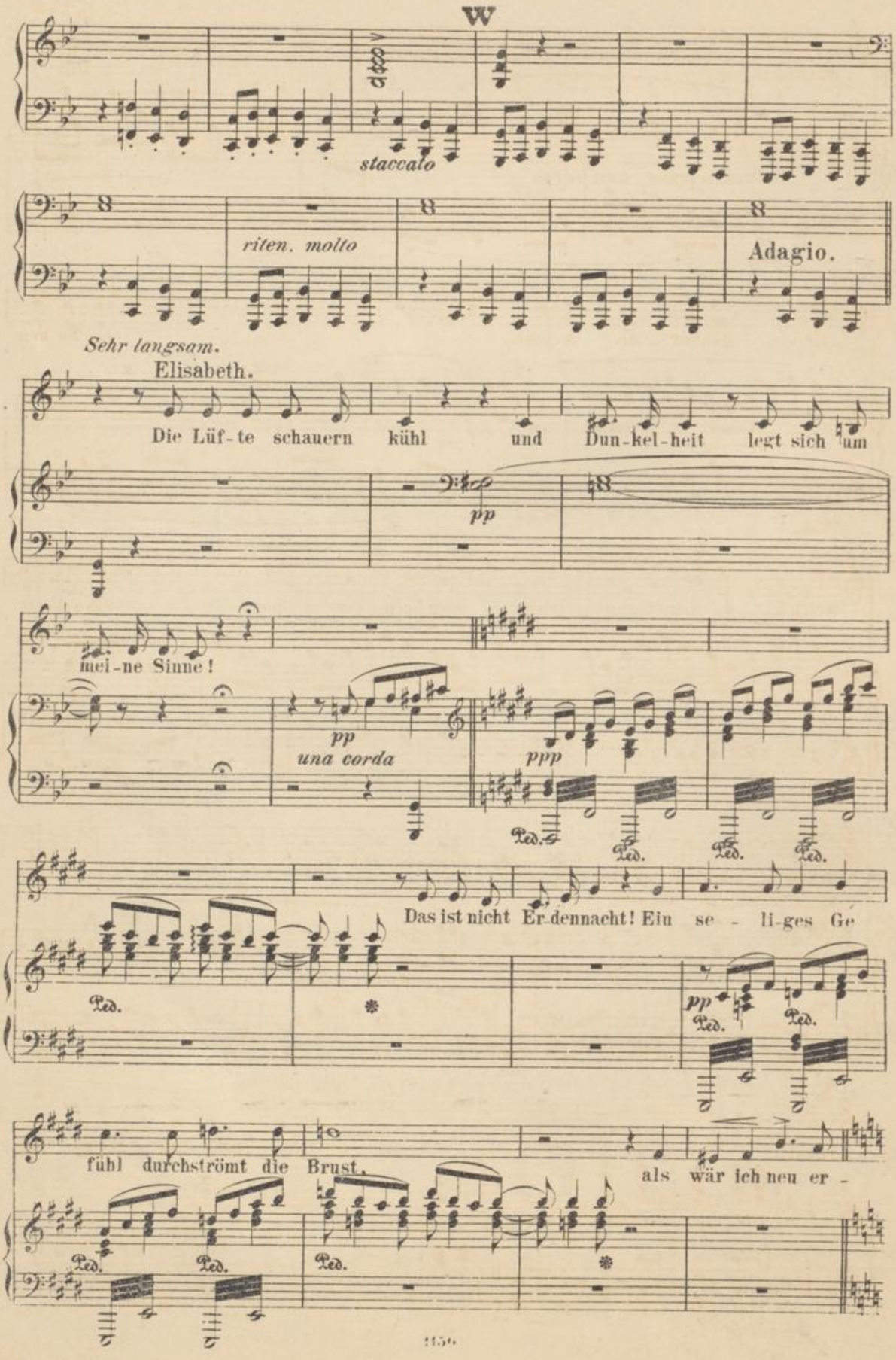
drum nimm uns auf in dein Ge-bet. Sein Se - gen ist's, der dich durch-

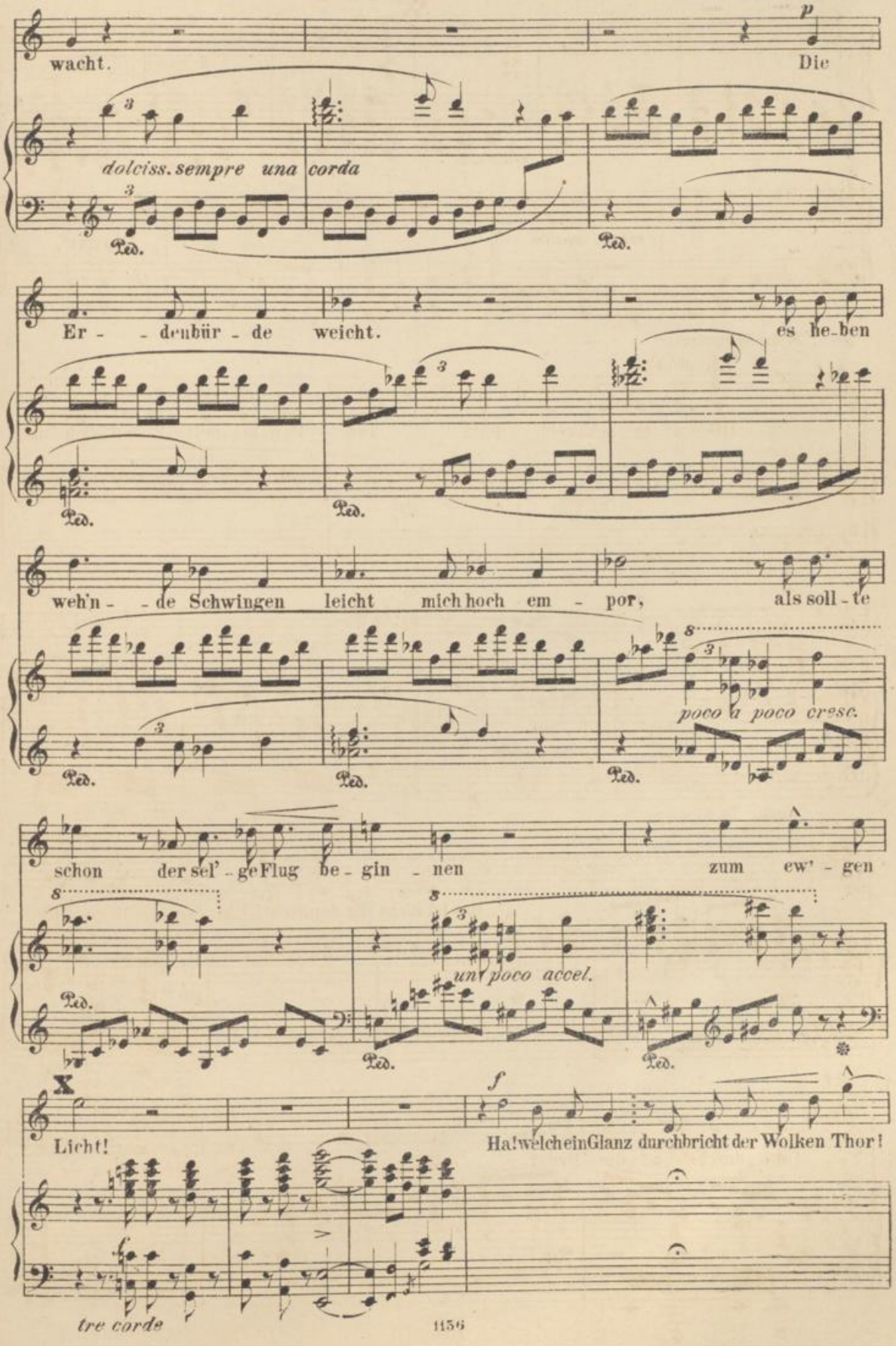
drum nimm uns auf in dein Ge-bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

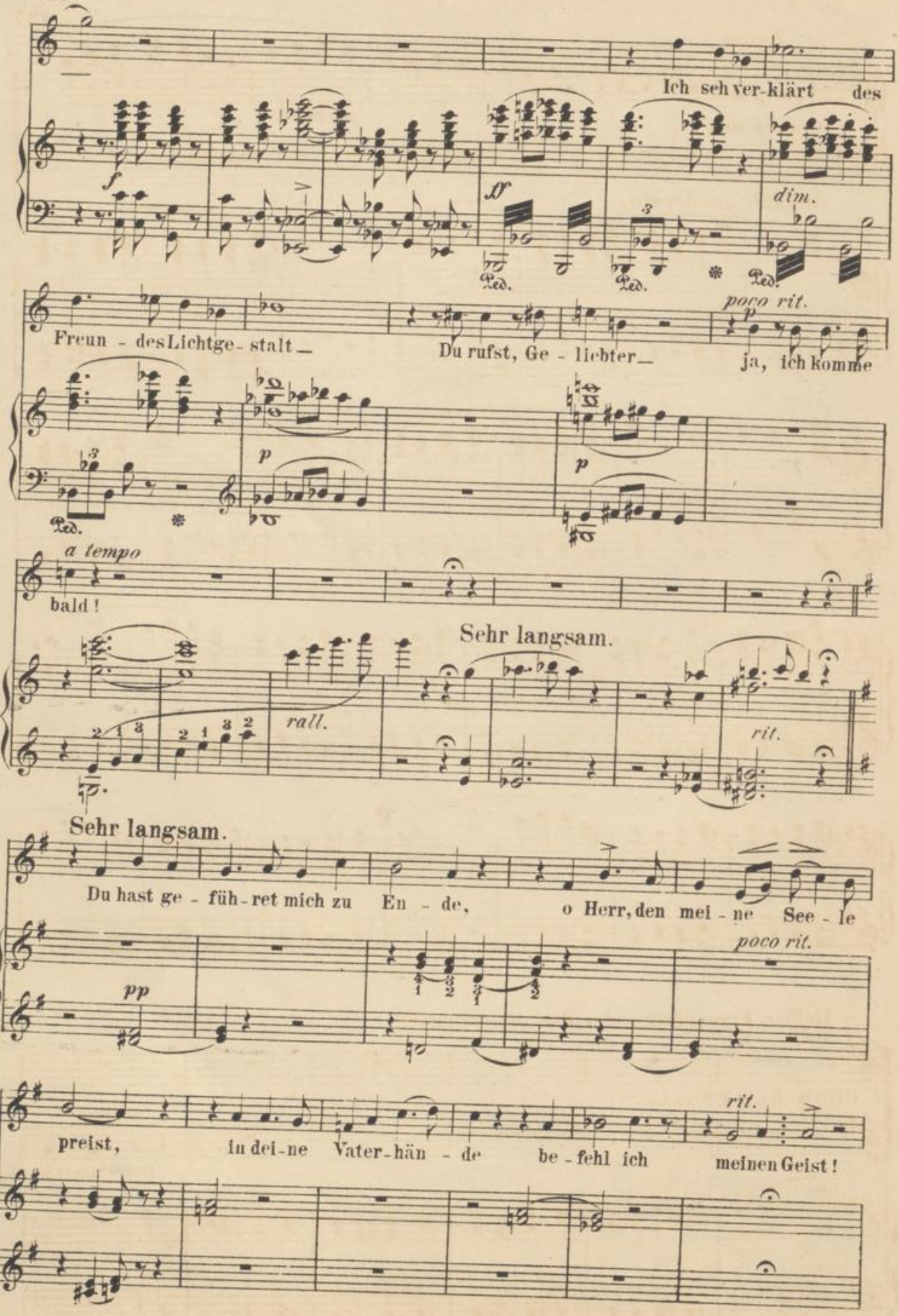
drum nimm uns auf in dein Ge-bet. Sein Segen ist's, der dich durch-

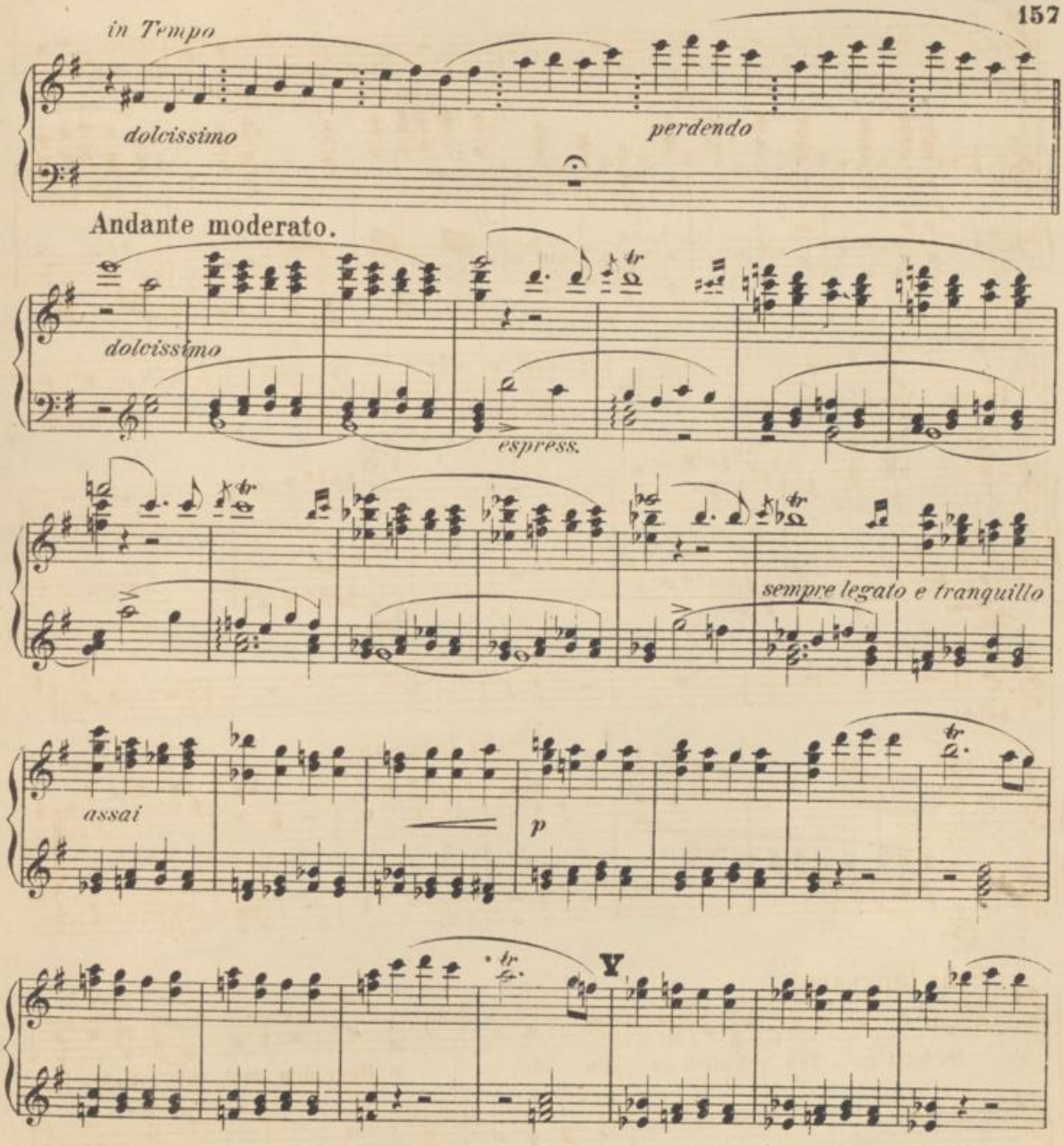
Tempo I.


drum nimm mich, nimm mich auf
weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns
weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns
weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns
weht drum nimm uns auf in dein Ge - bet! Drum nimm uns
pp
auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.
auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.
auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.
auf in dein Ge - bet, drum nimm mich auf in dein Ge - bet.
p

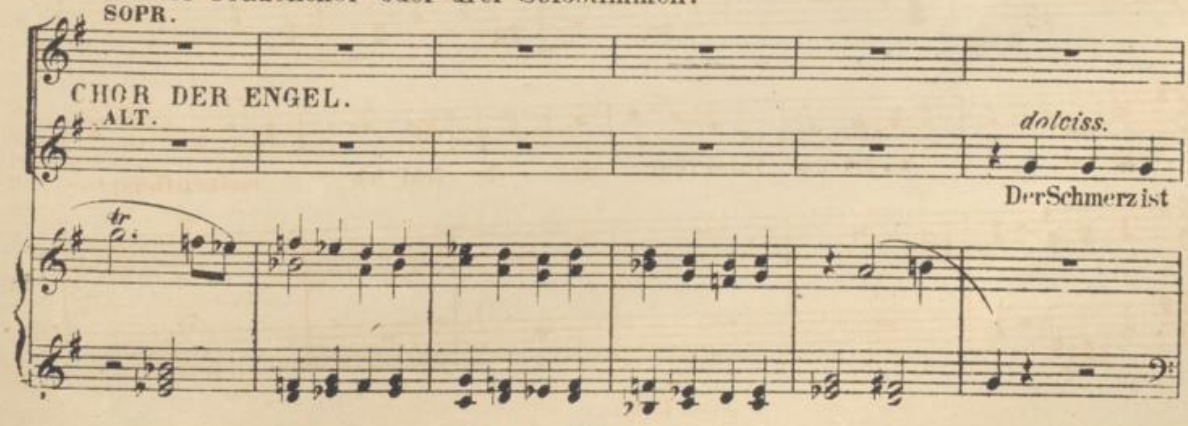

staccalo
riten. molto
Adagio.
Sehr langsam.
Elisabeth.
Die Lüf-te schauern kühl und Dun-kel-heit legt sich um
pp
mei-ne Sinne!
pp
una corda
ppp
Ped.
Das ist nicht Er-dennacht! Ein se - li-ges Ge
fühl durchströmt die Brust, als wär ich neu er -


wacht.
Die
dolciss. sempre una corda
Ped.
Er - - den bür - de weicht.
es he-ben
weh'n - - de Schwingen leicht mich hoch em - por,
als soll - te
poco a poco cresc.
schon der sel' - ge Flug be - gin - nen
zum ew' - gen
un poco accel.
X
Licht!
Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor!
tre corde

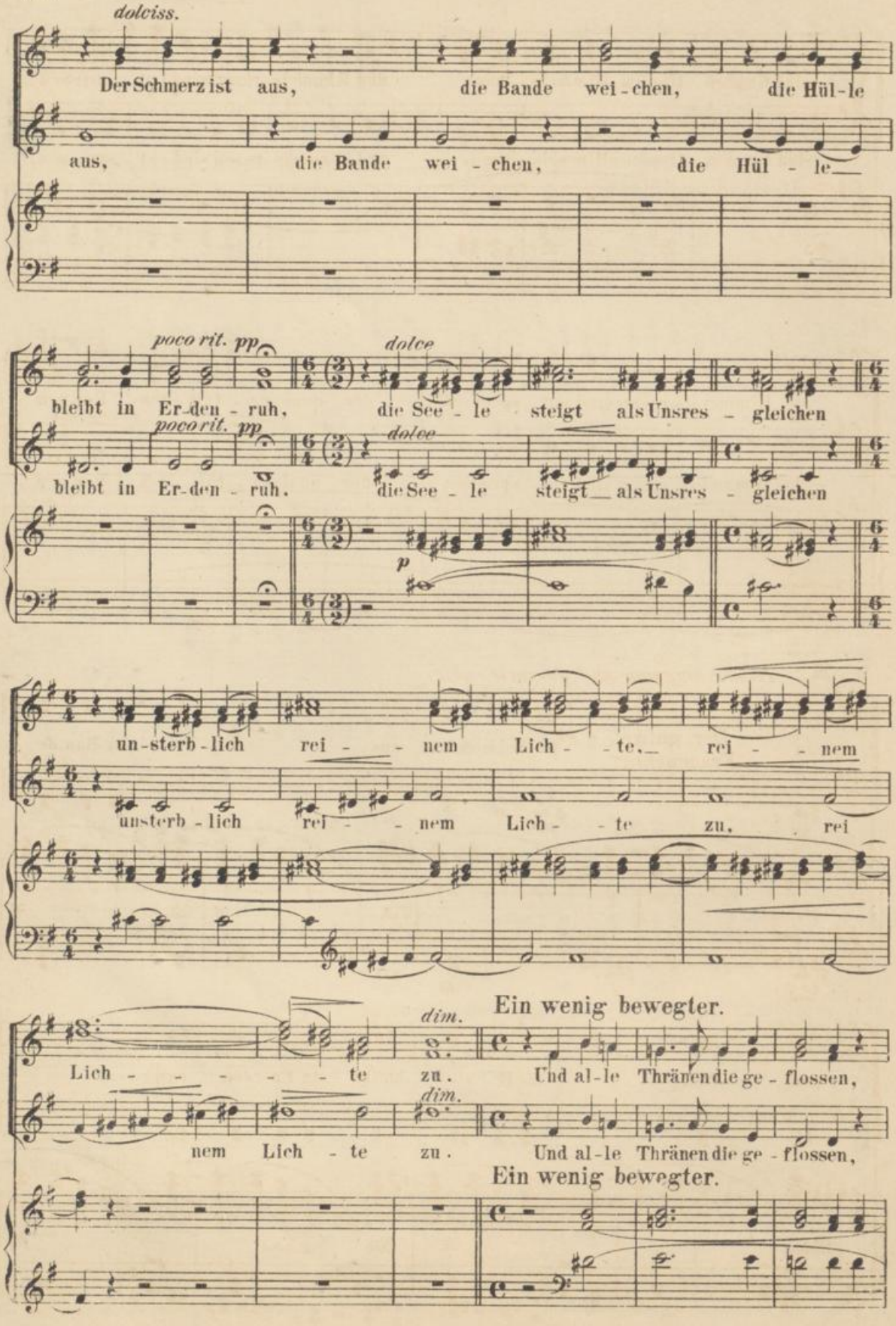

Ich seh ver-klärt des
dim.
poco rit.
Freun - des Lichtge- stalt_
Du rufst, Ge - liebter_
ja, ich komme
a tempo
bald!
Sehr langsam.
rall.
rit.
Sehr langsam.
Du hast ge - füh - ret mich zu En - de,
o Herr, den mei - ne See - le
poco rit.
pp
rit.
preist,
in dei - ne Vater - hän - de
be - fehl ich
meinen Geist!

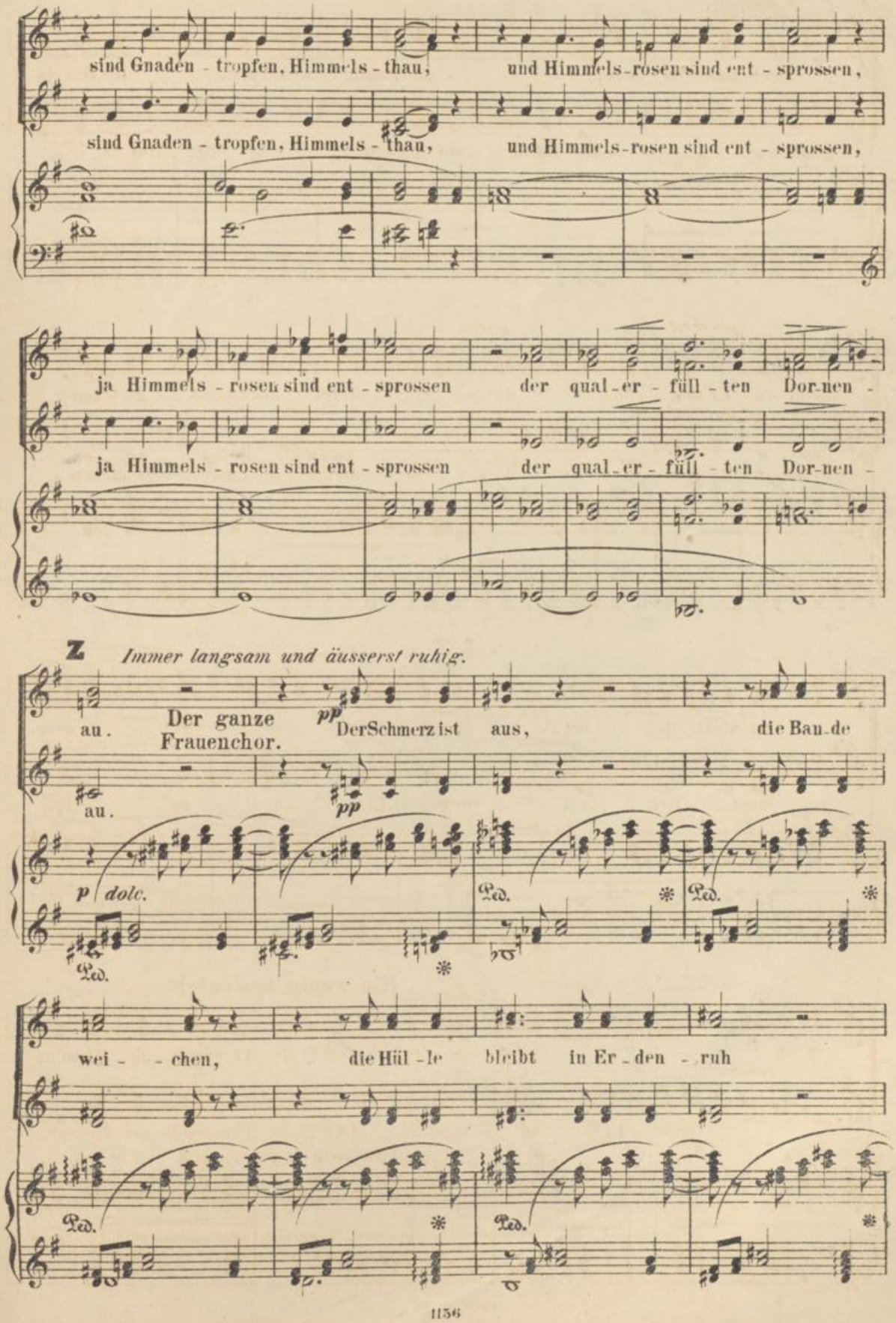


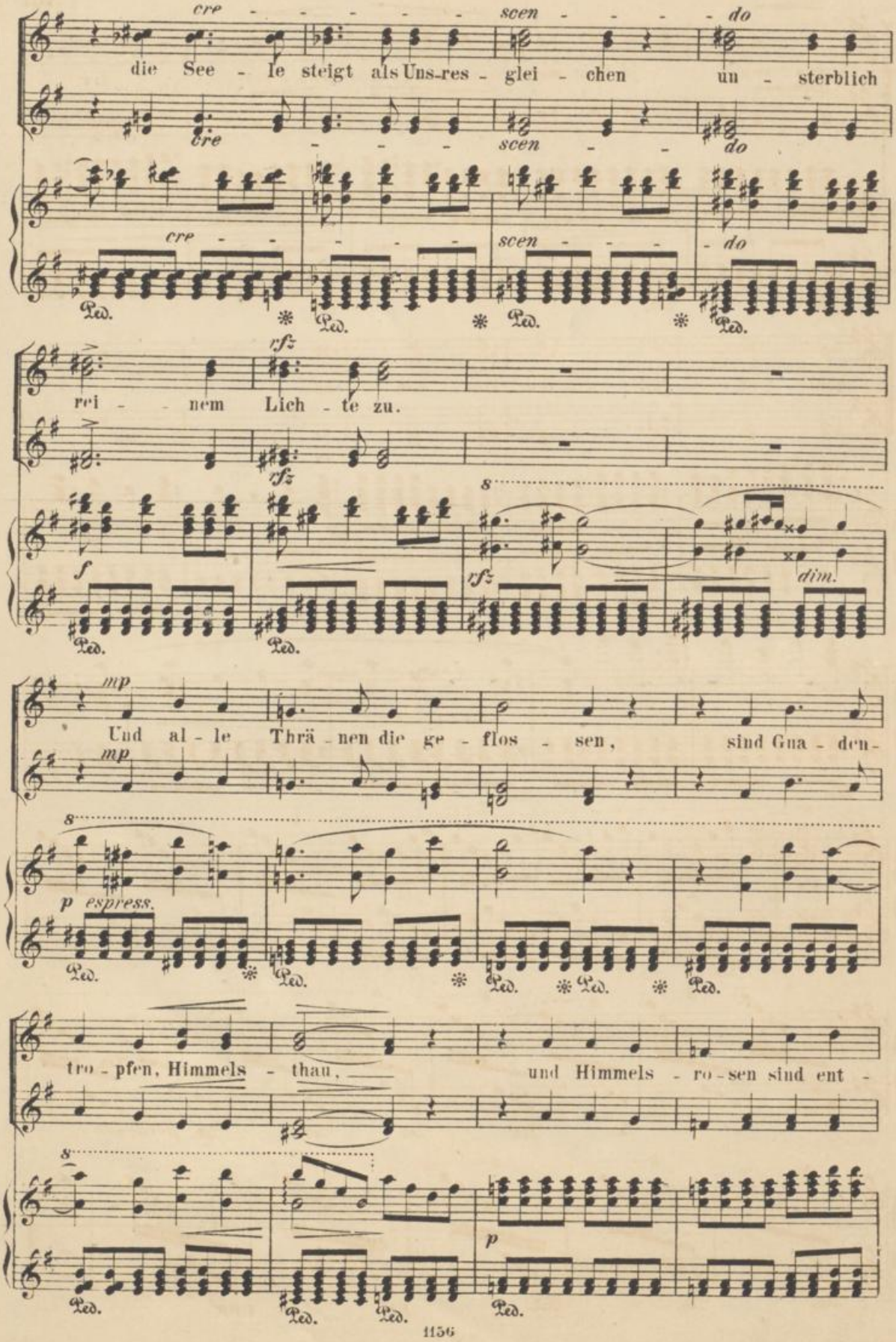
Halber Frauenchor oder drei Solostimmen.

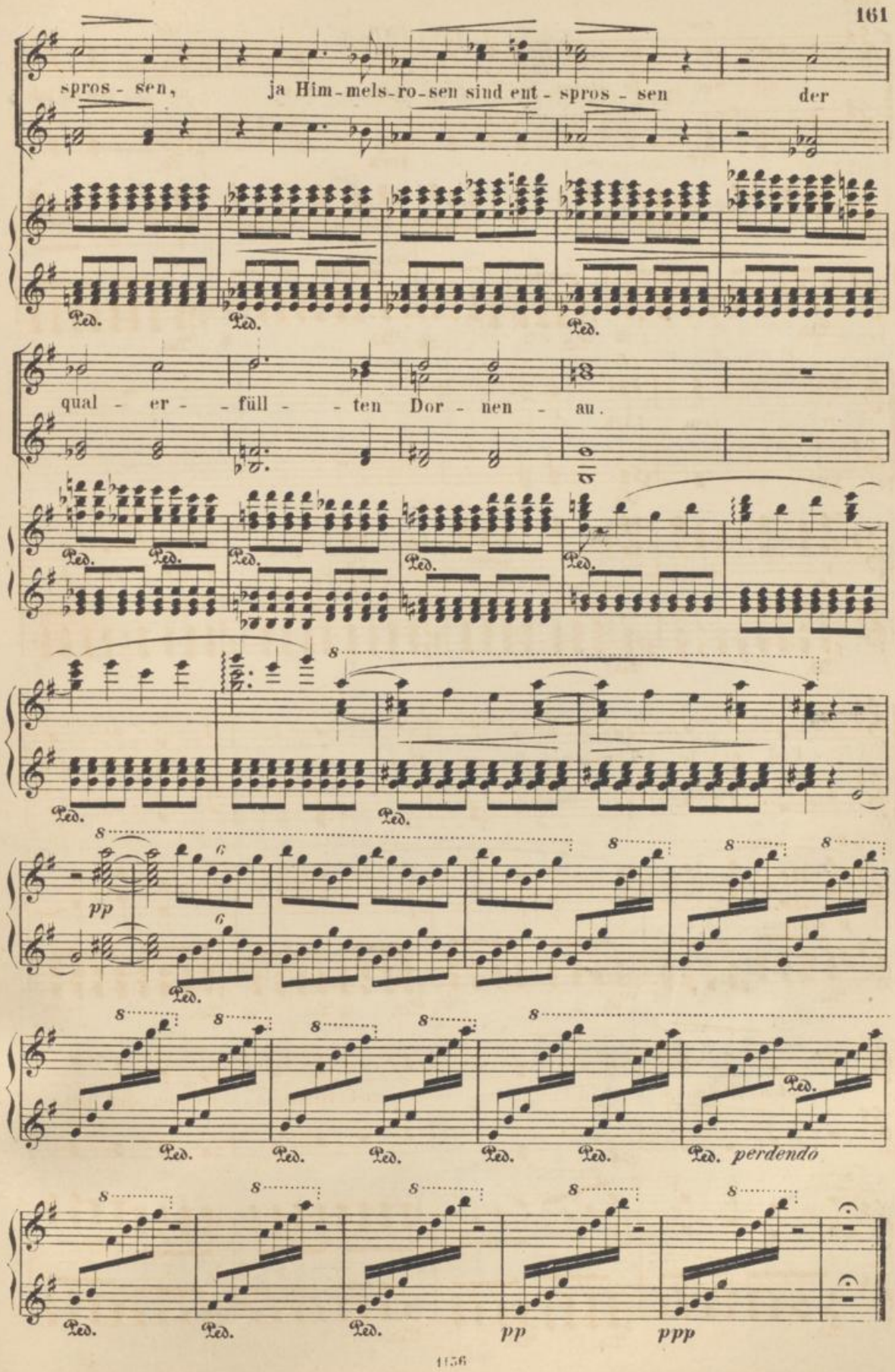


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

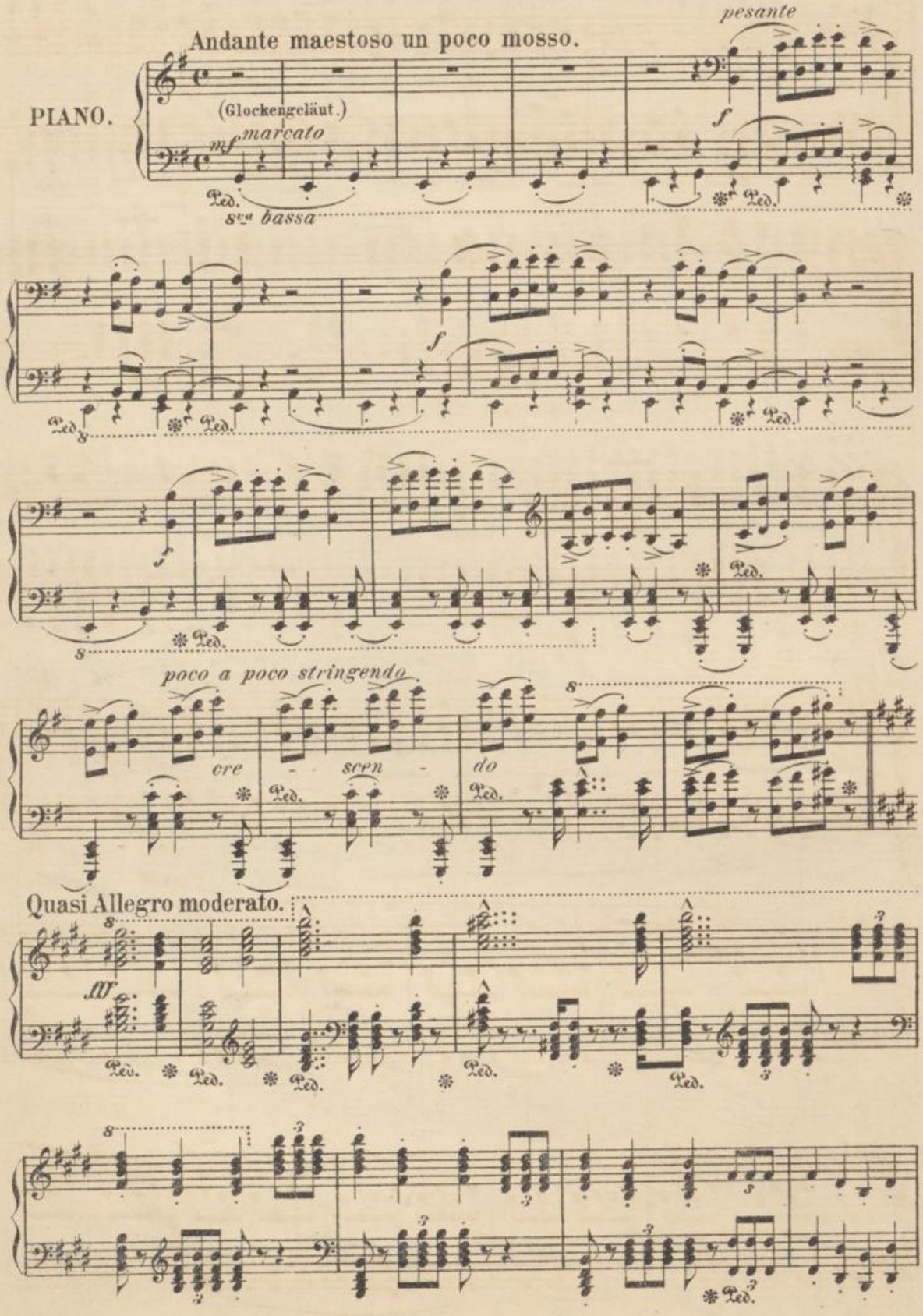

dolciss.
Der Schmerz ist aus, die Bande wei-chen, die Hül-le
aus, die Bande wei-chen, die Hül-le
poco rit. pp
dolce
bleibt in Er-den-ruh, die See-le steigt als Unsres-gleichen
bleibt in Er-den-ruh, die See-le steigt als Unsres-gleichen
p
un-sterb-lich rei-nem Lich-te, rei-nem
unsterb-lich rei-nem Lich-te zu, rei
Ein wenig bewegter.
dim.
Lich-te zu. Und al-le Thränen die ge-flossen,
nem Lich-te zu. Und al-le Thränen die ge-flossen,
Ein wenig bewegter.

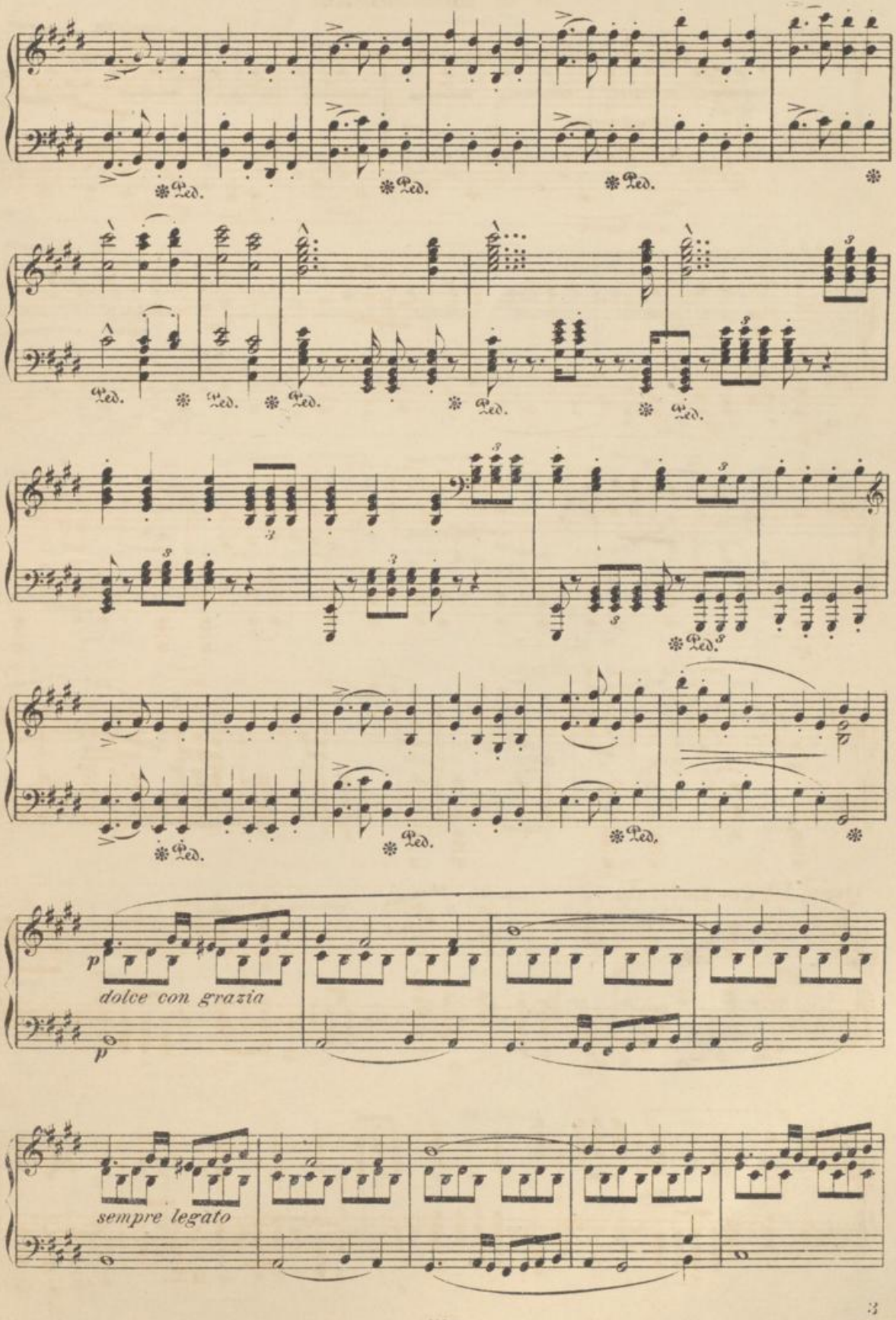

sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels-rosen sind ent - sprossen,
sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels-rosen sind ent - sprossen,
ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual-er - füll - ten Dor-nen -
ja Himmels - rosen sind ent - sprossen der qual-er - füll - ten Dor-nen -
Z
Immer langsam und äusserst ruhig.
au.
Der ganze Frauenchor.
pp
Der Schmerz ist aus, die Bau-de
au.
pp
p dolc.
Ped.
Ped.
Ped.
wei - - chen, die Hül-le bleibt in Er-den - ruh
Ped.
Ped.

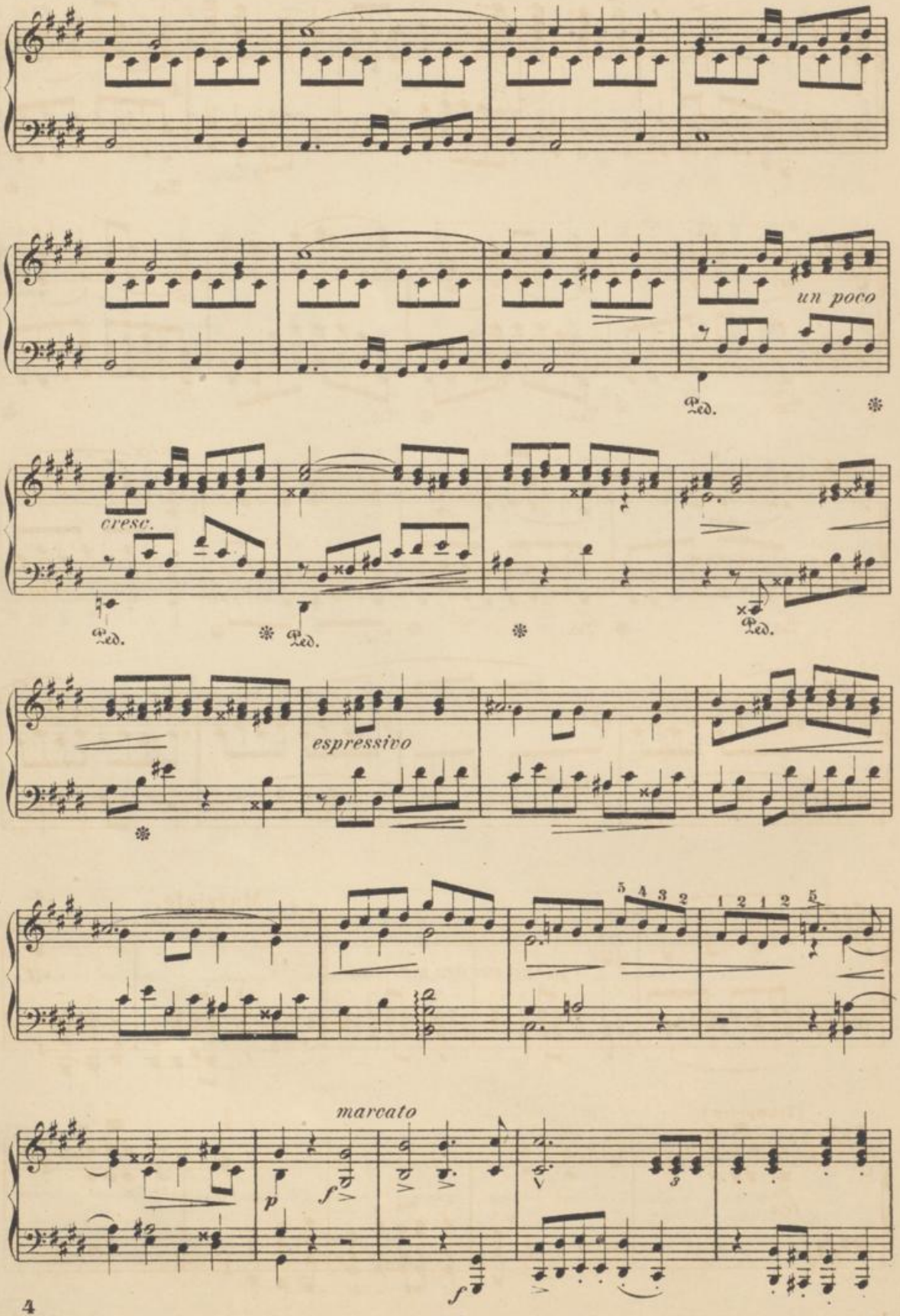

cre - - - - - - scen - - - - do
die See - le steigt als Uns-res - glei - chen un - sterblich
cre - - - - scen - - - do
cre - - - - - scen - - - - do
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
rfz
rei - - nem Lich - te zu.
rfz
rfz
f
s
rfz
dim.
Ped. Ped.
mp
Und al - le Thrä - nen die ge - flos - sen, sind Gna - den-
mp
s
p espress.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
tro - pfen, Himmels - thau, und Himmels - ro - sen sind ent -
s
p
Ped. Ped. Ped. Ped.

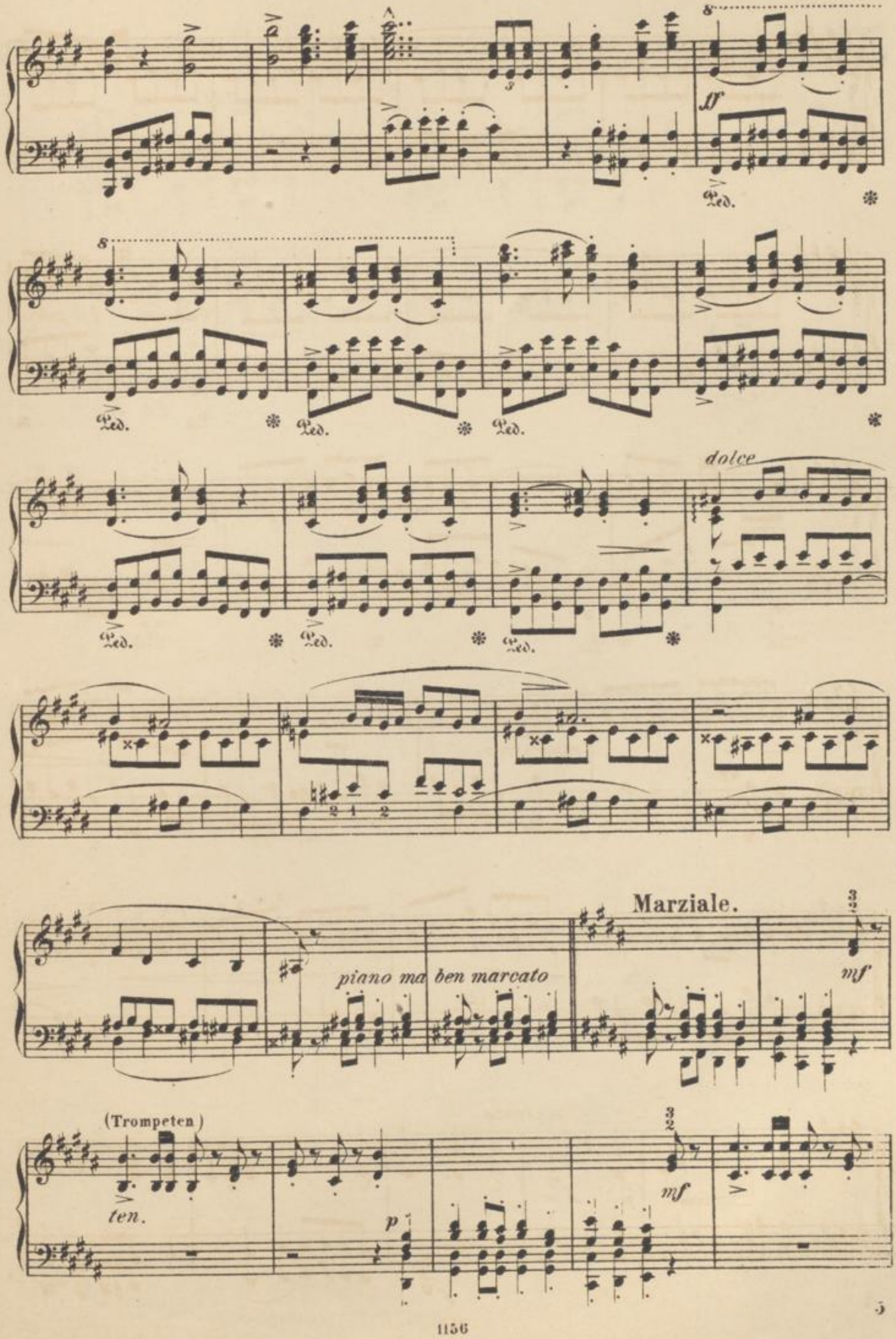

spros - sen, ja Him-mels-ro-sen sind ent - spros - sen der
qual - er - füll - ten Dor - nen - au.
Ped.
pp
perdendo
pp
ppp

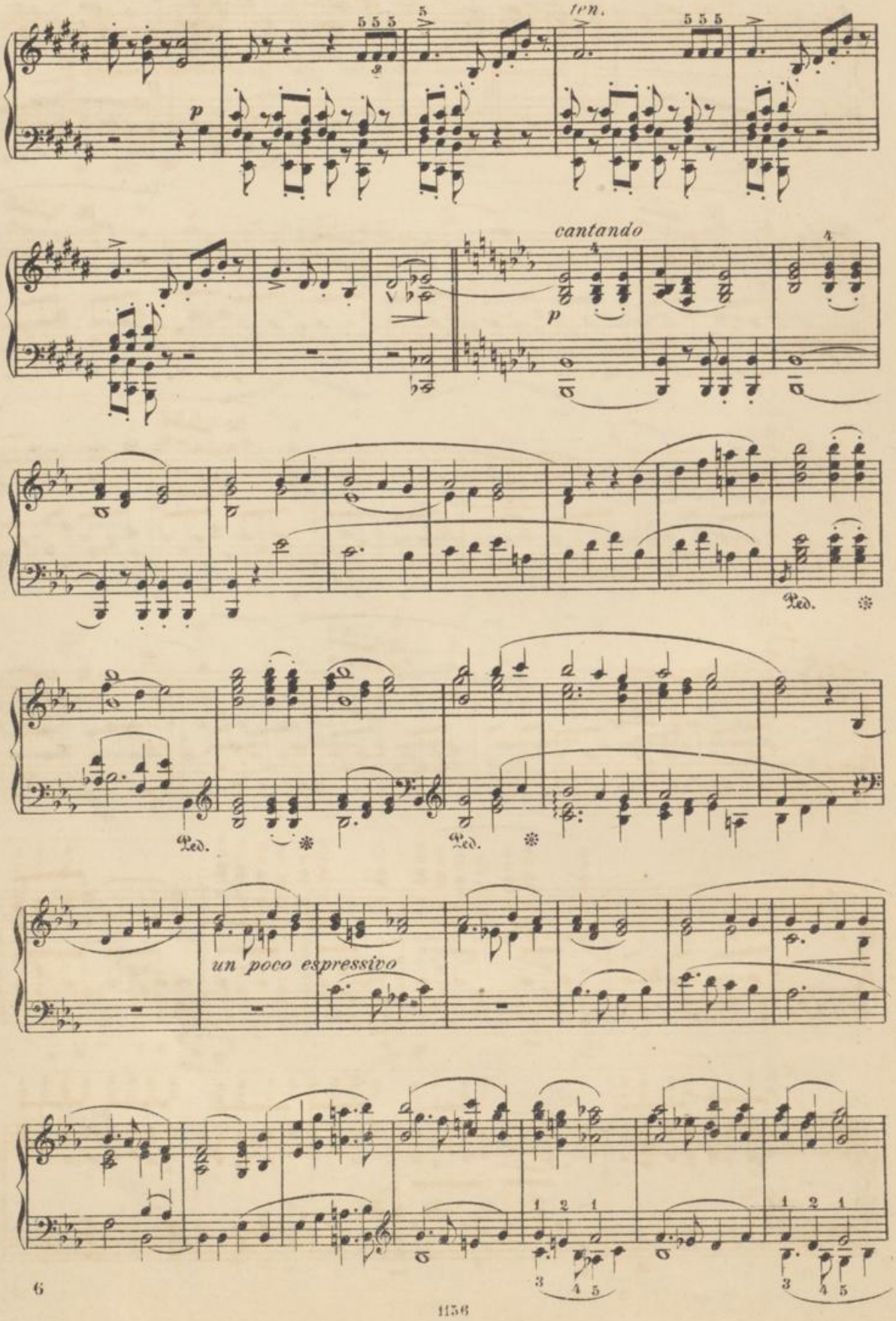
Nº 6. Interludium.

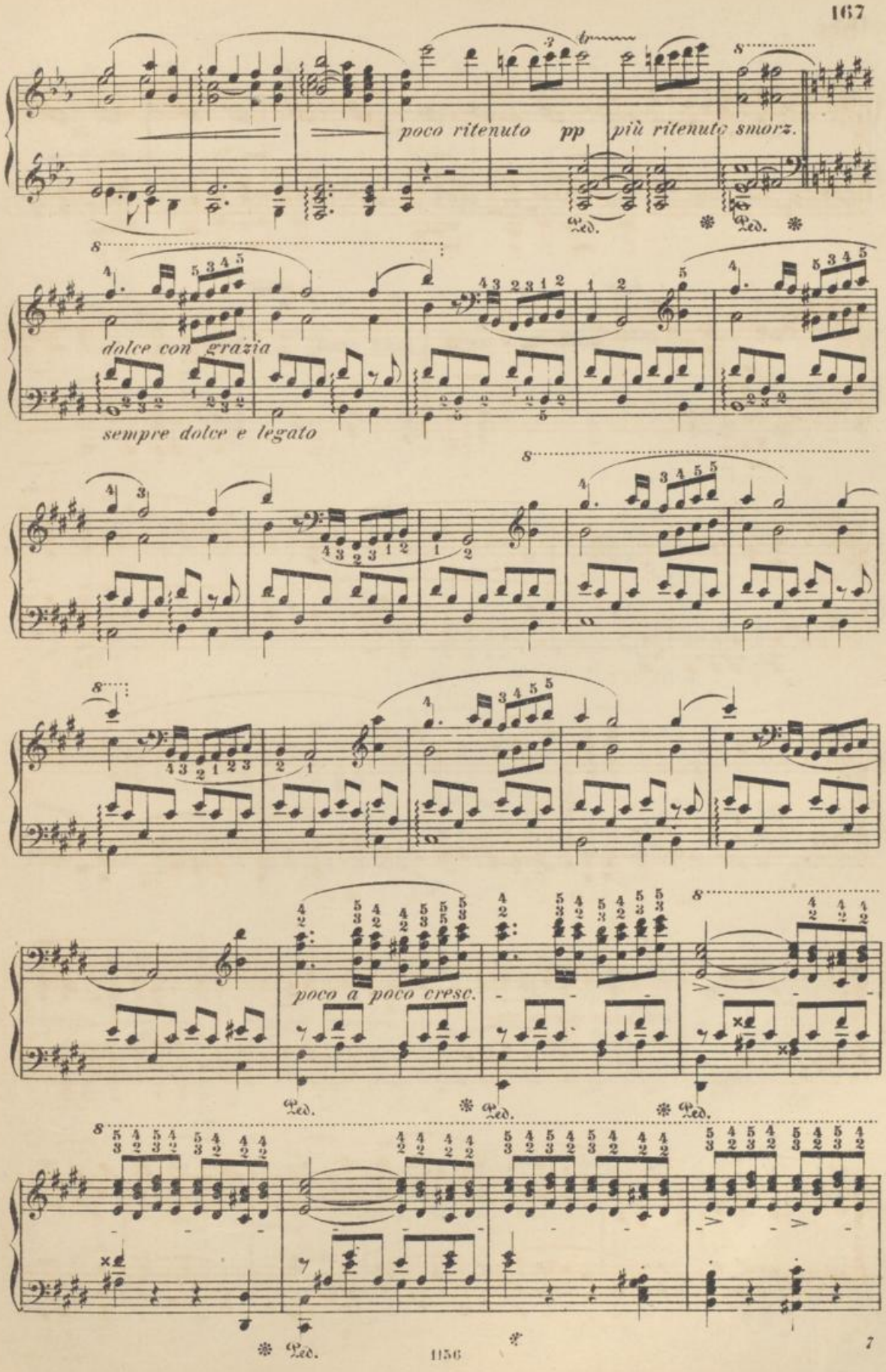


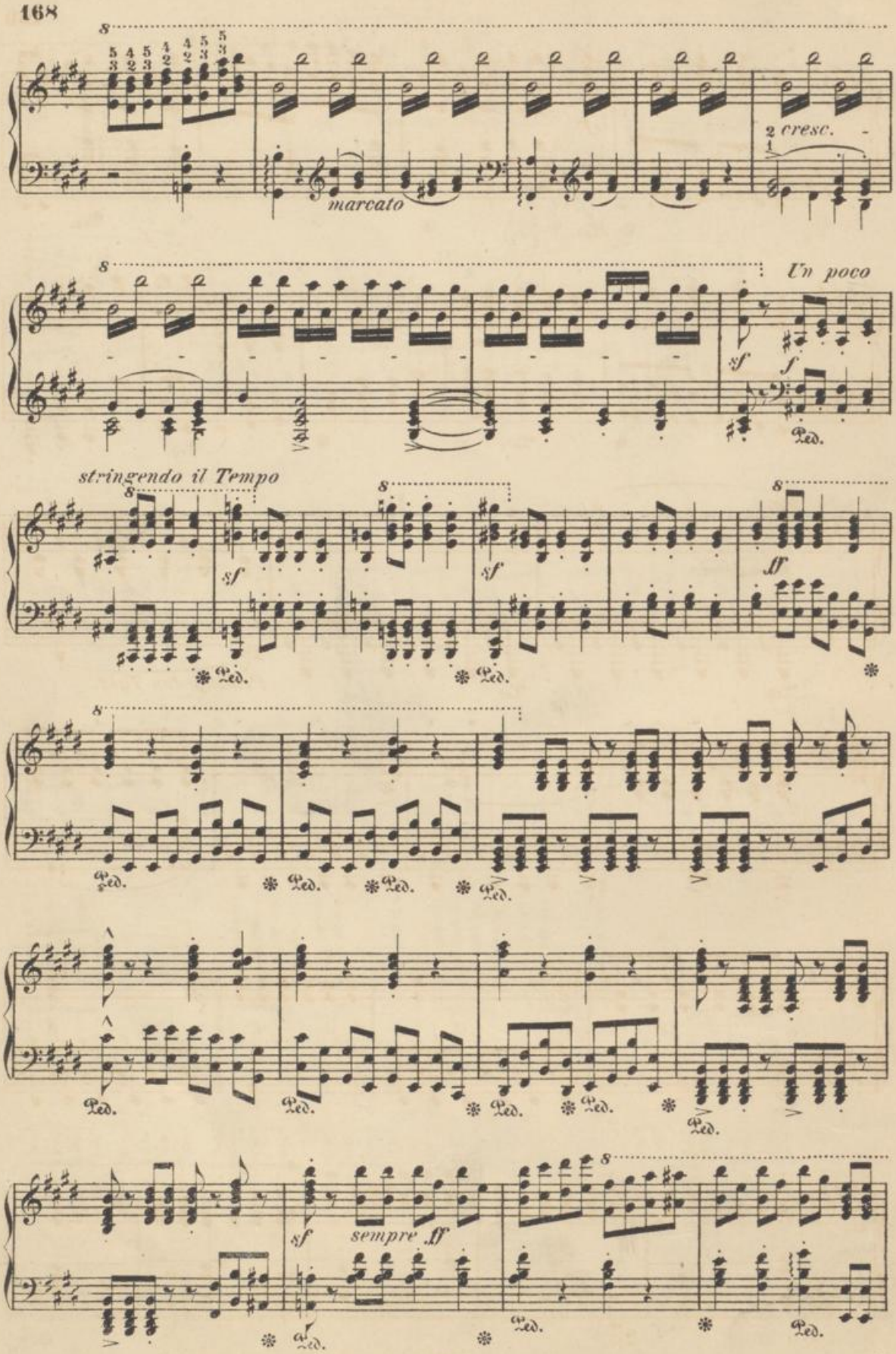

Ped.
dolce con grazia
sempre legato

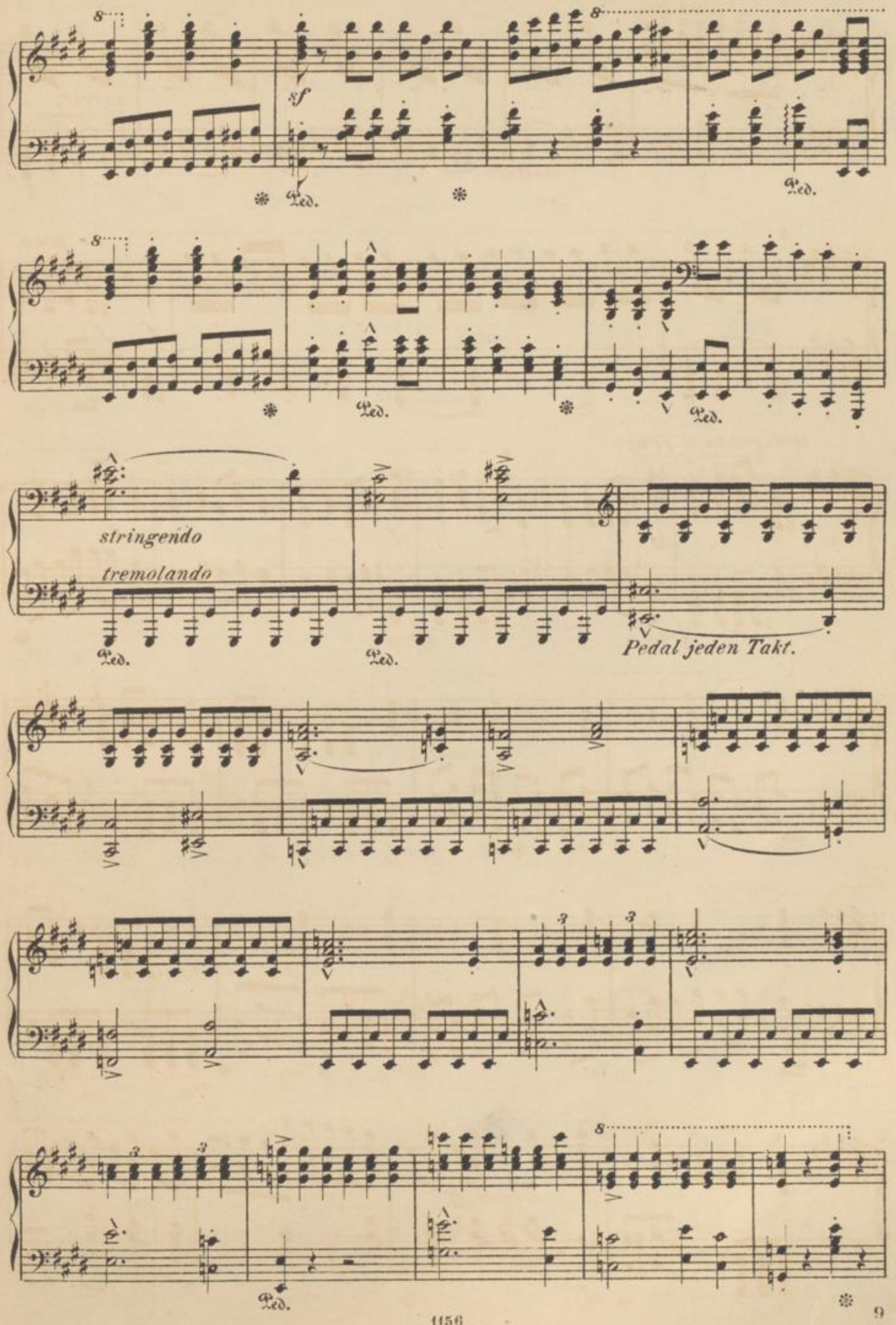

un poco
Ped.
cresc.
espressivo
marcato
p
f
f

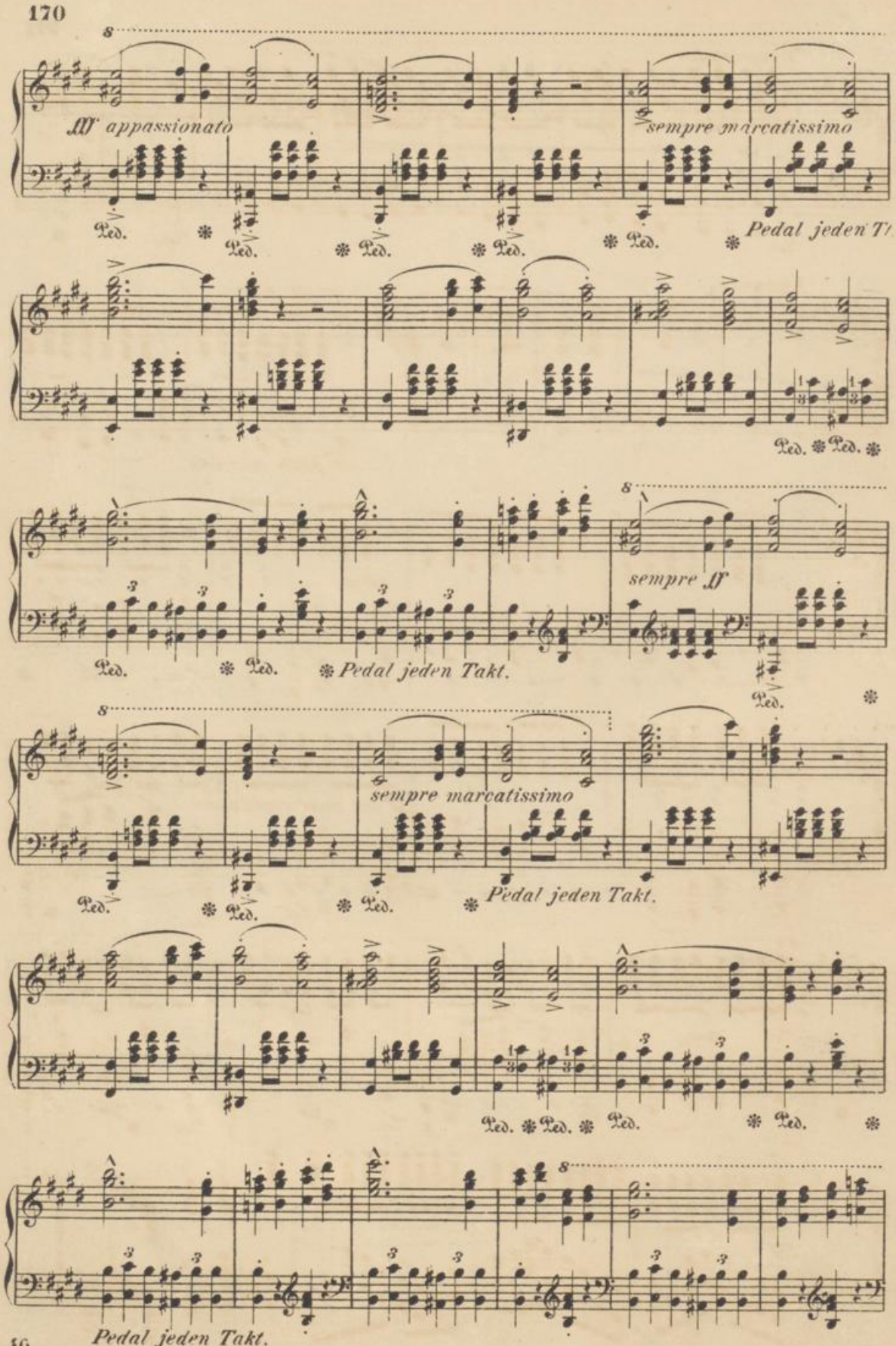

ff
Ped.
dolce
Marziale.
piano ma ben marcato
mf
(Trompeten)
ten.
p
mf

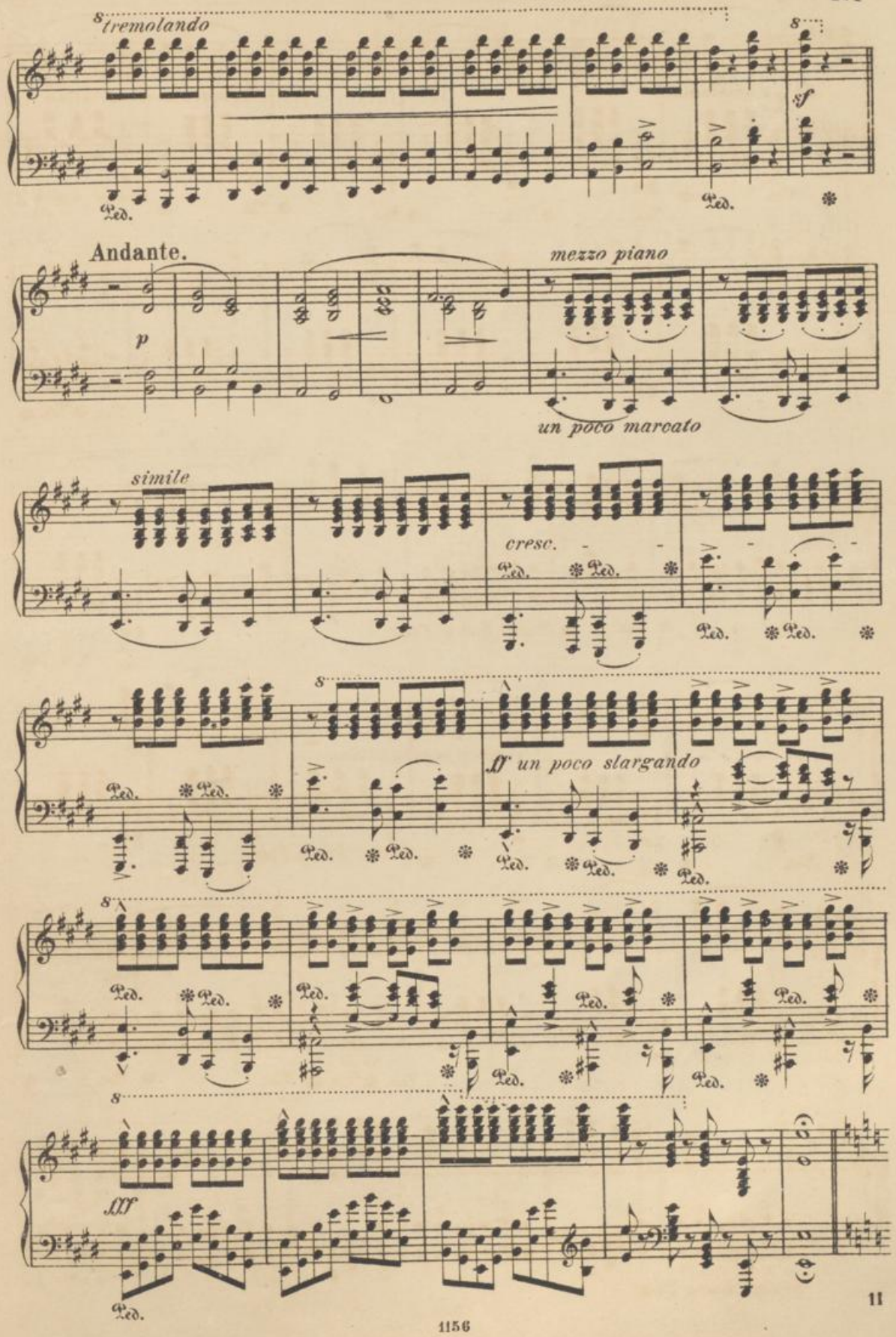

ten.
cantando
Ped.
Ped.
Ped.
un poco espressivo


poco ritenuto pp più ritenuto smorz.
dolce con grazia
sempre dolce e legato
poco a poco cresc.


8
marcato
2 cresc.
Un poco
sf
f
Ped.
stringendo il Tempo
ff
sempre ff


sf
Ped.
stringendo
tremolando
Pedal jeden Takt.


ff appassionato
sempre marcatissimo
Pedal jeden T
sempre ff
Pedal jeden Takt.
sempre marcatissimo
Pedal jeden Takt.
Pedal jeden Takt.


tremolando
sf
Andante.
p
mezzo piano
un poco marcato
simile
cresc.
ff un poco slargando
fff

Langsam.

Der Kaiser Friedrich II.

Aa

Ver -

p sostenuto

f

ff

Largo.

ei - nigt seh ich um den Thron zu gleicher Zeit des Reichs Va - sal-len

ten.

f

ff

mit Preis-ge - sang und ho - her Lie-der Ton

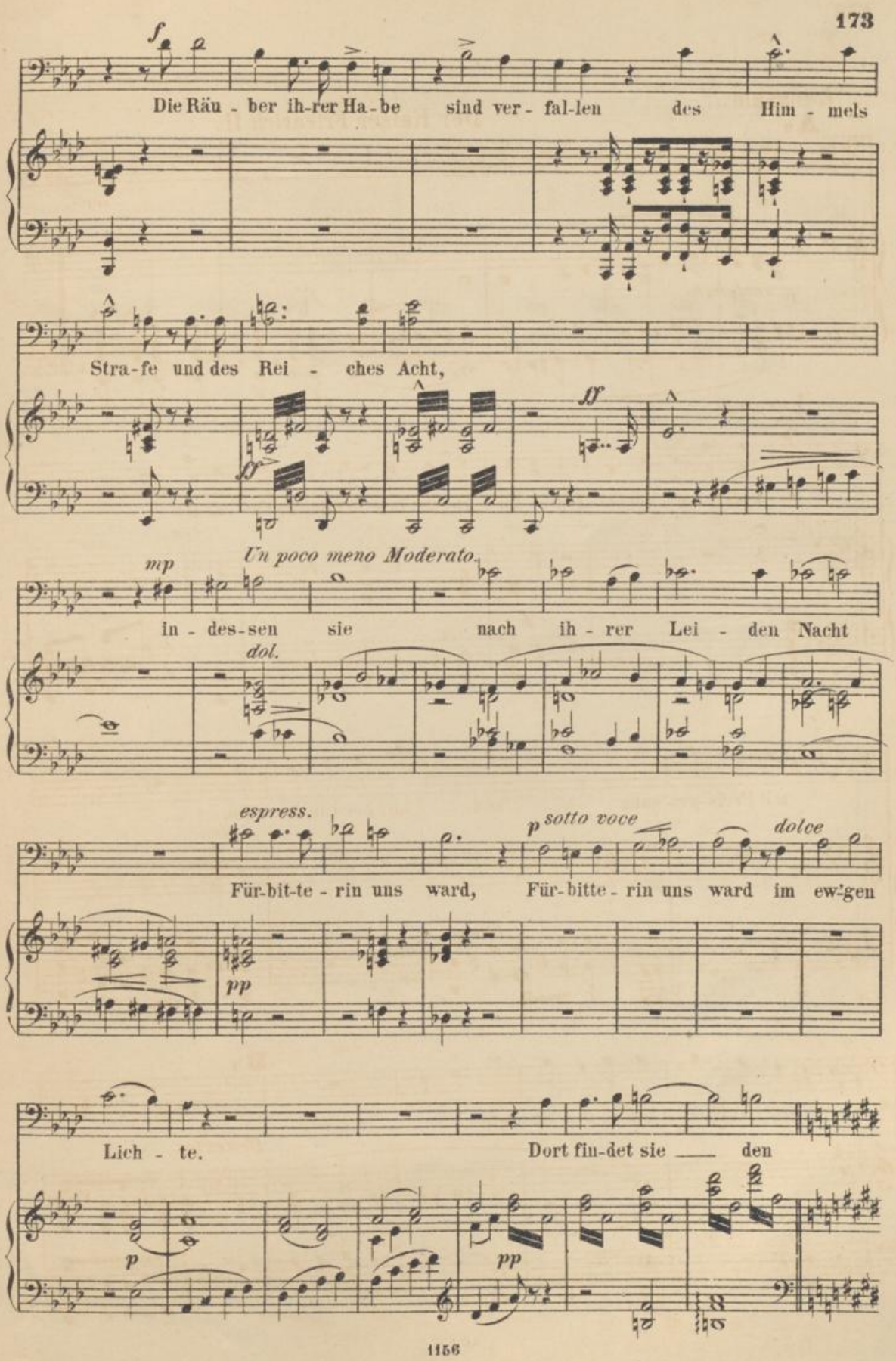
ten.

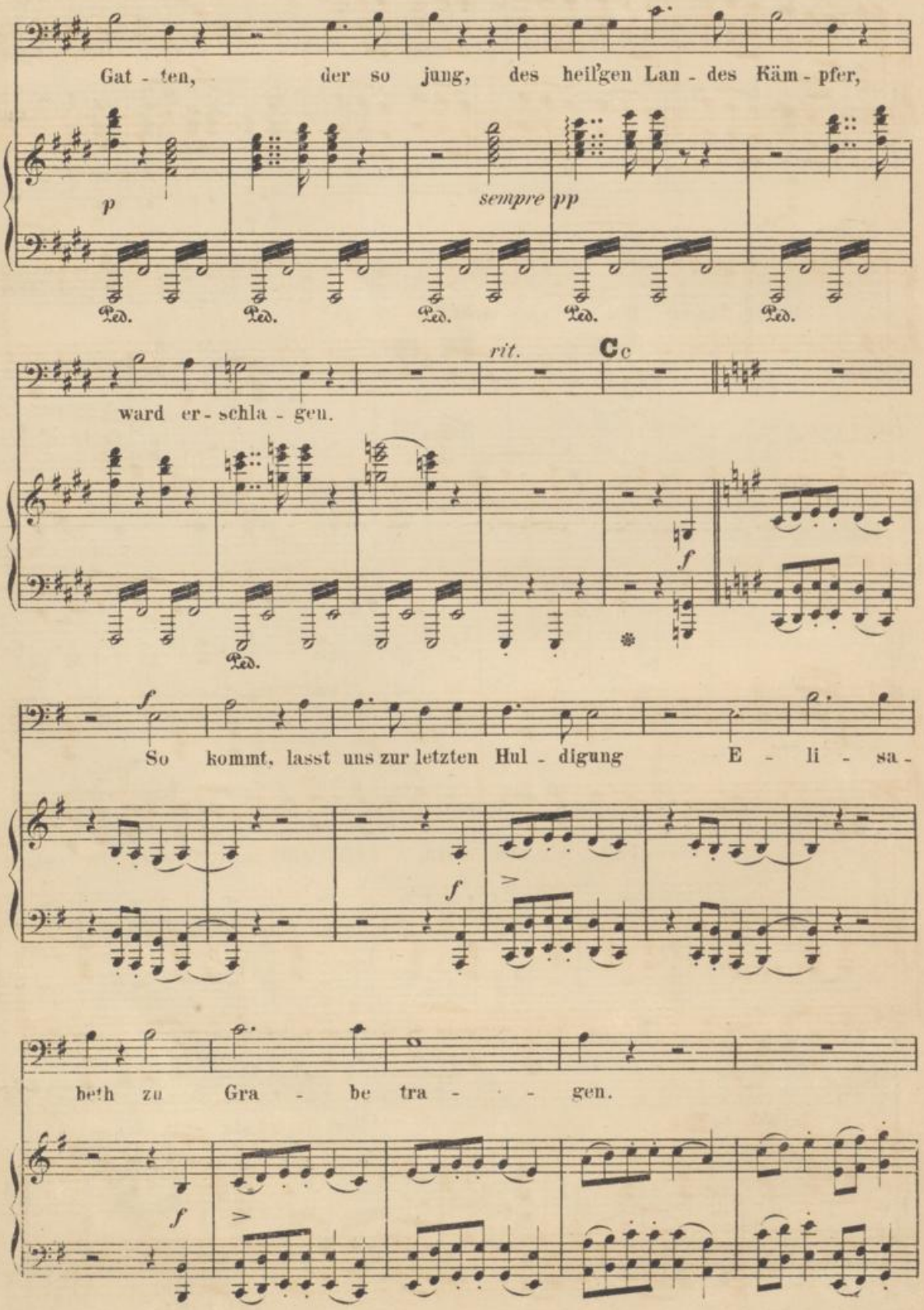
Bb

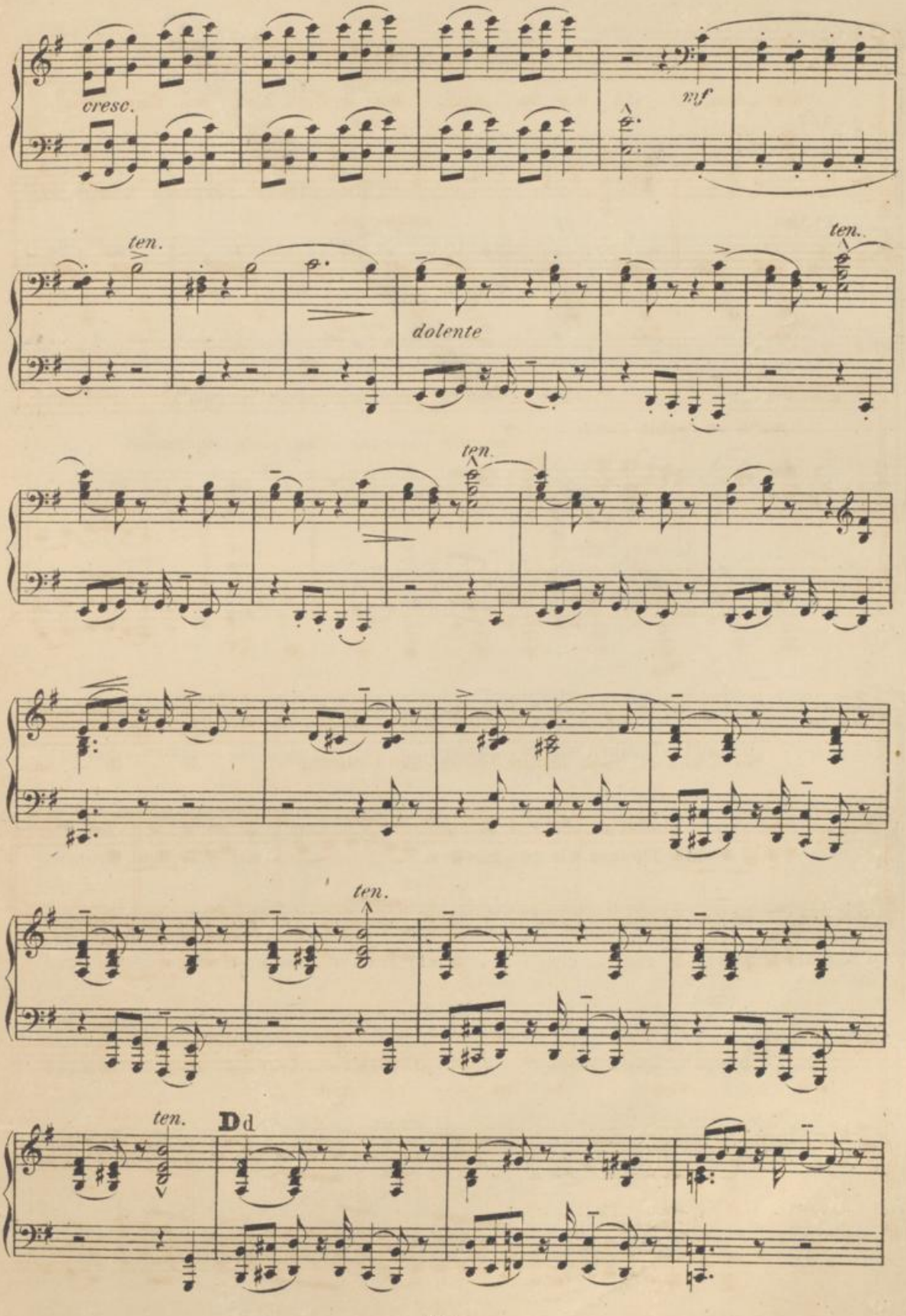
zur Gruft der Hei-li-gen zu wal - len.

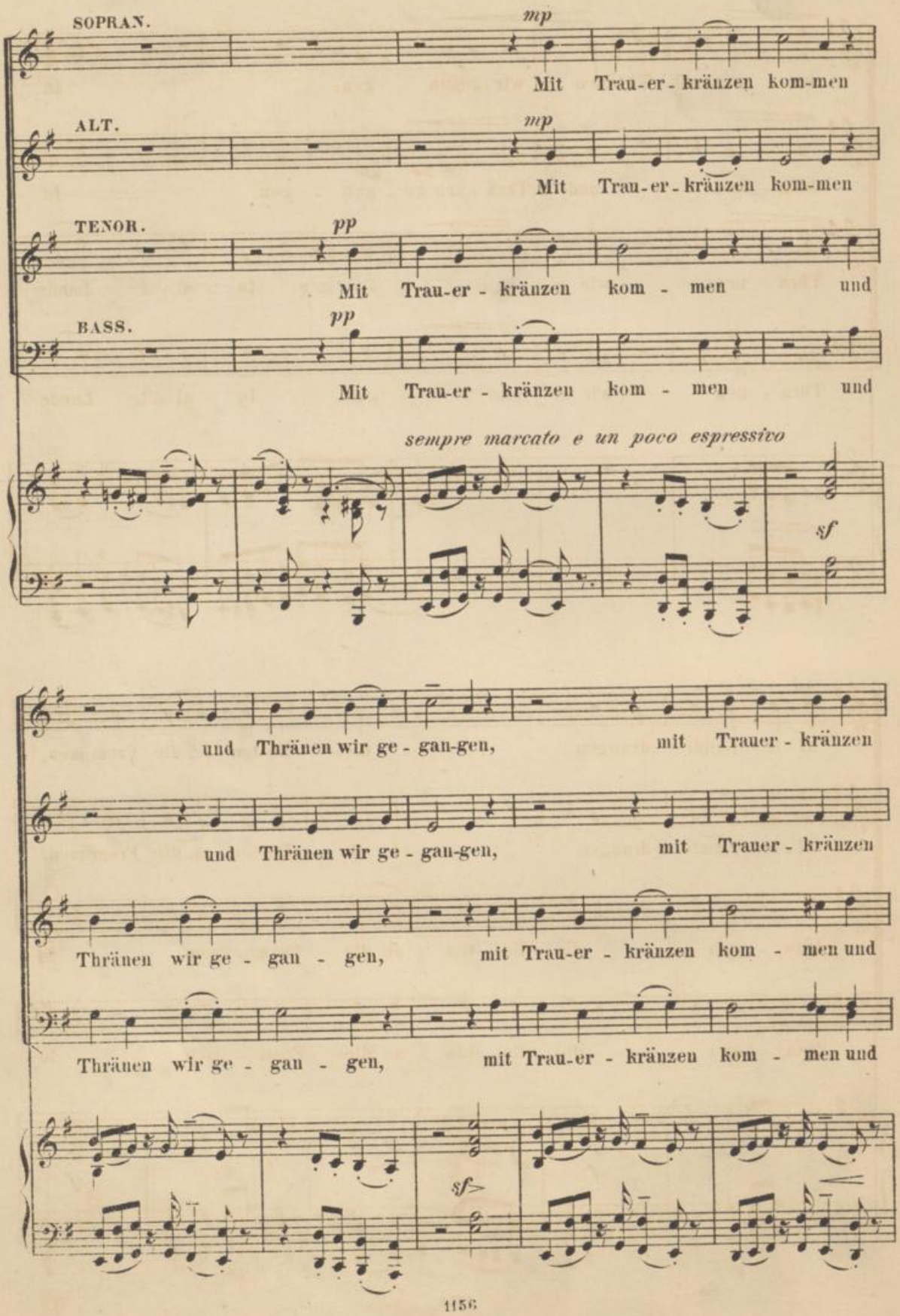
Bewegter.

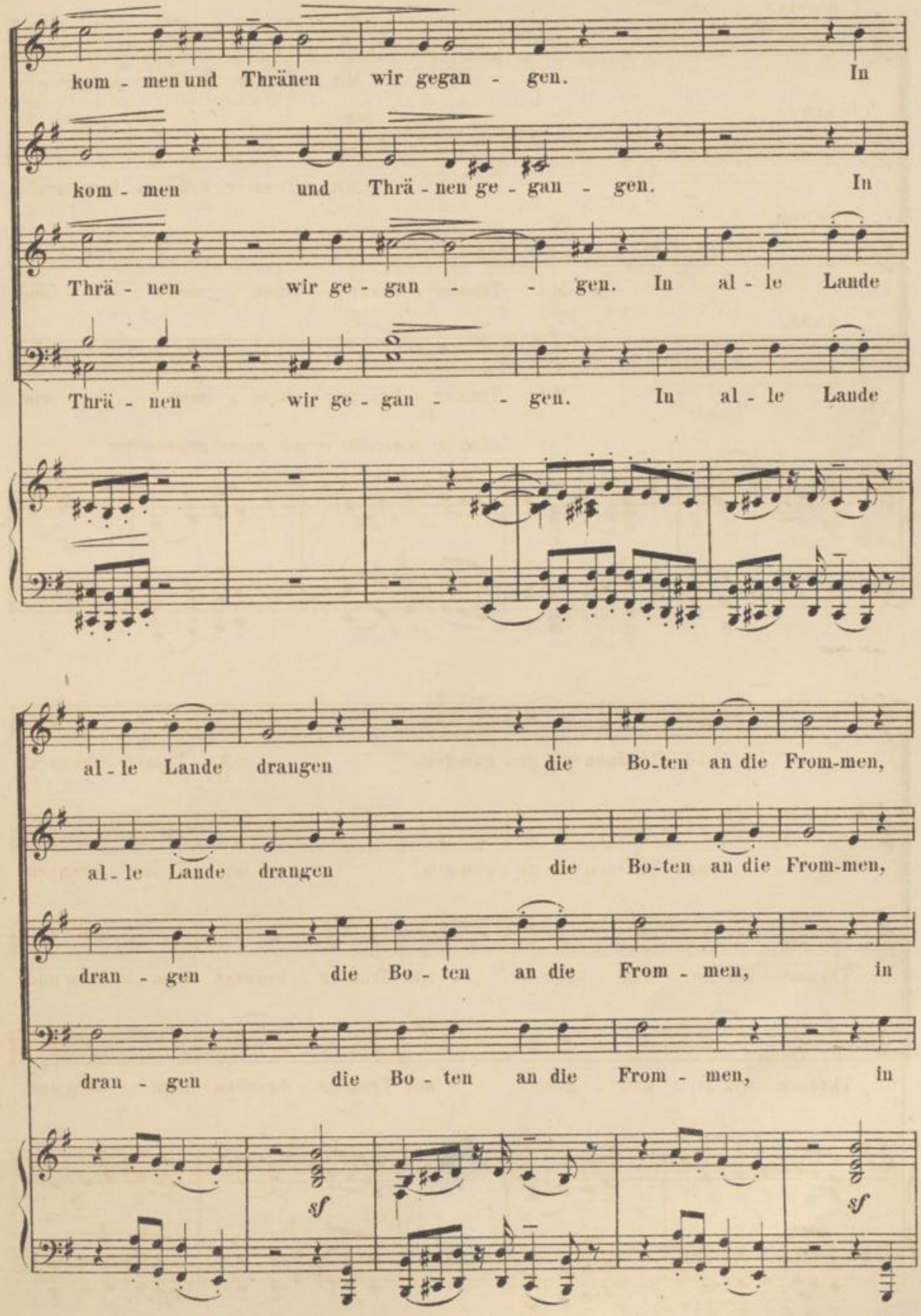
mf

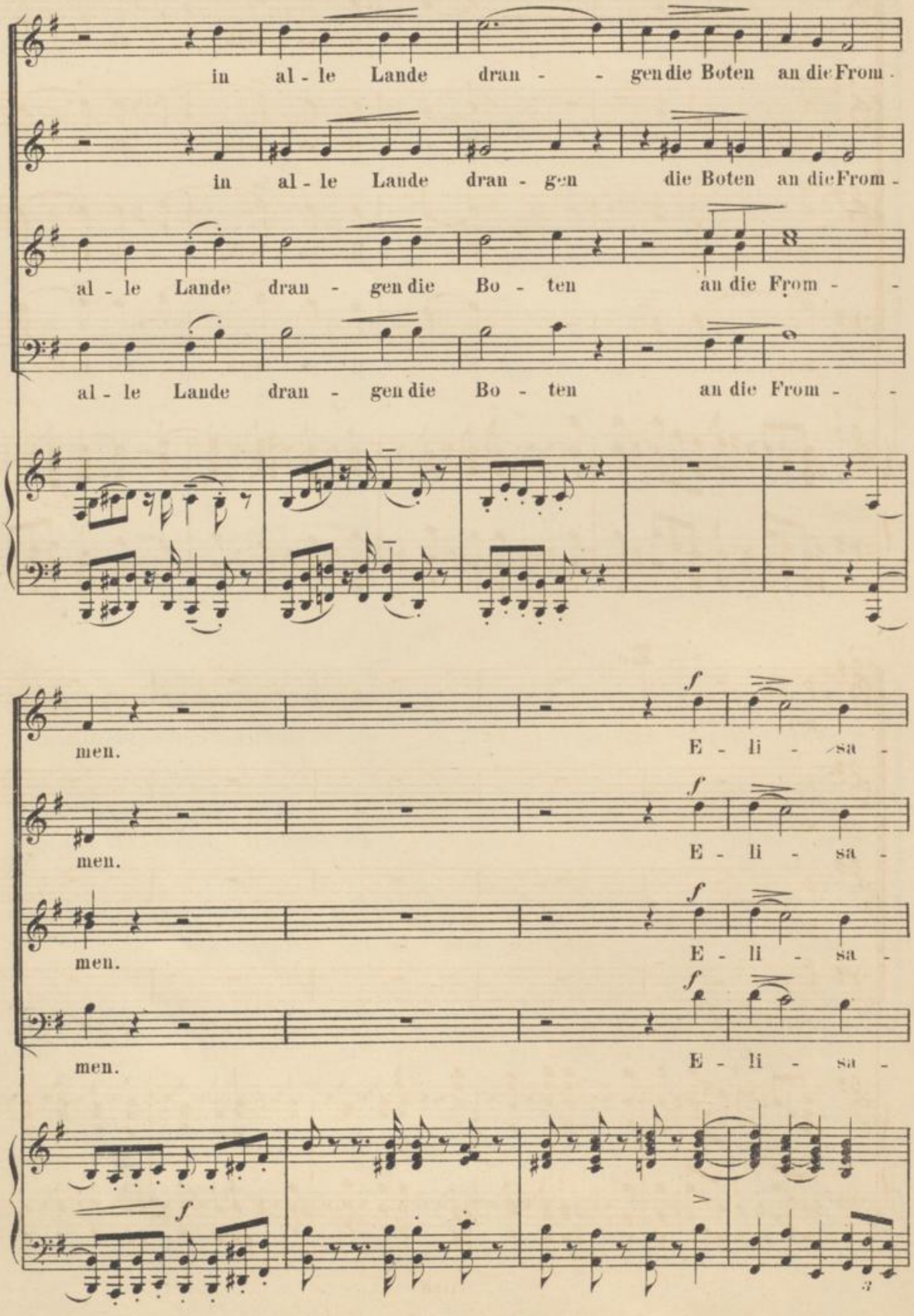

f
Die Räu - ber ih-rer Ha-be sind ver - fal-len des Him - mels
Stra-fe und des Rei - ches Acht,
ff
mp
Un poco meno Moderato.
in - des-sen sie nach ih - rer Lei - den Nacht
dol.
espress.
Für-bit-te - rin uns ward,
p sotto voce
Für-bitte - rin uns ward im ew-gen
dolce
pp
Lich - te.
Dort fin-det sie den
p
pp

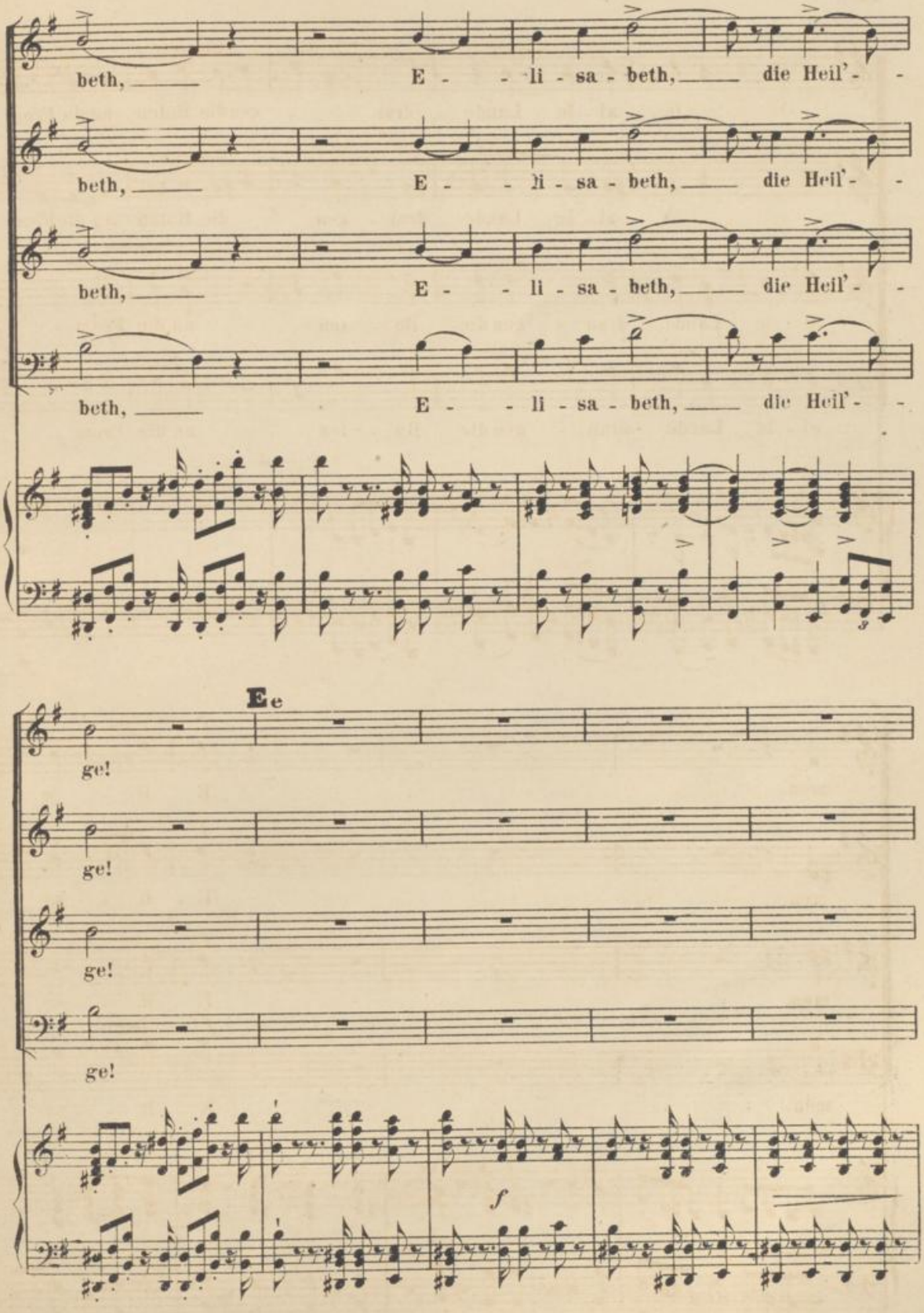

Gat - ten, der so jung, des heil'gen Lan - des Käm - pfer,
p
sempre pp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
rit.
C c
ward er - schla - gen.
f
Ped.
f
So kommt, lasst uns zur letzten Hul - digung E - li - sa -
f
beth zu Gra - be tra - - - gen.
f

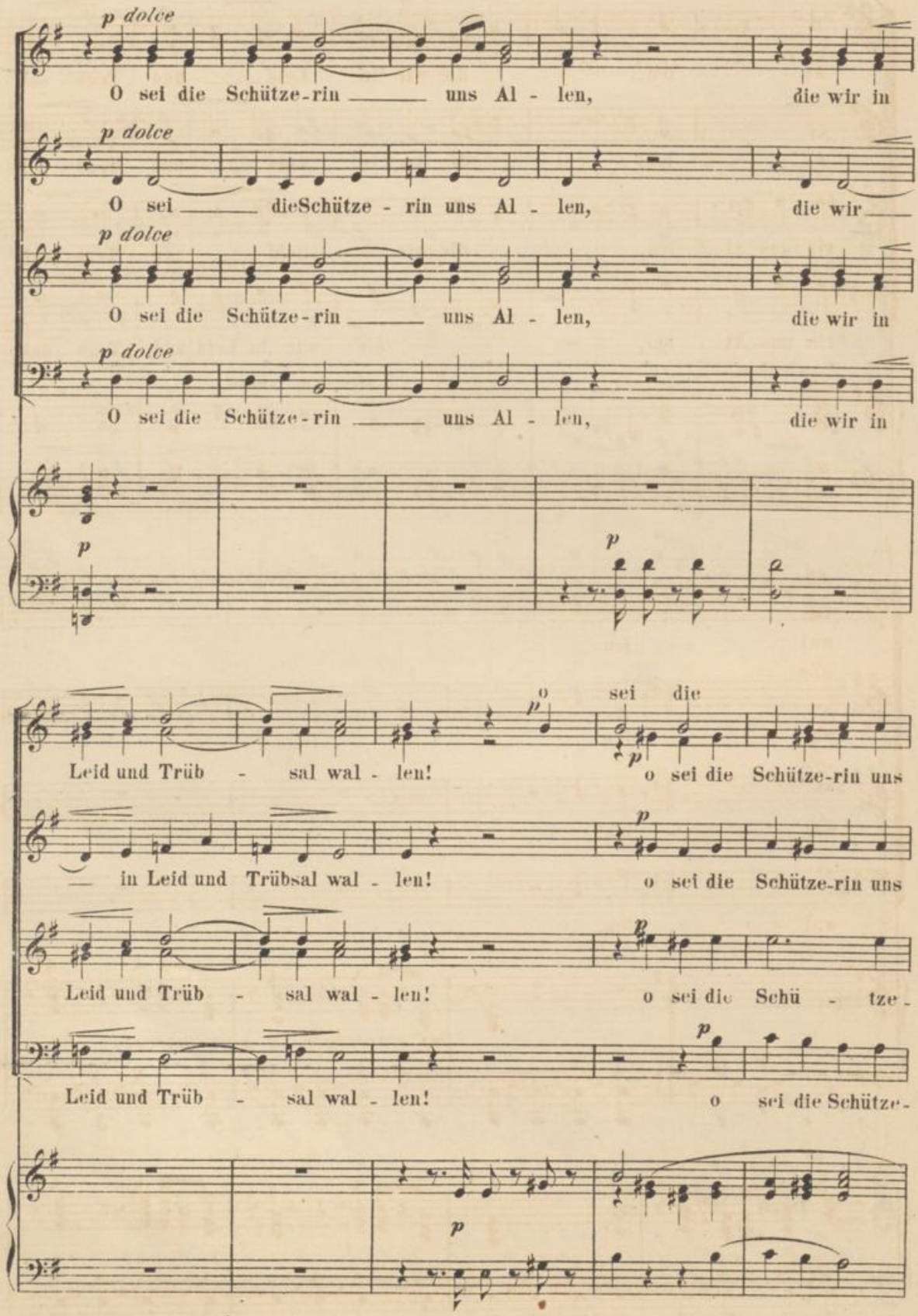

cresc.
mf
ten.
dolente
ten.
ten.
ten.
ten.
Dd

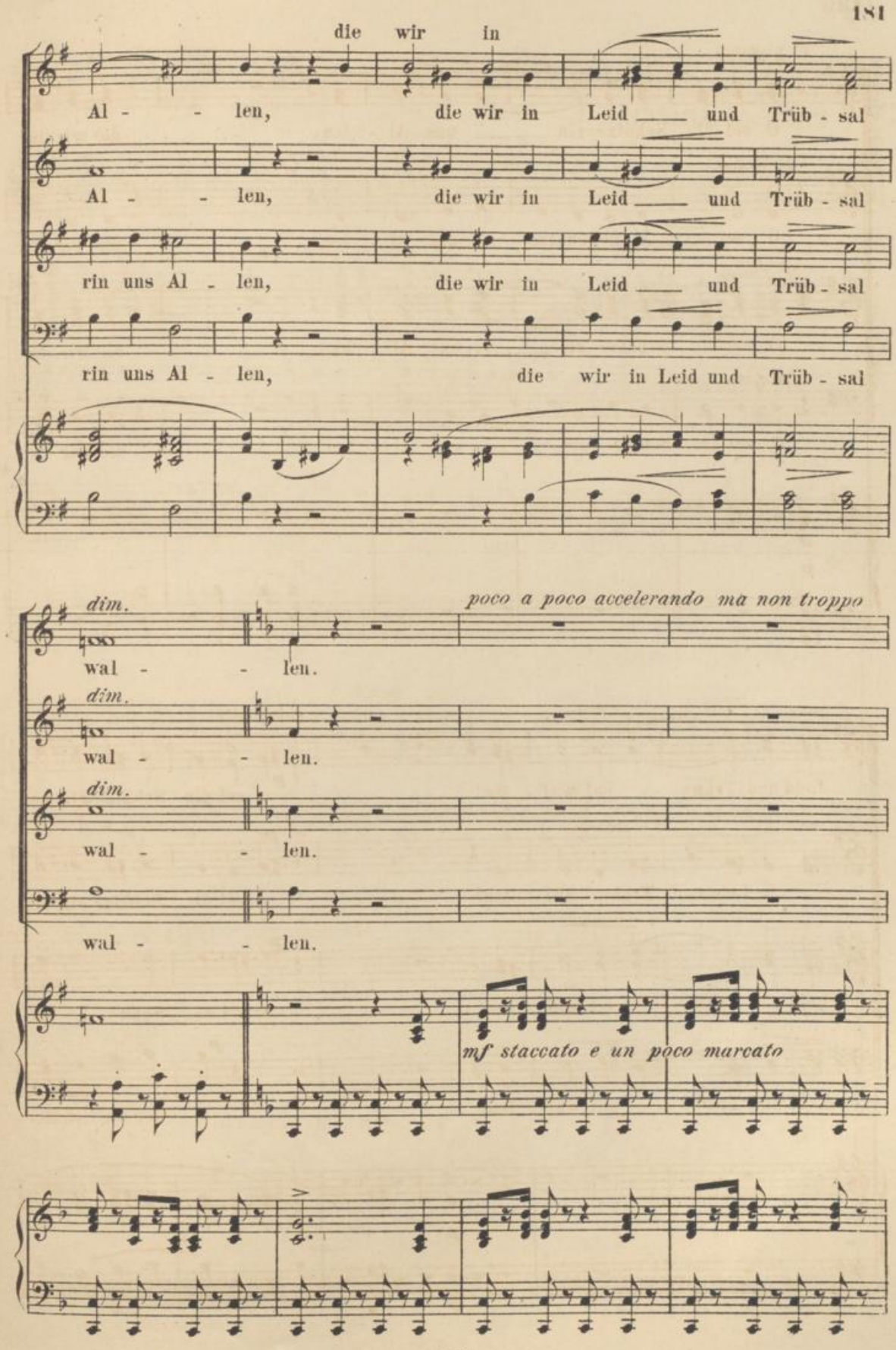

SOPRAN.
mp
Mit Trau-er-kränzen kom-men
ALT.
mp
Mit Trau-er-kränzen kom-men
TENOR.
pp
Mit Trau-er-kränzen kom-men und
BASS.
pp
Mit Trau-er-kränzen kom-men und
sempre marcato e un poco espressivo
sf
und Thränen wir ge-gan-gen, mit Trauer-kränzen
und Thränen wir ge-gan-gen, mit Trauer-kränzen
Thränen wir ge-gan-gen, mit Trau-er-kränzen kom-men und
Thränen wir ge-gan-gen, mit Trau-er-kränzen kom-men und
sf

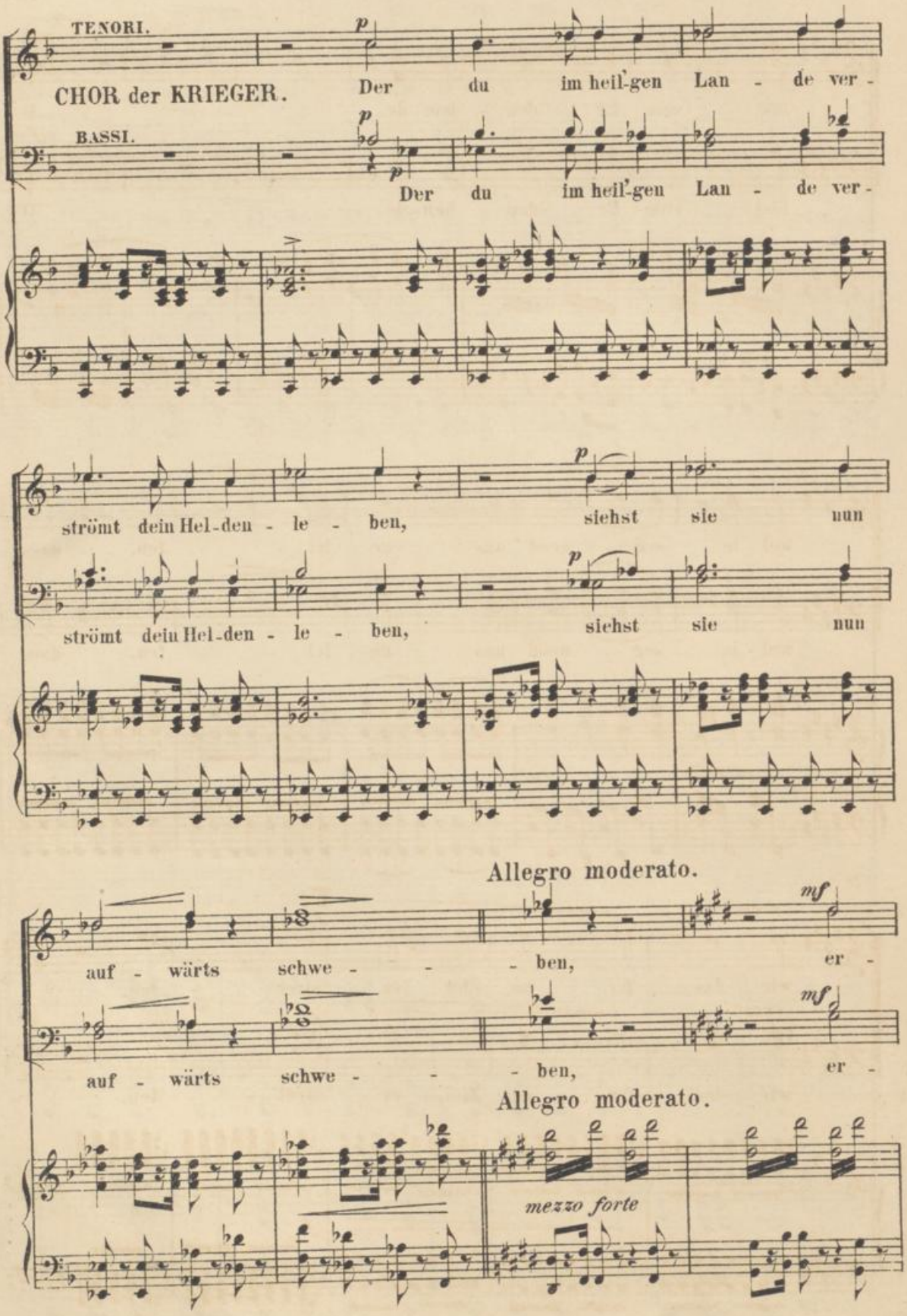

kom - men und Thränen wir gegan - gen. In
kom - men und Thrä - nen ge - gan - gen. In
Thrä - nen wir ge - gan - - gen. In al - le Lande
Thrä - nen wir ge - gan - - gen. In al - le Lande
al - le Lande drangen die Bo-ten an die From-men,
al - le Lande drangen die Bo-ten an die From-men,
dran - gen die Bo - ten an die From - men, in
dran - gen die Bo - ten an die From - men, in
sf
sf

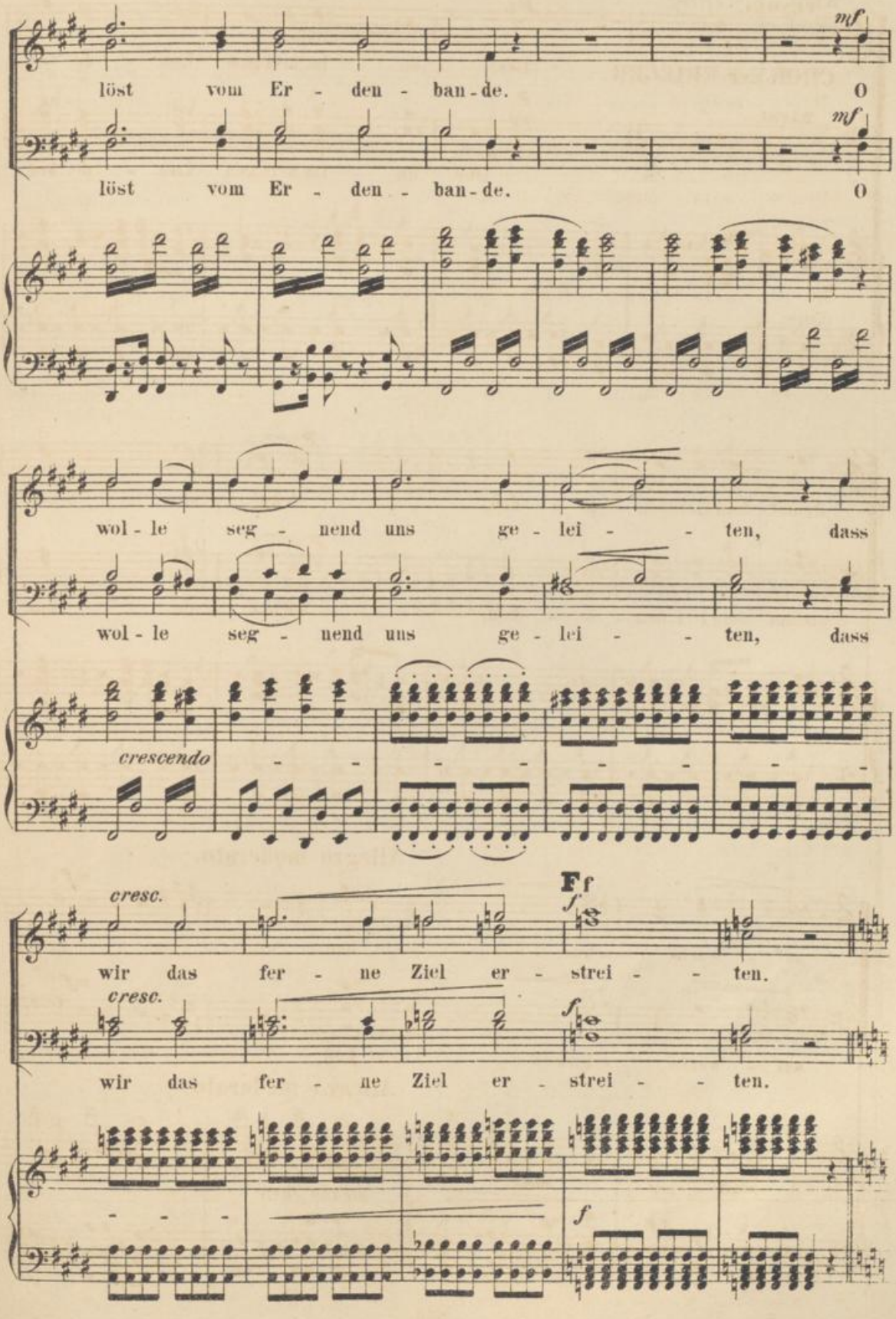

in al - le Lande dran - - gen die Boten an die From -
in al - le Lande dran - gen die Boten an die From -
al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -
al - le Lande dran - gen die Bo - ten an die From - -
men. E - li - sa -
men. E - li - sa -
men. E - li - sa -
men. E - li - sa -


beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -
beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -
beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -
beth, E - - li - sa - beth, die Heil' - -
Ee
ge!
ge!
ge!
ge!
f

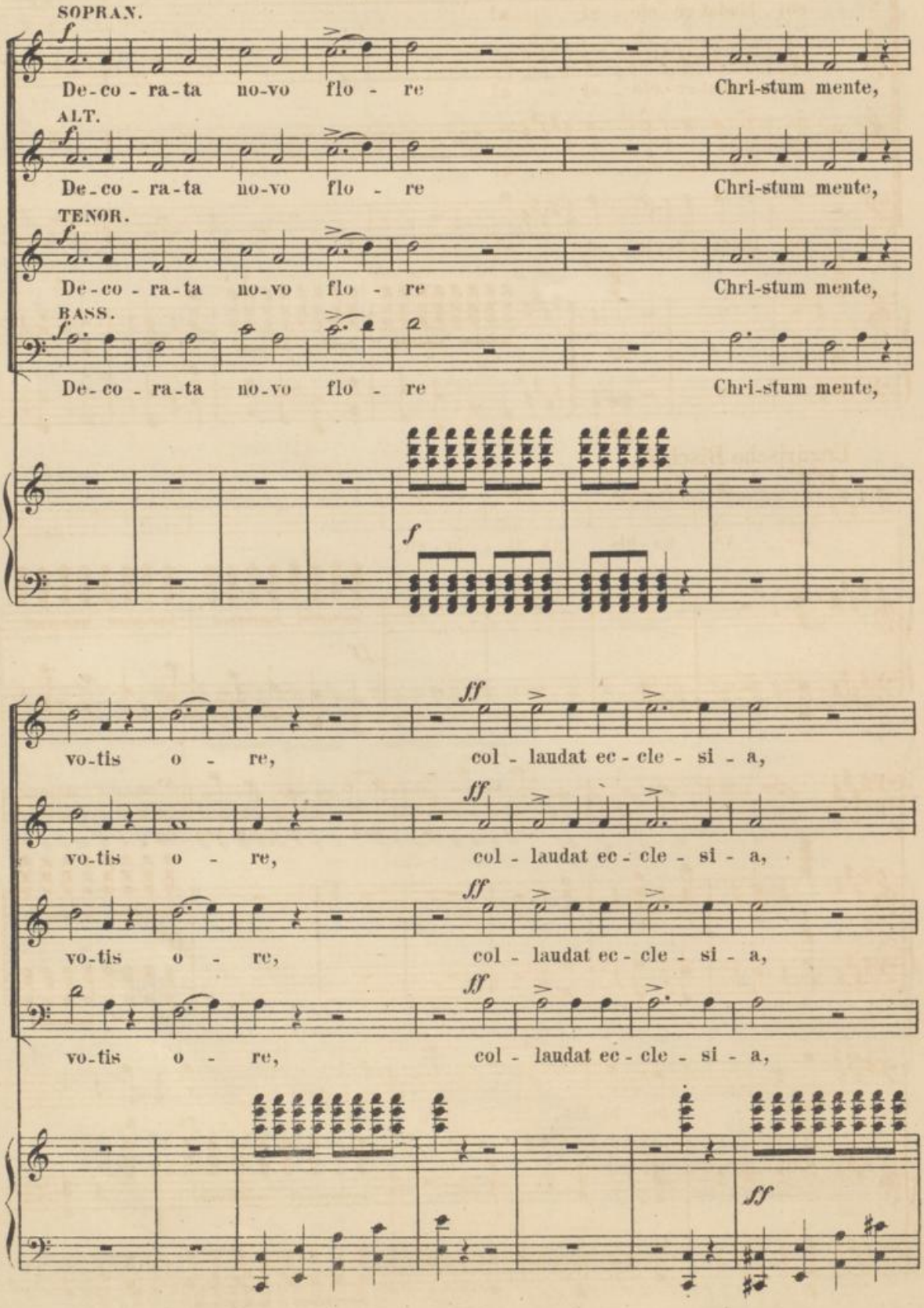

p dolce
O sei die Schütze-rin uns Al - len, die wir in
p dolce
O sei die Schütze - rin uns Al - len, die wir
p dolce
O sei die Schütze-rin uns Al - len, die wir in
p dolce
O sei die Schütze-rin uns Al - len, die wir in
p
p
Leid und Trüb - sal wal - len!
o sei die
o sei die Schütze-rin uns
in Leid und Trübsal wal - len!
o sei die Schütze-rin uns
Leid und Trüb - sal wal - len!
o sei die Schü - tze -
Leid und Trüb - sal wal - len!
o sei die Schütze -
p

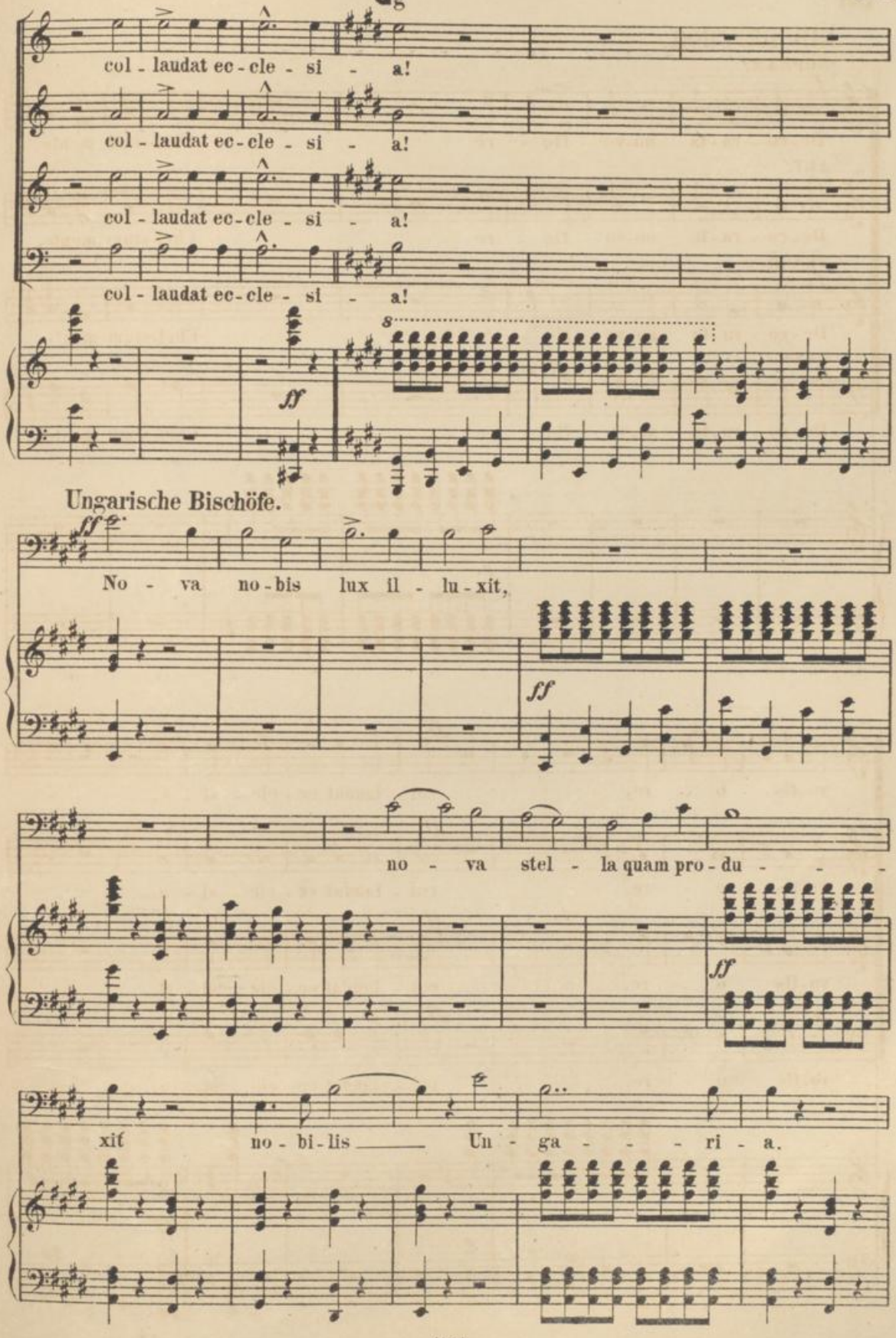

die wir in
Al - - len, die wir in Leid ___ und Trüb - sal
Al - - len, die wir in Leid ___ und Trüb - sal
rin uns Al - len, die wir in Leid ___ und Trüb - sal
rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal
dim.
poco a poco accelerando ma non troppo
wal - - len.
dim.
wal - - len.
dim.
wal - - len.
wal - - len.
mf staccato e un poco marcato

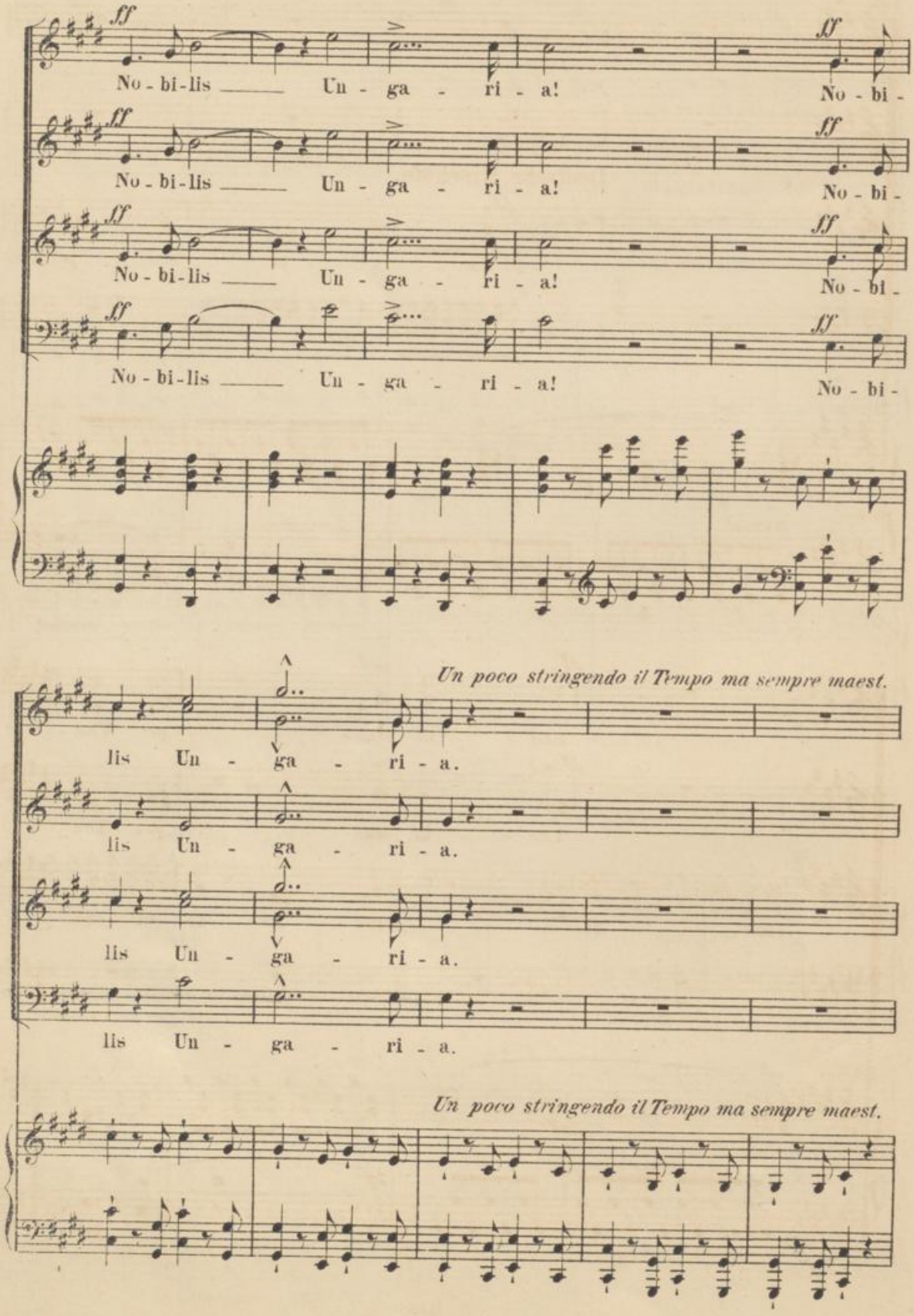

TENORI.
CHOR der KRIEGER.
Der du im heil'gen Lan - de ver -
BASSI.
Der du im heil'gen Lan - de ver -
strömt dein Hel-den - le - ben, siehst sie nun
strömt dein Hel-den - le - ben, siehst sie nun
Allegro moderato.
auf - wärts schwe - - - ben, er -
auf - wärts schwe - - - ben, er -
Allegro moderato.
mezzo forte

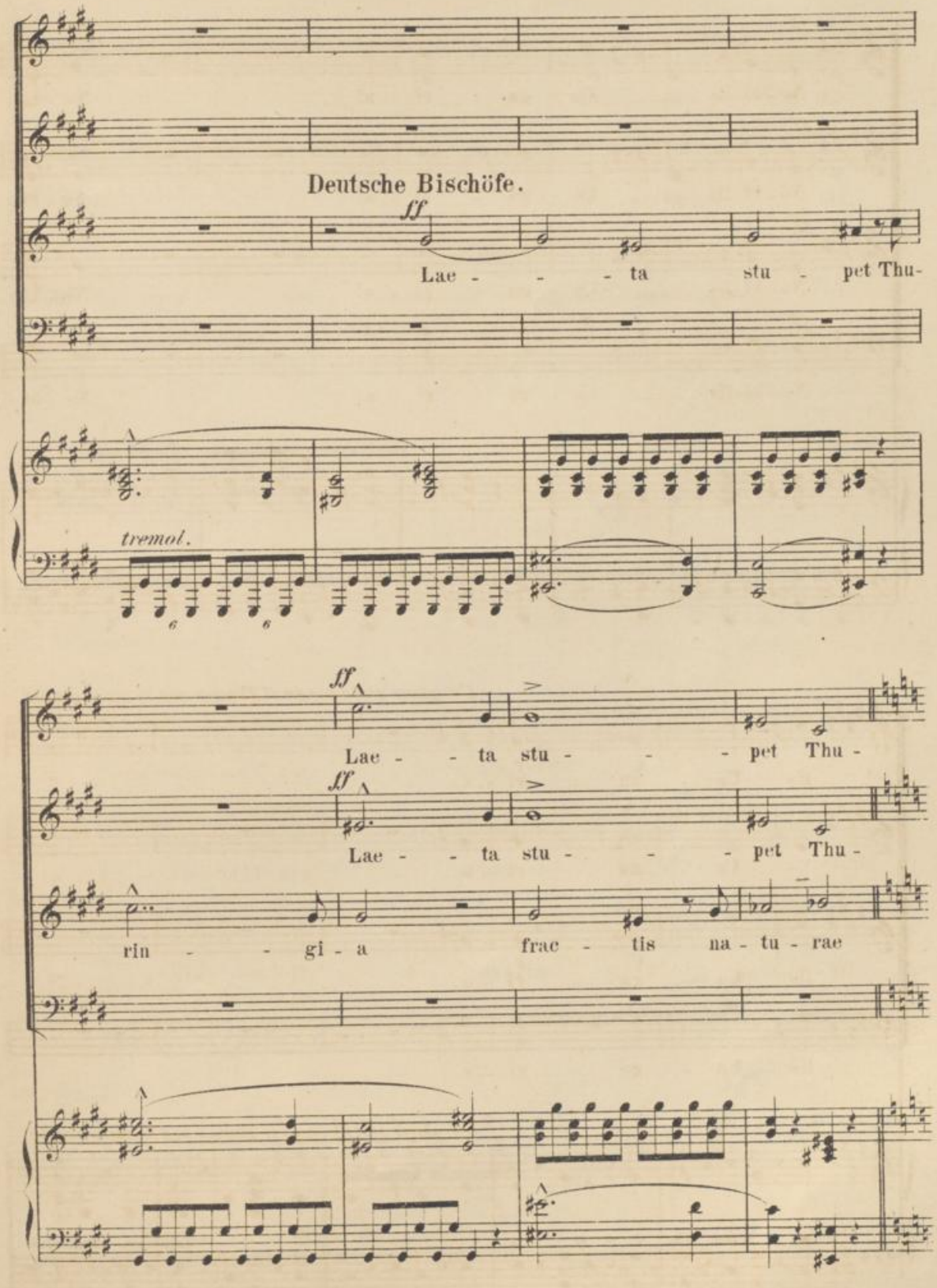

mf
löst vom Er - den - ban - de. O
mf
löst vom Er - den - ban - de. O
wol - le seg - nend uns ge - lei - - ten, dass
wol - le seg - nend uns ge - lei - - ten, dass
crescendo
cresc.
Ff
f
wir das fer - ne Ziel er - strei - - ten.
cresc.
f
wir das fer - ne Ziel er - strei - - ten.
f

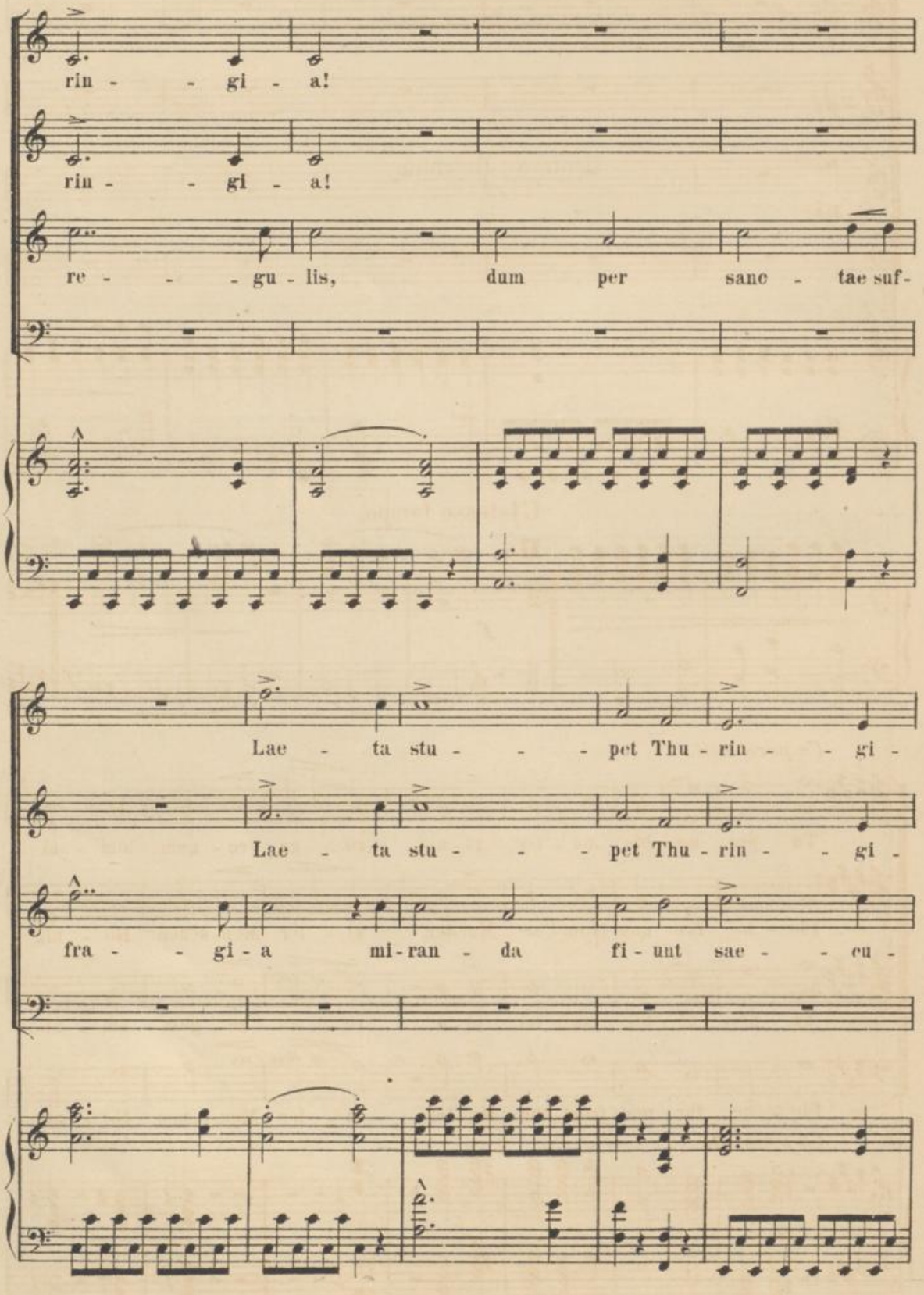
KIRCHENCHOR.

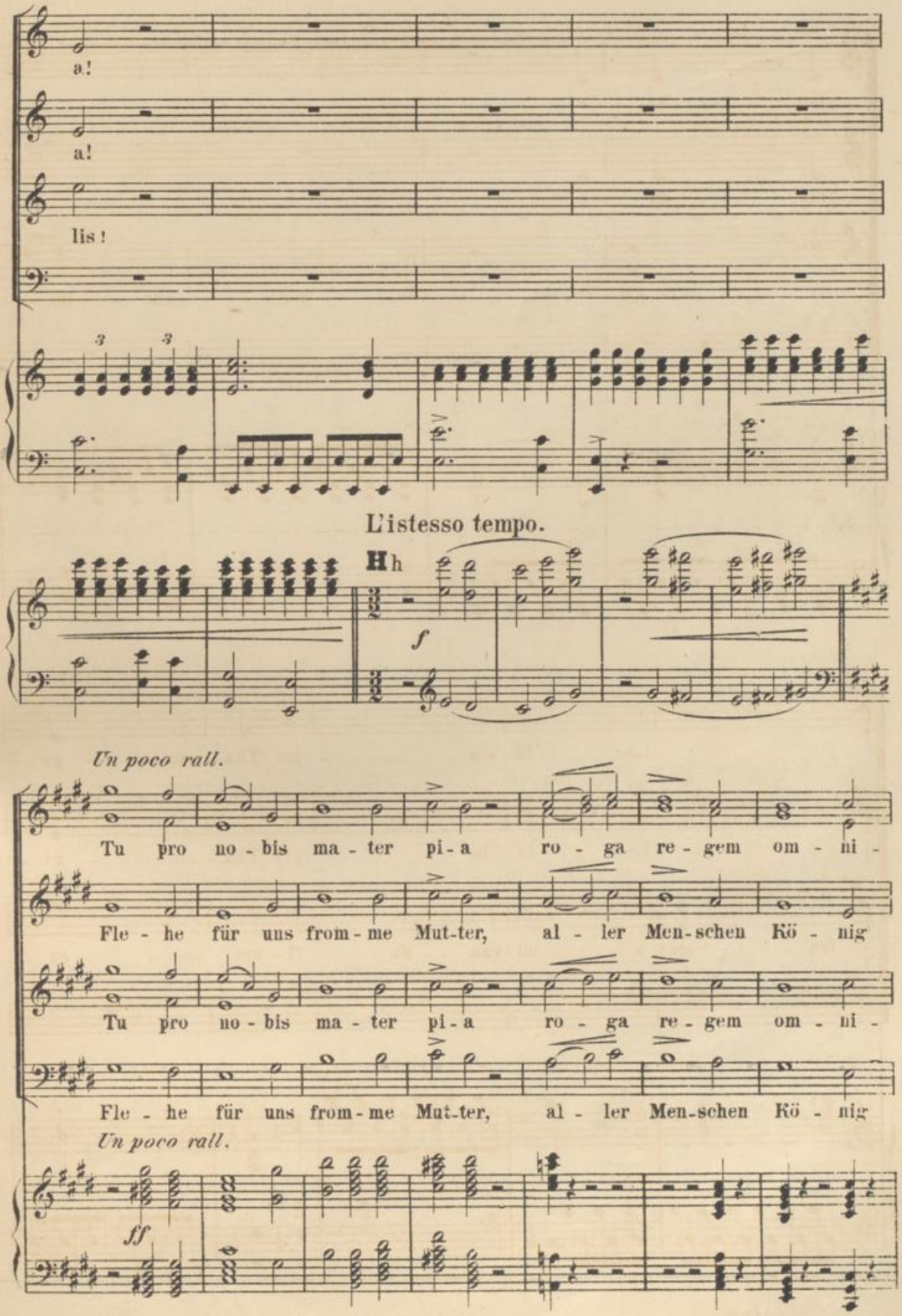


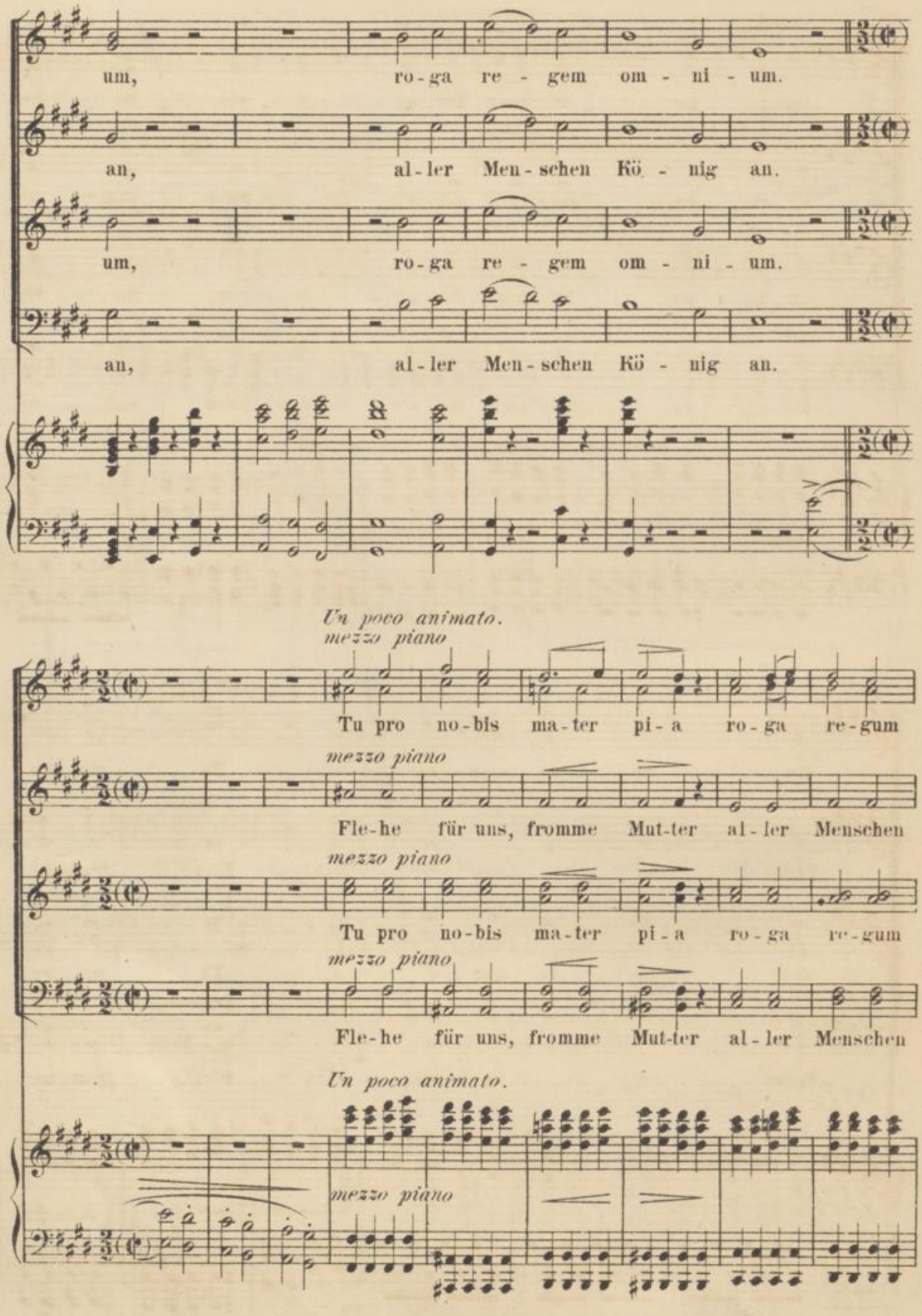

col - laudat ec - cle - si - a!
col - laudat ec - cle - si - a!
col - laudat ec - cle - si - a!
col - laudat ec - cle - si - a!
ff
s
Ungarische Bischöfe.
ff
No - va no - bis lux il - lu - xit,
ff
no - va stel - la quam pro - du - - -
ff
xit no - bi - lis Un - ga - - - ri - a.

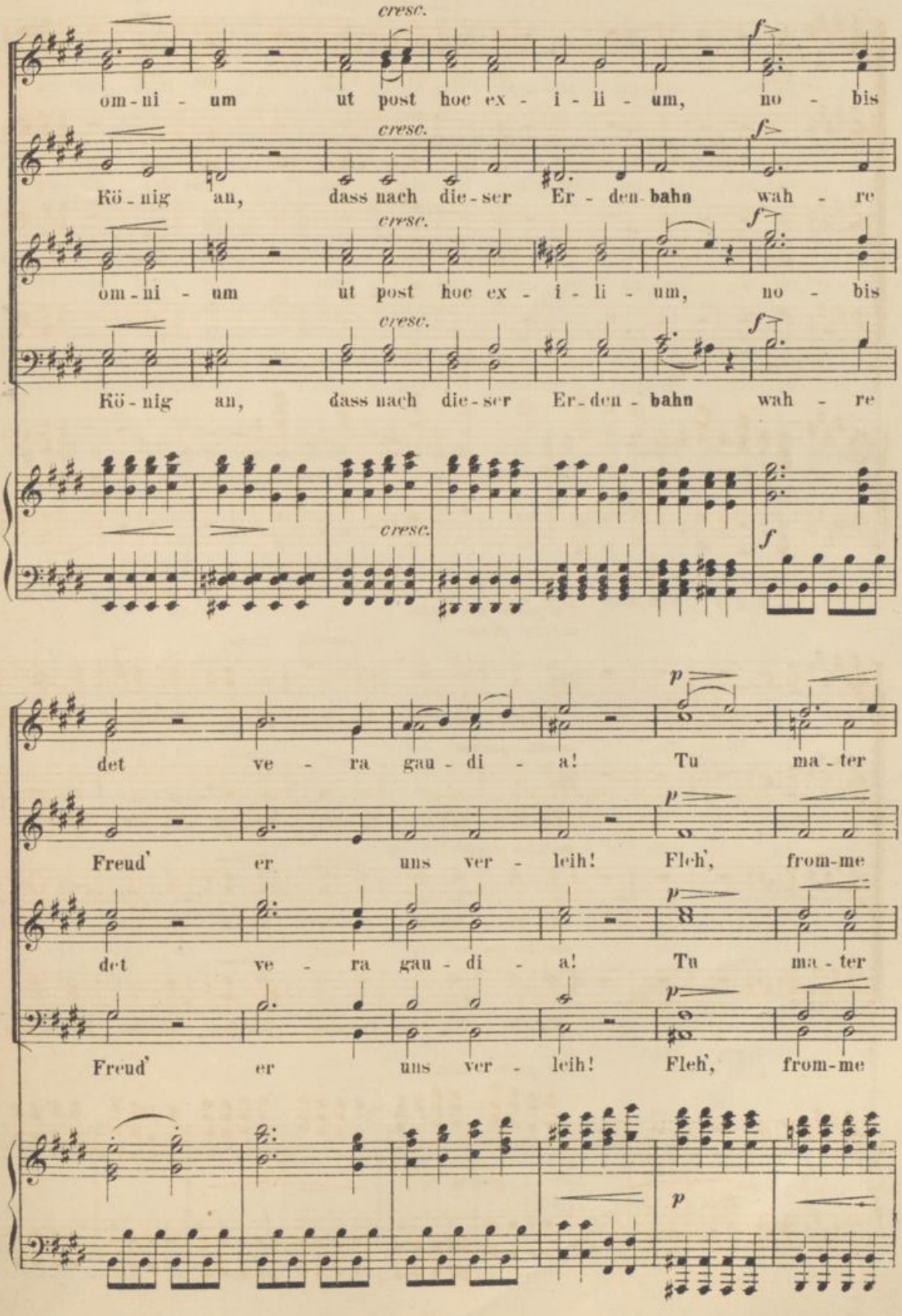

ff
No - bi - lis Un - ga - ri - a! No - bi -
Un poco stringendo il Tempo ma sempre maest.
lis Un - ga - ri - a.

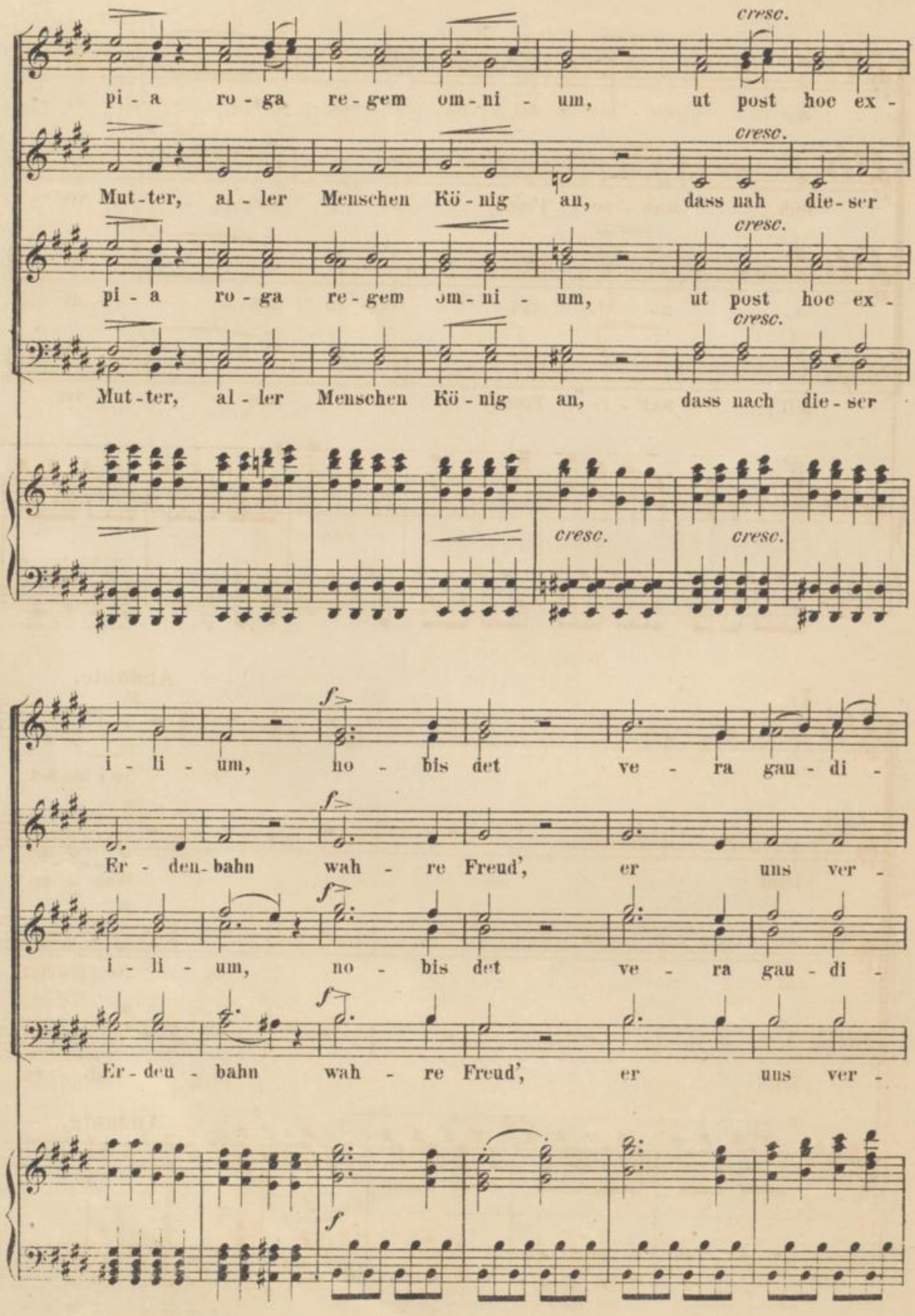

Deutsche Bischöfe.
ff
Lae - - - ta stu - pet Thu-
tremol.
ff
Lae - - ta stu - - - pet Thu -
ff
Lae - - ta stu - - - pet Thu -
rin - - gi - a frac - tis na - tu - rae

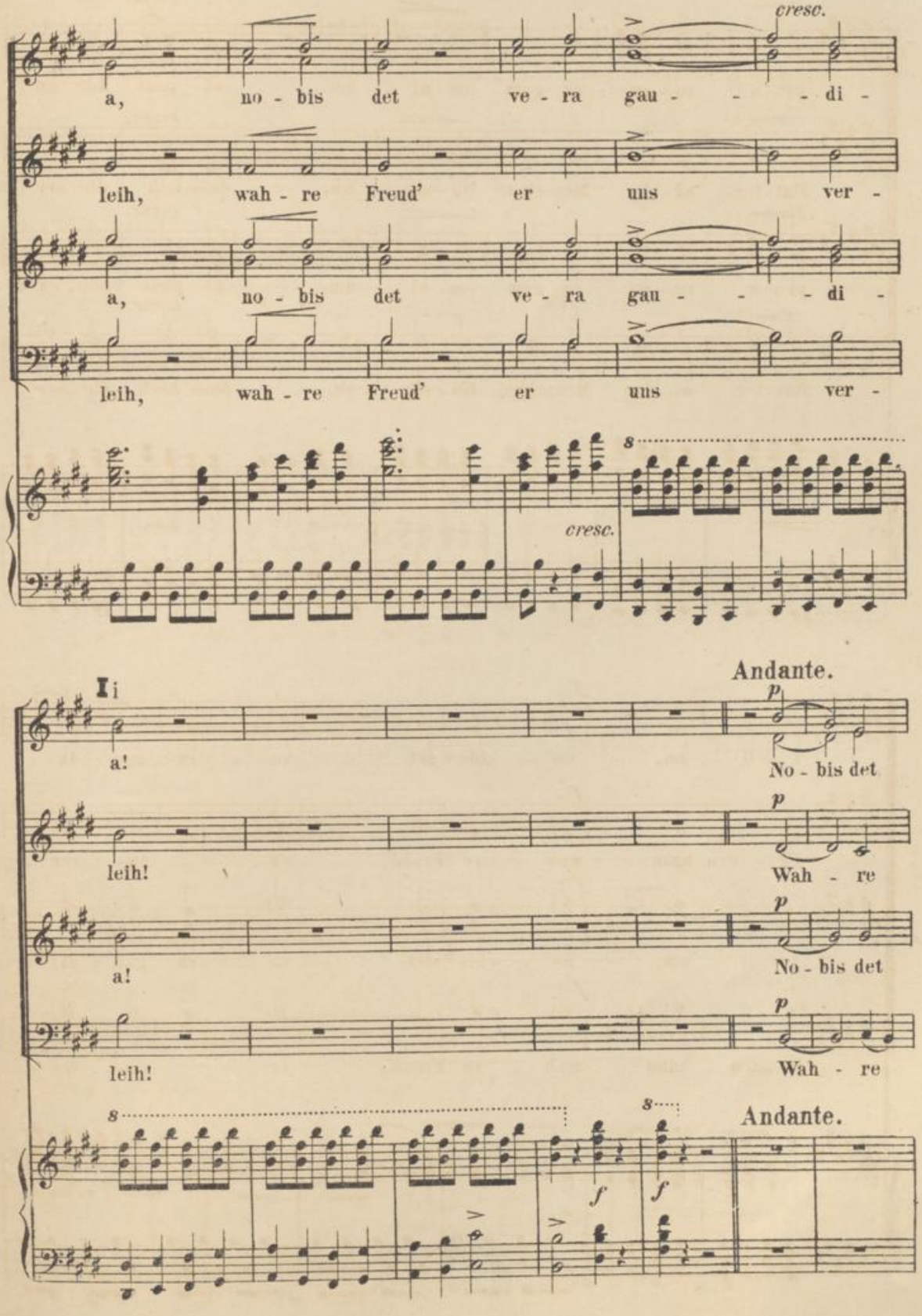

rin - - gi - a!
rin - - gi - a!
re - - - gu - lis, dum per sanc - tae suf-
Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -
Lae - ta stu - - - pet Thu - rin - - gi -
fra - - gi - a mi - ran - da fi - unt sae - - cu -

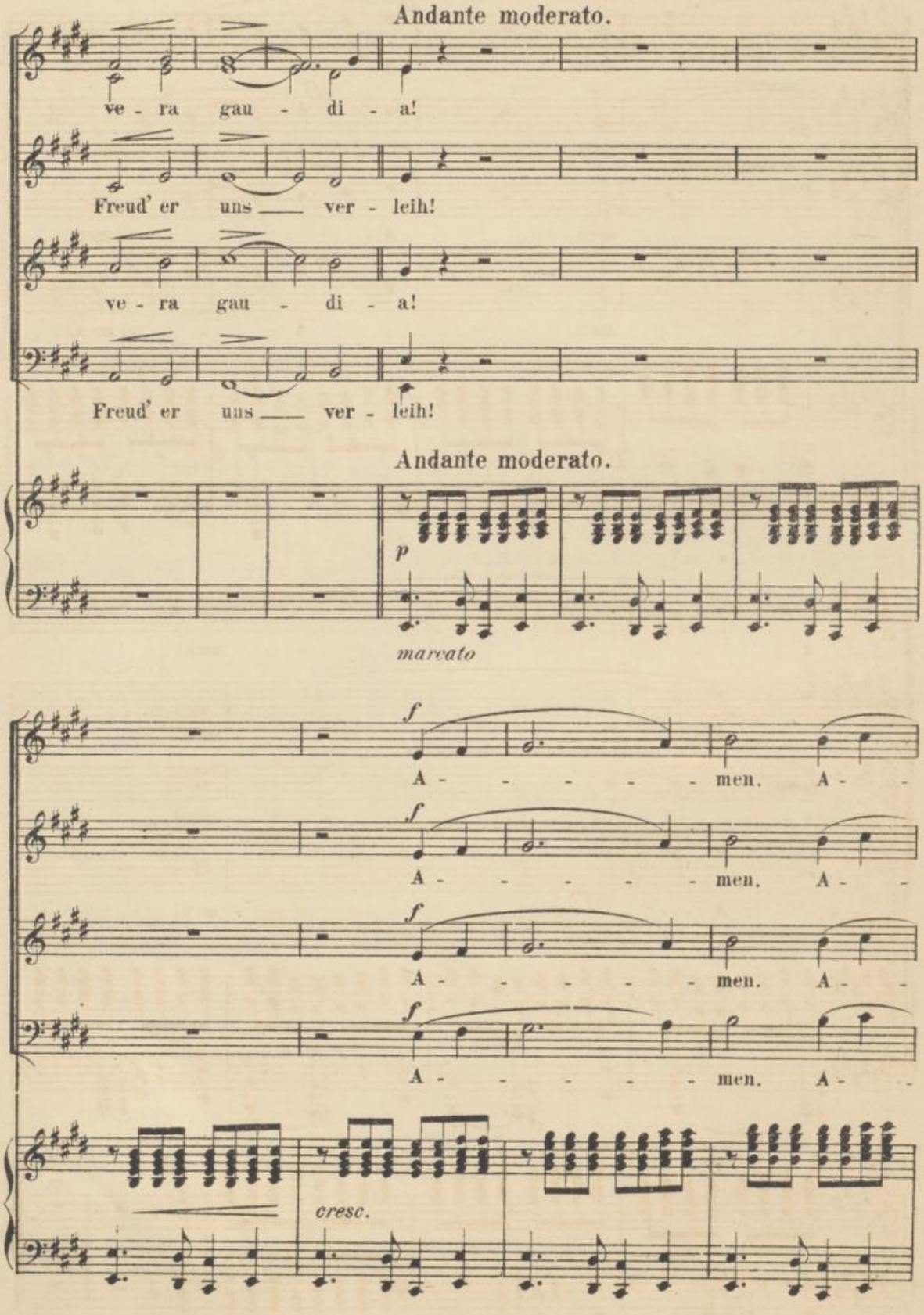

a!
a!
lis!
L'istesso tempo.
Hh
f
Un poco rall.
Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -
Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig
Tu pro no - bis ma - ter pi - a ro - ga re - gem om - ni -
Fle - he für uns from - me Mut - ter, al - ler Men - schen Kö - nig
Un poco rall.
ff

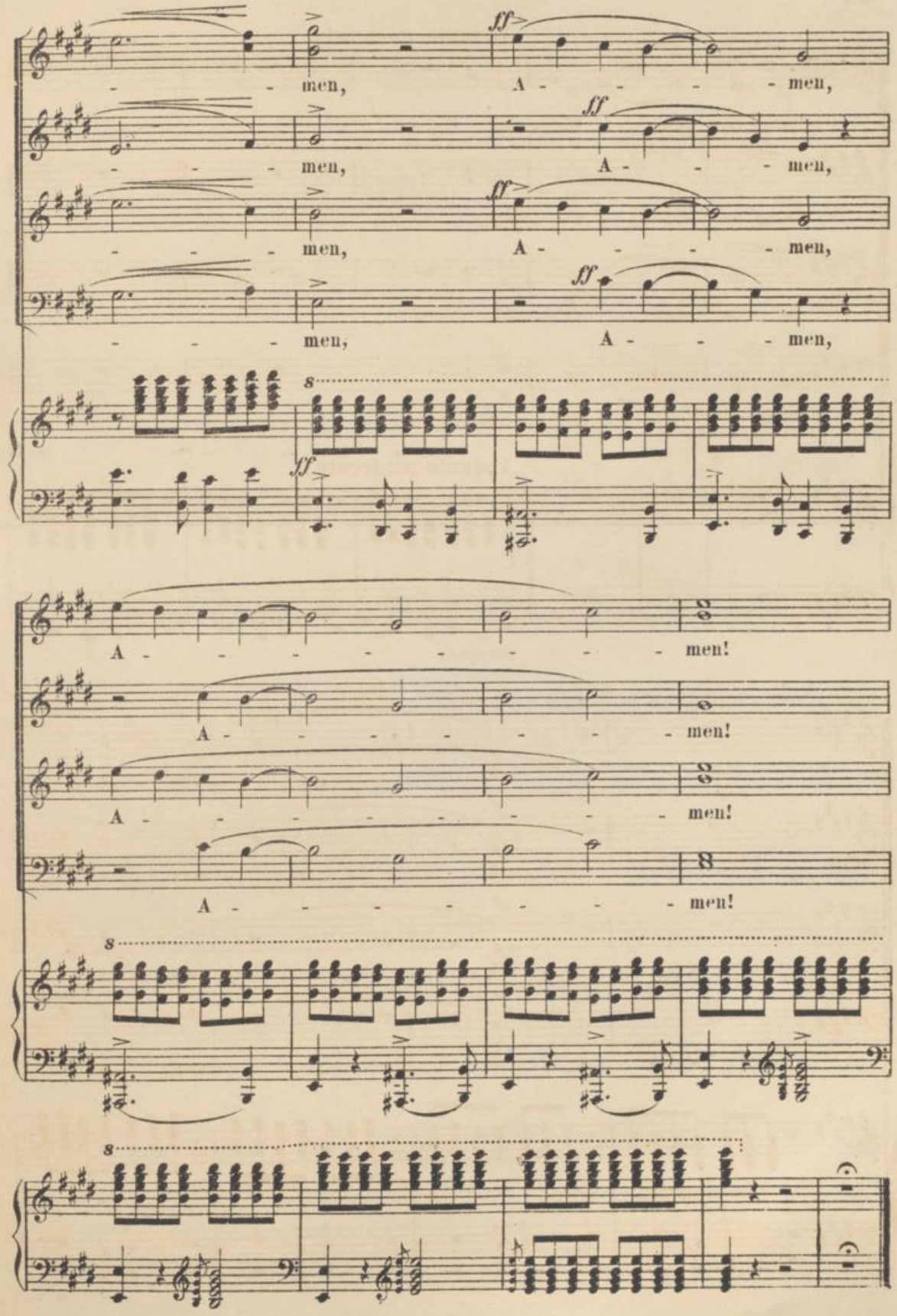

um, ro-ga re-gem om-ni-um.
an, al-ler Men-schen Kö-nig an.
um, ro-ga re-gem om-ni-um.
an, al-ler Men-schen Kö-nig an.
Un poco animato.
mezzo piano
Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum
mezzo piano
Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen
mezzo piano
Tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gum
mezzo piano
Fle-he für uns, fromme Mut-ter al-ler Menschen
Un poco animato.
mezzo piano


cresc.
om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis
f
cresc.
Kö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re
f
cresc.
om-ni - um ut post hoc ex - i - li - um, no - bis
f
cresc.
Kö - nig an, dass nach die - ser Er - den - bahn wah - re
f
cresc.
f
p
det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter
p
Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me
p
det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter
p
Freud' er uns ver - leih! Fleh', from-me
p


cresc.
pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -
Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nah die - ser
pi - a ro - ga re - gem om - ni - um, ut post hoc ex -
Mut - ter, al - ler Menschen Kö - nig an, dass nach die - ser
i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -
Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -
i - li - um, no - bis det ve - ra gau - di -
Er - den - bahn wah - re Freud', er uns ver -


cresc.
a, no - bis det ve - ra gau - - - di -
leih, wah - re Freud' er uns ver -
a, no - bis det ve - ra gau - - - di -
leih, wah - re Freud' er uns ver -
s
cresc.
Andante.
I i
p
a!
No - bis det
leih!
Wah - re
a!
No - bis det
leih!
Wah - re
s
s
f
f
Andante.


Andante moderato.
ve - ra gau - di - a!
Freud' er uns ver - leih!
ve - ra gau - di - a!
Freud' er uns ver - leih!
Andante moderato.
p
marcato
f
A - - - - - men. A -
f
A - - - - - men. A -
f
A - - - - - men. A -
f
A - - - - - men. A -
cresc.


men, A - - - - men,
men, A - - - men,
men, A - - - - men,
men, A - - - men,
A - - - - - - - - men!
A - - - - - - - - men!
A - - - - - - - - men!
A - - - - - - - - men!