

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Potpourris sur des motifs d'opéras favoris

pour le piano

Die Meistersinger von Nürnberg

Cramer, Henri

Mayence [u.a.], [ca. 1868]

[urn:nbn:de:bsz:31-322332](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322332)

Emm

Harlsruhe *Denk 2740*
8. Mai 84

N^o 172.

DIE

Meistersinger von Nürnberg

von RICHARD WAGNER.

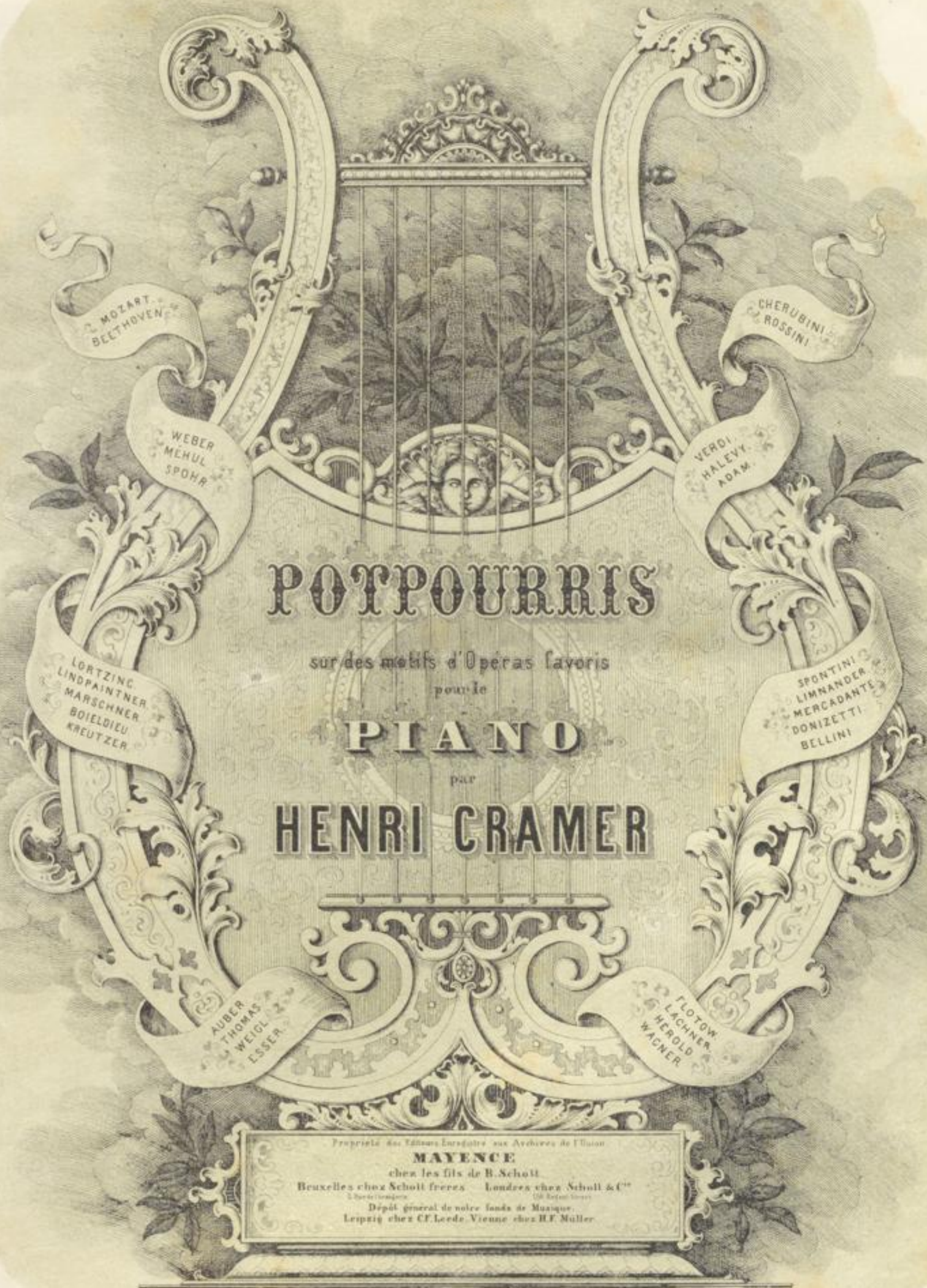
POTPOURRI

VON

H. CRAMER

Pr. 54kr.





MOZART
BEETHOVEN

CHERUBINI
ROSSINI

WEBER
MEHUL
SPOHR

VERDI
HALEVY
ADAM

POTPOURRIS

sur des motifs d'Opéras favoris
pour le

PIANO

par

HENRI CRAMER

LORTZING
LINDPAINNER
MARSCHNER
BOIELDIEU
KREUTZER

SPONTINI
LIMNANDER
MERCADANTE
DONIZETTI
BELLINI

AUBER
THOMAS
WEIGL
LESSER

FLOTOW
LICHTNER
HEROLD
WAGNER

Propriété des Éditeurs Européens sur Archives de l'Union
MAYENCE
chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères - Londres chez Schott & C^{ie}
Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig chez C.F. Leide Vienne chez H.F. Müller

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG VON RICHARD WAGNER.

HEINRICH GRAMER.

POTPOURRI.

Vivo.

cresc. *f* *p* *pp*

f *pp* *piu rall.* *f*

Riten *And^{te}, ben tenuto.* (Aufzug

der Meistersinger.)

f

f *sempre f* *f*

tr

tr *ff* *espress.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

19525

8

8

poco riten

marcato

a tempo

espress.

ff

Moderato. (Hört ihr Leut' und lasst euch sagen)

tr

sf *p*

dim.

pp

f

sp *p*

ten.

pp

pp

f

p dol.

ten.

Animato. (Für Euch Gut und Blut)

sp

p

poco rall.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *p cresc.* and *f dim.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *cresc.*, *molto cresc.*, and *p espress.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *p cresc.*, *f dim.*, and *molto espress.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *cresc.*, *mf*, and *pdol.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and dynamics *p cresc.*, *sf*, and *dim.*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line.

Animato.

Stadtwächter mit Trompeten.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Animato.' and 'Stadtwächter mit Trompeten.' and includes a '3' marking in the bass line. The second system includes a 'Ped' marking. The third system includes multiple 'Ped' markings. The fourth system includes 'Ped' markings and a 'tr' (trill) marking. The fifth system includes 'Ped' markings and a '(Die Schneider mit fliegenden Fahnen aufziehend.)' annotation. The sixth system includes 'Ped' markings, a 'tr' marking, and 'p' (piano) markings. The score is densely written with various rhythmic patterns and articulations.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*. Pedal markings are present. Fingerings 5 4 3 1 are indicated.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *sf*, and *p*. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *ff*, *p stacc.*, and *cresc.*. Pedal markings are present. Fingerings 1 2 3 and 1 2 4 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *cresc.*, and *dim.*. Pedal markings are present. Fingerings 4 5 2 1 5 2 1 and 4 5 2 1 4 5 2 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *ten.*, *p*, and *f*. Pedal markings are present.

Allegro moderato Tempo di Valse.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *fflegato*, and *rf*. Pedal markings are present.

rf rf rf rf rf rf rf dim.

(Tanz der Lehrhuben, Mädchen und Gesellen)

p sempre staccato cresc. f Ped

p stacc. cresc. f Ped

cresc. f p cresc. Ped

f Ped

f marcato Ped

Pedal markings throughout the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *sempre stacc.* (always staccato), and *cresc.* (crescendo). A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is present. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *sempre pp* (always pianissimo), *morendo* (morendo), *p* (piano), and *VIVO* (vivo). A pedal symbol (Ped ⊕) is located below the bass staff.

Moderato. (Den Tag seh ich erscheinen der mir wohlgefah'n thut) (mit Begleitung der Laute.)

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *piu cresc.* and *dim.*. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *cresc.* and *p*. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *p dol.*, *f*, and *p rall.*. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Fifth system of musical notation, starting with *Allegro assai. (Schluss des ersten Actes)* and *stacc.*. The tempo changes to 2/4. Dynamic markings include *piu p* and *p*. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Sixth system of musical notation, primarily bass staff with piano accompaniment. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *ff*. Pedal points are indicated with circled 'P' symbols. The system ends with *Fine*.



SUR DES MOTIFS D'OPERAS FAVORIS

PAR

HENRI GRAMER.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

PIANO SOLO.

ADAM, Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)
- Giralda. (N° 145.)
- La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)
- Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)
- La Poupée de Nuremb. (Die Nürnab. Puppe). (N° 108.)
AUBER, Le Cheval de Bronze (Das eiserne Pferd). (N° 134.)
- Les Diamans de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 7.)
- Fra Diavolo. (N° 36.)
- Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 67.)
- Le Duc d'Orléans (Der Herzog von Orléans). (N° 22.)
- L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). (N° 100.)
- Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)
- Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimniss). (N° 85.)
- Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N° 126.)
- Marco Spada. (N° 111.)
- La Muette de Portici (Die Stumme v. Port.). (N° 23.)
- La Part du Diable (Des Teufels Antheil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)
- Le Serment ou les faux Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)
- La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)
BALFE, Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)
- La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)
BEETHOVEN, Fidèle. (N° 25.)
BELLINI, Beatrice di Tenda. (N° 54.)
- I Montecchi ed i Capuletti (Rom. u. Julie). (N° 35.)
- Norma. (N° 14.)
- Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)
- I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)
- La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 15.)
- La Straniera (Die Fremde). (N° 66.)
BOIELDIEU, La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 41.)
- Jean de Paris (Johann von Paris). (N° 28.)
BOISSELOT, Ne touchez pas à la Reine (Berührt die Königin nicht). (N° 73.)
CHERUBINI, Les deux Journées (Der Wasserträger). (N° 34.)
- Faniska. (N° 69.)
- Médée. (N° 119.)
DAVID, Lalla-Boukh. (N° 144.)
DONIZETTI, Anna Bolena. (N° 76.)
- Bellario. (N° 8.)
- L'Élixir d'amore (Der Liebestrank). (N° 72.)
- Fausta. (N° 112.)
- La Favorite. (N° 9.)
- La Fille du Régiment (Die Regimentst.). (N° 1.)
- Il Furioso. (N° 3.)
- Linda di Chamounix. (N° 56.)
- Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)
- Lucrezia Borgia. (N° 59.)
- Marino Fallero. (N° 82.)

DONIZETTI, Les Martyrs. (N° 77.)
- Parisina. (N° 80.)
- Dom Pasquale. (N° 55.)
- Roberto D'Evereux. (N° 74.)
- Dom Sebastian. (N° 76.)
ESSER, Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)
- Thomas Riquiqui. (N° 17.)
FLOTOW, Indra. (N° 124.)
- Martha. (N° 83.)
- Sophia Catharina. (N° 99.)
- Alessandro Stradella. (N° 39.)
FLOTOW et GRISAR, L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)
GLUCK, Iphigénie en Tauride. (N° 120.)
- Orphée (Orpheus). (N° 149.)
GOUNOD, Faust (Marguerite). (N° 138.)
- La Reine de Saba. (N° 147.)
HALÉVY, Guido et Ginevra. (N° 74.)
- L'Eclair (Der Blitz). (N° 139.)
- La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)
- Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)
- Les Mousquetaires de la reine (Die Musketeiere der Königin). (N° 58.)
- Le Val d'Andorre (Das Thal von Andorra). (N° 88.)
HEROLD, Marie. (N° 71.)
- Le Pré aux clercs (Der Zweikampf). (N° 132.)
- Zamja (Die Marmorbraut). (N° 49.)
HIMMEL, Fanchon (Das Leiermädchen). (N° 131.)
KREUTZER, Das Nachtlager in Granada. (N° 3.)
KÜCKEN, Der Prätendent. (N° 84.)
LACHNER, Catharina Cornaro. (N° 10.)
LIMNANDER, Les Monténégrins (Die Montenegriner). (N° 97.)
LINDPAINTNER, Il Vespro siciliano (Die sicilianische Vesper). (N° 42.)
LORTZING, Czaar und Zimmermann. (N° 2.)
- Uudine. (N° 79.)
- Der Waffenschied. (N° 61.)
- Der Wildschütz. (N° 26.)
MABLIART, Les Dragons de Villars (Das Glockchen des Eremiten). (N° 141.)
MARSCHNER, Templer und Jüdin. (N° 60.)
MÉHUL, Joseph. (N° 64.)
MERCADANTE, La Vestale (Die Vestalin). (N° 81.)
- Il Giuramento. (N° 115.)
MEYERBEER, L'Étoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)
- Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 12.)
- Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)
- Le Prophète (Der Prophet). 2 Cah. (N° 90 et 91.)
- Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 11.)
MOZART, Così fan tutte, (Weibertreue). (N° 102.)
- L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 20.)
- La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 30.)
- Idomeno. (N° 65.)
- Don Juan, 2 Cahiers. (N° 19 et 116.)
- Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)

MOZART, La Clemenza di Tito (Titus). (N° 48.)
NICOLAI, Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 128.)
OFFENBACH, Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa). (N° 152.)
- La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 147.)
- Gèneviève de Brabant (Die schöne Magellone). (N° 140.)
- Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein). (N° 151.)
- Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 136.)
- Le Pont aux Soupirs. (Die Seufzerbrücke). (N° 150.)
ROSSINI, Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)
- La Cenerentola (Das Aschebrödel). (N° 92.)
- La Gazza ladra (Die diebische Elster). (N° 70.)
- Mosè in Egitto (Moses in Egypten). (N° 78.)
- Otello. (N° 37.)
- Sémiramide, 2 Cahiers. (N° 105 et 106.)
- Le Siège de Corinthe (Die Belag. v. Corinth). (N° 86.)
- Truand. (N° 57.)
- Guillaume Tell. (N° 31.)
SPOHR, Faust. (N° 35.)
- Jessonda. (N° 62.)
- Z mire et Acor. (N° 118.)
SPONTINI, La Vestale (Die Vestalin). (N° 28.)
THOMAS, Le Caïd (Der Kadî). (N° 96.)
- Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin). (N° 122.)
- Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachts Traum). (N° 101.)
VERDI, Aroldo. (N° 130.)
- L'Assedio di Arlem. (N° 104.)
- Attila. (N° 87.)
- Un Ballo in Maschera. (N° 143.)
- Ernani (Hernani). (N° 53.)
- La Forza del Destino. (N° 148.)
- I due Foscari. (N° 68.)
- I Lombardi (Jerusalem). (N° 52.)
- Macbeth. (N° 89.)
- Nabucodonosor. (N° 51.)
- I Masnadieri. (N° 98.)
- Luisa Miller. (N° 103.)
- Rigoletto. (N° 109.)
- La Traviata. (N° 123.)
- Il Trovatore. (N° 117.)
- Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)
WAGNER, Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)
- Lohengrin. (N° 113.)
- Rienzi. (N° 146.)
- Tannhäuser. (N° 110.)
WEBER, Euryanthe. (N° 40.)
- Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)
- Oberon. (N° 18.)
- Preciosa. (N° 58.)
WEIGL, La Famille suisse (Die Schweizerf.). (N° 46.)
WINTNER, Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 125.)

Chaque Numero Pr. 54 kr

A QUATRE MAINS.

AUBER, Les Diamans de la couronne (Die Krondiamanten). (N° 66.)
- Fra Diavolo. (N° 39.)
- Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 58.)
- Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)
- La Muette de Portici (Die Stumme v. Port.). (N° 26.)
- La Part du Diable (Des Teufels Antheil). (N° 1.)
- La Sirène (Die Sirene). (N° 2.)
- Marco Spada. (N° 13.)
BEETHOVEN, Fidèle. (N° 51.)
BELLINI, I Montecchi ed i Capuletti (Romeo und Julie). (N° 20.)
- Norma. (N° 6.)
- La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 10.)
- I Puritani (Die Puritaner). (N° 18.)
BOIELDIEU, La Dame blanche (Die w. Dame). (N° 38.)
CHERUBINI, Médor. (N° 48.)
DAVID, Lalla-Boukh. (N° 97.)
DONIZETTI, Bellario. (N° 12.)
- Dom Pasquale. (N° 24.)
- L'Élixir d'amore (Der Liebestrank). (N° 30.)
- La Favorite. (N° 15.)
- Les Martyrs. (N° 61.)
- La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 4.)
- Linda di Chamounix. (N° 22.)

DONIZETTI, Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 77.)
- Lucrezia Borgia. (N° 18.)
FLOTOW, Alessandro Stradella. (N° 3.)
- Martha. (N° 19.)
GLUCK, Iphigénie en Tauride. (N° 49.)
GOUNOD, Faust (Marguerite). (N° 63.)
- La Reine de Saba. (N° 68.)
HALÉVY, La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)
HEROLD, Zamja (Die Marmorbraut). (N° 33.)
KREUTZER, Das Nachtlager in Granada. (N° 29.)
LORTZING, Czaar und Zimmermann. (N° 8.)
MEYERBEER, L'Étoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)
- Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.)
- Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)
- Le Prophète (Der Prophet). (N° 27.)
- Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)
MOZART, La Clemenza di Tito (Titus d. Gütige). (N° 50.)
- Così fan tutte (Weibertreue). (N° 56.)
- Don Juan. (N° 25.)
- L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 59.)
- La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 32.)
- Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)
NICOLAI, Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 60.)

OFFENBACH, Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 64.)
ROSSINI, Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)
- Guillaume Tell. (N° 25.)
SPOHR, Faust. (N° 54.)
- Jessonda. (N° 55.)
SPONTINI, La Vestale. (N° 34.)
VERDI, Un Ballo in Maschera. (N° 65.)
- Ernani (Hernani). (N° 14.)
- La Forza del Destino. (N° 69.)
- I due Foscari. (N° 21.)
- I Lombardi (Jerusalem). (N° 16.)
- Nabucodonosor. (N° 11.)
- Rigoletto. (N° 46.)
- La Traviata. (N° 47.)
- Il Trovatore. (N° 44.)
- Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 45.)
WAGNER, Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)
- Lohengrin. (N° 41.)
- Tannhäuser. (N° 40.)
WEBER, Euryanthe. (N° 59.)
- Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)
- Oberon. (N° 2.)
- Preciosa. (N° 53.)

Chaque Numero Pr. 1 R. 30 kr