

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Polka du commandant**

**Roques, Léon**

**Paris, [ca. 1875]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322445](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322445)

Dr. 2203

# POLKA DU COMMANDANT

LA CRÉOLE

J. Offenbach



*Ed. Anquet*

Polka

Pour Piano

Prix: 5<sup>f</sup>

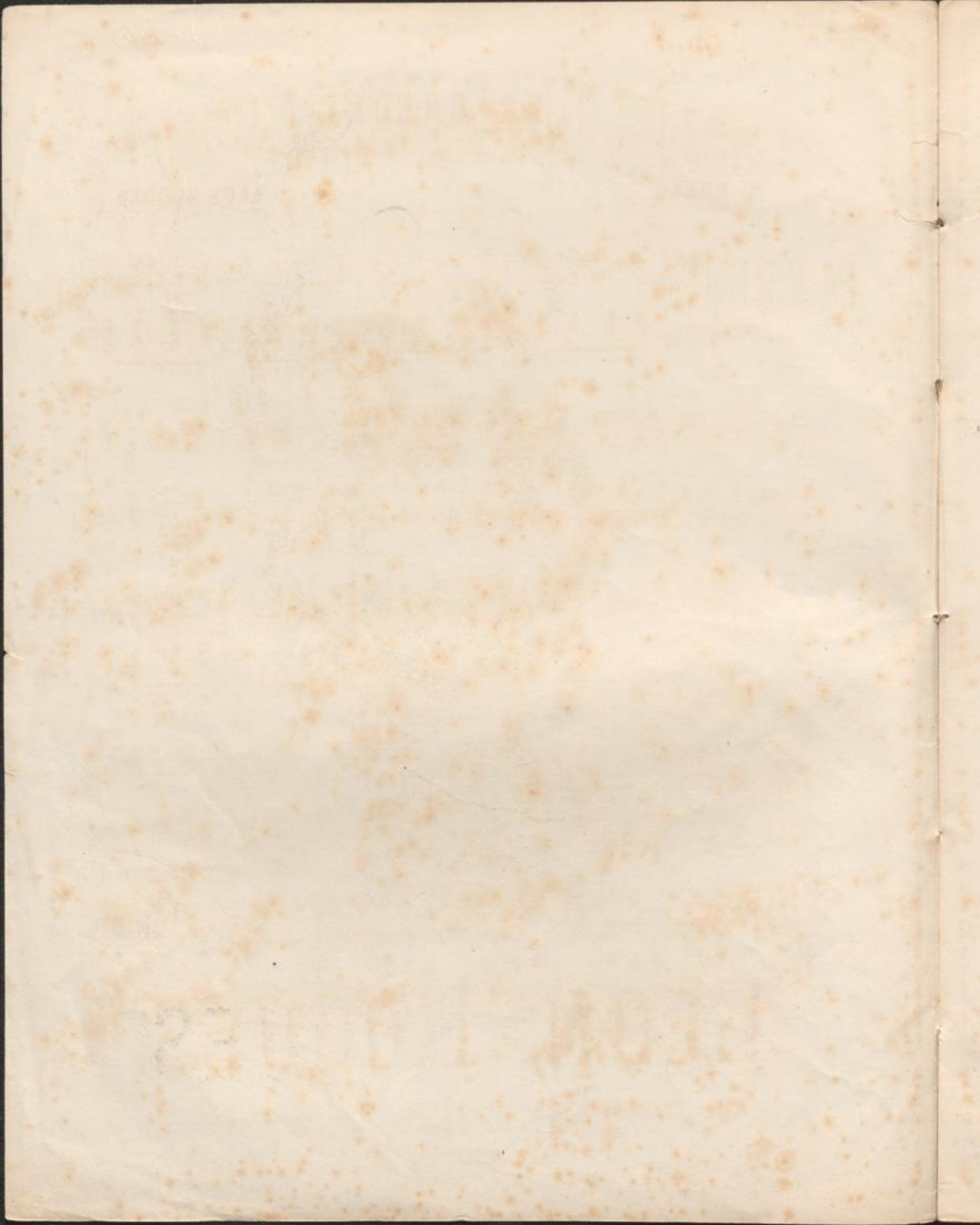
# LÉON ROQUES

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs, Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, (Près l'Assomption)

*Propriété pour tous pays.*

*Imp. Anquet, Paris*



# LA CRÉOLE

OPÉRA-COMIQUE de J. OFFENBACH.

1

POLKA.

LÉON ROQUES.

Allegro non troppo.

INTRADA.

CHANSON DES DAMES DE BORDEAUX.

POLKA

Paris, CHOUDENS PÈRE et FILS,

A.G. 5542.

Éditeurs, rue St Honoré, 265.

COUPLETS DES NOTAIRES.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, primarily using chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the upper staff. The notation is similar to the first system, with a melody and bass line.

The third system of musical notation features a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. It includes a repeat sign with first and second endings. The music becomes more complex with some sixteenth-note passages in the upper staff.

The fourth system of musical notation shows the first ending of the piece, marked with a '1<sup>a</sup>' above the staff. It features a more active melody in the upper staff with sixteenth-note runs.

The fifth system of musical notation shows the second ending, marked with a '2<sup>a</sup>' above the staff. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the upper staff. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

A.C. 5542.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

COUPLETS DES G<sup>d</sup>s PARENTS.

TRIO. *ff*

TRIO. *ff*

Third system of musical notation, marking the beginning of the Trio section. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

Fourth system of musical notation, continuing the Trio section with treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some rests and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with some rests and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

A.C. 3342.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a change in dynamics, with a *ff* marking appearing in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with slurs and accents.

The fourth system continues the piece with consistent melodic and harmonic patterns. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system is the final system of the main piece, ending with a double bar line. The melodic line in the upper staff concludes with a final note and a fermata.

The CODA section is marked with *mf* and is in 2/4 time. It consists of two staves with a simple harmonic accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as chords. Dynamic markings such as *f* and *ff* are present. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

L. ROQUES - LA CRÉOLE - POLKA.

A.C. 3542.

Paris, Imp. Aron, rue du Delta, 26.



EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# MUSIQUE VOCALE

MÉLODIES — SCÈNES — ROMANCES

Soprano, Ténor — Mezzo-Soprano — Baryton ou Basse.

ARABIE. — Attiez le feu, chansonnette. . . . . 2 50	— Enfants, grandesses, romance. . . . . 2 50	— Adieux de l'hôte arabe, mélodie. . . . . 5 »	— Après l'hiver, mélodie. . . . . 5 »	— Douce mer, barcarolle. . . . . 4 50	— Vieille chanson, mélodie. . . . . 5 »	— Berceuse. . . . . 5 »	— Chanson d'avril, mélodie. . . . . 5 »	— Chanson d'amour. . . . . 5 »	— La Cocinelle, scène. . . . . 5 »	— L'Esprit saint, hymne. . . . . 5 »	— Ma vie à son secret, sonnet. . . . . 4 »	— Pastorale. . . . . 4 »	— Rêve de la Bien-Aimée, mélodie. . . . . 5 »	— Vous ne priez pas, scène. . . . . 6 »	BORDÈSE. — Les Bouteux et les fleurs, romance. . . . . 2 50	— La Cachette aux épargnes. . . . . 2 50	— Chant de la Berceuse, mélodie. . . . . 2 50	— Cora la jeune négresse, scène. . . . . 6 »	— Le Créancier de Marthe, bluette. . . . . 2 50	— David devant Saül, scène. . . . . 6 »	— Le Dernier chant de Sapho. . . . . 6 »	— Le Doigt de Dieu, scène. . . . . 6 »	— L'Enfant égaré, scène. . . . . 6 »	— La Faction du bon curé, bluette. . . . . 6 »	— Faust, scène dramatique. . . . . 6 »	— Glaner pour sa mère, cavatine. . . . . 6 »	— Jean Bart, air. . . . . 6 »	— Jocelyn, scène lyrique. . . . . 6 »	— Méphistophélès, air. . . . . 6 »	— Moïse, air. . . . . 6 »	— Le Pêcheur-Roi. . . . . 6 »	— Pourquoi j'adore Dieu, mélodie. . . . . 3 »	— Travailler pour trois, chansonnette. . . . . 2 50	— Les Trois Parts du cœur, romance. . . . . 2 50	— La Vision de Jeanne d'Arc, scène. . . . . 6 »	BOUY. — Ronde des Crovettas. . . . . 2 »	CAMPANA. — C'était jadis, romance. . . . . 2 »	CARAYON-LAYOIS. — Amour et fanatisme. . . . . 2 »	— A Voix basse, cancérie. . . . . 2 50	— L'Écluse des nuits, romance. . . . . 3 »	— Sérénade. . . . . 5 »	CELLOT. — Le Petit Mousse noir, historiette. . . . . 2 50	CHÉRET. — Adieux à la vie, stances. . . . . 3 »	CHOPIN. — A une étoile, mélodie. . . . . 5 »	CHOUDENS (A.). — Aimer c'est vivre. . . . . 5 »	— Aurore! . . . . . 5 »	— Aux champs chant rustique. . . . . 5 »	— Un dernier baiser. . . . . 5 »	— Le Berceau, mélodie. . . . . 5 »	— Bergeronnette, valse. . . . . 5 »	CHOUDENS (A.). — Bonjour, Suzon, mélodie. . . . . 5 »	— Bessac, Mignonnes, mélodie. . . . . 5 »	— Les Colombes. . . . . 5 »	— Chant maternel, berceuse. . . . . 5 »	— Noël du Mariage, chant religieux. . . . . 5 »	— Les Papillons, mélodie. . . . . 5 »	— Viens à moi. . . . . 5 »	— La Violette. . . . . 5 »	DANIEL. — Invocation, mélodie. . . . . 3 »	— Frère à la Vierge, mélodie. . . . . 2 50	— Le Géant, scène. . . . . 5 »	DELOEY. — Elle me pleurera, testament. . . . . 2 50	DELOEY. — Maître et captive, romance. . . . . 5 »	DELOS. — Mes vingt ans. . . . . 5 »	— Comme à vingt ans, mélodie. . . . . 5 »	— Promenade en Juin, mélodie. . . . . 5 »	— Une Arc au ciel, mélodie. . . . . 5 »	— Trois Cavaliers, légende. . . . . 5 »	— Le Papillon et la fleur. . . . . 5 »	— Dans les ruines d'un abbaye, mélodie. . . . . 5 »	— Rêve d'amour, mélodie. . . . . 5 »	— L'Ondine d'un enfant, berceuse. . . . . 3 »	GAGLIANO. — L'Ange à l'éolant, souvenir. . . . . 3 »	— Ave Maria, latin et français. . . . . 3 75	— Le Ruge, mélodie. . . . . 3 »	— Ave Maria, prière. . . . . 3 »	GODFREY. — Avant le bal, valse. . . . . 6 »	— Sous l'ombrage, valse. . . . . 6 »	— L'Alouette. . . . . 6 »	— Sous les Treilles. . . . . 6 »	GORGICIANI. — Marie, mélodie. . . . . 4 50	GURAUD. — Mignonnes, mélodie. . . . . 3 »	— Sérénade de Bay Blas, mélodie. . . . . 4 50	— Chanson de la Berce, mélodie. . . . . 2 50	LACOMBE. — Voici l'avril, sérénade. . . . . 5 »	LECOURELLES. — Mon petit Ange, romance. . . . . 2 50	L'ÉPIQUE. — Voulez pas ma Fenêtre, chanson. . . . . 2 50	— Ave Maria, latin et français. . . . . 4 50	MAGNUS. — La Violette, mélodie. . . . . 3 »	— Le Zingra, marquis. . . . . 5 »	— A une femme, mélodie. . . . . 5 »	— Ancore (chanson du roi Henri). . . . . 4 50	— Baiser donné, Villanelle. . . . . 4 »	— Tristesse d'Olympie, méditation. . . . . 5 »	— Le Marin, tableau rustique. . . . . 5 »	— Où voulez-vous aller? barcarolle. . . . . 5 »	— Aurore! . . . . . 5 »	MENDES. — Ave Maria, hymne. . . . . 2 50	— Les Cheveux blancs, chansonnette. . . . . 2 50	— Enfants, aimez les fleurs, mélodie. . . . . 2 50	— Maritana, boléro. . . . . 2 50	MENDES. — Nisi du roseau, bluette. . . . . 2 50	— L'Oiseau bleu, rêverie. . . . . 2 50	— Vole, vole, hanneton, chanson. . . . . 2 50	— Les yeux de Jeanne, chanson. . . . . 2 50	MOZART. — Douce harmonie, mélodie. . . . . 4 50	NIEDERMEYER. — Le fou de Grenade, scène. . . . . 5 »	— L'Océan, scène. . . . . 5 »	— La Sérénade du Torero, valse. . . . . 3 »	— Chanson du Gaucou. . . . . 4 »	O'KELLY. — La Légende du Colibri, mélodie. . . . . 2 50	— Tristesse d'Olympie, méditation. . . . . 5 »	— Fleur et Papillon, valse. . . . . 5 »	— Le retour de la Chanson, ariette. . . . . 3 »	PALADIERE. — Chanson du Pêcheur, lamento. . . . . 5 »	— Les deux Fleurs, mélodie. . . . . 5 »	PENAVAIRE. — Marthe et Lazare, scène. . . . . 6 »	PRADÈRE. — Chantes dans votre nid, mélodie. . . . . 2 50	— Le Colibri, romance. . . . . 2 50	— Le Grillon, mélodie. . . . . 2 50	— Hanneton, valse, valse, chanson. . . . . 2 50	— Jeunes Filles et fraîches Fleurs, mélodie. . . . . 2 50	— Petit Soulier de Noël, romance. . . . . 2 50	REYER. — Chant des Paysans. . . . . 2 50	— Les Gouttes de pluie, rêverie. . . . . 4 »	— La Pluie, mélodie. . . . . 5 »	— Pourquoi ne m'aimez-vous? . . . . . 3 »	— Le Hummel, mélodie. . . . . 3 »	— Sous les Tilleuls, mélodie. . . . . 4 »	— Vogues, barcarolle. . . . . 5 »	— Hylas, Sonnet. . . . . 3 »	— Magdalène au désert, scène. . . . . 6 »	REYER. — Le Paradis perdu, scène dramatique. . . . . 6 »	— Méphistophélès, scène dramatique. . . . . 6 »	— La Fête, valse. . . . . 6 »	— Adieu, Suzon, chanson. . . . . 5 »	— Gentil Printemps, mélodie. . . . . 5 »	— Niens, chanson. . . . . 3 »	RUPEL. — Marcelle, romance. . . . . 2 50	SAIMONIN. — Chanson d'Avril, mélodie. . . . . 4 50	— Un amour ignoré. . . . . 5 »	— Une flamme, récit. . . . . 5 50	— Sérénade, mélodie. . . . . 5 »	— A quoi bon entendre les oiseaux des bois. . . . . 5 »	— Chant de ceux qui s'en vont sur mer, mélod. . . . . 5 »	— Guitare, mélodie. . . . . 5 »	— Maria Lucrezia, mélodie. . . . . 5 »	— Meunier. . . . . 3 »	SARMIENTO. — Au bord du lac, barcarolle. . . . . 2 50	— Petite fleur, mélodie. . . . . 2 50	ZENTA. — Chanson des Chambelers. . . . . 4 »
---	--	--	---------------------------------------	---------------------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------	---	---	---	--	---	--	---	---	--	--	--------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------	-------------------------------	---	---	--	---	--	--	---	--	--	-------------------------	---	---	--	---	-------------------------	--	----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	---	---	-----------------------------	---	---	---------------------------------------	----------------------------	----------------------------	--	--	--------------------------------	---	---	-------------------------------------	---	---	---	---	--	---	--------------------------------------	---	--	--	---------------------------------	----------------------------------	---	--------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--	---	---	--	---	--	--	--	---	-----------------------------------	-------------------------------------	---	---	--	---	---	-------------------------	--	--	--	----------------------------------	---	--	---	---	---	--	-------------------------------	---	----------------------------------	---	--	---	---	---	---	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	---	---	--	--	--	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	------------------------------	---	--	---	-------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------	--	--	--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---	---	---------------------------------	--	------------------------	---	---------------------------------------	--

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

LA FÊTE DES PENSIONNATS

DUOS SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO		6 Duettinos, chœurs à deux parties		GOUNOD. — Faust, Laissez-moi contempler. . . . . 7 50	
BORDÈSE. — C'est toi Noël. . . . . 5 »	— Parties de chant sans accompagnement, set. . . . . 2 50	— 1. La Distribution des prix. . . . . 2 50	— 2. La Fête du pasteur. . . . . 2 50	— 3. La Fête de la maîtresse. . . . . 2 50	— 4. Le Retour à la pension. . . . . 2 50
— La Cité des champs. . . . . 6 »	— Les Cloches du couvent. . . . . 6 »	— 5. Le Départ pour les vacances. . . . . 2 50	— 6. La Fête des pensionnats. . . . . 2 50	— Après la tempête. . . . . 5 »	— Les Vendanges, nocturne. . . . . 4 50
— Les Confidences. . . . . 5 »	— Les Dentellières de Bayeux. . . . . 5 »	CONCOYE. — Cantilène. . . . . 5 »	GOUNOD. — Mireille, Chanson, Magnanaries. . . . . 5 »	— Mireille, Ah! parle encore. . . . . 7 50	— Philémon, O souriante image. . . . . 7 50
— Les Emigrants. . . . . 5 »	— Les Fauvettes. . . . . 5 »	— Rome de Babo, Que Dieu vous accompagne. . . . . 5 »	— Roméo, L'heure s'envole. . . . . 5 »	— La reine de Cythère. . . . . 5 »	— Les jeunes Danobes. . . . . 5 »
— La Fête du Bon Dieu. . . . . 5 »	— Parties de chant sans accompagnement, set. . . . . 2 50	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Les Madrilènes. . . . . 5 »	— Les Marinères de l'Adriatique. . . . . 6 »	— Le roi de Cythère. . . . . 5 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Le meilleur pain des familles. . . . . 6 »	— Les Mésommes. . . . . 6 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Les Vendanges des bouffes. . . . . 6 »	— Monsieur le Printemps. . . . . 6 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Niens. . . . . 5 »	— Les Filles. . . . . 5 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Le Retour à Byzance. . . . . 6 »	— Une Conspiration. . . . . 6 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Un Nid de Rossignols. . . . . 6 »	— Les Vendanges napolitaines. . . . . 6 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Les Vendanges des bouffes. . . . . 6 »	— La Charité. . . . . 5 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— La Saint-Jean. . . . . 5 »	— La sainte légende de Bethléem. . . . . 5 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— La sainte légende de Bethléem. . . . . 5 »	— Saint-Nicolas. . . . . 5 »	— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »
— Saint-Roch et son chien. . . . . 5 »		— Les jeunes Françaises. . . . . 5 »	— Sous le feuillage. . . . . 6 »	— Une nuit à Venise. . . . . 6 »	— Chanson des Lavandières. . . . . 4 »

LUIGI BORDÈSE. — Cours Complet de Musique Vocale.

1 Petit solfège des écoles, contenant les premiers principes, in-16. . . . . ncl. 1 5	2 Petit solfège d'Italie à l'usage de toutes les voix, in-8°. . . . . ncl. 2 6	3 Solfège élémentaire ou petit solfège d'Italie avec piano. . . . . ncl. 5 7	4 Méthode élémentaire suivie de vocalises, soprano, mezzo-soprano ou ténor. . . . . ncl. 8 8	5 Vocalises extraites de la méthode, soprano, mezzo-soprano ou ténor. . . . . ncl. 8	6 Méthode élémentaire suivie de vocalises, baryton ou basse. . . . . ncl. 8	7 Vocalises extraites de la méthode, baryton ou basse. . . . . ncl. 8	8 Leçons de chant à deux voix ou en chœur, pour soprano et contralto ou ténor. . . . . ncl. 8
---	--	--	--	--	---	---	---

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ASSIÈRES, (1751, 11-5)