

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bouquets de mélodies La créole

opéra comique de J. Offenbach; en deux suites

1re Suite

Vilbac, Renaud

Paris, [ca. 1875]

[urn:nbn:de:bsz:31-322454](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322454)

BOUQUET DE MÉLODIES

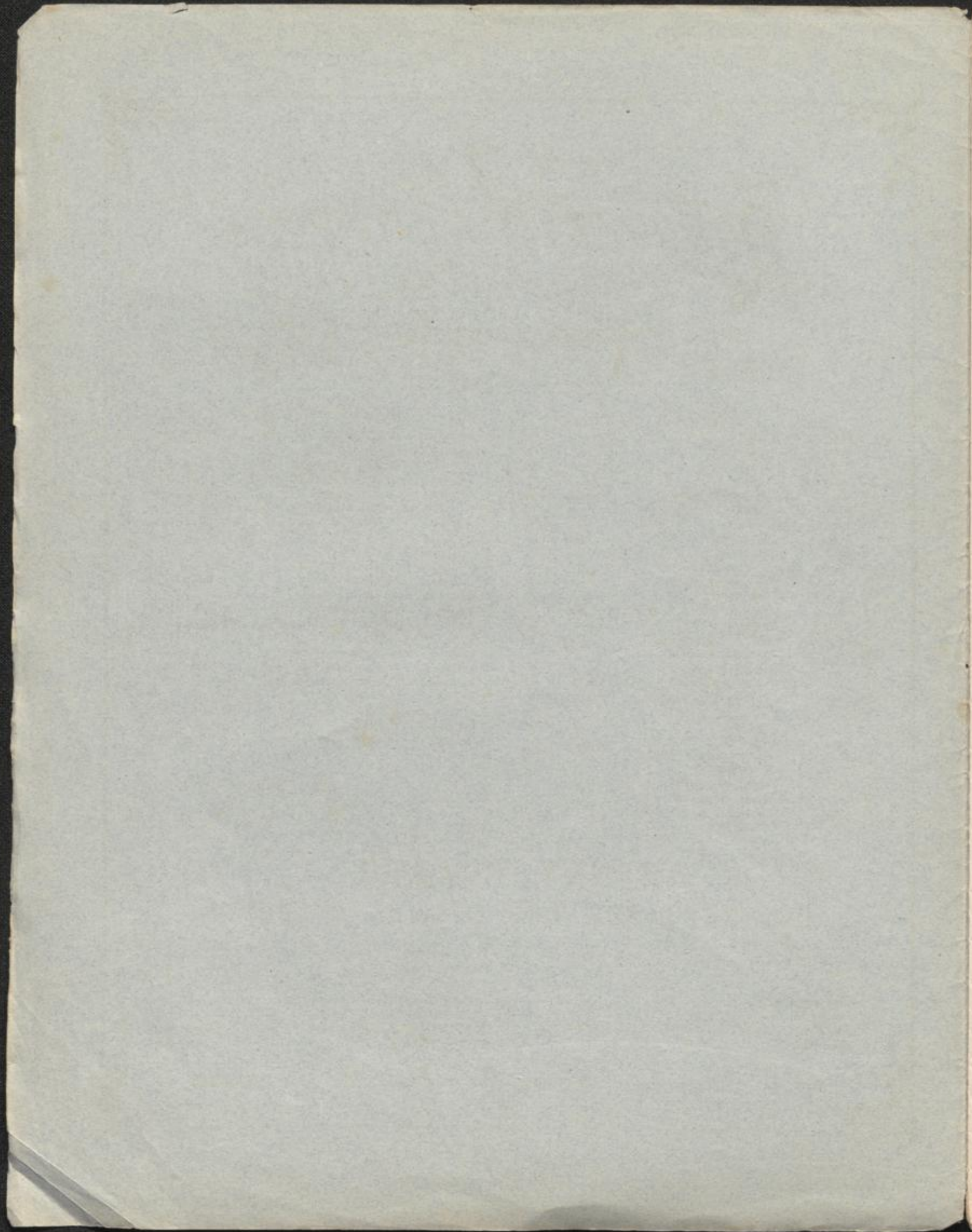
HERBÉOLE

OPÉRA-COMIQUE de J. Offenbach

RENAUD DE VILBAC

En deux Suites

Chaque 7.50



BOUQUETS de MÉLODIES
 pour Piano
 SUR DES OPÉRAS ANCIENS & MODERNES
 PAR
CRAMER & RENAUD DE VILBAC

CRAMER

1	GOUNOD	— FAUST	1 ^{re} suite.	7 50
2	GOUNOD	— FAUST	2 ^e —	7 50
3	GOUNOD	— FAUST	3 ^e —	7 50
4	BEETHOVEN	— FIDELIO		7 50
5	GOUNOD	— PHILÉMON ET BAUCIS	1 ^{re} suite.	7 50
6	GOUNOD	— PHILÉMON ET BAUCIS	2 ^e —	7 50
7	LIMNANDER	— YVONNE		7 50
8	REYER	— LA STATUE	1 ^{re} suite.	6 »
9	REYER	— LA STATUE	2 ^e —	6 »
10	GOUNOD	— LA REINE DE SABA	1 ^{re} suite.	7 50
11	GOUNOD	— LA REINE DE SABA	2 ^e —	7 50
12	BERLIOZ	— LES TROYENS		7 50
13	GOUNOD	— MIREILLE	1 ^{re} suite.	7 50
14	GOUNOD	— MIREILLE	2 ^e —	7 50
15	MERMET	— ROLAND A RONCEVAUX	1 ^{re} suite.	7 50
16	MERMET	— ROLAND A RONCEVAUX	2 ^e —	7 50
17	MOZART	— LA FLÛTE ENCHANTÉE		7 50
18	CHEROUVRIER	— LE ROI DES MINES		7 50
19	BARTHE	— LA FIANCÉE D'ABYDOS	1 ^{re} suite.	7 50
20	BARTHE	— LA FIANCÉE D'ABYDOS	2 ^e —	7 50
21	MOZART	— DON JUAN		7 50
22	MASSÉ	— FIOR D'ALIZA	1 ^{re} suite.	7 50
23	MASSÉ	— FIOR D'ALIZA	2 ^e —	7 50
24	GOUNOD	— LA COLOMBE		7 50
25	GOUNOD	— ROMÉO ET JULIETTE	1 ^{re} suite.	7 50
26	GOUNOD	— ROMÉO ET JULIETTE	2 ^e —	7 50
27	BIZET	— LA JOLIE FILLE DE PERTH		7 50
28	COHEN	— MAITRE CLAUDE		6 »

RENAUD DE VILBAC

1	OFFENBACH	— LE ROI CAROTTE	1 ^{re} suite.	7 50
2	OFFENBACH	— LE ROI CAROTTE	2 ^e —	7 50
3	OFFENBACH	— LA JOLIE PARFUMEUSE	1 ^{re} suite.	7 50
4	OFFENBACH	— LA JOLIE PARFUMEUSE	2 ^e —	7 50
5	OFFENBACH	— LES BRACONNIERS	1 ^{re} suite.	7 50
6	OFFENBACH	— LES BRACONNIERS	2 ^e —	7 50
7	VASSEUR	— LA TIMBALE D'ARGENT		6 »
8	OFFENBACH	— POMME D'API		7 50
9	OFFENBACH	— BAGATELLE		7 50
10	VASSEUR	— LA FAMILLE TROUILLAT		7 50
11	OFFENBACH	— MADAME L'ARCHIDUC	1 ^{re} suite.	7 50
12	OFFENBACH	— MADAME L'ARCHIDUC	2 ^e —	7 50
13	VASSEUR	— LA BLANCHISSEUSE		7 50
14	BIZET	— CARMEN	1 ^{re} suite.	7 50
15	BIZET	— CARMEN	2 ^e —	7 50
16	SERPETTE	— LE MANOIR DE PICTORDU		7 50
17	OFFENBACH	— LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS	1 ^{re} suite.	7 50
18	OFFENBACH	— LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS	2 ^e —	7 50
19	OFFENBACH	— LA CRÉGLE	1 ^{re} suite.	7 50
20	OFFENBACH	— LA CRÉGLE	2 ^e —	7 50
21	OFFENBACH	— LE VOYAGE DANS LA LUNE	1 ^{re} suite.	7 50
22	OFFENBACH	— LE VOYAGE DANS LA LUNE	2 ^e —	7 50
23				
24				
25				
26				
27				
28				

HENRY CRAMER
MÉLANGES SUR DES OPÉRAS CÉLÈBRES

1	BARBIER DE SÉVILLE	6 »	8	GAZZA LADRA	6 »
2	NORMA	6 »	9	ELISIRE D'AMORE	6 »
3	MOÏSE	6 »	10	ANNA BOLENA	6 »
4	SOMNAMBULA	6 »	11	CAPULETTI E MONTECCHI	6 »
5	PURITANI	6 »	12	CATARINA CORNARO	6 »
6	PIRATE	6 »	13	ATTENTE ET DÉSIR, pensée romantique	3 »
7	FREYSCHÜTZ	6 »	14	PARISINA, petite fantaisie	4 »

Paris. — CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, RUE DU BAC-D'ANNIÈRES, 12. (1007, 11-5.)

LA CRESSA

PIRELLA

PIRELLA

LA CRÉOLE

1

OPÉRA-COMIQUE de J. OFFENBACH.

BOUQUET
de
MÉLODIES.

1^{re} Suite.

PAR
R. de VILBAC.

CHŒUR. «Le Commandant vous appelle»
Maestoso e ben marcato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo/style marking *Maestoso e ben marcato*. The first system includes a *f* marking. The second system includes a *f ben marcato* marking. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The fourth system includes a *mf* marking. The fifth system includes a *f* marking. The score features various musical notations, including slurs, accents, and triplets. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff of the fifth system.

Paris CHODENS PÈRE et FILS.

A.C. 3343.

Éditeurs, rue St. Honoré 265.

COUPLETS DE DORA.
Allegro agitato di molto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melody in the treble. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *f* towards the end of the system.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The bass line remains a consistent eighth-note accompaniment, while the treble line introduces some melodic variation. The dynamic marking *mf* is present at the start of the system.

The third system shows a change in dynamics and texture. The treble staff features a more active melody with some grace notes. The bass line continues its accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

The fourth system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff has a more melodic line, and the bass line continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

The fifth system concludes the piece with a *riten.* (ritardando) marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass line continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

a Tempo.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Moderato. DUO DE DORA ET DE RENÉ

Second system of musical notation, continuing the piece. The tempo is marked *Moderato*. The title "DUO DE DORA ET DE RENÉ" is written above the staff. The notation includes slurs and accents in the treble clef.

Un poco più lento.

Third system of musical notation, featuring triplets in both hands. A *riten.* (ritardando) marking is present in the middle of the system. The tempo is *Un poco più lento*.

Agitato.

a Tempo.

Fourth system of musical notation, featuring a fast tempo marked *Agitato*. A *rallent.* (rallentando) marking is present in the middle of the system. The tempo returns to *a Tempo* at the end of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features triplets and a *riten.* (ritardando) marking at the end.

A.C. 3343.

4 Allegro con brio.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a 'cresc.' (crescendo) marking above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

COUPLETS DE DORA. «Eh bien! je suis trop lâche »

The third system begins with a 'f' (forte) dynamic marking. It features a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a supporting bass line in the bass staff.

The fourth system continues the musical development with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

The fifth system includes 'a Tempo' markings above the treble staff and 'rallent.' (ritardando) markings below the treble staff. Dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) are also present.

The sixth system features a 'cresc.' marking and a repeat sign (8) above the treble staff. The music concludes with a final flourish in the treble staff.

8

ff *con brio.*

8

p *cre*

Allegro non troppo.

f p

DUO DES NOTAIRES.

« La poularde était de taille »

«Hm! la belle poularde»

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece is titled «Hm! la belle poularde».

- System 1:** Treble staff starts with *f*, followed by *p*, *f*, *p*, *f*. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff has *f*, *p*, *f*, *p*. Bass staff continues with eighth notes.
- System 3:** Treble staff has *ff*, *p*. Bass staff continues with eighth notes.
- System 4:** Treble staff has *p cresc.*. Bass staff continues with eighth notes.
- System 5:** Treble staff has *f*, *p cresc.*, *f*, *ff*. Bass staff continues with eighth notes.
- System 6:** Treble staff has *Andantino espressivo.* and a change to 6/8 time. Bass staff has a few notes.
- System 7:** Treble staff has *a Tempo.* and *p*. Bass staff has a few notes.

a Tempo ed agitato.

cresc.

Allegretto agitato.

a piacere. mf

cresc.

f

CHANSON CRÉOLE DE DORA.

Allegro agitato.

poco a poco rallent.
p *cresc.* *f dim.*

rit.

rallent.

Même mouv!

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. There are several measures of music, with some notes beamed together and some measures containing multiple notes.

The second system continues the piece, showing a more active melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

The third system features a melodic line in the treble that moves across a wider range, with some notes marked with accents. The bass accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system shows a continuation of the melodic and accompanimental patterns. The treble staff has several measures with beamed eighth notes, and the bass staff has a steady stream of chords.

The fifth system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *ff animato*. The melodic line in the treble becomes more rhythmic and active, with many notes beamed together. The bass accompaniment continues with chords.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a final chord in the bass. The dynamic marking *ff* is present. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

COLLECTION D'OUVRAGES

PIANO ET FLUTE — FLUTE ET PIANO ET FLUTE SEULE

PIANO ET FLUTE

1 Le Postillon de Longjumeau, BÉNÉDICT et COTTIGNIER.	5 Don Juan, divertissement facile, HERMAN et PÉRIER.	9 Roméo et Juliette, valse transcrite, HERMAN et PÉRIER.
2 Faust, valse, BERTONNIERS et D'ALBEL.	6 Faust, mélange.	10 Les Huguenots, fantaisie, KALKRENNER et WALKIERS.
3 Faust, fantaisie brillante, DELOFFNE et BERTONNIERS.	7 La Flûte enchantée, fantaisie.	11 Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, PILATI et LEPLUS.
4 Les Gardes de la Reine, valse, HERMAN et MINARD.	8 Mireille, fantaisie.	

FLUTE ET PIANO

1 Grande fantaisie sur des thèmes d'Adam, COTTIGNIER.	7 Postillon de Longjumeau, fantaisie, WALKIERS.	13 Fantaisie tyrolienne, fantaisie de concert, HERMAN.
2 La Romanesca, FARRENC.	8 Ma Céline, fantaisie, BERTONNIERS.	14 Fantaisie pastorale.
3 Faust, fantaisie brillante, GARIBOLDI.	9 Marie Stuart, élégie.	15 Le Carnaval de Venise.
4 Roland à Roncevaux, morceaux de salon, GARIBOLDI.	10 Les Oiseaux, valse brillante.	16 Grande valse.
5 Faust, souvenirs, HERMANN.	11 La Poule aux œufs d'or, fantaisie.	17 Tarantelle.
6 Roméo et Juliette, fantaisie, HERMAN.	12 Faust, fantaisie de concert, DENEX et ALLARD.	

FLUTE SEULE

1 Faust, 2 suites, Cl.	5 Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, BERBUCHER.	11 Trois valses favorites, BERBUCHER.
2 Roland à Roncevaux, 2 suites, Cl.	7 Recueil de morceaux choisis.	12 Souvenirs d'Italie, 4 suites, Cl.
3 Six fantaisies sur des motifs d'Adam, COTTIGNIER.	8 Dix-huit tyroliennes.	13 Cinquante fantaisies célèbres, 4 suites, Cl.
4 La Romanesca, FARRENC.	9 Airs variés.	14 Les Oiseaux, valse brillante.
5 Roméo et Juliette, 2 suites, Cl.	10 Trois mélanges sur des auteurs célèbres.	15 Trois polkas nationales, COMTE.

LES SUCCÈS MODERNES, NOUVELLE COLLECTION

Chaque série 5 francs.

En un volume, net : 5 francs.

Chaque numéro 1 franc.

FLUTE SEULE

FLUTE SEULE

1 ^{re} SÉRIE		3 ^e SÉRIE		5 ^e SÉRIE	
1 FAUST, valse.	STRAUSS.	47 LES GARDES DU ROI, valse.	GODFREY.	33 FAUST, valse du veau d'or.	GOUNOD.
2 DAVID DEVANT SAUL, scène.	BOUDESE.	48 CHANSON DE FORTUNA.	PLANTADE.	34 FAUST, chant des vieillards.	GOUNOD.
3 LA COLOMBE, romance.	GOUNOD.	49 CŒUR DES CHASSEURS.	WEBER.	35 FAUST, faites-moi mes aïeux.	GOUNOD.
4 AMOUR ET FANATISME, romance.	LA TOUR.	50 LES TROIS NICOLAS, quadrille.	MARX.	36 FAUST, Salut, demeure chaste.	GOUNOD.
5 SULTAN-POLKA.	D'ALBERT.	51 ROLAND À RONCEVAUX, polka.	MARX.	37 INDIANA, valse.	MARCAILHOU.
6 LES GARDES DE LA REINE.	GODFREY.	52 DON JUAN, sérénade.	MOHART.	38 LE ROI CAROTTE, quadrille.	STRAUSS.
7 DON JUAN, célèbre duo.	MOZART.	53 LE PETIT MOUSSE NOIR, romance.	CHÉRET.	39 LA FLÛTE ENCHANTÉE.	MOZART.
8 ATTENDE LE PRINCE, romance.	ABADIE.	54 MARCHÉ DE GARIBOLDI.	***	40 LE SOIR, mélodie.	GOUNOD.
9 ROLAND À RONCEVAUX, quadrille.	MARX.	55 FAUST, quadrille.	MARX.	41 POLKA DES ROSES.	G. de LILLE.
10 AMARANTHE, polka-mazurka.	HEINZE.	56 OÙ VOULEZ-VOUS ALLER, barcarolle.	GOUNOD.	42 DONNE-MOI CETTE FLEUR, mélodie.	GOUNOD.
		57 CŒUR À VINGT ANS, mélodie.	DURAND.		
2 ^e SÉRIE		4 ^e SÉRIE		6 ^e SÉRIE	
9 ADOUC À LA VIE, mélodie.	CHOPIN.	25 CHANSON DE PRINTEMPS, mélodie.	GOUNOD.	43 FAUST, Laissez-moi contempler.	GOUNOD.
10 ELLE ME PLEURERA, romance.	DELOFFNE.	26 MARGUERITE, romance.	GOUNOD.	44 FAUST, Vous qui faites l'adorable.	GOUNOD.
11 FIOR D'ALIZA, chanson bohémienne.	MASSE.	27 LES LANCERS, quadrille anglais.	ALKAN.	45 FAUST, Versez vos chagrins.	GOUNOD.
12 LE BRENNEZ-VOUS, valse.	GOUNOD.	28 FLEUR DE BÉL, valse.	GOOTE.	46 FAUST, Doux nectar.	GOUNOD.
13 CŒUR-BLÉS, sérénade.	SUMET.	29 POLKA DES SINGES (Roi Carotte).	OFFENBACH.	47 FAUST, chœur des soldats.	GOUNOD.
14 RONDE D'AGLÉ.	***	30 FAUST, scène dramatique.	BORDESE.	48 MÉDÉE, chanson arabe.	GOUNOD.
15 LA REINE DE SABA, quadrille.	MARX.	31 LE PETIT SOULIER DE NOÛL, romance.	FRADERE.	49 POLKA DES HIVERNAUX.	S. LAGIER.
16 MIREILLE, valse.	GOUNOD.	32 MARGUERITE, mélodie.	HUPES.	50 QUADRILLE DES CHASSEURS.	G. de LILLE.
17 MAURE ET CAPTIF, romance.	DESTRES.	33 MON FAUCON CŒUR, romance.	C. de VOS.	51 GÉLÉSTE, valse.	HUOT.
18 HANNYTON VOLE, chassonnette.	FRADERE.	34 ROMANCE DES FLEURS (Roi Carotte).	OFFENBACH.	52 MIREILLE, chanson de Magali.	GOUNOD.
19 FAUST, polka.	MUSARD.	35 LA BOUQUETIÈRE, célèbre valse.	GODFREY.	53 VALSE DE FANTASIO.	MÉTRA.

PARIS, rue Saint-Honoré, 265, CHODENS Père et Fils, Éditeurs (près l'Assomption).

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ASNIÈRES.

CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)

MORCEAUX DE CONCERT

POUR ORCHESTRE SEUL

		Prix nets.			Prix nets.
1	BERLIOZ. — Les Troyens , ballet.	20 »	25	HAYDN. — Hymne , pour instruments à cordes.	3 »
	1 ^{re} Pas des Alliés. 2 ^e Pas des Nubiennes. 3 ^e Danse des Esclaves.		26	JONCIÈRES. — Le dernier Jour de Pompéi , marche.	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 »
2	BERLIOZ. — Les Troyens , marche troyenne.	20 »	27	JONCIÈRES. — Le dernier Jour de Pompéi , fragments.	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		1 ^{er} Ballet. 2 ^e Intermezzo. 3 ^e Nocturne. 4 ^e Danse Nubiennes.	
3	BERLIOZ. — Les Troyens , symphonie descriptive.	60 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
	Chasse royale. — Orage.		28	MERMET. — Roland , ouverture.	15 »
	Chaque partie supplémentaire	3 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
4	BIZET. — L'Arlésienne , suite d'orchestre.	60 »	29	MERMET. — Roland , ballet.	25 »
	1 ^{re} Prélude. 2 ^e Adagietta. 3 ^e Menuetto. 4 ^e Carillon.			1 ^{er} Ensemble. 4 ^e Pas de deux. 2 ^e Pas du Voile. 3 ^e Pas de trois. 3 ^e Adagio. 6 ^e Finale.	
	Chaque partie supplémentaire	3 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
5	BIZET. — Danse bohémienne	15 »	30	OFFENBACH. — Marche pompéienne	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
6	BIZET. — La Jolie Fille de Perth , fragments.	15 »	31	OFFENBACH. — Le Papillon , ballet.	15 »
	1 ^{er} Prélude. 2 ^e Menuet. 3 ^e Sérénade. 4 ^e Danse bohémienne.			A. Andante. B. Valse. C. Apothéose.	
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 50
7	BIZET. — Patrie , ouverture dramatique.	60 »	32	RAFF. — Dans la Forêt , symphonie descriptive.	60 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		1 ^{re} Partie. Le Jour, impressions et sensations. 2 ^e Partie. Le Crépuscule. A. Rêverie. B. Danse des Bryades. 3 ^e Partie. La Nuit. Tranquillité de la Nuit dans la Forêt. Chasse fantastique, Aurora.	
8	GOUNOD. — Colombe , entr'acte.	10 »		Chaque partie supplémentaire	3 »
	Chaque partie supplémentaire	75 »	33	REYER. — Maître Wolfram , ouverture.	15 »
9	GOUNOD. — Faust , Nouveau ballet composé pour le théâtre National de l'Opéra.	60 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
	Chaque partie supplémentaire	3 »	34	REYER. — La Statue , ballet.	20 »
10	GOUNOD. — Marche Romaine	15 »		1 ^{er} Ensemble. 2 ^e Les Jongleurs. 3 ^e Les Houris. 4 ^e Finale.	
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
11	GOUNOD. — Mireille , ouverture.	15 »	35	WEBER. — Minuetto capriccioso.	20 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Orchestre par Antony Choudens.	
12	GOUNOD. — Nonne sanglante , marche nuptiale.	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »	36	BERTHOVEN. — Egmont , ouverture.	15 »
13	GOUNOD. — Nonne sanglante , ouverture.	25 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 50	37	BERTHOVEN. — Fidello , ouverture.	15 »
14	GOUNOD. — Phlémon et Baucis , petite ouverture pas- torale.	10 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	75 »	38	BERLIOZ. — Benvenuto Cellini , ouverture.	20 »
15	GOUNOD. — Phlémon et Baucis , danse des Bacchantes.	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 50	39	DONIZETTI. — Marie de Rohan , ouverture.	15 »
16	GOUNOD. — Phlémon et Baucis , fragments.	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	1 ^{er} Pastorale. 2 ^e Mélodrame. 3 ^e Nèval. 4 ^e Danse des Bacchantes.		40	JONCIÈRES. — Hamlet , ouverture.	20 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 50
17	GOUNOD. — Reine de Saba , ballet.	25 »	41	MASSÉ. — Fior d'Alba , ouverture.	15 »
	1 ^{er} Les Juives. 2 ^e Rêverie arabe. 3 ^e Les Sabéennes. 4 ^e Ensemble. 5 ^e Valse finale.			Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 50	42	MÉHUL. — Le Jeune Henri , ouverture.	15 »
18	GOUNOD. — Reine de Saba , marche triomphale.	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 »	43	MOZART. — Peines d'Amour , ouverture.	20 »
19	GOUNOD. — Roméo et Juliette , fragments symphoniques.	25 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	1 ^{er} Ouverture-prélude. 2 ^e Sonnet de Juliette. 3 ^e Juliette au balcon. 4 ^e Marche nuptiale.		44	NIEDERMEYER. — Marie Stuart , ouverture.	20 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 50
20	GOUNOD. — Roméo et Juliette , ballet intercalé.	25 »	45	OFFENBACH. — Les Braconniers , ouverture.	10 »
	1 ^{er} Bohémienne. 2 ^e Pas de trois. 3 ^e Valse caractéristique.			Chaque partie supplémentaire	75 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50	46	OFFENBACH. — La Jolie Parfumeuse , ouverture.	10 »
21	GOUNOD. — Deuxième symphonie en mi bémol.	60 »		Chaque partie supplémentaire	75 »
	1 ^{er} Adagio. 2 ^e Largo. 3 ^e Scherzo. 4 ^e Finale.		47	OFFENBACH. — Le Roi Carotte , ouverture.	15 »
	Chaque partie supplémentaire	3 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
22	GOUNOD. — Les deux Reines , La Pri-ou, entr'acte.	15 »	48	SUMET. — Gil-Blas , ouverture.	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
23	GOUNOD. — Les deux Reines , Marche des Pèlerins.	15 »	49	VASSEUR. — La petite Reine , ouverture.	10 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	75 »
24	GOUNOD. — Le Calme , méditation. Violon solo et orchestre.	15 »	50	VASSEUR. — La Timbale d'Argent , ouverture.	10 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	75 »

N.-B. Chaque morceau, à défaut de partition, a un conducteur où les rentrées ont été soigneusement indiquées.

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU BAG-D'ARNIÈRES (1406, 9-3).