

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Potpourris sur des motifs d'opéras favoris**

pour le piano

Die Walküre

**Cramer, Henri**

**Mayence [u.a.], [ca. 1871]**

[urn:nbn:de:bsz:31-322470](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-322470)

*Original zu Rüsthauberg  
Jugstambro 1876*

*Druck 2757*

N<sup>o</sup> 177

**DIE WALKÜRE**

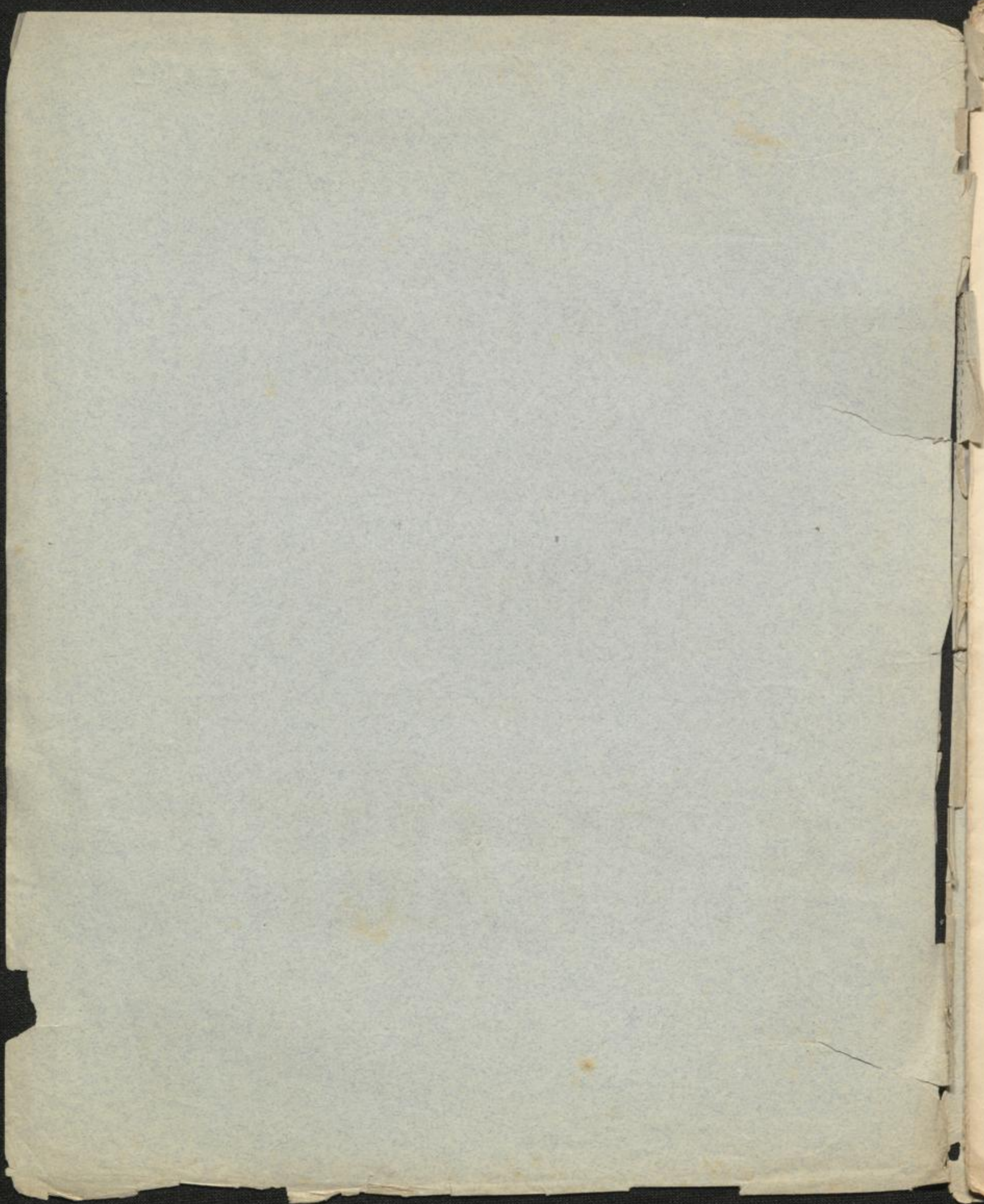
von Richard Wagner

**POTPOURRI**

PAR

**H. CRAMER**

*P. M. 1, 50.*





**POTPOURRIS**  
sur des motifs d'Opéras favoris  
pour le  
**PIANO**  
par  
**HENRI CRAMER**

Propriété des Éditions Liturgiques aux Archives de l'Union  
**MAYENCE**  
chez les fils de B. Schott  
Bruxelles chez Schott frères - Londres chez Schott & Co  
Dépôt général de notre fonds de Musique  
Leipzig chez C.F. Leode. Vienne chez H.F. Müller

Allegro assai.

POTPOURRI

*f* *p* *ff* *cresc.* *fff*

*f* *ff* *pp* *cresc.*

*fp* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *f* *pp*

Ped Ped Ped Ped Ped

Andante con moto. (Sieglinde geht nach dem Speicher und füllt ein Horn mit Meth und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

*mf* *piu p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*piu dolce.* *rall.* *p*

(Des seinigen Methes süßen Trank mög'st du mir nicht verschmah'n.)

*pp* *dolce.* *piu p* *pp*

Ped Ped Ped Ped Ped

assai lento ed espressivo.

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics and a *dim.* marking. Pedal points are indicated with a circled cross symbol.

Musical notation for the second system, including *piu p* and *dim.* markings. Pedal points are indicated with a circled cross symbol.

Musical notation for the third system, including *pp*, *cresc. accelerando*, and *rall.* markings. Pedal points are indicated with a circled cross symbol.

Musical notation for the fourth system, including *Piu mosso.*, *f*, *piu f*, and *pp* markings. Pedal points are indicated with a circled cross symbol.

Allegro moderato. (Was gleisst dort hell im Glimmerschein.)

Musical notation for the fifth system, including *f* and *p* markings. Pedal points are indicated with a circled cross symbol.

Musical notation for the sixth system, including a *f* marking. Pedal points are indicated with a circled cross symbol.

The page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex textures with many sixteenth notes and rests, often grouped with slurs and phrasing marks. Pedal points are indicated by a circled cross symbol (⊕) and the word "Ped".

Dynamic markings and performance instructions include:

- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- fp* (fortissimo piano)
- p dolce.* (piano dolce)
- pp* (pianissimo)
- sempre pp* (sempre pianissimo)
- espress.* (espressivo)

The piece concludes with a final system of notation, including a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid passage with many beamed notes. The bass staff has a few notes with a fermata. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *express.* and *ff*.

Andante con moto. (Ein Greis in grauem Gewand.)

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *pp*, *sempre pp*, and *piu p*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *sempre pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf*, *dim.*, *p*, *piu p*, and *pp*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff. The word *marcato.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff. The word *poco cresc.* is written above the treble staff.



ten. ten. Piu mosso.

*f* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

ten. ten.

*ff* *p* *f* *rit. p* *cresc.* *f* *p*

Ped Ped Ped Ped

Andantino. (Winterstürme wichen dem Wonnemond.)

*mfp* *pp dolce.*

*dim.*

*dolce.*

*dol.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

The musical score consists of seven systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by a circle with a cross inside, often with the word 'Ped' written above or below it. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *p*, *f*, *mf*, and *legato*. Crescendo markings (*cresc.* and *molto cresc.*) indicate increasing volume. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

20997

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *piu f*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. Pedal markings (*Ped*) are present throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

First system of the piano score. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with a *Ped* (pedal) marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and another *cresc.* marking.

Second system of the piano score. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *Vivace.* tempo instruction and a fortissimo (*fp*) dynamic.

Third system of the piano score. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Ped* marking and a tempo change to 3/2 time.

Hojotoho! heiaha! (Brünnhilde jauchzend von Fels zu Fels springend.)

Fourth system of the piano score. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Fifth system of the piano score. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The left hand features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *Ped* marking.

Sixth system of the piano score. The right hand begins with fortissimo (*fp*) and forte (*f*) dynamics. The left hand features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with fortissimo (*fp*) and forte (*f*) dynamics.

*fp* *cresc.* *ff*  
Ped

Moderato. (Schluss Scene. Wer meines Speeres Spitze fürchtet.)

*ff* *rit. cresc.* *pp dolce.*  
Ped

Ped

Ped

*cresc.*  
Ped

Ped

ff cresc. Ped

ff grandioso. Ped

ff p cresc. Ped

ff p p dolce. Ped

(Wotan verschwindet durch das Feuer.)

piu p pp Ped

ppp rit. ff sf ff Fine.







# POTPOURRIS

sur des motifs d'opéras favoris par

## HENRI CRAMER,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Co.

### PIANO SOLO.

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Adam.</b> Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston). (N° 135.)<br>— Girulda. (N° 145.)<br>— La Main de fer (Die eiserne Hand). (N° 4.)<br>— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau). (N° 29.)<br>— La Poupée de Nurem. (Die Nürab. Puppe). (N° 108.)   | <b>Donizetti.</b> Belisario. (N° 8.)<br>— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). (N° 72.)<br>— Fausta. (N° 112.)<br>— La Favorite. (N° 3.)<br>— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 1.)<br>— Il Furioso. (N° 93.)<br>— Linda di Chamounix. (N° 50.)<br>— Lucia di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 13.)<br>— Lucrezia Borgia. (N° 59.)<br>— Marino Faliero. (N° 82.)<br>— Les Martyrs. (N° 77.)<br>— Parisina. (N° 80.)<br>— Dom Pasquale. (N° 53.)<br>— Roberto D'Evreux. (N° 94.)<br>— Dom Sebastian. (N° 75.)<br>— Maria di Rohan. (N° 154.)   | <b>Lortzing.</b> Czaar und Zimmermann. (N° 2.)<br>— Undine. (N° 79.)<br>— Der Waffenschmied. (N° 61.)<br>— Der Wildschütz. (N° 25.)<br><b>Maillart.</b> Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). (N° 141.)<br>— Lara. (N° 156.)<br><b>Marschner.</b> Templer und Jüdin. (N° 60.)<br><b>Mehul.</b> Joseph. (N° 64.)<br><b>Mercadante.</b> La Vestale (Die Vestalin). (N° 81.)<br>— Il Giuramento. (N° 115.)<br><b>Meyerbeer.</b> L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 114.)<br>— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 12.)<br>— Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 133.)<br>— Le Prophète (Der Prophet). I. II. (N° 90 et 91.)<br>— Robert le diable (Robert d. Teufel). (N° 11.)<br>— L'Africaine, I. II. (N° 157 et 161.)   | <b>Rossini.</b> Le Siège de Corinthe (Die Belagerung von Corinth). (N° 89.)<br>— Tancred. (N° 57.)<br>— Guillaume Tell. (N° 31.)<br>— Stabat mater. (N° 133.)<br>— Le Comte Ory. (N° 160.)<br>— Moïse solennelle. (N° 176.)<br><b>Spohr.</b> Faust. (N° 7.)<br>— Jessonda. (N° 4.)<br>— Zémire et Acor. (N° 11.)<br><b>Spontini.</b> La Vestale (Die Vestalin). (N° 2.)<br><b>Thomas.</b> Le Caid (Der Kadi). (N° 9.)<br>— Raymond ou le Secret de la reine (Raymond oder das Geheimnis d. Königin). (N° 12.)<br>— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachtsstraum). (N° 101.)<br>— Mignon. (N° 171.)<br><b>Verdi.</b> Aroldo. (N° 130.)<br>— L'Assedio di Arlem. (N° 104.)<br>— Attila. (N° 87.)<br>— Un Ballo in Maschera. (N° 143.)<br>— Ernani (Hernani). (N° 53.)<br>— La Forza del Destino. (N° 148.)<br>— I duo Foscari. (N° 68.)<br>— I Lombardi (Jerusalem). (N° 52.)<br>— Macbeth. (N° 89.)<br>— Nabucodonosor. (N° 51.)<br>— I Masnadieri. (N° 98.)<br>— Luisa Miller. (N° 103.)<br>— Rigoletto. (N° 109.)<br>— La Traviata. (N° 123.)<br>— Il Trovatore, I. II. (N° 117 et 117 bis.)<br>— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)<br>— Don Carlos. (N° 167.)  |
| <b>Auber.</b> Le Cheval de Bronze. (Das eiserne Pferd). (N° 134.)<br>— Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 7.)<br>— Fra Diavolo. (N° 36.)<br>— Le Domino noir (Der schw. Domino). (N° 67.)<br>— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne). (N° 22.)<br>— L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). (N° 100.)<br>— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 47.)<br>— Haydée ou le Secret (Haydée oder das Geheimnis). (N° 85.)<br>— Le Maçon (Maurer und Schlosser). (N° 126.)<br>— Marco Spada. (N° 111.)<br>— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 23.)<br>— La Part du Diable (Des Teufels Anteil). 2 Cah. (N° 5 et 6.)<br>— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). (N° 127.)<br>— La Sirène (Die Sirene). (N° 24.)<br>— L'Ambassadrice. (N° 166.)<br>— Le premier jour de bonheur. (N° 174.)<br>— Le Dieu et la Bayadère. (N° 181.)<br><b>Balfe.</b> Les quatre Fils Aymon (Die vier Haymonskinder). (N° 32.)<br>— La Bohémienne (Die Zigeunerin). (N° 129.)<br><b>Beethoven.</b> Fidelio. (N° 25.)<br><b>Bellini.</b> Beatrice di Tenda. (N° 54.)<br>— I Montecchi ed i Capuletti (Rom. u. Julie). (N° 33.)<br>— Norma. (N° 14.)<br>— Il Pirata (Der Seeräuber). (N° 63.)<br>— I Puritani (Die Puritaner). (N° 16.)<br>— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 15.)<br>— La Straniera (Die Fremde). (N° 66.) | <b>Esser.</b> Les deux Princes (Die beiden Prinzen). (N° 43.)<br>— Thomas Riquiqui. (N° 17.)<br><b>Flotow.</b> Indra. (N° 121.)<br>— Martha. (N° 83.)<br>— Sophia Catharina. (N° 99.)<br>— Alessandro Stradella. (N° 39.)<br><b>Flotow et Grisar.</b> L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser). (N° 95.)<br><b>Gevaert.</b> Le Capitain Henriot. (N° 164.)<br><b>Gluck.</b> Iphigénie en Tauride. (N° 140.)<br>— Orphée (Orpheus). (N° 149.)<br>— Alceste. (N° 159.)<br>— Aramide. (N° 165.)<br><b>Gounod.</b> Faust (Marguerite). (N° 138.)<br>— La Reine de Saba. (N° 147.)<br>— Roméo et Juliette. (N° 168.)<br><b>Haendel.</b> Messia (Messias). (N° 184.)<br><b>Halevy.</b> Guido et Ginevra. (N° 74.)<br>— L'Eclair (Der Blitz). (N° 139.)<br>— La Juive (Die Jüdin). (N° 27.)<br>— Le Juif errant (Der ewige Jude). (N° 107.)<br>— Les Mousquetaires de la reine (Die Musketeiere der Königin). (N° 55.)<br>— Le Val d'Andorre (Das Thal v. Andorra). (N° 88.) | <b>Mozart.</b> Così fan tutte (Weibertreue). (N° 102.)<br>— L'Enlèvement au Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 90.)<br>— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 39.)<br>— Idomeneo. (N° 65.)<br>— Don Juan, 2 Cahiers. (N° 10 et 116.)<br>— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 21.)<br>— La Clemenza di Tito (Titus). (N° 45.)<br><b>Nicolai.</b> Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 125.)<br><b>Offenbach.</b> Les Bavards. (Die Schwätzerin von Saragossa). (N° 152.)<br>— La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). (N° 142.)<br>— Gèneviève de Brabant (Die schöne Magellone). (N° 140.)<br>— Le Mariage aux Lanternes. (Die Hochzeit bei Laternenschein). (N° 151.)<br>— Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 136.)<br>— Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke). (N° 150.)<br>— Bello Héliou. (N° 162.)<br>— La Grande Duchesse de Gerolstein (N° 169.)<br>— La vie Parisienne. (N° 170.)<br>— Barbe bleue. (N° 173.)<br><b>Pedrotti.</b> Fiorina. (N° 155.)<br><b>Petrella.</b> Jone. (N° 178.)<br><b>Ricci.</b> Crispino et la Comare. (N° 163.)<br><b>Rossini.</b> Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 45.)<br>— La Cenerentola (Das Aschenbrödel). (N° 92.)<br>— La Gazza ladra (Die diebische Elster). (N° 70.)<br>— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). (N° 78.)<br>— Othello. (N° 37.)<br>— Sémiramide, 2 Cahiers. (N° 105 et 106.) | <b>Verdi.</b> Aroldo. (N° 130.)<br>— L'Assedio di Arlem. (N° 104.)<br>— Attila. (N° 87.)<br>— Un Ballo in Maschera. (N° 143.)<br>— Ernani (Hernani). (N° 53.)<br>— La Forza del Destino. (N° 148.)<br>— I duo Foscari. (N° 68.)<br>— I Lombardi (Jerusalem). (N° 52.)<br>— Macbeth. (N° 89.)<br>— Nabucodonosor. (N° 51.)<br>— I Masnadieri. (N° 98.)<br>— Luisa Miller. (N° 103.)<br>— Rigoletto. (N° 109.)<br>— La Traviata. (N° 123.)<br>— Il Trovatore, I. II. (N° 117 et 117 bis.)<br>— Les Vêpres siciliennes (Die sicil. Vesper). (N° 121.)<br>— Don Carlos. (N° 167.)<br><b>Wagner.</b> Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 137.)<br>— Lohengrin. (N° 113.)<br>— Rienzi. (N° 116.)<br>— Tannhäuser. (N° 110.)<br>— Tristan und Isolde. (N° 158.)<br>— Die Meistersinger von Nürnberg (Les maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 172.)<br>— Das Rheingold. (N° 175.)<br>— Die Walküre. (N° 177.)<br>— Siegfried. (N° 180.)<br>— Götterdämmerung. (N° 185.)<br><b>Weber.</b> Euryanthe. (N° 40.)<br>— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 44.)<br>— Oberon. (N° 48.)<br>— Preciosa. (N° 58.)<br><b>Weigl.</b> La Famille suisse (Die Schweizerfamilie). (N° 46.)<br><b>Winter.</b> Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). (N° 125.)<br>Chaque Numéro Mk. 1. 50. |

### A QUATRE MAINS.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Adam.</b> Le Postillon de Lonjumeau. (N° 85.)<br><b>Auber.</b> Les Diamants de la couronne (Die Kron-diamanten). (N° 66.)<br>— Fra Diavolo. (N° 39.)<br>— Le Domino noir (Der schwarze Domino). (N° 58.)<br>— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). (N° 35.)<br>— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). (N° 26.)<br>— La Part du Diable (Des Teufels Anteil). (N° 1.)<br>— La Sirène (Die Sirene). (N° 2.)<br>— Marco Spada. (N° 43.)<br>— L'Ambassadrice. (N° 78.)<br><b>Balfe.</b> La Bohémienne. (N° 90.)<br><b>Beethoven.</b> Fidelio. (N° 51.)<br><b>Bellini.</b> I Montecchi ed i Capuletti (Romeo und Julie). (N° 20.)<br>— Norma. (N° 6.)<br>— La Sonnambula (Die Nachtwandlerin). (N° 10.)<br>— I Puritani (Die Puritaner). (N° 13.)<br>— Beatrice di Tenda. (N° 96.)<br><b>Boieldieu.</b> La Dame blanche (Die weisse Dame). (N° 38.)<br>— Jean de Paris. (N° 77.)<br><b>Cherubini.</b> Médée. (N° 48.)<br><b>David.</b> Lalla-Roukh. (N° 67.)<br><b>Donizetti.</b> Belisario. (N° 12.) | <b>Donizetti.</b> Dom Pasquale. (N° 24.)<br>— L'Elisire d'amore (Der Liebestrank). (N° 30.)<br>— La Favorite. (N° 15.)<br>— Les Martyrs. (N° 61.)<br>— La Fille du Régiment (Die Regimentstochter). (N° 4.)<br>— Linda di Chamounix. (N° 22.)<br>— Lucie di Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). (N° 7.)<br>— Lucrezia Borgia. (N° 18.)<br>— Dom Sebastian. (N° 70.)<br><b>Flotow.</b> Alessandro Stradella. (N° 3.)<br>— Martha. (N° 19.)<br><b>Gluck.</b> Iphigénie en Tauride. (N° 49.)<br>— Alceste. (N° 76.)<br>— Orphée. (N° 84.)<br>— Aramide. (N° 87.)<br><b>Gounod.</b> Faust (Marguerite). (N° 63.)<br>— La Reine de Saba. (N° 68.)<br>— Roméo et Juliette. (N° 80.)<br><b>Halevy.</b> La Juive (Die Jüdin). (N° 17.)<br><b>Herold.</b> Zampa (Die Marmorbraut). (N° 33.)<br><b>Kreutzer.</b> Das Nachtlager in Granada. (N° 29.)<br><b>Lachner.</b> Catharina Cornaro. (N° 92.)<br><b>Lortzing.</b> Czaar und Zimmermann. (N° 8.)<br><b>Maillart.</b> Lara. (N° 74.)<br><b>Meyerbeer.</b> L'Etoile du nord (Der Nordstern). (N° 42.)<br>— Les Huguenots (Die Hugenotten). (N° 9.) | <b>Meyerbeer.</b> Le Pardon de Ploërmel (Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel). (N° 57.)<br>— Le Prophète (Der Prophet). (N° 21.)<br>— Robert le diable (Robert der Teufel). (N° 5.)<br>— L'Africaine. (N° 75.)<br><b>Mozart.</b> La Clemenza di Tito (Titus der Gütige). (N° 59.)<br>— Così fan tutte (Weibertreue). (N° 56.)<br>— Don Juan. (N° 28.)<br>— L'Enlèvement au Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). (N° 50.)<br>— La Flûte magique (Die Zauberflöte). (N° 32.)<br>— Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit). (N° 31.)<br><b>Nicolai.</b> Die lustigen Weiber von Windsor. (N° 60.)<br><b>Offenbach.</b> Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). (N° 64.)<br>— La belle Héliou. (N° 81.)<br>— La Grande Duchesse de Gerolstein. (N° 85.)<br><b>Petrella.</b> Jone. (N° 93.)<br><b>Ricci.</b> Crispino e la Comare. (N° 83.)<br><b>Rossini.</b> Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). (N° 36.)<br>— Guillaume Tell. (N° 25.)<br>— Othello. (N° 71.)<br>— Mosé in Egitto (Moses in Egypten). (N° 72.)<br>— Sémiramide. (N° 73.)<br>— Stabat mater. (N° 94.)<br><b>Spohr.</b> Faust. (N° 54.) | <b>Spohr.</b> Jessonda. (N° 55.)<br><b>Spontini.</b> La Vestale. (N° 34.)<br><b>Verdi.</b> Un Ballo in Maschera. (N° 65.)<br>— Ernani (Hernani). (N° 14.)<br>— La Forza del Destino. (N° 69.)<br>— I duo Foscari. (N° 21.)<br>— I Lombardi (Jerusalem). (N° 16.)<br>— Nabucodonosor. (N° 11.)<br>— Rigoletto. (N° 46.)<br>— La Traviata. (N° 47.)<br>— Il Trovatore. (N° 44.)<br>— Les Vêpres siciliennes (Die sicilische Vesper). (N° 45.)<br>— Don Carlos. (N° 79.)<br><b>Wagner.</b> Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). (N° 62.)<br>— Lohengrin. (N° 41.)<br>— Tannhäuser. (N° 40.)<br>— Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremb.) (N° 82.)<br>— Rienzi. (N° 88.)<br>— Die Walküre. (N° 89.)<br>— Siegfried. (N° 91.)<br>— Das Rheingold. (N° 95.)<br>— Götterdämmerung. (N° 97.)<br><b>Weber.</b> Euryanthe. (N° 52.)<br>— Der Freischütz (Robin des bois). (N° 37.)<br>— Oberon. (N° 23.)<br>— Preciosa. (N° 53.)<br>Chaque Numéro Mk. 2. 75. |
|--|--|--|--|